



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

دنیا کے دینی رفقا

جس میں

(۱) مہاتما کنفوشس (۲) حکیم فیتاغوش (۳) مہاتما ژاشر
(۴) حضرت موسیٰ (۵) بھگوان بُدھ (۶) سوامی شکر آچاریہ
(۷) حضرت مسیح (۸) حضرت محمد اور (۹) مہرشی دیانند
کے جیون اور قربانیوں کے دردناک حالات نہایت
ہی مؤثر پیرایہ میں تحریر کئے گئے ہیں

لہ شام لال جی ستیا رتی ^{مصنف} اظہار اخبار بلدیہ لاہور

اصل وقت پرستی

۱۸۴۷

مہرشی ویاس کرت مہا بھارت اپنے اصلی روپ میں

آپا ششویں

مصنفہ صاحب کرکھہ لکھنؤ میں مکتبہ راجپوت گڑھ

۹۲۵۷۷

ویاس جی کرت مہا بھارت لوگوں کا فائدہ پہنچانے کے لیے ان اوقات کی بات کر رہے ہیں۔ ان کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی زندگی میں کتنی ہی تبدیلیاں آئی ہیں۔ ان کے زمانے کی حالتوں کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ ان کے خیالات اور عقائد کو سمجھنا اور ان کے لیے شائق کا دل دلانا ضروری ہے۔ ان کے خیالات اور عقائد کو سمجھنا اور ان کے لیے شائق کا دل دلانا ضروری ہے۔ ان کے خیالات اور عقائد کو سمجھنا اور ان کے لیے شائق کا دل دلانا ضروری ہے۔

نصرت ہی نہیں

بلکہ اس میں بدلائل قاطع دہرمان سائنس ثابت کیا گیا ہے کہ مہرشی ویاس جی ستیہ دی کے بطن سے پیدا نہیں ہوئے۔ کرن سنتی کا لڑکا نہیں تھا۔ اور نہ ہی انھیں پانڈو نیوگ سے پیدا ہوئے تھے۔ بلکہ یہ مہاراجہ پانڈوی کے دیر پہلے سے تھے۔ اور وہ درویدی کے پانچ تھے۔ غرضیکہ اس کتاب میں اسی قسم کے جملہ امور پر روشنی ڈالی گئی ہے اور استیہ کا رستہ کیا گیا ہے۔ سکلاشیان حق کے لیے اور مہرشی ویاس جی کے لیے۔ قیمت بائیس ہندی کرنی (پچیس روپے)۔ دفتر راجپوت گڑھ لاہور سے منکوا جائے

دنیا و دینی لغات

جس میں

(۱) ہاتھ اٹکھوشش (۲) حکیم فیشا غوث (۳) ہاتھ اٹکھوشش

(۴) حضرت موسیٰ (۵) جگوان بدھ (۶) سوامی شکر آچاریہ

(۷) حضرت مسیح (۸) حضرت محمد اور (۹) مہرشی دیانند

کی معروف زندگی اور قربانیوں کے دردناک حالات

نہایت ہی مؤثر پیرایہ میں تحریر کئے گئے ہیں

مصنف
لاہ شام لال جی ستیا تھی ایڈیٹر اخبار بلوچین لاہور

مینجبر ویسا ساگر استکالیہ لاہور

حاجہ سلیم بیگم لاہور

میں چھپوا کر شائع کیا گیا

کذا ۳ حال

اپنی تعنیف دنیا کی و بہادریوں کی تیزی کے لئے مختلف محالک کی تواریخ کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے کئی اُن بزرگوں اور بہادروں کے حالات مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ کہ جنہوں نے اپنی عمر میں اہل دنیا کی مذہبی اور اخلاقی حالت سدھارنے میں صرف کر دی۔ دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ان بزرگوں کی قربانیوں کے حالات بھی احاطہ تحریر میں لائے جاویں۔ چنانچہ اُس وقت تو میں نے ضروری نوٹ کر لئے۔ مگر بعد ازاں جب مجھے فرصت ملی تو میں نے ان واقعات کو قلمبند کر دیا۔ دنیا میں اور بھی بہت سے ایسے اصحاب ہو گئے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں مذہبی اور سوشل سدھار کا کام کیا۔ مگر میں نے ان میں سے فی الحال صرف وہ کے حالات زندگی شائع کرنے کا انتظام کیا ہے۔ اگر موقع ملا تو میرا ارادہ ہے کہ باقی ماندہ اصحاب کے حالات زندگی کو بھی پبلک کے سامنے ایک کتاب کی صورت میں پیش کروں۔ میرا یہی ارادہ تھا کہ اس کتاب میں مختلف مذہبی و دنیاوی اصول کے حالات زندگی شائع کرنے کے ساتھ ہی ان کی مذہبی تعلیم کا بھی مقابلہ کروں۔ مگر اس سے کتاب کی غنیمت بڑھ جائیگا اور اندیشہ تھا۔ اس لئے میں نے اس کام کو کسی دوسرے وقت کے لئے ملتوی کر دیا۔ میں یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میں نے یہ کتاب ایک آنے والے وقت کے لئے تعقیب شخص کی حیثیت سے لکھی ہے۔ مگر میں نے اس کتاب کو تحریر کرتے ہوئے ہر وقت اس بات کا خیال رکھا ہے کہ واقعات کی محنت میں فرق نہ آئے۔ کتاب اب ناظرین کے سامنے ہے اور وہ اس پر اسے نئی کاپیوں کو حق رکھتے ہیں۔

شام لال ستیا رتھی

{ لاہور کوئٹہ جلی رام
مورخین علی علیہ السلام }

چین کا دنیا کا منہایت ہی گنجان آباد ملک ہے۔

کنفیو شس

چین دنیا کا منہایت ہی گنجان آباد ملک ہے۔ اس ملک کی آبادی مجموعے زمین کی آبادی کے ایک تہائی کے برابر ہے۔ یہ ایک نہایت ہی پُرانا ملک ہے۔ اور نہایت ہی پرانی روایات رکھتا ہے۔ چین میں آج کل بُدھ کا نام ہر ایک چینی جانتا ہے۔ بلکہ چین میں اس وقت بُدھ مت ہی رائج ہے۔ لیکن بُدھ کے قریب قریب زمانہ میں خود چین نے ایک بڑے دھرماتما اور نیک مزاج شخص کو پیدا کیا تھا۔ جو آج چین میں بُدھ کی طرح ہی پوجا جاتا ہے۔ اور بُدھ کی طرح ہی اس کی شہرت ہے۔ یہ نیک شخص حکیم کنفیو شس ہے۔ جو مسیح سے ساڑھے پانچ سو سال پہلے سرزمین چین میں پیدا ہوا۔ اس نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ چین کی ملکی و اخلاقی حالت سدھانے کے اپن کیا۔ اُسے اپنے مشن میں کہاں تک کامیابی ہوئی؟ یہ ایک دوسرا سوال ہے۔ مگر اُس نے اپنی عمر کا بہترین استعمال کیا۔ اور جہاں تک اس سے جو سکھ اُس نے چین کے بچوں کو چین اور چینی قوم کے لئے بلکہ ہر ایک انسان کو انسانیت کے لئے زندہ رہنا سکھایا۔ آج کنفیو شس دنیا کے بڑے اشخاص میں سے سمجھا جاتا ہے۔ اور ہر شخص جو اس کی زندگی کے حالات مطالعہ کرتا ہے۔ اس کا نام عزت اور بزرگی سے لیتا ہے۔ لیکن یہ بدوی حاصل کرنے کے لئے اُسے بڑی بڑی قربانیاں کرنی پڑی ہیں۔ بڑی بڑی

تکالیف پہنٹی پڑی ہیں۔ اور بڑے بڑے مشکل پتھر پہنے پڑے ہیں۔ اُس کی جان کئی دفعہ خطر کا شکار ہونے کو تھی۔ لیکن اُس نے اپنا قدم کچھے نہ بٹھایا۔ بلکہ مضبوطی کے ساتھ اپنے مقصد کے لئے بہت اور کوشش کرتا رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مشکلات کا خاتمہ ہو گیا۔ اور اُس نے اپنا قدم آگے بڑھالیا۔

کنفوشس کا خاندان چین میں بڑا معزز بتایا جاتا ہے اس کا باپ سی لنگ ہی لنگ چین کی ایک خود مختار ریاست شنگ کا بڑا معزز عہدہ دار تھا۔ بعض مروج توہماں تک کہتے ہیں کہ یہ شخص فغفور لوکا وزیر اعظم تھا۔ اس کی ماما خاندان فغفور لو میں سے تھی۔ اور اس نیک دیوی کا نام شنگ لٹ بائی تھی۔ یہ دیوی بڑی نیک اور شریف تھی۔ اپنے بچے کے ساتھ اسکو بڑی محبت تھی۔ اور اپنی عقل۔ دانائی اور پارسائی کی وجہ سے اُس نے اپنا گھر سودرگ دھام کی مانند بنا رکھا تھا۔ کوئی بات ہو۔ یہ اپنے بچے کی رضی کے بغیر نہ کرتی تھی۔ اور ہر طرح سے اُس کی خوشی کو منظور نظر کہنا اپنا فرض سمجھتی تھی۔ کنفوشس کا باپ بھی اپنی عادات میں بڑا نیک اور شریف تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے رشتہ داروں اور ہمراہوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ گھر کے اندر یا گھر کے باہر یہ شریف انسان ہمیشہ دوسروں کے ساتھ نیک سلوک کرنے پر آمادہ رہتا تھا۔ اس کی معزز اور شریف بیوی اسے اور اسکے دوستوں کو خوش رکھنے میں اپنی تمام طاقت صرف کر دیتی تھی۔ اور یہ عام طور پر مشہور تھا کہ جو شخص اُس کے مکان پر کسی بھی حاجت کو لے کر جاتا ہے۔ وہ پلے ہی کر دی جاتی ہے۔

ایسے ماما پتا کے گھر میں پیدا ہو کر کنفوشس اگر دیوتاؤں کی طرح نیک نہ ہو جاتا۔ واقعی یہ ایک حیرانی کی بات ہوتی۔ مگر اتنا س بتاتا ہے کہ اُس نے اپنی تمام زندگی دیوتاؤں کی طرح دوسروں کی بھلائی اور بہبودی میں صرف کی۔ اس کی پیدائش پر خوشیاں منائی گئیں۔

اور خوب جشن کئے گئے۔

کئی روز تک کانے بجانے کا بازار گرم رہا۔ مانتے بچے کی پرورش کا خاص خیال رکھا۔ کوئی بات ایسی نہ ہوئے دی۔ جس سے بچے کے دل پر بڑے سنسکاڑ پڑ سکیں۔ بلکہ اس امر کی بڑی کوشش کی کہ بچہ بہتر سے بہتر حالات میں رہے۔ جو دایاں اس کی پرورش کے لئے مقرر تھیں، انہیں بڑی سخت ہدایت تھی کہ وہ اسے کسی ایسے مقام پر نہ لے جاویں جہاں کی آب و ہوا خراب ہو۔ یا جہاں کا نظارہ دلکش نہ ہو۔

ایک امیر والدین کے گھر میں پیدا ہونے سے ایک بچہ کو جو سہولتیں حاصل ہو سکتی ہیں وہ کنفوشس کو سب حاصل تھیں۔ اور اس کے بچپن کے ایام نہایت ہی مسرت سے گزرے۔ اُس وقت کسی کو یہ معلوم نہ تھا کہ یہ شخص اپنے زمانہ کا ایک بڑا حکیم ہوگا۔ اس لئے کسی کو یہ خیال نہ آیا کہ اس کے پیدائش و بچپن کے حالات قلمبند کرے۔ اور آج اگرچہ کنفوشس کی عزت دنیا کے ہر ایک حصہ میں کی جاتی ہے مگر مثبت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ اس کا بچپن کس طرح بسر ہوا۔ البتہ لوگ اس قدر جانتے ہیں کہ ابھی اس کی عمر مشکل سے پانچ سال کے قریب تھی۔ کہ قدرت نے اسے سخت ترین آزمائش میں ڈالا۔ یعنی اس کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ اور یہ اوایل عمر میں یتیم بن گیا۔

دیوی شکٹ پائی کے دل پر خاندان کی وفات کا بڑا صدمہ ہوا۔ وہ اس صدمہ سے پاگل سی بن گئی۔ اُسے نہ تو اپنے گھر کی خبر رہی نہ بچے کی پرورش کی پتی کی موت نے اُس کے صبر اور آرام سب کا خاتمہ کر دیا۔ وہ دیوی جو چند روز پیشتر ایک بڑے عہدہ دار کی عورت تھی۔ اور رت بن گئی۔ اور وہ بچہ جو ایک ریاست کے وزیر کا لڑکا تھا۔ ایک یتیم بن گیا۔ کنفوشس کی ماما بہت دنوں تک اپنے پیارے پتی کے ماتم میں مصروف رہی۔ اس کی صحت رنج اور غم کی وجہ سے بہت خراب ہو گئی۔ اس کے کھانے اور سونے کا وقت خراب ہو گیا۔ اکثر رات کے وقت وہ سوتی سوتی چلا اٹھتی تھی۔ پیارے پتی! آپ اس اندھیری رات میں مجھے چھوڑ کر

کہاں چلے گئے؟ کیا آپ کو میرا اور بچہ کا کچھ خیال نہیں آتا۔ آؤ میری آزمائش نہ کرو۔ آپ کے بغیر یہ گھر مجھے کاٹنے کو آتا ہے۔ اور آپ کے بغیر میں پاگل سی بن گئی ہوں۔ آؤ! کیونکہ آپ کے آنے سے میری تسلی ہو گئی، اکثر اوقاتیں یہ جاگ کر کاٹا کرتی تھی۔

لیکن غم اور رنج کی بھی مدت ہوتی ہے۔ اسے بھی اس سے فرصت ہوئی، کنفوشش دن بدن بڑا ہوتا جاتا تھا۔ اس کا باپ اگر زندہ ہوتا تو نہ معلوم اس کی تعلیم کا کیا انتظام کرتا اب اس کی تربیت و عزیزہ کا انتظام اس کی ماما کے ہاتھ میں تھا۔ اگرچہ خاندان کی موت نے اس دیوی کی کرمیت توڑ دی تھی۔ مگر اُس نے کنفوشش کی تعلیم کی طرف سے ذرا لاپرواہی نہ کی۔ مناسب عمر میں اُس نے اسے سکول میں بھیجا۔ اور اپنی نیک نصیحتوں سے اُسے تمام نشیب و فراز بچھلانے شروع کئے۔ کنفوشش نیک باپ کا بیٹا تھا۔ اس کے دل میں اپنی ماما کے لئے بڑی عزت تھی۔ اور جس طرح وہ اسے دلاکت کرتی تھی۔ اسی طرح ہی وہ چلتا تھا۔ اُس نے کبھی یہ جرات نہ کی کہ ایک دفعہ بھی اپنی ماما کا کہا نہ مانے۔ اس گستاخی سے وہ ہمیشہ بچا رہا۔ اور ماما کو اس کی عادتوں کی شکایت کبھی نہ کرنی پڑی۔

اپنے ہم عصر طالب علموں میں کنفوشش بڑا ہوشیار تھا۔ جو اُستاد اسے پڑھاتے تھے۔ انہیں کبھی یہ ضرورت محسوس نہ ہوئی کہ اس کی شکایت کریں۔ وہ اپنے کام میں بڑا چلاک تھا۔ اور ذرا سی محنت سے لباق کو ازبر یاد کر لیتا تھا۔ ایشور نے اُسے ذہن بھی ایسا عجیب دیا تھا کہ جوابات اُس نے ایک دفعہ اُستاد کی زبان سے سُن لی اُسے تمام عمر کبھی نہ بھولا اُستاد اُس کی ذہانت کو دیکھ کر حیران تھے۔ اور اس کی وجہ سے اس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ کنفوشش کے سر پر باپ کا سایہ نہ تھا۔ فلک کج رفتار نے جو ہمیشہ سے بہا ہوا عمل کی مخالفت کرتا آیا ہے۔ اس کے باپ کو تو اس سے چھین لیا۔ اور اس کے آرام میں خلل ڈال دیا۔ لیکن یہ قائم بھی اس کی ذہانت اور ذکاوت میں رخنہ نہ ڈال سکا۔ اور بہا ہوا کنفوشش جو باپ کی موجودگی میں گر سکتا تھا۔ وہ بغیر باپ کے اپنی رسائی طبع کی بدولت

بڑی آسانی سے کر لیا کرتا تھا۔

اس کی ماما نے اس کے سامنے ہمیشہ یہ اصول پیش رکھا کہ وہ ایک بڑے باپ کا لڑکا ہے۔ اور اُسے دُنیا میں بڑا بننا ہے۔ وہ اتنا سک کہانیاں سنا کر اُس کے حوصلہ کو بڑا کرتی تھی۔ اور اُس کے دل کو باپ کی جذباتی محسوس کرنے کے خیال سے ہمیشہ پاک رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ وہ اسے خراب کتابیں پڑھنے یا فضول کاموں میں وقت ضائع کرنے سے روکتی رہتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا باپ ایک بڑی دیاست کا وزیر تھا۔ اور اس کی خواہش تھی کہ اُس کا بیٹا بھی مناسب عمر حاصل کر کے اُسی رُتبہ کو پہنچے۔ اس سیدھے اُس نے کنفوشش کی تعلیم کا بہترین انتظام کیا۔ اُسے اُس وقت کے اعلیٰ سے اعلیٰ استادوں کی خدمت میں بھیجا۔ اور تعلیم دلوائی۔ وہ جب کبھی دیکھتی کہ اُس کا لُخت بگڑا ہوا ہے۔ اُس کی تسلی کے لئے اُسے اپنے پاس بُلواتی یا خود اس کے پاس چلی جاتی۔ اور اس قسم کی باتیں کرتی کہ وہ اپنے رنج و غم کو بھول جاتا۔ بعض اوقات یہ اُس وقت تک اُس سے جُدا نہ ہوتی جب تک کہ اُس کی طبیعت کو قطعی خوش و بانش نہ بنا لیتی۔ کنفوشش نے اپنے وقت کا بہترین استعمال کیا۔ اُس نے اپنا ایک ایک منٹ سیکھنے اور علم حاصل کرنے میں صرف کیا۔ اور اپنے ایک ایک لمحہ کو اس قدر بیش قیمت سمجھا کہ اُسے کسی حالت میں بھی ضائع نہ ہونے دیا۔ اُس کے سامنے خود اس کے باپ کی مثال تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اُس نے اپنے باپ کے عہدہ پر چننا ہے۔ اور اپنے خاندان کی عزت کو نیا د کرنا ہے۔ چنانچہ اُس نے ۱۸-۱۹ سال کی عمر میں ہی وہ تمام علم حاصل کر لیا۔ جو اُس کے لئے اپنے باپ کے عہدہ پر پہنچنے کے لئے ضروری تھا۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد جب یہ اپنی ماما کے پاس آیا۔ اس کے دل میں بڑی تسلی تھی۔ یہ اس وقت اس قسم کی فلسفیانہ گفتگو کرتا تھا کہ اس کے ہم عصر دیکھ کر اسے فلاسفر کا خطاب دیتے تھے۔ اُس نے کوشش کی۔ مگر باپ کا عہدہ اسے نہ ملا۔ اس سے اس کے دل کو صدمہ تو پہنچا۔ مگر اُس نے ہمت نہ

ہاری۔ اور اپنی توجہ کو اپنے ملک کی بہتری کی طرف مبذول کرنا شروع کیا۔

اس وقت چین میں عجیب حالات تھے۔ چاروں طرف بد امنی اور شرارت کے آثار نظر آتے تھے۔ لوگوں کا کیر کڑ گریا تھا۔ لوگ حرص اور طمع کے غلام بنے ہوئے ایک دوسرے کی تباہی میں مشغول تھے۔ اور خداوندی بات پر برا کر خاندان کے خاندان تباہ ہو جاتے تھے۔ بددیانتی کا لوگوں میں بڑا پرچار تھا۔ چالاک آدمی کسی کو بددیانتی سے ٹھگ کر بڑے خوش ہوتے تھے۔ اور جب اپنے دوستوں میں بیٹھتے تھے۔ تو اپنی حرکات کا بڑے فخر سے ذکر کرتے تھے بلکہ اس فن میں ایک دوسرے کو نچا دکھانے کی کوشش کرتے تھے۔ یہی حال عورتوں کا تھا۔ شراب اور دیگر برائیاں چینی قوم کو گھن کی طرح کھارہی تھیں۔ ریفاہر لوگ ان خرابیوں کو دیکھ رہے تھے۔ اور ان کے فکد کرنے کے لئے بھی بہت کچھ ایا کر رہے تھے مگر پڑا ہوا اس قدر بڑھ چکی تھیں کہ جب تک کوئی خاص شکتی ان کو روکتے تھے بے آگے نہ بڑھے۔ ان کا انداز ہونا مشکل تھا۔

کنفوشش نے یہ حال دیکھ کر چاہا کہ مذہبی کی خواہش کرنے کی بجائے اپنے اہل وطن کی خدمت کرے۔ چنانچہ اُس نے لوگوں کو برائیوں سے بچنے کی تعلیم دینی شروع کی۔ اُس کے لئے اُس نے اپنے ہی شہر سے لیکچر دینا شروع کیا۔ وہ اکثر محلوں۔ بازاروں اور چوکوں میں کھڑا ہو کر برائیوں کے برخلاف تقریریں کرتا تھا۔ اور لوگوں کو سمجھاتا تھا کہ وہ ان برائیوں میں پڑ کر اپنے قیمتی جیون کا ناش نہ کریں۔ مگر بہت کم لوگ تھے۔ جو اس کی بات کو سنتے تھے۔ اُس نے بڑے زور سے اپنے اہل شہر کو سمجھایا کہ جن خرابیوں میں وہ پڑے ہوئے ہیں۔ وہ اُن کا بہت جلد خاتمہ کر دینگی۔ لیکن کسی نے اُس کی آواز نہ سنی۔ یہاں تک کہ کنفوشش اُن کی طرف سے مایوس ہو گیا۔ اور اُس نے چاہا کہ ایسے بیوقوف لوگوں کو چھوڑ کر چلا جاوے۔ جو اُس کی نیک ہدایات کو سننے تک کے لئے بھی تیار نہیں۔ یہ سوچ کر کنفوشش نے اور گرو کے شہروں میں اپنا کام جاری کرنا چاہا۔ اُس نے مختلف

مقامات میں جا کر لیکچر دئے۔ اور لوگوں کو نیکی کی طرف بلایا۔ لیکن یہاں بھی یہی حال تھا۔ چند سنٹ کے لئے لوگ اس کے لیکچرور میں جمع ہو جاتے تھے۔ مگر پھر جھنجکی کتورو کی طرح درسی دیر میں اڑ جاتے تھے۔ کنفوشش کو یہ فائدہ تھا کہ ایک اچھے خاندان سے ہونے کی وجہ سے وہ جہاں چاہتا تھا پہنچ سکتا تھا۔ لیکن جب یہ اپنی باتیں لوگوں کو سناتا اور اُن سے اُن پر کاربند ہونے کے لئے کہتا تو وہ اس کے منہ پر کھڑکے دیکھنے لگتے کہ یہ کیا کہتا ہے۔ اور اکثر اسے صاف کہہ دیتے کہ وہ اس کی باتوں کو ایک اگل کی بڑے زیادہ نہیں سمجھتے۔ لوگوں میں بُری عادتوں کا اس قدر چار ہو گیا تھا کہ وہ ان ہی میں اپنے تئیں اُٹھ نہ سمجھتے تھے۔ اور انہیں چھوڑنا ان کے لئے بڑا دکھ دینے والا نظر آتا تھا۔ تین چار سال تک کنفوشش نے یہ کام کیا۔ اُس نے دیکھا کہ اس میں کچھ خاص کامیابی نہ ہوئی۔ وہ اپنے وقت کے بڑے بڑے لائق پنڈتوں اور فلاسفروں سے ملتا رہتا تھا۔ اور اپنے کام کے بارے میں اُن سے صلاح مشورہ بھی نیتا رہتا تھا۔ وہ سب کے سب اس کی تعلیم کے ساتھ اتفاق تو رکھتے تھے لیکن اس کا ساتھ دینے سے وہ بھی کتراتے تھے۔

اکثر ایسا ہوتا تھا کہ جب کنفوشش کسی خرابی یا بُرائی کے برخلاف پر چار کرتا ہوتا تو کوئی شرمیلہ اُس کی باتوں کا بخول اُڑانے کے لئے اس سے بحث کرنے لگ جاتا۔ اور اس قسم کے بیہودہ سوالات کرتا کہ جن کو سنکر اسے سوائے دکھ کے اور کوئی لا بھ نہ پہنچے۔ یہ خوب جانتا تھا کہ کئی لوگ محض اُس کا وقت ضائع کرتے ہیں۔ لیکن اُن کا خیال اس کی ہمت بندھائے ہوئے تھا۔ اور وہ بعینہٴ بدنامی اور صیت کی حالت میں بھی برابر اپنے کام میں لگا ہوا تھا۔ لیکن آخر کب تک؛ جب اُس نے دیکھا کہ تین چار سال کے مغربی کرنے سے کوئی نیک نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ تو اُس نے اس کام کو چھوڑ کر اپنی طاقتوں کو کسی بہتر طریقہ پر صرف کرنے کا ارادہ کیا۔ جس سے وہ اپنے

ملک اور قوم کا زیادہ بھلا کر سکے۔ اور تھوڑے سے غور کے بعد اس نے ایک اعلیٰ حکیم بنائی۔
 کنفوشش کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ جب تک راجہ کی حالت درست نہ ہو
 تب تک ملک کی حالت مندھ نہیں سکتی۔ چونکہ ریاست کے بڑے بڑے عہدوں پر ایسے
 افسر مقرر تھے جو خود بھی خراب تھے اور اپنی سلامتی کے لئے لوگوں کو بھی خراب رکھنا چاہتے
 تھے۔ اس لئے خرابیوں کے برخلاف کوئی تجویز کا سر نہ ہوتی تھی۔ جب ایک افسر ہی
 انصاف کا خون کرنے کو تیار ہو تو ملک سے قانون شکن لوگوں کا خاتمہ نہیں کیا جا
 سکتا۔ اس لئے سوچا کہ اگر ملک میں چند ایسے آزاد خیال نوجوان پیدا کر دے جائیں
 جو اپنی عمر بھر ملک اور قوم کی بہتری میں لگے رہیں تو اس وطن کا کچھ بھلا ہو سکتا ہے۔
 چنانچہ اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اس نے ایک سکول کی بنیاد ڈالی
 جس میں پائٹکس، فقہ، ادب، فلسفہ، اخلاق، منطق اور ریاضی وغیرہ علوم کی اعلیٰ تعلیم
 دی جاتی تھی۔ اس وقت اس کی عمر ۲۲ سال کے قریب تھی۔ اس کا خیال تھا کہ سکول
 کے ذریعہ وہ زیادہ مفید کام کر سکیگا۔ اس کے سکول کے قواعد عجیب سخت تھے۔ مگر
 تھے بڑے مفید۔ اور اس نے اپنی جو حکیم بنائی تھی۔ اس کے عین مطابق تھے۔

وہ اپنے سکول میں کسی ایسے لڑکے کو داخل نہ کرتا تھا۔ جو اس کے پاس ابتدائی تعلیم
 حاصل کرنے کے لئے آوے۔ ایسے لڑکوں کو اس کا ایک ہی جواب تھا۔ اور وہ یہ کہ
 انہیں ابتدائی تعلیم یا تو ماتا کی گود میں حاصل کرنی چاہیے یا ابتدائی سکولوں میں۔
 چنانچہ وہ کہا کرتا تھا کہ میرا سکول بچوں کا سکول نہیں۔ بلکہ مردوں اور نوجوانوں کا سکول
 ہے۔ اور اس سکول میں وہی شخص داخل ہو سکتے تھے جنہوں نے ابتدائی تعلیم پہلے
 حاصل کر لی ہو۔ اس کے علاوہ وہ کسی ایسے طالب علم کو اپنے سکول میں داخل نہ کرتا
 تھا جو اسے اپنی نیک چلنی اور شرافت کا ثبوت نہ دلا دے۔ وہ کہا کرتا تھا کہ بد چلن
 اور شریطانہ علموں کو تعلیم دینا نہ صرف اپنا وقت ضائع کرنا ہے۔ بلکہ انسانی سائنس کی

کے لئے ان کو زیادہ نقصان دہ بنانا ہے۔ اگرچہ بعض آدمیوں کو یہ نطق اُنطی معلوم ہوگی لیکن کنفوشش اس میں بڑی بہتری خیال کرتا تھا۔ اور جن حالات میں اُسے کام کرنا پڑتا تھا۔ اُن کا خیال کر کے اس کے خیال کے ساتھ اتفاق کرنا پڑتا ہے۔ ایک اور قاعدہ جو اُس کے سکول میں داخل ہونے کے لئے نہایت ہی ضروری تھا۔ وہ یہ تھا کہ ہر ایک طالب علم کو پندرہ سال ہونا تھا کہ وہ علم سیاست بھی ضرور سیکھ سکے۔ اور اپنے ملک کی خدمت کرنے کے لئے سرکاری ملازمت میں داخل ہو سکے۔ اس قاعدہ کی پابندی کنفوشش بڑے زور سے کرتا تھا۔ اور اسے اُس نے کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا۔

اسے سکول جاری کئے چند ماہ ہی گزرے تھے کہ ملک کے مختلف حصوں سے اعلیٰ اعلیٰ شاگرد اس کے گرد جمع ہونے شروع ہوئے۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں اُس کا سکول پونہار طلباء سے بھر گیا۔ نوجوانوں کو اس پر بڑا بھروسہ تھا۔ اور جو بھی اُنہوں نے اس کے سکول کے بارہ میں سنا۔ وہ جوق در جوق اس کے پاس آنے لگے۔ اپنے گرو شاگردوں کا اتنا ہجوم دیکھ کر اس کا دل باغ باغ ہو گیا۔ اور اُس نے جہاں اب اُسے اپنے ارادہ میں ضرور کامیابی ہوگی۔ وہ اپنے زمانہ کا سب سے اچھا اُستاد تھا۔ اُس کا پڑھانے کا طریقہ ایسا اچھا تھا کہ شاگرد اُس پر دل و جان سے عاشق ہو جاتا تھا چنانچہ وہ اپنے شاگردوں کے ساتھ ایسی مروت۔ نیکی اور خوش خلقی سے پیش آتا تھا کہ وہ اسے بچائے باپ کے سمجھتے تھے۔ اگرچہ اس کی عمر ابھی ۲۲-۲۳ سال کی ہی تھی۔ مگر وہ بڑی ہوشیاری سے کام کرتا تھا۔ اور اپنے تجربہ سے بڑے بڑے اُستادوں کو تعلیم دیتا تھا۔ اصل اُس نے یہ سکول اس لئے جاری کیا تھا کہ وہ اپنے ملک کے لئے چند ایسے نوجوان پیدا کرے جو ریاست کا انتظام کرنا جانتے ہوں۔ اور رعایا کے لوگوں میں رہ کر اُن کی ضروریات اور احساسات کو محسوس کر کے کام کریں۔ وہ پڑھاتے وقت اپنے شاگردوں کو ایسے نکلتے اور باریکیاں بتاتا تھا۔ جو براہ راست اُن کے دل پر اثر کرتی تھیں۔ اور اُن کے

دلوں میں اُسٹاد کی عزت دوبالا کر دیتی تھیں۔

کنفوشش اپنا سارا وقت اِس سکول میں صرف کرتا تھا۔ اِس لئے اپنے گُذارہ کے لئے اِس سکول کو ہی ذریعہ بنانا پڑا۔ چنانچہ وہ اپنے شاگردوں سے کچھ فیس بھی لیتا تھا۔ لیکن اِس میں یہ خوبی تھی کہ اگر اسے معلوم ہو جاتا کہ ایک شاگرد تعلیم حاصل کر کے مُلک کے لئے مفید بن سکتا ہے مگر وہ پیہ خرچ نہیں کر سکتا۔ تو وہ نہ صرف اُس کی فیس معاف کر دیتا تھا۔ بلکہ اور بھی جمدودہ کر سکتا۔ کرنے کے لئے تیار رہتا تھا۔ اِس نے فیس ادا نہ کرنے کے جرم میں کبھی اپنے کسی شاگرد کو سکول سے خارج نہیں کیا۔ اُس کا قاعدہ تھا کہ جو کچھ کسی نے دیدیا۔ لے لیا۔ اِس کے دل میں نہ تو طمع تھی اور نہ حرص اور نہ ہی اُس نے ان کو پُورا کرنے کے لئے اپنے سکول کے طلباء پر فیس لگائی تھی۔ اگرچہ اُس کا گُزارہ بہت تنگ تھا۔ اور اُسے اپنی ضروریات کے لئے بعض اوقات مجبور بھی ہونا پڑتا تھا۔ لیکن اِس کا دل ذرا بھی تنگ نہ تھا۔ اُس کے دل میں انسان اور انسان کے بچوں کے لئے بڑی محبت تھی۔ اور وہ چاہتا تھا کہ اپنے شاگردوں کو اِس قابل بنادے کہ جو اُس سے تعلیم حاصل کر کے سلطنت کی کمری پر جلوہ افروز ہو کر انصاف۔ رحم۔ خدا ترسی اور شفقت سے لوگوں کو ماہِ راست پر لا دیں۔ اور مُلک میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ ان کی جڑیں کاٹ دیں۔

کنفوشش کے ارادے نیک تھے۔ کب ممکن ہے کہ اُسے ان میں کامیابی نہ ہوئی۔ چند سال میں ہی اُن شاگردوں کی تعداد جو اِس کے سکول سے تعلیم حاصل کر کے نکلے تین ہزار سے بھی بڑھ گئی۔ یہ تعداد اُن شاگردوں کی ہے۔ جنہوں نے اپنے کاموں سے مُلک میں اعلیٰ ترین نام پایا۔ ان میں وہ طلباء شامل نہیں ہیں۔ جو کسی وجہ سے اپنے آپ کو میدانِ شہرت میں آگے نہ لاسکے۔ ان میں سے قریباً ۸۰ شاگرد تو اِس بلا کے ہوشیار اور لائق تھے کہ کنفوشش اُن پر خود ناز کیا کرتا تھا۔ اور اُسے فخر

تھا کہ اُس نے اپنے ملک کو چند سالوں کے عرصہ میں اتنے فوجان دے دیے ہیں۔ جو ایک بُرائی تو کیا ہزار برسوں کی جڑ کاٹ کر کھینک سکتے ہیں۔ اُس نے اپنے شاگردوں کے دلوں میں جذبہ پیدا کر دیا تھا کہ وہ اگر دُریں تو بے انصافی سے۔ اگر عزت کریں تو انصاف کی اور اگر قدر کریں تو انصاف کی۔ اس کے برخلاف جہاں کہیں وہ پاپ، شرارت، برائی اور ظلم کو دیکھیں وہاں ہی اُس کا مقابلہ کریں۔ خواہ کچھ ہو مقابلہ سے پیچھے نہ ہوں۔ بلکہ بُرائی اور ظلم کو پیچھے ہٹا دیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ اپنے شاگردوں میں یہ خصوصیت پیدا کرنے میں اُسے خاص کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ اور جہاں کہیں اُس کا ایک بھی شاگرد پہنچ جاتا تھا۔ وہ چھاتی تان کر ظلم اور برائی کا مقابلہ کرتا تھا۔ ملک میں جہاں کہیں انصاف اور ظلم کی لڑائی ہوتی ہو۔ چین میں یہ بات عام طور پر مشہور ہو گئی تھی کہ کنفوشس کے شاگرد ہر وہ انصاف کی طرف ہونگے۔

کنفوشس کے تین ہزار لائق و فائق شاگردوں نے اُس کے نام کا ڈنکا تمام ملک میں بجا دیا۔ اور ملک کے ہر حصہ و گوشہ سے اُس کے پاس تحفہ تحائف آنے لگے۔ اس کے بعض شاگرد گورنمنٹ چین نے بڑے بڑے عہدوں پر مقرر کئے۔ جنہوں نے اپنا کام ایسی ذمہ داری سے کیا کہ نہ صرف اپنا ہی نام روشن کیا۔ بلکہ اُس کی عزت میں بھی چار چاند لگا دئے۔ انہوں نے ایسے ایسے کام کئے نمایاں سرانجام دئے کہ سلطنت اور رعایا دونوں کو فائدہ پہنچا۔ انہوں نے ظلم اور شرارت کی جڑ کاٹنے کے لئے بہتر سے بہتر اُپاؤ دئے۔ اور جو کنفوشس چاہتا تھا۔ اُسے کر دکھایا۔ جس وقت کنفوشس کا کوئی شاگرد کسی خرابی کا السداد کرنے میں کامیاب ہوتا تھا۔ وہ اپنے استاد کے پاس اُس کی خبر بھیجتا تھا۔ اور استاد بڑا خوش ہوتا تھا۔ اس وقت جبکہ اس ہمارے پیش کی عزت تمام ملک میں ہو رہی تھی۔ اسے شادی کا خیال آیا۔ کئی ایک نیک۔ خوبصورت و خوب سیرت دیویوں نے اپنے آپ کو اس مطلب کیلئے پیش کیا۔ آخر اس نے ۲۹ سال

کی عمر میں شک گھر لے کر ایک نیک اور خوشنودی کے ساتھ شادی کر لی۔ اور شادی کے پورے ایک سال بعد اس کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ جس کی پیدائش پر والدین کو بڑی خوشی ہوئی۔ لڑکے کے بعد اس کے پے درپے دو لڑکیاں بھی پیدا ہوئیں۔

جس نیک دیوی سے کنفوشس کی شادی ہوئی۔ وہ بھی بڑی خوشنودی تھی۔ اور اس کے ارادوں کی تکمیل میں اس کی بہترین ساتھی ثابت ہوئی۔ وہ ہمیشہ اپنے خاوند کی خوشی کا خیال مد نظر رکھتی تھی۔ اور بچوں کی پرورش و تربیت کا اس قدر خیال تھا کہ ایک منٹ بھی اس طرف سے غافل نہ ہوتی تھی۔ جو خوشی دنیا میں ہو سکتی ہے۔ وہ اس وقت کنفوشس کو حاصل تھی۔ گھر میں نیک بیوی اور پکے اُس کی خوشی بڑھانے کے لئے موجود تھے۔ باہر ہزارہا کی تعداد میں اُس کے نیک اور بہادر شاگرد اُس کی عزت اور خوشی کو دوبالا کرنے کے کاموں میں مشغول تھے۔ مگر کنفوشس اپنے روزگار کو اب بھی مکمل نہ سمجھتا تھا۔ اور برابر کام میں لگا ہوا تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو چند سال کے لئے شاہی ملازمت کے لئے پیش کیا۔ تاکہ وہ اپنے شاگردوں کے سامنے اس امر کا عملی نمونہ پیش کر سکے کہ سرکاری ملازمت میں رہ کر ایک انسان کس قدر بھلا کر سکتا ہے۔ چنانچہ اُس نے اپنے ایام ملازمت میں ثابت کر دیا کہ ریشہ نشینی صرف خرابیاں کرنے اور لوگوں پر حکومت چلانے کے لئے ہی نہیں ہے۔ بلکہ رعایا اور سلطنت کے تعلقات کو زیادہ مضبوط۔ زیادہ بہتر اور زیادہ پائیدار بنانا اس کا اولین فرض ہے۔

اس کے بعد اُس نے ملک کے مختلف حصوں کا سفر کر کے اپنے اہل وطن کی بھلائی کا پتہ اٹھایا۔ اور جگہ بہ جگہ لیکچر دیتا پھرا۔ یہ جہاں بھی جاتا تھا۔ اس کے شاگرد اس کے استقبال کے لئے موجود ہوتے تھے۔ یہ وہی کنفوشس ہے جس کے لیکچر میں کوئی شخص آنا اپنا وقت ضائع کرنا خیال کیا کرتا تھا مگر آج اُس کی

تقریباً سُننے کے لئے ملک کے بڑے بڑے انسان لکھنؤ بُت جے بیٹھے رہتے تھے۔ ادا اُس کی ایک ایک بات کو فکری سمجھ کر سنتے تھے کنفوشش نے اپنے وقت کا ایک ایک منٹ ملک سے خرابیاں دُھرتے کسے کسے صرف کیا۔ اور چند سالوں کی کوششوں کا یہ پھل ہوا کہ جس وقت یہ آرام کرنے کے لئے گھر کو واپس لوٹا ملک میں اس دامن اور شانتی تھی۔ حسد کی آگ بہت کچھ بجھ گئی تھی۔ بددیانتی کے خیالات سے لوگ نفرت کرتے تھے۔ اور آپس میں بھائی بھائی کی طرح رہنے کے لئے اُن کے دل میں بڑی خواہش تھی۔ پانچ سال کے عرصہ کے بعد کنفوشش اپنے گھر کو واپس آیا۔ اس وقت اُس کا خیال تھا کہ وہ آرام کر لیا۔ اور گھر پر ہی چند شاگردوں کو تعلیم دے دیتا دیکھا۔ مگر گھر میں آئے اسے چند روز ہی ہوئے تھے کہ اُسے فغفور (چین کے ایک علاقہ کا بادشاہ) کا سندلیہ پہنچا کہ وہ آکر اپنے باپ کی جگہ عہدہ وزارت کا چارج لے۔ یہ وہی عہدہ تھا۔ جو پہلے پیل کنفوشش کو مانگنے پر بھی نہ دیا گیا تھا۔ لیکن اس وقت فغفور نے خود اسے دینا چاہا۔ کنفوشش کے دل میں اب اس عہدہ کی کوئی خواہش باقی نہ رہی تھی۔ بلکہ اب وہ ایک بڑی مصروف زندگی کے بعد آرام کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے شکر یہ کے ساتھ فغفور کو درخواست نامنظور کر دی۔ اور کہلا بھیجا کہ اب وہ آرام کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اب جبکہ چین میں یہ جذبہ عام طور پر پیدا ہو چکا تھا کہ اعلیٰ عہدے اچھے آدمیوں کو ملنے چاہئیں۔ فغفور نے اس انکار کو منظور نہ کر کے اسے اپنے بلنے کے لئے بلایا۔ جس وقت یہ بلا غلام سے ملا۔ اُس نے کہا۔

فغفور! کنفوشش! یہ کیا بات ہے کہ آپ اپنے بھائیوں کی بہتری کے کام سے انکار کرتے ہیں؟

کنفوشش:- شاہ! میں اپنے بھائیوں کی خدمت کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہا ہوں۔ اور اب بھی تیار ہوں۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ اب میں عہدہ و ذلت کی ذمہ داریاں

اٹھانے کے قابل نہیں ہوں۔ بولہا پاس پر آ رہا ہے۔ اور میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔
 قنغفور: لو۔ اس عہدہ کے قبول کرنے سے آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ بلکہ بہت سا
 آرام ہوگا۔ یہ سب سے بڑا عہدہ ہے۔ جو ایک انسان کو دیا جاسکتا ہے۔ آپ اسے لینے
 سے انکار نہ کریں۔ ایسے عہدے بار بار نہیں ملا کرتے۔

کنفوشش: میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ جو سرکاری عہدے آرام کے
 لیے حاصل کرتے ہیں۔ میں اسے آرام کا ذریعہ نہیں سمجھتا۔ بھلا جس عہدہ پر مقرر ہو کر
 لاکھوں بندگانِ خدا کے انتظام اور آرام کا خیال ہر وقت رہتا ہو۔ کیا وہ عہدہ بھی
 کبھی آرام کا باعث ہو سکتا ہے؟ بیشک یہ عہدے بار بار نہیں ملتے۔ لیکن میں تو
 ایسے آپ کو اس کے ناقابلِ سمجھ کر شکر یہ کہ ساتھ اس سے انکار کرتا ہوں۔

قنغفور: آپ اپنے فیصلہ پر دوبارہ غور کریں۔ ایسا عہدہ دوبارہ نہیں مل سکتا۔
 کنفوشش: میں بھی گزارش کرتا ہوں کہ قنغفور اپنے فیصلہ پر دوبارہ غور کرے۔ وہ
 اس عہدہ کو کسی دوسرے شخص کے حوالہ کرے۔

کنفوشش: بہت چاہا کہ وہ اس عہدے پر مقرر نہ ہو۔ لیکن اعلیٰ آدمیوں کا
 ذمہ داری کے عہدوں پر مقرر ہونے کا جذبہ اس کا ہی پیدا کیا ہوا تھا۔ بادشاہ نے
 اس کی ایک نہ سنی۔ اور اسے مجبور کیا کہ وہ ضرور اس عہدہ پر جلوہ افروز ہو کر علاقہ
 لو کے گلوں کی خدمت کرے۔ اس حکیم نے جب یہ دیکھا کہ اب شاہ کسی طرح بھی
 باز نہیں آتا۔ اس نے بڑی نرمی سے کہا۔

دو شاہی نوکری تھام کر عہدہ وزارت ایک بڑی آزمائش ہے۔ جس میں مجھے اس وقت
 ڈالا جاتا ہے۔ جبکہ میں آرام کرنے کے لیے دنیا کا کلہو باز چھوڑنا چاہتا ہوں۔ میری عمر
 کا ایک بڑا حصہ بڑی عزت اور امن سے گزر گیا۔ لیکن اب جو تھوڑی سی عمر باقی ہے۔
 وہ خستہ حالی اور خرابی میں بسر ہوتی نظر آتی ہے۔ مجھے خوف ہے کہ میری تمام عمر کا لیلیٰ

اس چند روزہ کام سے خراب نہ ہو جاوے۔“

اس پر بادشاہ نے اسے یقین دلایا کہ جس طرح وہ چاہیگا۔ کیا جاویگا۔ اور کوئی اس سے باز نہیں نہ کریگا۔ اسے سرکاری نوکری میں مقرر کرنا چاہیے۔ بادشاہ کی یہ حالت دیکھ کر کنفوشس نے بھی سوچا کہ اچھا اگر میں ایک دفعہ اپنے اہل وطن کی خدمت اس طریقہ سے کر سکتا ہوں۔ تو مجھے کیوں انکار کرنا چاہیے۔ اس نے بادشاہ کی درخواست منظور کر لی۔ اور عوام کے فائدہ کے لئے سنگ لوکا چیف مجسٹریٹ بن گیا۔ اس عہدہ کا چارج ہاتھ پیرا بیٹے ہی اس نے برائیوں کی جڑوں کو پھر کاٹنا شروع کیا۔ اگرچہ اس کے ہاتھ کمزور ہو گئے تھے۔ اور ان میں جاذب جیسا خون نہیں تھا مگر اس کا جوش خدا بھی کم نہ ہوا تھا۔ اس نے ایسے استقلال اور بہت سے کام کیا کہ تھوڑے روز بعد اسے محکمہ فوجداری کا وزیر بنا دیا گیا۔ اس نے اپنے اختیارات کو ایسی خوبی استعمال کیا کہ تمام ملک میں جرائم کی تعداد میں بڑی کمی واقع ہو گئی۔ بددیانتی چوری اور چٹائی کے واقعات تو اس قدر کم ہو گئے کہ ہفتہ میں بھی ایک آدمی شہید آتا تھا۔ اگرچہ کنفوشس کے حسن انتظام کی تمام ملک تعریف کرتا تھا۔ لیکن اس نے اس عہدہ پر رہ کر اپنے چند دشمن اور مخالف بھی بنا لئے تھے۔ دشمنوں میں سے ایک اس کا ہم عصر افسر تھا۔ جو علاقہ لو کے قریب ہی حکومت کرتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ کنفوشس لوگوں میں ایک پبلک سپرٹ پیدا کر رہا ہے۔ چونکہ وہ خود کئی طرح سے کمزور تھا۔ اس لئے اسے خوف پیدا ہوا۔ کہ کہیں لوگ کنفوشس کی تعلیم سے متاثر ہو کر اس کی دوستی پر بھی آمادہ نہ ہو جاویں۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے کنفوشس کو خراب کرنے کی ٹھانی۔ اور کوشش کرنے لگا کہ اسے بنام کرانے موقوف کر دے۔ اگر بس چلے تو پھانسی سے بھی مدد کرنے کرے۔ یہ افسردہ رات اسی قسم کے خیالات میں غرق رہتا تھا۔ مگر اسے کوئی مناسب تجویز سمجھ میں نہ آتی

تھی۔ اُس نے کئی چالیں چلیں مگر اُس کنفوشش پر جو کنول کے پھول کی مانند پانی
میں اُڑ پڑی رہتا تھا۔ اور اپنے آپ کو کسی قسم کی آلائش سے خراب نہ کرتا تھا۔
اسے ہر بار کھانسی پڑی۔

آخر اُس نے اپنے شریعہ مند حکاموں کے ساتھ مشورہ کر کے یہ تجویز کی کہ
اگر ہو سکے تو قعفرور کو وہی بدھو بنانا چاہیئے۔ اس کے لئے اُس نے کئی خوب صورت
عدوتیں جمع کیں۔ اور انہیں یہ سکھلایا کہ جہاں تک ہو سکے وہ باتو شاہ کو اپنے ساتھ
ہی شہر اب وغیرہ پینے میں مشغول رکھیں۔ سب کچھ سکھانے پڑھانے کے بعد
اُس نے ان کو بطور تحفہ کے بادشاہ کے پاس روانہ کر دیا۔ عورتیں خوب صورت اور
نازک بدن تھیں۔ آتے ہی انہوں نے شاہ کے دل پر ایسا قبضہ جمایا کہ اُس
نے محل سے نکل کر دربار میں جانا ہی سہہ کر دیا۔ اقدان کے پھندوں میں ایسا
پھنسا کہ سلطنت کا تمام کاروبار بھول گیا۔ کنفوشش چونکا اور اسے سمجھانے
لگا کہ وہ اپنے آپ کو خرابی سے بچا دے۔ ورنہ اس کی بُری مثال سے تمام
رعایا خراب ہو جاوے گی۔ مگر اب یہاں نصیحت کون سنتا تھا۔ کنفوشش کہہ چھوٹا
تھا۔ قعفرور سن لیتا تھا اور بس۔

جب ان رنڈیوں نے دیکھا کہ اب شاہ بالکل ان کے قبضہ میں ہے۔ اور جرؤہ
چاہتی ہیں وہی کرتا ہے۔ تو انہوں نے کنفوشش کے انتظام میں گڑ بڑ ڈالنی
شروع کی۔ اب تو حکیم گھبراہٹ میں قعفرور کے کانوں میں یہ بات زور سے کہی
کہ انتظام کا تمام شیرازہ بکھر رہا ہے۔ اگر حنیہ سے اور یہی حال رہا۔ تو معاملہ بہت
نازک ہو جاوے گا۔ اور اس کی تمام ذمہ داری اُس پر ہوگی۔ پہلے پہل تو بادشاہ اپنی
عادات کو سنوارنے کا وعدہ کرتا رہا۔ مگر جب اُسے ان رنڈیوں نے کنفوشش کی
طرف سے بھی مدد مل کر دیا۔ تو وہ اس کی عزت تو ایک طرف برسرِ دربار معزیت کر لے لگا

جس کا حکیم کنفوشش کو بڑا اصدد ہوا۔ اُس نے دیکھا کہ تمام عمر کی کمائی اب یہاں برباد ہوئی۔ اور
 نیکی جو بڑی مشکلوں سے حاصل ہوئی ہے۔ اب بدنامی میں بدل جاوے گی۔ اُس نے بڑی کوشش
 کی کہ شاہ اپنے خیالات کو بدلے۔ مگر اُسے ذرا بھی کامیابی نہ ہوئی۔ ایک روز اُس نے تنگ
 ہو کر فغفور سے کہا :-

”آہ! جو میں کہتا تھا۔ وہی اب میرے آگے آ رہا ہے۔ جس کہتا تھا کہ یہ عہدہ میری بدنی
 کا باعث ہوگا۔ اور میری عزت کو خاک میں ملا دیگا۔ میں اسے ہاتھ میں لینے سے کتراتا تھا
 مگر نہ ہوتی اسے میرے سر پر ڈالا گیا۔ آج شاہ تو اپنے محلوں میں رنگ رلیاں کر رہا ہے
 میں کہاں جاؤں۔ ریاست کا انتظام خراب ہو رہا ہے۔ قانون کی وقعت لوگوں کی نظر
 سے مٹ رہی ہے۔ اور قانون شکن لوگوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ اسے فغفور! تم کو کیا
 ہو گیا ہے۔ سمجھو اور اپنی ذمہ داری کو محسوس کرو۔ جو کچھ آج کل آپ کرتے ہیں۔ وہ آپ
 کی شان کے مطابق نہیں۔ یاد رکھو کہ اس قسم کی حرکات سے علاقہ تباہ ہو جاوے گا۔“

کنفوشش نے بڑے زور سے بادشاہ کو ہوشیار کرنا چاہا۔ لیکن اس کا دل ہاتھ سے جا
 چکا تھا۔ وہ زندہوں کے دام میں پھنس کر اپنی عقل و خرد کو جواب دے چکا تھا۔ اُس
 نے اس نیک حکیم کی ایک بات نہ سنی۔ اور اپنی حرکات میں مستغرق رہا۔ یہاں سے واپس
 آکر کنفوشش سوچنے لگا کہ اب اُسے کیا کرنا چاہیے؟ کئی خیالات دل میں آئے۔ لیکن
 باوہی طرہ نہ تھی۔ اور اس کا اُسے ایسا اصدد ہوا کہ فکر میں ہی بیمار ہو گیا۔ جب تندرست
 ہو کر تو اُس نے وزارت کے عہدے سے استعفا دیدیا۔ اور کام چھوڑ کر گھر چلا آیا۔ یہاں
 آتے ہی اُس نے پھر شاگردوں کو پڑھانا شروع کیا۔ اور چند ہی روز میں مختلف مذاہب کی
 تعلیم حاصل کرنے کے لئے اس کے پاس ہشیاں شاگرد آئے۔ مگر اس وقت اُس نے اپنے
 شاگردوں کو صرف نیکی اور مذہب کی تعلیم دینا ہی اپنے لئے مناسب خیال کیا۔ اس وقت
 اُس کی عمر ۶۹ سال کی ہو چکی تھی۔ اور بڑھا پائا گیا تھا۔ لیکن پھر بھی مذہب کے پرچار میں

نوجوانوں کی طرح نکار ہا۔

یہ وقت اُس کے لئے کامل آرام کا تھا۔ لیکن صدوں نے اُس کی مکتوفی شمع کی۔ سب سے پہلے اُس کی نیک بیوی نے اُسے داغ مفارقت دیا۔ بڑھاپے کی عمر میں نیک بیوی کی موت کا اُسے بڑا صدمہ پہنچا۔ اس کے بعد اس کی لڑکیاں فوت ہو گئیں۔ اولاد بڑا جو ایک لڑکا تھا۔ وہ بھی لقمہ اجل ہو گیا۔ بیٹے کی موت نے اُس کے رہے رہے ہوش بھی گنوا دیے۔ اُس کی زندگی کا خزانہ اُس کی زندگی کا آرام سب کچھ برباد ہو چکا تھا۔ اگر ان صدوں کا دائرہ یہاں تک ہی محدود رہتا تو بھی شاید اُسے کچھ شانتی رہتی۔ لیکن ظالم موت کو اب بھی صبر نہ آیا۔ اور اس نے اس کے دیکھے دیکھتے اس کے کئی ہوشیار اند لائق شاگردوں کو ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا۔ نوجوان شاگردوں کی موت نے اُس کی آنکھوں میں دنیا اندھیر کر دی۔ جب وہ اپنے کسی لائق شاگرد کی موت کا خیال کیا کرتا۔ تو اکثر اُس کے منہ سے یہ الفاظ نکل جایا کرتے تھے:-

”یہ ضروری ہے کہ بڑے سے بڑا ستون شق ہو جاوے۔ یہ ضروری ہے کہ مضبوط سے مضبوط لٹھ ایک دن ٹوٹ جاوے۔ جو پھول کھلا ہے۔ وہ ایک مرتھا جاویگا۔ جو شے اس دنیا میں بنی ہے۔ وہ ایک دن ضرور ناش ہو جائیگی۔ ہرے بھرے کھیت ایک دن کاٹ لئے جاتے ہیں۔ سرسبز دشت ایک دن ٹوکھ کرناٹا ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح عقلمند آدمی بھی موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ انسانی حیات ایک پھول کی مانند ہے۔ جس طرح کھلا ہوا پھول مرتھا جاتا ہے۔ اسی طرح انسانی حیات کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یا تو یہ کہو کہ انسانی زندگی ایک چلتے ہوئے چراغ کی مانند ہے۔ جس طرح ہوا کا ایک جھونکا چراغ کو بجھا دیتا ہے۔ اسی طرح انسانی زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ موت! تو بڑا زبردست ہے۔ تو نے بہت سے جو امر دلوں کو

خاک میں تلایا ہے۔ نہایت سے داناؤں کا خاتمہ کیا ہے۔ نہایت سے عقلمندوں کا خون پیسا ہے۔ پھر بھی تیرا پیٹ نہ بھرا۔ واقعی تیرا پیٹ سب سے بڑا ہے۔
 پے در پے صدیوں نے کنفوشش کی محنت کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اگرچہ اُس کے بہت سے شاگرد ہر وقت اُس کی خدمت کرنے کے لئے اُس کے ارد گرد موجود رہتے تھے۔ اور اُس کے ایک اشارے پر اپنے تمام جسم کو جھکا دیتے تھے۔ اور اُس کی بڑی عزت کرتے تھے لیکن کنفوشش کو آرام حاصل نہ تھا۔ وہ جب کبھی اپنی آدائل عمر کا خیال کرتا تو اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے اور اُس کی زبان سے نکل جاتا۔

”میری موت اب میرے عین سر پر ہے۔ موت نے میرا نہایت سا حصہ کھالیا ہے۔ اپنی محنت میں موت کی نذر کر چکا ہوں۔ میرا بچپن میری جوانی سب موت نے ہٹ کر لی ہے۔ آہ! میرا وقت یونہی ضائع چلا گیا۔ میں نہایت سی باتیں جانتا تھا۔ مگر کسی نے اُن سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ مجھے چاہیے تھا کہ میں اپنا وقت اچھے کاموں میں لگاتا۔ اب موت آیا چاہتی ہے۔ اچھا! موت! آ اور جس قدر جلد ممکن ہو سکے۔ میرا خاتمہ کر دے!“

معلوم ہوتا ہے کہ پے در پے صدیوں نے کنفوشش کے دماغ کو اس قدر کمزور کر دیا تھا کہ وہ اپنے دل کو کسی بات سے بھی تسلی نہیں دے سکتا تھا۔ اور آخر اسی غم کی حالت میں وہ بیمار پڑ گیا۔ سات ہفتہ تک دنیا کا یہ بڑا حکیم مدبر اور مذہبی رفیقار جس نے ملک چین سے خرابیوں کی ہر ایک دفعہ کاٹ دی تھی۔ جس نے جرائم کو ناپاؤد کر کے جرائم پیشہ افراد کو نیک بنا دیا تھا۔ بیمار رہا۔ اس کی بیماری کی حالت میں اس کے نہایت سے شاگرد اس کے پاس تھے۔ اور بڑی تنہائی سے اس کے علاج میں مشغول رہے۔ انہوں نے بہتر سے بہتر علاج کیا۔ مگر موت کا کیا علاج ہو سکتا ہے۔ موت کا یقین کنفوشش کو بھی نہ ہو سکا۔ ایک ہفتہ جبکہ اُس کی حالت زیادہ خراب ہو گئی۔ تو اُس نے اپنے شاگردوں کو پاس

کروصیت کی کہ اس کے بعد بھی وہ برابر نیکی کا پرچار کرتے رہیں۔ احمد ملک چین میں خرابیوں کی کثرت نہ ہونے دیں۔ اس کے بعد اس نے ایک شاگرد سے کہا کہ میرا بدن چاند سے ڈھانپ دو۔ تاکہ میرے شاگرد میری رُوح کو تجھ سے جدا نہ ہو جائے۔ ایسا ہی کیا گیا۔ چند منٹ کے بعد اس کی آواز بلند ہو گئی۔ شاگردوں نے چادر اٹھائی۔ تو دیکھا کہ حکیم کنفوشس کی نبض بند ہے۔ اس کی رُوح قفسِ عنقریب سے پرواز کر گئی اور وہ ہمیشہ کے لئے آرام کی غنیمت ہو گیا۔

اس کے شاگردوں نے اپنے اُستاد کا جنازہ بڑی دھوم دھام سے دفنایا جس وقت یہ اپنے اُستاد کا جنازہ لے کر چلے۔ ان کے ساتھ بڑا ترکہ و احتشام تھا۔ اور جب جنازہ دفنایا جا چکا۔ تو اس کی عزت کے خیال سے کئی شاگردوں نے اس کی قبر کے ارد گرد جھونپڑیاں بنا کر رہنا شروع کر دیا۔ کئی شاگردوں نے تین سال کا غم کیا۔ اور کئی نے چھ سال کا۔ جو شاگرد آخری وقت پر اپنے اُستاد کی شکل نہ دیکھ سکے۔ وہ ہمیشہ اس کے لئے پکھتاتے رہے۔

اپنی عمر بھر میں حکیم کنفوشس نے کسی کے ساتھ بُرائی نہیں کی۔ کسی کو اس نے نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ جس طرح معصوم وہ دنیا میں آیا تھا۔ اُسی طرح اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ ہاں جتنا عرصہ وہ دنیا میں زندہ رہا۔ اپنی نیک اور اعلیٰ تعلیم سے عوام کو فائدہ پہنچاتا رہا۔ چینی لوگ اب بھی اس مہاتما کے نام پر بڑا فخر کرتے ہیں۔ اور جن تعلیمات کا اس نے اپنی زندگی میں پرچار کیا۔ اُن پر چینی لوگوں کا ایک بڑا حصہ اب بھی کاربند پایا جاتا ہے۔

فتیثا غورث

اے ڈاؤنی سی اس! بیڑا دل و شواس کی دولت سے بالکل خالی ہے۔ اگرچہ تو ایک بڑے علاقہ پر حکمرانی کرتا ہے۔ مگر قدرت نے مجھے اس دولت سے محروم رکھا ہے۔ جو کہ بہا تما فتیثا غورث اپنے شاگردوں کو دے گیا ہے۔ اور وہ و شواس کی دولت ہے۔ تو کہتا ہے کہ میں نے اپنے ایک دوست کی ضمانت دینے میں غلطی کی ہے۔ اور کہ وہ اب واپس نہیں آریگا۔ مگر انھوں نے صرف اس وجہ سے تیری زبان سے نکلنے ہیں کہ تو اس پاک رشتہ سے بے خبر ہے۔ جس میں کہ بہا تما فتیثا غورث اپنے شاگردوں کو باندھ گیا ہے اگرچہ میں سمجھتا ہوں کہ میری باتوں کا تجھے یقین نہ آویگا۔ اسلئے کہ تو و شواس کی طاقت سے بے خبر ہے۔ لیکن پھر بھی میں یہ کہے دیتا ہوں کہ میرا دوست چھ ماہ کی پھانسی کے وقت سے پہلے اس جگہ پہنچ گیا۔ اور جو وعدہ وہ کر گیا ہے۔ اُسے ہرگز ٹوٹنے نہ دیا گا۔ اس کے ساتھ ہی اے ڈاؤنی سی اس! میں تجھے سے درخواست کرتا ہوں کہ تو چھتھیاں کے آنے سے پہلے میری زندگی کا خاتمہ کر دے۔ تاکہ جس وقت وہ اس جگہ آوے۔ اپنے آپ کو سلامت سمجھے میں دنیا میں کوئی ایسا رشتہ دار نہیں رکھتا جو میری موت پر روئے یا جس کی پرورش مجھ پر فرض ہو لیکن میرا دوست چھتھیاں بہت سے ننھے ننھے بچے رکھتا ہے جنکی پرورش کرنا اُس کیلئے ضروری ہے۔ میں اگر اس کی عوض مر جاؤں۔ تو یہ بہت کم ہے۔ اچھا! ہو گا کیونکہ وہ اپنے بچوں کی پرورش کرنے کے

لئے زندہ بچ جاوے گا۔
 یہ جواب تھا جو مہاتما فیثا غوث کے ایک شاگرد ڈین نامی نے سیمیا کیوس
 کے حکمران ڈایونی سی اس کو اُس وقت دیا تھا۔ جبکہ ڈین اپنے ایک دوست
 پتھیا س کی ضمانت دینے کی وجہ سے حراست میں تھا۔ ڈایونی سی اس ایک بہت
 شکی مزاج حکمران تھا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی اولاد سے بھی بدظن رہتا تھا۔ اُس
 نے بلا وجہ پتھیا س کو پھانسی کا حکم دیا۔ مگر وہ اپنے علاقہ میں جا کر اپنی جائیداد کا
 انتظام کرنے کے لئے پھانسی کے وقت سے پہلے آنے کا وعدہ کر کے اور اپنی
 جگہ اپنے دوست ڈین کو ضمانت دے کر چلا گیا۔ جب ڈین حراست میں تھا۔ تو
 ڈایونی سی اس نے جو اس واقعہ سے سخت حیران ہو رہا تھا۔ ڈین سے کہا۔ کہ
 اُس نے کیسی سخت غلطی کی ہے۔ اس پر ڈین نے اُسے متذکرہ بالا جواب
 دیا۔ بونظاہر کرتا ہے۔ کہ مہاتما فیثا غوث نے اپنے شاگردوں اور پیروؤں
 کو کیسی اعلیٰ دھار تک تعلیم دی تھی۔

قصہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پتھیا س آخر وقت تک نہ آیا۔ اور ڈایونی سی اس
 نے حکم دے دیا کہ ڈین کو اُس کی جگہ پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔ چنانچہ جلاؤں
 نے پھانسی کی رستی ڈین کے گلے میں ڈال دی۔ مگر اُس کے چہرہ پر ذرا بھی
 اداسی نہ آئی۔ بلکہ وہ یہی کہتا رہا کہ پتھیا س آویگا اور ضرور آویگا۔ کوئی
 خاص وجہ ہے کہ وہ اس وقت تک نہیں پہنچ سکا۔ مگر اس میں پتھیا س کا
 ذرا بھی قصور نہیں ہے۔ ڈایونی سی اس یہ باتیں سن کر حیران ہو رہا تھا۔
 کہ اتنے میں بھیڑتا ہوا پتھیا س بھی اُس جگہ آ پہنچا۔ اور پھانسی کے تختہ
 پر کھڑا ہو کر کہنے لگا۔

”صاحبان! اگرچہ سمندر کے طوفان نے میرے اس جگہ پہنچنے میں بہت
 دیر لے لی۔ تاہم میں خوش ہوں کہ آخر اپنے وعدہ کے مطابق اپنے دوست

کی ہلاکت سے پہلے اس جگہ آپہنچا ہوں۔ اور دُنیا کو یہ کہنے کا موقع نہیں

ہلا کہ فیثا غوث کے شاگردوں نے جھوٹ بولا۔

یہ نظارہ دیکھ کر شکی مزاج ڈالیونی سی اس پر ایسا اثر ہوا کہ اُس نے یہ کہنے ہوئے
”دوستو! تم دُنیا میں زندہ رہنے کے لئے پیدا کئے گئے ہو۔ میں تمہاری پاک
دندگیوں کا خاتمہ نہیں کر سکتا۔ بلکہ تم کو رہا کرتا ہوں۔“ ان دونوں کو آزاد
کر دیا۔ اور ان سے درخواست کی کہ وہ اُسے بھی اپنے دوستوں میں شمار
کریں۔ اس سے ناظرین اُس زہر دوست عقیدہ کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ جو کہ
فیثا غوث کے لئے اُس کے شاگردوں کے دلوں میں تھا۔

یونان کی تاریخ میں سات بڑے فلاسفوں اور حکیموں کا نام بڑی عزت سے درج
ہے: (۱) طالیس فلسفی (۲) انک فورس (۳) نکیسائس (۴) امیدقلس (۵) فیثا غوث
(۶) سقراط (۷) افیاٹن۔ ان ساقوں نے اپنے ملک کی بڑی خدمت کی ہے۔ اور
ان کی ہی کوششوں و ہمتوں سے یونان آسمان فلسفہ پر سُورج بن کر چمک اُٹھا ہے
ان ساتوں کا آپس میں مقابلہ کرنا ادبیہ کہنا کہ کون ان میں سے ایک دوسرے سے بڑھ
کر تھا مشکل ہے۔ لیکن فیثا غوث کی موت نے اُس کا درجہ بلند کر دیا ہے۔ کیونکہ جو
موت اپنے کام کے لئے اُسے نصیب ہوئی وہ دوسرے فلاسفوں کے حصہ میں نہیں آتی
اگرچہ سقراط بھی زہر کا پیالہ پی کر اس دُنیا سے علیحدہ ہوا تھا۔ مگر فیثا غوث کا زندہ
آگ میں جلنا زیادہ دردناک ہے۔ یہ درست ہے کہ یونان اور اہل یونان نے سترہویں
سے اس لیے نظیر فلاسفر کی قدر نہ کی۔ مگر آج اس شخص کی وجہ سے یونان کی بڑی عزت
فیثا غوث کی پیدائش کا زمانہ مسیح سے کئی سو سال پہلے بتایا جاتا ہے۔ یونان کے
مغرب میں ایک جزیرہ ساموس ہے۔ یہاں ہی یہ نامور حکیم پیدا ہوا۔ اس کا باپ جبکا
نام مینارحس تھا۔ یونان کے شہر صور میں رہتا تھا۔ کام کرتا تھا۔ مینار بڑا نیک مزاج

اور خوش خلق تھا۔ جہاں یہ کام کرتا تھا۔ لوگ اس سے بڑا پیار کرتے تھے۔ اس کا برتاؤ اپنے
اہل شہر کے ساتھ بڑا ہی نیک تھا۔ فیتا غوث کی ماما کا جنم استھان ساموس تھا۔ اور اس
کا تعلق ایک بہت اچھے گھرانے سے تھا۔ اس حکیم کے دواؤں بھائی بھی تھے جو دونوں عمر
میں اس سے بڑے تھے۔ والدین اس سے بڑی محبت کرتے تھے۔ اور چونکہ اوائل عمر سے ہی
یہ بڑا ہوشیار اور ذہین تھا۔ اس لئے اس کی محبت دن بدن ماما پتا کے دل میں بڑھتی گئی
بچپن میں ہی یہ بعض باتیں اس قسم کی کرتا تھا کہ لوگ دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے۔ بعض
تو فوراً کہہ اٹھتے تھے کہ آئندہ عمر میں یہ لڑکا ضرور بڑا آدمی ہوگا۔

جبکہ اس خاندان کے ایام زندگی بڑے آرام سے بسر ہو رہے تھے۔ صوفیوں میں علم لغات
بلند ہوا۔ یہاں کے تین اشیاء صوفیوں۔ ممفیون اور سطون جو بڑے چلتے پڑتے تھے
اور اکثر افسرانِ صوفیوں کو تنگ کرتے تھے لیڈر تھے۔ اس بار انہوں نے یہاں تک شرارت
کی کہ صوفیوں کا ہی قبضہ ہو گیا۔ پہلے افسرانِ صوفیوں کو مارے گئے یا خوفِ جان سے بھاگ
کر دوسرے شہروں کو چلے گئے۔ اس تغیرِ حکومت سے بڑا جھجکا پیدا ہوا۔ لڑائی نے
طول کھینچا۔ اہل شہر کو بڑی تکلیف ہونے لگی۔ بہت سے باشندے شہر کو چھوڑ کر چلے
گئے۔ اور جہاں جہاں کے سینگ سمائے جا آباد ہوئے۔ مینا جیس بھی یہاں بڑا تنگ
تھا۔ اُسے اپنی اور اپنے رشتہ داروں کی جان کا ہمیشہ خوف رہتا تھا۔ آخر اُس نے بھی
کبھی امن کی جگہ میں جا کر آباد ہونے کا خیال کیا۔ مگر جاوے کہاں؟ یہ سوال تھا جو
آسانی سے حل نہ ہوتا تھا۔ آخر اُس کی بیوی نے مشورہ دیا کہ اُن کو ساموس میں
جا کر قسمت آزمائی کرنی چاہیے۔ فیتا غوث کا باپ اس صلاح پر رضامند ہو گیا۔ اور
گھر کے آدمیوں کو لیکر یہاں آکر آباد ہو گیا۔ یہاں اسے بڑی آسانی ہوئی۔ اور چونکہ
اس کی سسرال کے لوگوں کا حاکم ساموس سے بڑا رُخ تھا۔ مینا جس کی بھی دربار
تک رسائی ہو گئی۔ یہ شخص بڑا نیک اور خوش خلق تھا یہاں والے ساموس کے ساتھ

اس کی دوستی ہو گئی۔ اور یہ سلسلہ محبت یہاں تک بڑھا کہ یہ اس کے خاص مشیروں میں شامل کر لیا گیا۔ اس عہد پر اس نے اپنی ذہانت اور لیاقت کے وہ جوہر دکھائے کہ وہ اسے چند سال کے عرصہ میں ہی عہدہ وزارت دیدیا۔ اور ہر ایک کام میں اس کی رائے لے کر کام کرنے لگا۔

فیثا غوث بھی باپ کے ساتھ دربار شاہی میں آیا جایا کرتا تھا۔ والئے ساموس اس سے بھی بڑا اچھا سلوک کرتا تھا۔ اس نے یہ دیکھ کر کہ فیثا غوث بڑا ہوشیار ہے۔ اس کی چڑھائی کے لئے خاص زور دیا۔ بلکہ بذات خود اس کی تعلیم میں دلچسپی لینے لگا۔ جس قدر تعلیم ساموس میں مل سکتی تھی فیثا غوث نے حاصل کی۔ اور جب وہاں کوئی شخص اسے زیادہ پڑھانے کے لئے نہ رہا۔ تو والئے ساموس نے اسے شہر فلبون میں اپنی طرف سے بھیج دیا۔ تاکہ وہاں جا کر وہ لائق استادوں سے علوم ہندسہ رساحت وغیرہ کا خوب مطالعہ کرے۔ اس جگہ فیثا غوث نے بڑی جانفشانی اور خوش اسلوبی سے کام کیا۔ جو استاد اسے پڑھاتے تھے۔ وہ اس پر دل و جان سے فدا ہوئے۔ لگے۔ انداس کی ذہانت طبع سے خوش ہو کر زیادہ سے زیادہ شوق سے پڑھاتے تھے۔ یہاں بہت تھوڑے عرصہ میں فیثا غوث نے اپنی تعلیم ختم کر لی۔ اس وقت اسے علم کا شوق اس قدر ہو گیا تھا کہ بجائے گھر واپس جانے کے اس نے زیادہ علم حاصل کرنے کے لئے ایک شام کو جانے کا ارادہ کر لیا۔ کیونکہ اس نے سنا تھا کہ ملک شام کے شہر بلیون میں علم الہیات کا ایک بڑا ماہر رہتا ہے۔ اس دل میں اس کے پاس جا کر علم پڑھنے کا بڑا جوش پیدا ہوا۔ اگرچہ اس کے ساتھیوں نے اسے مشورہ دیا کہ راستہ بڑا خطرناک ہے۔ اسے وہاں جانے کی بجائے گھر چلے جانا چاہیے۔ لیکن اس کا جوش کم نہ ہوا۔ اور یہ اس نئے استاد سے تعلیم پانے کے لئے اس سفر پر دل کھڑا ہوا۔ یہاں پہنچ کر اور استاد سے ملکر اس کی طبیعت بڑی خوش ہوئی۔ اس نے اس کو جیسا سنا تھا۔ ویسا ہی بلکہ اس سے کچھ بڑھ کر پایا۔ اور خدا اس کی شاگردی میں داخل

ہونے کے لئے تیار ہو گیا۔ استاد نے بھی جب سنا کہ اس کے شاگردوں میں ایک نہایت ہی ذہین طالب علم جسے علم حاصل کرنے کا دلی شوق ہے۔ داخل ہوتا ہے۔ اسے بھی بڑی خوشی ہوئی۔ اور اس نے چند ضروری شرائط طے کرنے کے بعد فیثا غوث کو اپنے شاگردوں کے زمرہ میں داخل کر لیا۔

ایک لائق استاد کا قول ہے کہ جب تک ہو یا شاگرد پڑھنے والا نہ ہو۔ پڑھائے گا کھٹک نہیں آتا۔ اگرچہ فیثا غوث سے پہلے اس شخص کے پاس بہت سے شاگرد تعلیم حاصل کرتے تھے۔ لیکن ان میں کوئی خاص خصوصیت نہ تھی۔ جب فیثا غوث نے پڑھنا شروع کیا۔ تو استاد کو بھی پڑھانے کا آند آنے لگا۔ استاد نے اس دلی شوق سے فیثا غوث کو پڑھایا کہ چند دنوں میں ہی اس نے دوسرے شاگردوں کو جو کئی سال سے پڑھتے تھے مات کر دیا۔ اور ان سے بازی لے گیا۔ دس مدرس کا کام برابر جاری تھا۔ اور فیثا غوث سمجھتا تھا کہ چند سال میں وہ استاد کی تمام لیاقت و قابلیت کا مالک بن جاوے گا۔ مگر زمانہ کچھ اور سوچ رہا تھا۔ استاد بیمار ہو گیا۔ شاگرد علاج معالجہ میں مصروف ہوئے۔ مگر مرض کو افادہ نہ ہوا۔ اور چند روز بیماریا کر یہ فاضل اجل موت کا لقمہ بن گیا۔ فیثا غوث کو استاد کی موت کا بڑا رنج ہوا۔ استاد نے اس صدمہ کو بہت محسوس کیا۔ چند روز رنج اور ماتم کرنے کے بعد یہ سوچنے لگا کہ اب سلسلہ تعلیم کہاں شروع کرنا چاہیئے۔ اس نے لوگوں سے دریافت کرنا شروع کیا کہ اب اسے کہاں جانا چاہیئے۔ لوگ اس کا اشتیاق دیکھ کر حیران اور ششدر رہ جاتے تھے۔ آخر اسے معلوم ہوا کہ مصر میں علم کا بڑا نور شور ہے۔ اگر وہ وہاں پہنچے۔ تو دولتِ علم سے خوب مالا مال ہو سکتا ہے۔

خیال کا آنا تھا کہ اس نے سفر کی تیاری شروع کر دی۔ نہ تو اسے گھر کا خیال آیا۔ نہ ماتا پتہ کی محبت نے جوش مارا۔ بلکہ یہ سیدھا مصر میں جا پہنچا۔ مصر ان دنوں اپنے جن پر تھا۔ ہر طرح کے علوم کا یہاں چرچا تھا۔ ہر علم کے اچھے سے اچھے استاد یہاں موجود تھے۔

بیشمار لائبریریوں سے یہ ملک بھرا پڑا تھا۔ اس ملک میں اُن دنوں تین قسم کے حروف رائج تھے۔ ایک وہ جن میں صرف مذہبی پرچارک اپنا کام چلا دیتے تھے۔ یہ حروف بڑے مشکل تھے۔ دوسرے حروف وہ جن میں صنعت کا کام سرانجام پاتا تھا۔ اور سرکاری افسران لکھتے تھے۔ یہ حروف بھی بڑے مشکل تھے۔ اور ان کو سیکھنے کے لئے خاص جدوجہد کرنی پڑتی تھی۔ تیسری قسم کے حروف وہ تھے۔ جن کو عام لوگ اپنے کاروبار کے لئے استعمال کرتے تھے۔ فیثا عودث نے اپنے آپ کو ان کے مطالعہ کے لئے لگایا۔ اور بہت بھروسے عرصہ میں ان تینوں کا استاد کامل بن گیا۔ علاوہ یہاں کی زبان سیکھنے کے اُس نے کئی استادوں سے فلسفہ وغیرہ بھی پڑھا۔ مگر یہاں اُسے کچھ زیادہ لطف نہ آیا۔ کیونکہ یہاں اُسے اپنے سے زیادہ لائق استاد نظر نہ آئے۔

دوسرے فیثا عودث کا دل اُچاٹ ہونے لگا۔ اور اُسے خواہش ہوئی کہ کہیں اور جا کر تعلیم حاصل کرے۔ مگر اُسے بہت دنوں تک کوئی ایسا استاد معلوم نہ ہوا۔ آخر اس نے خیال کیا کہ شام میں چلکر سریانی زبان سیکھنی چاہئے۔ اور یہ زبان سیکھنے کا بچہ ارادہ کر کے وہ دوسرے چلکر شام میں آگیا۔ یہاں آتے ہی یہ سریانی زبان سیکھنے میں مشغول ہو گیا۔ شام میں اس کی شہرت تو پہلے ہی تھی۔ اس لئے اسے اعلیٰ استاد تلاش کرنے میں فدا بھی وقت نہ ہوئی۔ بلکہ جہاں بھی یہ گیا۔ اس کا بڑی آؤ بھگت سے استقبال کیا گیا جو لوگ اس سے پہلے سے واقف تھے۔ وہ تو اس کی عزت کرتے ہی تھے۔ لیکن جو لوگ اسے پہلے سے نہ جانتے تھے۔ وہ بھی اس کی عالمانہ باتیں سن کر اس کے مداح بن جاتے تھے۔ اور اس کی خواہشات کو پورا کرنے میں بڑے بھاری مددگار ثابت ہوتے تھے۔ سریانی زبان کا سیکھنا آسان نہ تھا۔ لہذا گو اس کو اس کے سیکھنے کے لئے کئی کئی سال مغر سچی کرنی پڑتی تھی۔ لیکن فیثا عودث نے چند ماہ میں ہی اس زبان پر عبور حاصل کر لیا۔ یہاں تک کہ وہ اس میں نہ صرف اچھی طرح بات چیت کر سکتا تھا۔ بلکہ اس زبان میں اعلیٰ سے اعلیٰ تحریر

لکھ سکتا اور تقریر کر سکتا تھا۔ پر مائے نے اُسے کچھ اس قسم کا دماغ عطا کیا تھا کہ جس بات کو ایک دفعہ دیکھ لیا یا سُن لیا۔ پھر وہ اُس کی یاد سے فراموش نہ ہوتی تھی۔ حکیم اس جگہ پر یہ زبان سیکھنے کے لئے ہی ٹھہرا تھا۔ جب سریانی زبان اُسے آگئی۔ اُس نے وہاں سے چل دیئے کا ارادہ کیا۔ تاکہ کسی اور جگہ جا کر دیگر علوم حاصل کرے۔

فیثا عورت کے دل میں علم ہیئت سیکھنے کا خیال آیا۔ اُس نے اپنے اور گرد نظر ماری۔ کہ ان علوم کا کامل اُستاد اُسے کس جگہ ملے گا؟ خوش قسمتی سے ان دونوں بابل میں اس علم کا بڑا چرچا تھا۔ اور اس جگہ اس کے کئی ماہر تھے۔ ان میں حکیم کلدانی اور حکیم عبدانی بڑے مشہور تھے۔ انہیں اس علم میں بڑا ملکہ حاصل تھا۔ وہ اس کے بارہ میں پرہان سمجھ جاتے تھے۔ اور لوگوں کو ان پر بڑا اعتقاد تھا۔ جس وقت فیثا عورت نے ان کا حال سنا وہ فوراً اُن سے علم حاصل کرنے کے لئے چل کھڑا ہوا۔ اور شام سے چل کر بابل آگیا یہاں آتے ہی اُس نے اپنے بچیاں لوگوں سے ملنا شروع کیا۔ اور چند روز میں اپنے گرد فلسفیوں کا ایک گروہ جمع کر لیا۔ تاہم اسے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ان دونوں حکیموں سے تعلیم حاصل نہیں کی بلکہ نجوم میں فیثا عورت پہلے سے ہی بڑا ہوشیار تھا۔ علم ہیئت۔ اُس نے اپنے طور پر سیکھا۔ اور چند روز میں اس کی تقریروں اور تحریروں نے اہل بابل میں دھوم مچادی۔ لوگ جواب تک حکیم کلدانی اور عبدانی کے گردیدہ تھے۔ اس کی علمیت کے آگے سر جھکانے لگے۔ اور اس کا سکہ یہاں تک بچھا کہ بڑے بڑے عالموں نے اس کے حق میں فیصلہ دیا کہ وہ ان دونوں حکیموں کے برابر ہی ہے۔ یہاں فیثا عورت کی بڑی عزت ہوئی۔ کئی لوگوں نے اُس سے مختلف مضامین میں تعلیم حاصل کی۔ اور اس کے بڑے بھگت بن گئے۔

علم ہیئت میں کمال حاصل کر کے اس کے دل میں خیال آیا کہ اب اپنے وطن کو چلنا چاہیئے۔ وطن سے نکلے اُسے کئی سال ہو گئے تھے۔ اور ان سالوں میں یہ مہر

باہل اور شام میں رہ کر علم حاصل کرتا رہا تھا۔ آخر وطن کی محبت نے ایسا جوش مارا کہ وہ گھر کی طرف چل پڑا۔ اس کی شہرت اس سے پہلے ہی یہاں پہنچ چکی تھی۔ اس لئے جس وقت اُس نے اپنے وطن کی سر زمین پر قدم رکھا۔ اس کے اہل ملک کی ہزار ہا آنکھیں تھیں جو عورت کی نگاہوں سے اسے دیکھتی تھیں۔ ہزار ہا سر تھے جو ادب سے اس کے سامنے جھکے تھے۔ جس وقت فیتا غوث اپنے شہر ساموس میں آیا۔ اس کا نہایت ہی شاندار استقبال کیا گیا۔ اور اس کے دوستوں نے اس کے گرد جمع ہو کر اس کے حالات سفر سننے شروع کئے۔ چند ماہ یہ نامور حکیم اپنے شہر میں ٹھہرا۔ یہاں کا دینی پیشوا قو قراطیس، اس کی علمیت دیکھ کر اس کا بڑا دوست بن گیا۔ اور حکیم کا بہت سا وقت اس کے پاس گزرنے لگا۔ اگرچہ فیتا غوث کئی علوم میں بڑا لائق تھا۔ اور لوگ اُس سے ان علوم کی تعلیم پانے کے لئے بڑی خواہش رکھتے تھے۔ مگر ساموس میں آنے کے چند ماہ بعد ہی اُسے پھر سفر کی سوجھی۔ اس دفعہ اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ علم الہیات پڑھنا چاہیے۔ اس علم کے بہترین استاد اُن دنوں مصر میں تھے۔ مصر ہی اس کا زیادہ چرچا تھا۔ اور اُدرد کے ممالک میں یہاں سے ہی تعلیم پا کر اُستاد بھیجے جاتے تھے۔ فیتا غوث نے اگرچہ بڑا بھاری سفر کیا تھا۔ اور اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ سفر میں ہی گزارا تھا۔ لیکن تعلیم کے شوق نے اسے گھر میں ٹھہرنے نہ دیا۔ اور یہ علم حاصل کرنے کیلئے دوبارہ مصر کے سفر پر چل کھڑا ہوا۔

اس دفعہ فیتا غوث کے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر وہ مصر کے لوگوں کے نام کوئی خط لے جاوے۔ تو اُسے علم حاصل کرنے میں بڑی سہولیت ہوگی۔ اس کیلئے اُس نے اپنے دوست قو قراطیس کے ساتھ ذکر کیا۔ جس وقت اُس عالم نے سنا کہ حکیم پھر ایک لمبا سفر کرنے کو ہے۔ اس نے اول تو اُسے روکنے کی کوشش کی اور کہا۔ کہ بہتر ہے کہ جو علوم وہ جانتا ہے اُن کی بدولت ملک میں نام پیدا کرے۔ مگر جب اُس نے

جواب دیا کہ وہ نام پانے کے لئے علم حاصل نہیں کرے گا۔ بلکہ سچائی کی تہہ تک پہنچنے کیلئے
تکلیف اٹھانا ہے۔ تو اُس نے وعدہ کیا کہ وہ مصر کے چند معزز لوگوں کے نام مزور
چھٹیاں دلیگا۔ اور جب فنیاء غوث چلنے کے لئے بالکل تیار ہو گیا۔ تو اس نیک شخص
نے مصر کے کامیوں کے نام اُسے ایک خط لکھ کر عید یار یہ خط لیکر اُس نے اپنے گھر
کو ایک بار پھر خبر یاد کیا۔ اور حصول علم کے لئے مصر میں آ پہنچا۔ مصر اس کے لئے کوئی
نیا مقام نہیں تھا۔ بلکہ اس سے پہلے بھی وہ مصری زبان سیکھنے کے لئے یہاں آیا تھا۔
کاہن لوگ اس سے بڑی محبت سے ملے۔ لیکن جس وقت اس نے اُن سے پڑھنا شروع
کیا۔ وہ اس کے ساتھ اچھی طرح پیش نہ آئے۔ بلکہ بہت سے مذہبی امور اس سے چھپانے لگے۔
مصر کے دینی پیشوا اُن دنوں علم الہی میں مشہور زمانہ تھے۔ اُن کے دماغ کی تمام
دُنیا تشریف کرتی تھی۔ لیکن انہوں نے جب ایک اعلیٰ شخص اُن سے یہ علم سیکھنے آیا۔
اُن کے دل نے انہیں روکا۔ اور وہ اپنے خزانہ علم میں سے اسے بہت زیادہ قیمت
کو تیار نہ ہوئے۔ بلکہ انہوں نے کوشش کی کہ وہ فنیاء غوث کو باتوں باتوں میں
ٹال دیں۔ جب اس حکیم نے اپنے نئے استادوں کی یہ حالت دیکھی۔ اُسے بڑا رنج
ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ کس قدر دُور دراز سفر کر کے وہ آیا ہے۔ اس پر بھی اُسے اپنے
ارادہ میں کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ اُس نے ان کامیوں سے اُس سفارش کا ذکر کیا
جو کہ قوقراطیس سے لایا تھا۔ مگر انہوں نے اس کی بات کو نہ سنا۔ اور نہ ہی اپنے
روئے میں کوئی تبدیلی کی۔ بلکہ بدستور سابق بہت سی باتوں کو اس سے چھپاتے رہے۔
فنیاء غوث کے دل میں شکوک پیدا ہوتے تھے۔ اور وہ ان کا ذکر اپنے استادوں سے
کرتا تھا۔ مگر یہاں سے جواب نہ ملتا تھا۔ اول اول فنیاء غوث کو خیال گذرا کہ شاید یہ
کاہن خود ان باتوں کو نہ جانتے ہوں۔ مگر بعد ازاں اُسے پتہ لگا کہ وہ جانتے سب کچھ
ہیں۔ مگر شرارت سے نہیں بتاتے۔ اس لئے اُس نے سوچا کہ وطن کو واپس لوٹ چلنا

چاہیے۔ مگر یہ شرم اُسے آتی تھی کہ بغیر کچھ حاصل کئے وطن جانے سے سخت بے عزتی ہوگی اور لوگ بخول بازی کریں گے۔ فیثا غوث عجیب حالت میں تھا۔ نہ تو اسے مصر میں ٹھہرنے سے کچھ فائدہ ہوتا تھا اور نہ ہی یہ اس جگہ کو چھوڑ کر جاسکتا تھا۔ کاہن لوگوں کی اس نے بہت منت سماجت کی کہ وہ اسے پڑھانے میں کسی قسم کی کوتاہی نہ کریں۔ لیکن یہاں وہی حالت تھی۔ جب اُس نے دیکھا کہ اس کے اُستاد کسی عرض کو بھی نہیں مانتے۔ اُسے بھی غصہ آگیا۔ ادا اُس نے وہ کام جو کوئی نورشاہ اور منت سماجت نہ نکال سکتی تھی۔ اپنی خدا داد لیاقت سے لگانا چاہا۔ اور اپنے دماغ سے وہ باتیں سوچیں کہ اُستاد بھی حیران رہ گئے۔

اگر فیثا غوث کی بجائے کوئی اور شخص ہوتا تو وہ مصر دسایوس ہو کر بے نیل و مرام واپس چلا جاتا۔ مگر اُس نے اپنے استقلال و بہمت اور دلاوری سے آخر اپنے بخیل اُستادوں کے دلوں پر بھی فتح حاصل کرنی۔ اور وہ مجبور ہوئے کہ جن باتوں کو وہ اس ہمیشاں شاگرد سے چھپاتے رہے ہیں۔ اُنہیں اس پر ظاہر کریں۔ جوں جوں کاہن لوگ اپنی باتیں فیثا غوث سے چھپاتے تھے۔ اسکا شوق بڑھتا تھا۔ اور یہ زیادہ جوش کے ساتھ حصول علم کی کوشش کرتا تھا۔ کاہن لوگوں کے رویہ میں تبدیلی پیدا ہوئی۔ اور وہ اپنے بخل کو چھوڑنے کے لئے مجبور ہوئے۔ فیثا غوث کے دل و دماغ نے اُن کے اداؤں کو بدل دیا۔ جو کچھ وہ جانتے تھے۔ اُنہوں نے سب کچھ اس حکیم کو سکھایا۔ جب یہ لوگ سیدھی طرح فیثا غوث کو پڑھانے لگے۔ اُس کے دل کی حیرانی دُور ہو گئی۔ اور وہ شانتی کے ساتھ پڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ اُس کے اُستادوں نے اسے کہہ دیا کہ جو کچھ وہ جانتے تھے۔ اُنہوں نے سب کچھ اسے سکھا دیا ہے۔ اسے بھی یقین ہو گیا کہ اُس نے اپنے مصری اُستادوں سے سیکھنے کے لائق سب کچھ سیکھ لیا ہے۔ اب اُس نے یہاں سے کوچ کرنے کی ٹھانی۔

فیثا غوث نے اس سوال پر غور نہ کیا کہ اُسے مصر سے جا کر کیا کام کرنا چاہیے۔ مگر اس کی عقل نے کوئی مناسب فیصلہ نہ کیا۔ آخر یہ اس اُدھیڑ بن میں ہی اپنے وطن ساموس جا پہنچی۔ اس دفعہ اس کا استقبال اُد بھی شاندار کیا گیا۔ اس کے شہر کے لوگ اسے لینے کے لئے گھروں سے نکل آئے۔ یہاں آتے ہی اس نے اپنے مرنے دوست قنوقراطیس کا شکریہ ادا کیا۔ اُد اُس سے مل کر اپنے آئندہ کام کے بارے میں مشورہ کرنے لگا۔ اس نے اور اس کے دوسرے دوستوں نے فیثا غوث کو مشورہ دیا کہ اگر وہ ساموس میں فلسفہ کا ایک سکول جاری کرے تو اسے بڑی کامیابی ہوگی اور وہ اہل دنیا کو بڑا فائدہ پہنچاویگا۔ اُسے یہ صلاح پسند آئی۔ اور اُس نے اپنے اہل شہر و اہل ملک کو فلسفہ کی تعلیم دینے کے لئے ساموس میں ایک بڑی یونیورسٹی جاری کی۔ اس یونیورسٹی میں علوم ہندسہ اور حکمت کی تعلیم لازمی تھی۔ جو ہر ایک طالب علم کو پڑھنی پڑھتی تھی۔ کوئی طالب علم جو ان علوم کو نہ پڑھے۔ اس کی یونیورسٹی میں داخل نہیں کیا جاتا تھا۔ دُور دراز سے پڑھنے کے طالبوں کو اس یونیورسٹی تک لانے کے لئے حکیم فیثا غوث کا نام کافی تھا۔ لوگ اس کی لیاقت اور قابلیت کے بڑے دلدادہ تھے۔ اور اس سے تعلیم پانا اپنے لئے باعثِ فخر خیال کرتے تھے۔ چنانچہ جونہی اُس نے اپنے سکول کا افتتاح کیا۔ لوگوں کے گروہ کے گروہ اُس میں داخل ہونے کے لئے آئے۔ لگے۔ اور چند روز میں ہی سینکڑوں طالب علم اس کے حلقہ شاکری میں داخل ہو گئے۔

مشہور کہاوت ہے کہ جہاں گڑا ہوتا ہے۔ وہاں مکھیاں خود بخود دوڑ دوڑ کر چلی آتی ہیں۔ یہی حال فیثا غوث کا تھا۔ اس کی شہرت اور لیاقت کا حال سُن کر دُور دُور سے لوگ اس کے پاس پڑھنے آئے۔ فیثا غوث کا مرنے قنوقراطیس برابر اس کی مدد کرتا رہا۔ ہر ایک مشکل میں وہ اس کا ساتھ دیتا تھا۔ اور حکیم ہر ایک

بات میں اس کا مشورہ لینا ضروری خیال کرتا تھا۔ اس کے علاوہ او بھی لائق اشخاص اس کی مدد کے اپنے لئے باعث فخر خیال کرتے تھے۔ اور اسے کسی خاص وقت کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ اس نے اپنے شاگردوں کو اس شوق سے پڑھایا کہ سب کے سب اس پر دل و جان سے مذاق تھے۔ اس کے شاگردوں کا حلقہ بہت ہی وسیع تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس نے یونان کو ایسے ایسے لائق فلاسفہ دئے ہیں کہ جو آج تک یونان کی عزت بڑھاتے ہیں۔ اور ان کی بدولت یونان ہمیشہ تاریخ میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاوے گا۔ سقراط جو بت پرستی کا زبردست مخالف تھا۔ اور جس کی پیلو ایک ایک یونانی کو خون کے آئینہ دکھاتی ہے۔ اس حکیم کا ایک لائق شاگرد تھا۔ مینو لاس۔ او کی طاس اور ٹیمرنٹم جو یونان کے بڑے مشہور فلاسفہ ہوئے ہیں۔ وہ فیتا غوث کے ہی شاگرد تھے۔ ان کے ہی وعظ اور لیکچر سنکر مشہور حکیم اور فلاسفہ افلاطون جس نے یونان کے فلسفہ میں جان ڈالی اور جس کا ذکر لارڈ بکن نے بھی اپنی تصانیف میں کثرت سے کیا ہے۔ مستفید ہووا۔ یہ وہی افلاطون ہے۔ جس کا خاص شاگرد ارسطو تھا۔ جسے یونان کے سب سے بڑے فلاسفہ کا خطاب دیا جاتا ہے۔ افلاطون نے فیتا غوث کی شاگردی تو نہیں کی۔ لیکن اُس کی کتب سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ غرضیکہ فیتا غوث کے اس سکول نے بڑا ہی شاندار کام کیا۔ اور اس کی وجہ سے اس کی عزت ہر زمانہ عام کے دلوں میں اچھی طرح بیٹھ گئی۔

فیتا غوث پہلا شخص کہا جاسکتا ہے جس نے یونان پر فلسفہ کو خدا شناسی کا نام دیا۔ اور بتایا کہ علم خدا شناسی ہی سچا فلسفہ ہے۔ اس سے پہلے کسی شخص نے فلسفہ کا یہ نام نہیں رکھا۔ بلکہ اس کا مخفف فیتا غوث کو ہی ہے۔ یہ شخص بڑا خدا پرست تھا۔ اس کے خیالات زیادہ تر صوفیوں کے خیالات سے ملتے ہیں۔ یہ اریہ ورت کے اریہ لوگوں کی مانتہ مسئلہ تاسخ کو مانتا تھا اور اسی بات کا پرچار کرتا تھا۔

کہ رُوح ایک جسم کو چھوڑ کر اپنے اعمال کے مطابق دوسرا جسم لیتی ہے وہ بجائے
نفس کا بھی قابل تھا۔ اُس نے دوسرے ممالک سے جو محمد سیکھا۔ وہ اودا اُس میں
زیادتی کر کے اُس نے اپنے اہل ملک کو سکھایا۔ علم ہند کہ اُس نے مصر سے
سیکھا تھا۔ مگر اُس نے یونان میں اس کا بڑا پرچار کیا۔ اود لوگوں کو اس کی طرف بڑی
غیبت دلائی۔ اپنے سکول میں تو اس نے اسے لازمی طور پر پڑھنے کا قانون بنا رکھا
تھا۔ علم موسیقی کا اس سے پہلے یونان میں بہت کم رواج تھا۔ فیثا غوث نے اسے
بھی دوسرے ممالک سے سیکھا۔ اود یونان میں پرچار کیا۔ آج کل جو یونانی نال اود سر
مقرر ہیں۔ ان کا سب سے پہلا نمونہ فیثا غوث ہی بتایا جاتا ہے۔ اود اسے ہی یہ فخر
ہے کہ اس نے علم موسیقی کا علوم ہند سے دیا فنی سے تعلق قائم کیا۔ ان علوم کا اُس
نے اپنے ملک میں دل کھول کر پرچار کیا۔ اود لوگوں کی طبیعت ان کی طرف ایسی مائل
تھی کہ ایک دفعہ تو تمام یونان میں ہر قسم کے فلسفہ کی بڑی دھوم مچ گئی۔ اس سے
اس کے سکول کی بھی بڑی عزت ہوئی۔ اس میں داخل ہونے کے لئے طلباء کی اس قدر
تعداد آتی تھی کہ اُن میں سے بہتوں کو واپس جانا پڑتا تھا۔ اود بہت کم باقیمت
نوجوانوں کو اس کے سکول میں داخل ہونے کا فخر حاصل ہوتا تھا۔

علم سارہ میں بھی یہ بڑا کمال تھا۔ اود اپنی یونیورسٹی میں اس علم کی بھی تعلیم دیتا تھا۔
جن لوگوں کو اس علم کا شوق ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ یہ علم بڑا مشکل ہے۔ مگر فیثا غوث
کو اس پر خاص عبور حاصل تھا۔ اس وقت یونان میں حکیم بطلمیوس کی تعلیم و تربیت
تسلیم کی جاتی تھی کہ زمین ساکن ہے۔ یہ گردش نہیں کرتی۔ بلکہ سورج تھوک ہے۔ وہ
چلتا اور ستر کرتا ہے۔ اود وہی زمین کے گرد گھومتا ہے۔ اس تعلیم کے خلاف فیثا غوث
یہ بتاتا تھا کہ زمین متحرک ہے۔ اود سورج کے گرد حرکت کرتی ہے۔ جو دلائل وہ اپنے
اس دعوے کی تائید میں پیش کیا کرتا تھا۔ وہ بڑی مشکل تھیں۔ اود لوگوں کی سمجھ میں

نہ آتی تھیں۔ اس لئے لوگ اس کی مخالفت بھی کرتے تھے۔ اور بعض لوگ جیاسکی دلائل کو بالکل نہ سمجھ سکتے تھے۔ وہ اس کی باتوں کو سراسر جھوٹ اور بے سرو پا کہنے سے بھی باز نہ رہتے تھے۔ اگرچہ عام لوگ فیثا غورث کی اس تعلیم کو دُور دست نہ مانتے تھے۔ مگر وہ کبھی نہیں گھبرایا۔ اور نہ ہی اس نے اس بات کی کوشش کی کہ عوام کو اپنا پتھیاں بنانے کے لئے کوئی خاص ڈھونگ رہے۔ بلکہ وہ اکثر کہتا تھا کہ ”جو باتیں عام لوگوں کی سمجھ سے باہر ہیں۔ وہ اُس وقت تک ان کی سمجھ میں نہ آئیں گی۔ جب تک اُن کی علمی استعداد بہت نہ بڑھ جاوے۔“ آج دُنیا بھر کے فلاسفر اس ہی تعلیم کو مانتے ہیں کہ سچے زمین کے گرد نہیں گھومتا۔ بلکہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے۔ مگر حکیم فیثا غورث کے زمانہ میں یورپ کے سب لوگ اس مسئلہ کے خلاف رائے رکھتے تھے۔

فیثا غورث کا مدرسہ بڑی رعت کے ساتھ جاری تھا۔ دُور دُور سے لوگ اس کے خیالات سے فائدہ اُٹھانے کے لئے آتے تھے۔ اور اس کی شاگردی میں داخل ہوتے تھے۔ ساموس کی یونیورسٹی اس وقت ایک چمپستان بنی ہوئی تھی۔ جس میں جگہ جگہ کے شکستہ پھول آئے ہوئے تھے۔ فیثا غورث نے اپنے شاگردوں کے دماغوں پر تو قبضہ حاصل کر لیا تھا۔ لیکن اُس نے ان کا دل بھی فتح کر لیا۔ ہر شاگرد دل سے اپنے استاد کی عزت کرتا تھا۔ اور اُس کے حکم کے آگے سب کچھ قربان کرنے کو تیار رہتا تھا۔ حکیم خود بھی بڑا نیک مزاج اور سادہ تھا۔ غرور، تکبر اور نخوت اس کے سب سے بڑے مخالف تھے۔ وہ اپنے شاگردوں کو اکثر بتایا کرتا تھا کہ غرور اور تکبر ہی وہ چیز ہے۔ جو انسانی زندگی کو تلخ بنا کر برباد کر دیتی ہے۔ اور انہیں خاص طور پر ہدایت کیا کرتا تھا کہ وہ اس مرض کے پھندے میں ہرگز نہ پھنسیں۔ اگر اُسے معلوم ہو جاتا کہ اس کے فلاں شاگرد نے کوئی غرور کا کلمہ زبان سے نکالا ہے۔ وہ اُسی وقت اس کی کوشمائی

کرتا تھا۔ اور دوسرے شاگردوں کے سامنے اُسے جھاڑتا تھا۔ تاکہ پھر کبھی وہ ایسا کلمہ کہنے کی جرأت نہ کرے۔

فیثا غوث الشیوہ ریتی کی تعلیم اپنے شاگردوں کو لازمی طور پر دیتا تھا۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ نیک اور سادہ چالچلن کے ہوں۔ اس کے متعلق یہ بات عام مشہور تھی کہ جہاں کہیں کسی نیکی کے کام کا تذکرہ ہو۔ فیثا غوث اپنی تمام توجہ سے اُس کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ اُس کا قول تھا کہ دنیا میں اگر کوئی کام کرنے کے لائق ہے تو وہ نیکی ہی ہے۔ وہ بڑا رحمدل تھا سب کے ساتھ رحم سے پیش آتا تھا۔ وہ بڑا متقی اور پرہیزگار تھا۔ نیک اشخاص کی صحبت میں بیٹھ کر وہ بڑا خوش ہوتا تھا۔ اور اپنے شاگردوں کو بھی یہی ہدایت کرتا تھا کہ وہ برے لوگوں کی صحبت میں نہ جاویں۔ بلکہ اپنا زیادہ وقت نیک لوگوں کی صحبت میں گذاریں۔ اسی طرح وہ کہا کرتا تھا کہ تعلیم ایک ایسا خوشنما زیور ہے۔ جو بد صورت سے بد صورت شخص کو بھی خوبصورت بنا دیتی ہے۔ اور اس کی سب سے بڑی کوشش یہ رہتی تھی کہ جس قدر علم دوسرے لوگ اُس سے حاصل کر سکیں۔ کریں۔ اُس نے خود بڑی تکالیف اٹھا کر علم حاصل کیا تھا۔ اور اُسے کئی دفعہ بڑے بخیل استادوں کا بھی سامنا کرنا پڑا تھا جو اس سے کئی باتوں کو چھپاتے تھے۔ مگر فیثا غوث نے اپنے شاگردوں کے ساتھ ایسا نہیں کیا۔ وہ علم کا خزانہ کُٹانے میں بڑا دیا دل تھا۔ اور جو شخص ایک دفعہ اُس کے پاس آیا علم کے زیور سے آراستہ ہوئے بغیر اس کے در سے واپس نہ گیا۔

جس وقت یہ نامور حکیم اپنے شاگردوں کے درمیان بیٹھ کر ان کو تعلیم دیا کرتا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خوبصورت اور چمکدار چاند اپنے تمام جلال کے ساتھ روشن تاج کے درمیان اپنا اجلاس کر رہا ہے۔ تمام شہر ساموس فیثا غوث کی عزت کرتا تھا۔ اور لوگ اس کی علمی باتوں کو بڑے غور سے سنتے تھے۔ اس کا کام بڑی خوبی

سے چل رہا تھا کہ اس کا سب سے بڑا مربی قولو قراطیس بیمار ہو گیا۔ بہت کچھ علاج معالجہ کیا گیا۔ مگر موت کے وقت کو کون ٹال سکتا ہے۔ جس وقت وہ آخری دم لے رہا تھا۔ اس نے فیثا غورث کو بہت سی نیک ہدایتیں کیں۔ اور بڑے زور سے کہا کہ اُسے ان کو اپنی زندگی کا پروگرام بنانا چاہیے۔ قولو قراطیس کی وفات کے بعد اہل ساموس کے سامنے یہ سوال پیدا ہوا کہ اس کی جگہ کیسے مقرر کیا جائے۔ لوگوں نے ہر چار طرف نظر داری کر کوئی شخص ایسا نظر آوے جسے وہ دینی پیشوا قولو قراطیس کے عہدہ پر مقرر کر سکیں۔ مگر ان کو فیثا غورث سے بڑھ کر اور کوئی شخصیت نظر نہ آئی چنانچہ لوگوں نے اسے کہنا شروع کیا کہ وہ اپنے مرحوم مربی کی جگہ کام کرے۔ حکیم اس کام کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنے علمی پروگرام ہی میں لگا رہے۔ اس لئے اس نے لوگوں کی یہ درخواست رد کر دی۔ مگر اس سے لوگوں کی تسلی نہ ہوئی۔ انہوں نے بار بار یہی کہا کہ اس عہدہ کے لائق سوائے فیثا غورث کے اور کوئی شخص نہیں ہے۔ اور اس پر زور دیا کہ اسے یونیورسٹی کا کام چھوڑ کر لوگوں کی دینی خدمت سرانجام دینی چاہیے۔

جب حکیم نے دیکھا کہ معز و اہل ساموس اس کے انکار سے کچھ بھی متاثر نہیں ہوتے۔ تو اس نے انہیں ایک دوسرے طریقہ سے ٹالنا چاہا۔ اس نے کہا کہ دینی خدمت کو وہ ایک بڑی پاک خدمت خیال کرتا ہے۔ جس میں نہ تو وہ مکاری کو اور نہ ہی دیاکاری کو داخل کر سکتا ہے۔ وہ سچائی کو کبھی ہاتھ سے نہ دلیگا۔ اور وہ لوگ جو اب اُسے دینی پیشوا بنانے کے لئے تڑپ رہے ہیں۔ اُس کی سچی اور خالص سچی باتوں سے گھبرا کر اُس کے مخالف بن جاویں گے۔ اس کا خیال تھا کہ اہل ساموس یہ سنکر اپنے ارادہ سے باز آجاویں گے۔ لیکن انہوں نے اسے منظور کر لیا۔ اور کہہ دیا کہ جو کچھ وہ کہیگا۔ اُسے منظور کیا جاویگا۔ اب فیثا غورث مجبور تھا کہ دینی پیشوا کی خدمات سرانجام

دینے کے لئے تو قورطیس کا عہدہ اختیار کرے۔ چنانچہ اس نے یونیورسٹی کا کام چھوڑ کر یہ کام شروع کر دیا۔ جس وقت اُس نے قورطیس کی کرسی کو زینت دی۔ لوگوں نے خوشی کے انجھل پڑے۔ اور اُن کی زبان سے بے اختیار نکل گیا کہ ”قورطیس کی انصاف کی کرسی جو بہت دنوں سے خالی پڑی تھی۔ آخرا یک ایسے انسان سے پُر ہو گئی۔ جو انصاف محکم ہے۔ اور جس کے انصاف پر سب کو پورا پورا بھروسہ ہے“ اہل ساموس کی بڑی خوشیوں کے درمیان فیثا غوث نے اُس کی کرسی پر قدم رکھ دیا۔ جسے وہ چند ماہ سے زیادہ اپنے قبضہ میں نہ رکھ سکا اور جس کے لئے اُسے اپنی جان کو بھی خطرہ میں ڈالنا پڑا۔

فیثا غوث کو قورطیس مرحوم کی جگہ کام کرتے ہوئے تھوڑا سی عرصہ گزرا تھا۔ کہ اُس کا دل اپنی سرزمین کے لوگوں میں بُرائیوں کی کثرت دیکھ کر کانپ اُٹھا۔ لوگ چاہتے تھے کہ وہ اُن کی مرضی کے مطابق چلے مگر اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق نہیں بلکہ دھرم کے مطابق چلے اور جو خرابیاں موجود ہیں۔ ان کے برخلاف زبردست آواز بلند کرے۔ پہلے پہل جب اس نے لوگوں کو بُرے کاموں سے روکا۔ تو اہل ساموس بڑے خوش ہوئے۔ کیونکہ یہ لوگ جن کو حکیم نے ہدایت کی۔ غریب تھے۔ مگر جو بنی اس نے وہاں کے امیروں کو بھی اسی لالچی سے ہانپنا چاہا۔ ساموس میں ایک شوہنچ گیا۔ اگرچہ بہت سے لوگ اب بھی فیثا غوث کے ساتھ تھے۔ لیکن اس کے مخالفوں کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی۔ امیر لوگ جن کی خرابیوں اور بُرائیوں کے پردے وہ بڑی میر جی سے فاش کرتا تھا۔ اُسے ایک آنکھ نہ بھالتے تھے۔ اور نہ وہ اسے دیکھنا چاہتے تھے۔ اسے کئی دفعہ مار ڈالنے کی دھمکیاں دی گئیں۔ مگر وہ اپنے راستہ سے نہ ہلا۔ بلکہ بدستور سچائی کے حق میں آواز اُٹھاتا رہا۔ کچھ دنوں بعد اس نے دیکھا کہ اُس کے ان احکام کی جوڑو مذہبی پیشوا کی حیثیت سے مذہبی امور کے متعلق دیتا تھا۔ بعض حلقوں میں بے قدری کی جاتی ہے۔ اُسے یہ حکم بداشت نہ کر سکا۔ اور اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ساموس کو

چھوٹ کر چلا جاوے۔ جب عام لوگوں کو اس کا یہ ارادہ معلوم ہوا۔ انہوں نے اس کے پاس پہنچ کر درخواست کی کہ وہ اپنے خیالات کو پلٹ دے اور جائیداد ترک کر دے۔ مگر فیتا عذت نے ساموس کو چھوٹنے کا یہی ارادہ بچتہ رکھا۔

آخر یہ اپنے شہر کے بہت سے لوگوں کی ناراضگی کے باوجود چھوٹتا ہوا اُن کے درمیان ہی رہے۔ وہاں سے نکلا اور ملک انطاکیہ کو چلا گیا۔ یہاں کے لوگوں نے اس کا بڑی شان سے استقبال کیا۔ انہوں نے اس بات کو غنیمت سمجھا کہ دنیا کا سب سے بڑا حکیم اُن کے درمیان آیا ہے۔ جس سے وہ وہاں کے ملک کی بھی عزت ہوگی۔ چنانچہ انہوں نے اس کی بڑی آؤ بھکت کی۔ اور کئی سہو گتیں دیں۔ اس کا ارادہ تھا کہ انطاکیہ کے کسی شہر میں ایک یونیورسٹی قائم کرے۔ اور وہاں پر درس تدریس کا کام از سر نو جاری کرے۔ اس غرض کے لئے اُس نے کئی بڑے شہروں کا چکر لگایا اور وہاں کے حالات دیکھا رہا۔ آخر اُس نے شہر قزوہ کو اپنا مطلب کیلئے پسند کیا۔ اور وہاں ایک مدرسہ کی بنیاد رکھ کر علم کے شائقین کو علم کی دعوت دی۔ اس کے بہت سے شاگرد جو اس پر دلدادہ تھے۔ پھر اس کے گرد جمع ہونے شروع ہوئے۔ اور چند روز میں ہی اس کے مدرسہ میں سینکڑوں طالب علم جمع ہو گئے۔ اس جگہ فیتا عذت کی شہرت اس قدر بڑھی کہ دُور دُور تک اس کا نام عزت سے لیا جانے لگا۔ انطاکیہ کا بادشاہ تک اس کی عزت کرتا تھا۔ دُور دُور ملک سے علم کے شائق اس کے پاس آتے تھے۔ اور اسکے فیضِ صحبت سے فیضیاب ہو کر جاتے تھے۔ اس کے شاگردوں میں صوبہ بربریا حل افریقہ تک سے آئے ہوئے طالب علم شامل تھے۔ جو شخص اس کے پاس سے تعلیم حاصل کر کے جاتا تھا۔ وہ تمام عمر اس کی تعریف کے گیت گاتا رہتا تھا۔ اور سینکڑوں ہزاروں لوگوں کو اس کا گرویدہ بنا دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ فیتا عذت کے زمانہ کے وہ لوگ بھی جنہوں نے کبھی اس کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ اس کے مارج تھے اور تعریف کرتے نہ تھکتے تھے۔

اس مدرسہ میں علاوہ علوم فلسفہ کی تعلیم کے اخلاق کی تعلیم بھی فیتا غوث اپنے شاگرد
کو دیتا تھا۔ اور انہیں نیک بنانے کے لئے طرح طرح کی دلائل و امثال سے سچائی اور
نیک کی تعلیم دیتا تھا۔ یہاں تک ہی بس رہتی تھی۔ بلکہ حکیم نے عام لوگوں کی بھلائی کے لئے
یہ طریقہ بھی نکالا کہ وہ عام لیکچروں کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ چنانچہ
اس کے لئے وہ اپنی جائے رہائش پر اکثر پند و نصائح کی محفلیں منعقد کیا کرتا تھا۔
جن میں بڑے بڑے لوگ شامل ہوتے تھے۔ ان لیکچروں میں وہ غرور اور نخوت کی بڑی
دھجیاں اڑایا کرتا تھا۔ ایک روز اسی طرح شغل لگی ہوئی تھی حکیم نے اپنا لیکچر شروع کیا۔
اس محفل میں قروطونیا کا ایک امیر قیون کا بھی موجود تھا۔ جو غرور اور نخوت کے لئے
تمام ملک میں مشہور تھا۔ اگرچہ یہ شخص ایک مناسب جگہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ مگر یہ سمجھتا
تھا کہ اُس کی بے عزتی ہوتی ہے۔ وہ اکثر اڑا اڑا کر اوپر کو اٹھتا تھا اور اٹیٹھ اٹیٹھ کر
بیٹھتا تھا۔ بلکہ نزدیک بیٹھے ہوئے لوگوں سے محول کے طور پر ہنسی مذاق بھی کرتا تھا۔
اتنا لیکچر میں حکیم کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اور وہ غرور کی اس شاخ کو جھکا کر فرشتہ تک
لانے کے لئے اس طرف ہی چل پڑا۔ اُس نے کہا کہ ”بعض لوگ جن کو اپنی امیری کا بڑا
گھمبٹ ہے۔ وہ چند منٹ آرام سے ایک لیکچر میں بیٹھ بھی نہیں سکتے۔ ان کو شرم کرنی چاہیے
اور غرور کو چھوڑ دینا چاہیے۔“ اس طرح اور کئی صاف صاف الفاظ کہے۔ جنکو سکر قیون
کا جگر جو پہلے ہی حسد کی آگ میں جل رہا تھا۔ کباب ہو گیا۔ اور چند منٹ بعد وہ مباحثہ کے
لئے کھڑا ہو گیا۔ فیتا غوث اُس کی شرارت کو ٹاٹ گیا۔ اور بحث میں اُسے ایسا شرمندہ
کیا کہ وہ پھر محفل میں نہ بیٹھ سکا۔ بلکہ مارے شرم کے وہاں سے چل دیا۔ فیتا غوث پھر
اپنے کام میں مصروف ہو گیا اور بہت دیر تک لوگوں کو غرور اور تکبر کے نقصانات سناتا رہا
قیون جس وقت اس مجلس سے اٹھ کر گیا۔ اُس کا جگر جل رہا تھا۔ فیتا غوث
اُسے زہر کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ اور اس کا دل چاہتا تھا کہ اُسی وقت اس کا سرتن

سے جد کر دے۔ یہاں سے جاتے ہی اُس نے حکیم کو تباہ و برباد کرنے سے وسائل سوچنے شروع کئے۔ اُس نے قرد ملیا کے بھیت سے لوگوں پر نود ڈالا کہ اگر وہ فحشا غورث کو سخت سزا نہیں دے سکتے تو کم از کم اُسے شہر بہرہ تو ضرور سکریں۔ لیکن اس مقصد میں اُسے کامیابی نہ ہوئی۔ اور وہ چند روز فضول ادھر ادھر مارا مارا پھر کراپے گھر کو واپس چلا گیا۔ وہاں بھی اُسے چین نہ آیا اور وہ یہی سوچتا رہا کہ فحشا غورث کی بیعتی کی جاد سے جب اُس نے اُس کی طرح اپنا مطلب حل ہوتے نہ دیکھا تو اُس نے اُن لوگوں کو اپنے ساتھ ملانا شروع کیا۔ جو حکیم کی بڑھتی ہوئی عزت کو دیکھ کر آتش حسد میں جلتے تھے۔ قویوں کے پاس روپیہ کی کمی نہ تھی۔ اُس نے اپنے کمینہ مقصد کے لئے روپیہ کو پانی کی طرح لٹانا شروع کیا۔ اگر وہ روپیہ نہ بھی صرف کرتا۔ تو بھی وہ اپنے مخالف کو نقصان پہنچانے کے لئے ان حاسدوں سے بھرتی مدد حاصل کر سکتا تھا۔ جو ہر وقت اور ہر زمانہ میں نیک لوگوں کو ستانے کے لئے موجود رہتے ہیں۔ قویوں نے اپنے صلاح کاروں کے ساتھ مل کر یہ شور مچانا شروع کیا کہ فحشا غورث مرتد اور کافر ہے۔ ہمارے معبودوں کی حقارت کرتا ہے اور لوگوں کو بے دینی کی تعلیم دیتا ہے۔ ان لوگوں میں یہ تو طاقت نہ تھی کہ وہ حکیم کا دماغی مقابلہ کر سکیں اس لئے انہوں نے لوگوں کے جذبات کو بھڑکایا اور چونکہ بڑائی کی جڑیں کاٹنے والا فحشا غورث پہلے سے ہی بڑے لوگوں کے جذبات کو کچلنے کا کام بڑے وسیع پیمانہ پر کرتا تھا۔ اسلئے اس کے دشمنوں کو ان لوگوں کو اپنے ساتھ ملائے میں بڑی بھاری کامیابی ہو گئی۔ اور چند ماہ کی کوشش سے ہی اُن کے گرد فحشا غورث سے مخالفت کرنے والوں کا انظار کیہ میں ایک ایسا بڑا دست گرمہ پیدا ہو گیا۔ جو اپنا کام صرف حکیم کو نقصان پہنچانا سمجھتا تھا۔

فحشا غورث پر الزام لگایا گیا کہ وہ لوگوں کے دلوں میں پراچین عبادت گاہوں اور معبودوں کی طرف سے نفرت پیدا کرتا ہے اور بت پرستی کا مخالف ہے جس وقت یہ

خبر ہلاکے کاوٹوں میں پہنچی۔ اُن کا جوش اُٹنے لگا۔ اور وہ بغیر سمجھے بوجھے اس کی مخالفت پر
 تل گئے۔ فیتا غوث کے شاگردوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی تھی۔ لیکن وہ عوام کے مقابلہ
 میں آئے میں نہ کہ سے بڑھ کر حیثیت نہ رکھتے تھے۔ حکیم نے دیکھا کہ خطرہ دین بدن بڑھتا
 جاتا ہے۔ وہ اگر چاہتا تو پالیسی سے کام لیکر اس مخالفت کی آگ پر پانی ڈال سکتا
 تھا۔ اور ان لوگوں کو ہی اپنے قبضہ میں کر کے قتلوں اور اُس کے ساتھیوں کو نقصان
 پہنچا سکتا تھا۔ لیکن اُس نے اس قسم کی حرکات کو پسند نہ کیا۔ بلکہ اُس نے صاف
 کہہ دیا کہ وہ جو کچھ سچ سمجھتا ہے۔ اُس کا پرچار کرتا ہے۔ خواہ اس سے لوگوں کے جذبات
 کو صدمہ پہنچے۔ خواہ ان کی پرانی ہدایات کی بے حرمتی ہو۔ اس جواب نے مخالفوں کو
 بڑا موقعہ دیا کہ وہ حکیم کے خلاف جہاں تک نفرت کا جذبہ پیدا کرنا چاہیں۔ کر سکیں
 چنانچہ انہوں نے اس پوزیشن کا بڑا فائدہ اٹھایا۔ ادبیت سے لوگ اس بات پر
 آمادہ ہو گئے کہ جہاں فیتا غوث اُن کو نظر آوے۔ وہاں ہی اُس کا خاتمہ کر دیں
 چنانچہ کئی بیوقوف لوگ تو اس غرض کے لئے ہر وقت مسلح حکیم کی جائے رہائش
 کے ارد گرد گھوما کرتے تھے۔

فیتا غوث کے شاگردوں نے دیکھا کہ معاملہ دن بدن نازک ہو رہا ہے۔ اُن کی
 یہ تواناقت نہ تھی کہ وہ استاد کو اپنے رویہ میں کوئی تبدیلی کرنے کے لئے کہتے۔ البتہ
 انہوں نے یہ انتظام کیا کہ جہاں استاد جاوے۔ وہاں ہی اُس کے ساتھ رہیں۔ اور
 اگر کوئی شخص اُس کی جان پر حملہ آوے ہو تو مدد کریں۔ اور ہمیشہ درجنوں ہتھیاروں
 شاگردوں کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ خواہ وہ سفر میں ہو یا گھر پر۔ اُس کے وفادار
 شاگرد اُس کی حفاظت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ ایک روز فیتا غوث ایک جگہ لیکچر
 دے رہا تھا۔ حسب دستور اُس کے بہت سے شاگرد اُس کی حفاظت کے لئے موجود
 تھے۔ ظالم قتلوں نے لوگوں کو ابھارا کہ وہ چل کر دوران لیکچر میں ہی اُس کا خاتمہ

ردی۔ چنانچہ بہت سے لوگ۔ ہو کر اُس جگہ جا پہنچے۔ جہاں حکیم لیکچر دے رہا تھا۔
 جہنی باغیوں کا یہ گروہ سُنبھا۔ وہ سمجھ گیا کہ معاملہ نازک ہے۔ مگر وہ بالکل نہ گھبرایا۔
 برابر لیکچر دیتا رہا۔ اُس کے شاگردوں نے مخالفوں کا مقابلہ کیا۔ اور انہیں آگے بڑھنے
 سے روکا۔ شریر لوگوں کا غصہ بڑھا ہوا تھا۔ انہوں نے شاگردوں پر ہی قاتلانہ حملہ
 دیا۔ اور اُن کی آن میں کئی نوجوان شاگرد مار ڈالے۔ فیتا غوث کو اس حادثہ کا بڑا
 رنج ہوا۔ اُس نے چاہا کہ وہ خود آگے بڑھے۔ اور اپنے مخالفوں کو شرارت سے باز آنے
 کی ہدایت کرے۔ مگر مجیدار اور وفادار شاگردوں نے کہا کہ یہ وقت ایسا نہیں ہے۔
 شاگرد برابر مرنے گئے۔ لیکن انہوں نے شریر اور قاتلانہ شکن لوگوں کا ہاتھ اپنے اُستاد
 کے پاک جسم تک پہنچنے نہ دیا۔ آخر جب حکیم نے دیکھا کہ باغی لوگ شرارت سے باز نہیں
 آتے تو وہ اپنے شاگردوں کے جھنڈ میں دھاں سے نکل گیا۔

جس وقت مخالفوں کو پتہ لگا کہ اُن کا شکار بھاگ گیا ہے۔ وہ بڑے سبٹ پڑائے
 لیکن انکو فیتا غوث کا کچھ پتہ نہ لگا۔ چند روز تک اُلام رہا۔ مگر فیتا غوث کا جرم کوئی
 معمولی جرم نہ تھا۔ وہ جہاں بھی جاتا۔ اُس کے مخالفوں کا اُس جگہ موجود ہونا ضروری
 تھا۔ چنانچہ جہاں کہیں وہ گیا۔ اُس کے خون کے پیاسے دھاں ہی پہنچے۔ فیتا غوث
 اُس وقت نوجوان نہیں تھا۔ بلکہ اُس کی عمر ۶۵ سال کے قریب تھی۔ یہ عمر عام طور پر
 آرام کرنے کی عمر ہوتی ہے۔ لیکن فیتا غوث کو اس عمر میں بڑا سفر کرنا پڑا۔ اسے اپنی
 جان بچانے کے لئے اکثر دن میں بیس بیس کو س بیدل چلنا پڑتا تھا۔ اس کے بہت
 سے شاگرد اس کی حفاظت کرتے کہتے جان سے مارے گئے۔ ہاں ایک تسلی تھی۔ اور وہ
 یہ کہ جس قدر شاگرد جان سے مارے جاتے تھے۔ اُنسی قدر بلکہ زیادہ فتنے اُس کے پاس آ جاتے
 تھے۔ اور فیتا غوث کی جان کی حفاظت کے لئے وہ ہر طرح کی قربانی کرنے کو تیار رہتے
 تھے۔ فیتا غوث اپنی اس حالت پر اکثر غم کیا کرتا تھا۔ مگر اسے کچھ سمجھ نہ پڑتی تھی۔

کہ اپنے بیوقوف اور سادہ لوح مخالفوں کا کیا علاج کرے۔ اُس نے ہر ایک جائز کوشش سے مخالفت کا خاتمہ کرنا چاہا۔ لیکن مخالف لوگ تو اُس کی جان کے خواہاں تھے۔ آخر اسے ہی لے کر انہیں چین آیا۔

فتیہ غوث کی موت کا حال بڑا ہی دردناک ہے۔ اس کی موت ایک عبرت ہے۔ جسے سن کر انسان کا کلیجہ منہہ کو آئے لگتا ہے۔ اور ایک سنجیدہ آدمی تو ان واقعات کا مطالعہ کر کے جو اس کی موت سے تعلق رکھتے ہیں۔ حیران ہو جاتا ہے کہ کیا اُس کے بد معاشر مخالفوں کے جسم حمیت کی رنگ سے بالکل خالی تھے۔ ایک روز اس کے مخالفوں نے اسے مکان پر گھیر لیا۔ اور ارادہ کیا کہ جب تک وہ اس کا سر نہ کاٹ لینگے۔ تب تک واپس نہ ہاؤنٹینگے۔ اس کے شاگردوں نے ان کو روکا۔ اور خوب ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ چند گھنٹے تک خوب لڑائی ہوتی رہی۔ اس لڑائی میں طرفین کے بہت سے آدمی مارے گئے۔ فتیہ غوث کے مکان کے نزدیک ہی ایک عبادت گاہ تھی۔ جو بڑی مضبوط تھی۔ اس کے ساتھیوں نے مشورہ کیا کہ اگر وہ اُس جگہ چلے جاویں تو مخالفوں کا مقابلہ خوب دل کھول کر کر سکتے ہیں۔ چنانچہ یہ اپنے استاد کو لے کر وہاں ہی چلے گئے۔

مخالفوں نے بھی اپنا رخ اُس عبادت گاہ کی طرف پھیرا۔ اور اُس کے گرد گھیر ڈال لیا۔ تاکہ فتیہ غوث وہاں سے بھی بھاگ نہ جاوے۔ انہوں نے بڑی سختی کے ساتھ حملہ کیا۔ اور پورا روز لگایا کہ وہ فتیہ غوث تک پہنچ جاویں۔ لیکن فتیہ غوث کے بہادر شاگردوں نے اُن کی ایک پیش نہ جانے دی۔ مخالف لوگ برابر چالیس دن تک اس کا محاصرہ کئے پڑے رہے۔ مگر وہ فتیہ غوث کو قتل نہ کر سکے۔ آخر مخالف محاصرہ سے تنگ آ گئے۔ ان کمینوں سے یہ امید تو کبھی نہ ہو سکتی تھی کہ وہ حکیم کو زندہ چھوڑ کر چلے جا دیں گے۔ آخر تنگ آ کر انہوں نے

اس عبادت گاہ کو آگ لگا دی۔ یہ آگ کئی دن تک جلتی رہی۔ اور جس وقت یہ بجھی تو نہ صرف عبادت گاہ ہی جل کر خاک سیاہ ہو گئی تھی۔ بلکہ فیثا غورث معہ اپنے سینکڑوں بہادر شاگردوں کے زندہ جل کر خاک کا ایک تودہ بن گیا تھا۔ جب تک اس آگ نے دنیا کے ایک بے تغیر سکیم کو ہلاک نہ کر دیا۔ تب تک مخالفوں نے وہاں سے حرکت نہ کی۔ اور جب انہیں یقین ہو گیا کہ اُن کا مطلب پورا ہو گیا ہے۔ تو وہ غشی غشی گھر دوں کو لوٹ گئے۔

اگرچہ فیثا غورث کی موت کے اس کے حامد قوتوں اور چند دیگر لوگوں کے دل ٹھنڈے ہو گئے مگر اُن کی اس حرکت نے یونان ہی نہیں بلکہ دنیا کے ایک عظیم الشان مذہبی ریفارمر کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ مہاتما فیثا غورث بے پناہ سستی کا بہت سخت مخالف تھا۔ اور اسے انسانی دماغ کی ایک نہایت ہی بھیانک اور خوفناک جہت بتاتا تھا۔ اُس نے پہلے پہل اپنے لیکچروں میں بے پناہ سستی کی بہت مخالفت نہیں کی۔ مگر جب اُس کے مخالفوں نے یہ شور مچا دیا کہ وہ یونانی بتوں کی ہتک کرتا ہے۔ تو اُس نے نہایت ہی حوصلہ اور دلیری سے وہ بات ظاہر کر دی جو اب تک اُس کے دل میں تھی۔ اور اس کے بعد وہ بہت سختی سے بے پناہ سستی کی مخالفت کرتا رہا۔ بلکہ بہت سے لوگوں نے اُس کی تعلیم سے متاثر ہو کر نہ صرف خود بے پناہ سستی سے توبہ کی۔ بلکہ اپنے بتوں کو جنہیں وہ سا اہا سال سے پوجتے آئے تھے۔ توڑ ڈالا۔ فیثا غورث کے مخالفوں نے بہت کوشش کی کہ اُس کے تمام شاگرد اُس کا ساتھ چھوڑ دیں۔ مگر اس میں اُن کو کامیابی نہ ہوئی۔ چنانچہ کئی سو وفادار شاگرد اُس کے ساتھ ہی زندہ جل کر مر گئے جو شاگرد استاد کی اس مصیبت میں ساتھ نہ دے سکے۔ وہ تمام عمر پھپھکتے رہے۔

موسىٰ

ظالم لوگوں نے اپنا ظلم دنیا کے کسی خاص حصہ تک ہی محدود نہیں رکھا۔ بلکہ جہاں اؤ
جب ان کو موقع ملا ہے۔ انہوں نے دوسروں کو تلے اور تنگ کرنے کے ناپاک کام
میں کوتاہی نہیں کی۔ دنیا میں ایک زمانہ وہ بھی آچکا تھا۔ جبکہ یہاں مذہب کی تلوار چلتی
اور لوگوں کا خون پیتی تھی۔ مصر میں آج کل کوئی مذہبی جھگڑا نہیں ہے۔ مگر اس کی ہمیشہ
ہی سے ایسی حالت نہیں رہی۔ گذشتہ زمانہ میں یہاں مذہب کے نام پر بڑی بڑی لڑائیاں
ہوئی تھیں۔ اور سینکڑوں ہزاروں لوگوں کے خون بہائے گئے ہیں۔ لوگوں کے دلوں میں
خود خدا بننے کا خیال بھی کوئی نیا خیال نہیں ہے۔ اس سے پہلے دنیا میں کئی اشخاص ایسے
پیدا ہو کر نابود ہو چکے ہیں۔ جن کے سر میں خود خدا بننے کا سودا سمایا اور اسی خیال
سے متاثر ہو کر انہوں نے لوگوں کو اپنی طاقت کے آگے سر جھکانے کے لئے مجبور کیا
اور اپنی عوامش کو بھدا کرنے کے لئے طرح طرح کی شرارتوں اور مظالم کو روار کھا۔
حضرت موسیٰ کا تعلق بنی اسرائیل کے خاندان سے ہے۔ بنی اسرائیل کا سکھن مصر
نہیں تھا۔ بلکہ وہ کنعان سے ترک وطن کر کے مصر میں آباد ہوئے تھے۔ اس کا قصہ یوں
ہے کہ جب یوسف کے بھائیوں نے حسد کی وجہ سے اس کو بصورتِ ذبحان کو فروخت
کر دیا۔ تو وہ بہت سی تکالیف اٹھا کر مصر میں جا پہنچا۔ اور یہاں اپنی حسنِ لیاقت سے
ترقی کرتے کرتے مصر کا ایک اعلیٰ عہدہ دار بن گیا۔ جبکہ یوسف مصر میں اعلیٰ عہدہ دار تھا
اُس کے آبائی وطن میں سخت فحط پڑا۔ اور اُس کے بھائی اُناناج وغیرہ خریدنے کے لئے مصر
میں آئے۔ یوسف نے اُن کو پہچان لیا۔ اور اُن کے ذریعہ اپنے بوڑھے باپ کو بھی مصر
میں بلا لیا۔ چونکہ مصر میں پورے بڑے آرام سے رہتا تھا۔ اس لئے اُس بھی بہت سے

بنی اسرائیل وہاں جا کر آباد ہو گئے اور یوسف کی بدولت اچھے اچھے عہدے اُن کو مل گئے۔ جب تک یوسف زندہ رہا۔ اُن لوگوں کو بڑا آرام حاصل رہا۔ بہت سولے دن وہاں اسی معتدل ماحول میں بنائیں۔ اور وہاں ہی آباد ہو گئے۔ یوسف کی وفات کے بعد اُن لوگوں کو سخت تکلیف ہونے لگی۔ اور عربوں نے اُن کو بہت ستایا۔ ڈیڑھ دو سو سال تک یہ غریب برابر بٹتے رہے۔ کئی بار اُن کے دل میں خیال آتا تھا کہ مصر سے جلا وطن ہو کر پھر اپنے سابق وطن میں آباد ہو جاویں۔ مگر اُن دنوں سفر آج کل کی طرح پُر امن نہ تھا۔ اس لئے بچارے تکلیف پر تکلیف اٹھا کر بھی خاموش ہو رہے تھے۔ کریں تو کیا؟ نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔ غریبوں پر چاروں طرف سے مظالم کے پہاڑ گرا رہے تھے۔ کمینہ سے کمینہ کام اُن سے لیا جاتا تھا۔ اور خوفناک سے خوفناک تکلیف اُن کو دی جاتی تھی۔ آخر اُن میں موسے کی پیدائش ہوئی۔ اور اُس نے اپنی بہت اور طاقت سے اُن کی تمام تکالیف کا خاتمہ کر دیا۔

حضرت موسے کے بارہ میں ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اُن کو گزرے کتنے سال ہو چکے ہیں۔ عیسائیوں کی روایت کے مطابق اُن کو گزرے آج ۴۴۳۴ سال ہوئے ہیں۔ مختلف مذہبی تواریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت موسے کی پیدائش ہوئی۔ اُس وقت مصر کی حکومت ولید بن مصعب کے ہاتھ میں تھی۔ جو فرعون کے نام سے مشہور ہے۔ اس سے پہلے مصر کے تخت پر اس کا بڑا بھائی قابض تھا۔ یہ شخص بڑا ہی ظالم اور بد معاش تھا۔ اس کا نام قابوس تھا۔ چونکہ اسے بنی اسرائیل کی آزادی سے سخت نفرت تھی۔ اس لئے اُس نے اُن کو اپنے ملک سے نکال دیا۔ اس کا فیصلہ کیا۔ اور اُن پر بھاری بھاری ٹیکس لگائے۔ اور اُن سے بڑے سخت کام کرائے۔ اور اسے قصور پر اُن کو گرفتار کر کے جیلخانہ میں بھیج دیا جاتا تھا۔ اور سالوں یہ لوگ جیل کے اندر ہی مڑتے تھے۔ کوئی شخص یہ بھی نہ پوچھتا تھا کہ انہوں نے کیا کیا کیا

ہے؟ قابوس کے ہاتھوں لوگ بڑے نالال تھے اور جب اس کا سلسلہ حیات ختم ہو گیا۔ تو رعایا کے لوگوں نے خاص طور پر خوشی منائی۔

یہ خوشی محض چند روزہ تھی کیونکہ قابوس کی جگہ جو شخص تخت نشین ہوا۔ وہ ظلم کرنے میں اس سے بھی زیادہ بیرحم تھا۔ فرعون نے قابوس کے ظلم کو یا یہ تکمیل تک پہنچا دیا۔ قابوس تو مرد دل سے ہی ٹیکس لیتا تھا۔ اس نے عورتوں کو بھی نہ چھوڑا ان سے بھی ٹیکس لینے لگا۔ یہ شخص پہلے پہل بڑا بت پرست تھا۔ اور بت پرستی کے پردہ میں طرح طرح کے ظلم کرتا تھا۔ بعد ازاں اس کے دل میں اپنی پرستش کرنے کا خیال سمایا۔ اور یہ اپنے آپ کو خدا کہنے لگا۔ جہت سے خوشامدی لوگوں نے اس کے رعب میں آ کر اس کی خدائی کو مان لیا۔ اور اس کے آگے گڑ گڑ سجدہ کرنے لگے۔ مگر کئی سمجھدار لوگوں نے جن میں زیادہ تر بنی اسرائیل تھے۔ ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔ جس کے عوض میں ظالم فرعون نے ان کو دار پر کھینچا اور بڑے ظلم سے ہلاک کر دیا۔ موت کے خوف سے بھی کئی لوگوں نے فرعون کے آگے سجدہ کرنا شروع کر دیا۔ اور فرعون کا حوصلہ یہاں تک بڑھا کہ جو شخص اسے سجدہ نہ کرے۔ خود اُقتل کر دیا جاتا تھا۔

موسے کی پیدائش کے بارہ میں یہودیوں میں عجیب و غریب روایات مشہور ہیں۔ مگر یہ سب کی سب غلط اور بعد کی ساختہ معلوم ہوتی ہیں۔ فرعون کے وقت میں بنی اسرائیل کی حالت بہت خراب تھی۔ چونکہ یہ لوگ فرعون کے خدائی دعوے کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ اس لیے فرعون جوش انتقام میں آ کر انہیں بے طرح ستاتا تھا۔ اس کا حکم تھا کہ بنی اسرائیل کے خاندان میں کوئی لڑکا زندہ نہ چھوڑا جاوے۔ بلکہ جو بچے ماں بچہ بچنے۔ اگر لڑکی ہو تو چھوڑ دی جائے اور اگر لڑکا ہو تو ہلاک کر دیا جائے۔ سیکڑوں ہزاروں بچے ہر سال فرعون کے حکم سے قتل کئے جاتے تھے۔ مگر پھر بھی بنی اسرائیل اپنے خیالات پر پختہ تھے۔ جس وقت موسے پیدا ہوا۔ اس کی خوبصورت شکل دیکھ کر اس

کی والدہ اور باپ کو ڈرا کر ایسا خوبصورت بچہ آن کی آن میں ہلاک کر دیا جائیگا۔ دینا
میں مادی بخت مشہور ہے۔ ماما نے نہ جانا کہ بچے کی پیدائش کو ادا فشا کرے۔ اس نے
اُس نے اپنے خاوند عمران کو جو فرعون کے محل میں نوکر تھا، اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ
بچہ کی پیدائش کو خفیہ رکھا جائے عمران نے ڈر کر کہا کہ اگر بادشاہ کو معلوم ہو گیا۔ تو
وہ سخت عذاب دے گا۔ مگر مومس کی ماما نے سخت سماجیت کر کے اسے اس بات پر آمادہ
کر لیا کہ وہ چند روز تو خفیہ خفیہ بیٹے کو گود کھلا لیں۔

معاملہ بیشک نازک تھا۔ مگر چند روز خیریت سے گزری گئے۔ ایک دن عمران نے گھر
میں کہا کہ اب بچہ کو زیادہ دیر تک نہیں چھپایا جاسکتا۔ ماما یہ سن کر حیران ہو گئی۔ خاوند
کی سلاشتی بھی اُسے منظور تھی۔ آخر والدین نے یہ مشورہ کیا کہ لڑکے کو یوں قتل کرانے
کی بجائے دنیا میں بہا دینا چاہیے۔ اُسے اس کی قسمت۔ اگر بچہ گیا تو اس کی شکل دیکھ
لیا کریں گے۔ اور اگر گیا تو خدا کی مرضی۔ آخر اس نیک خاتون نے ایک چھوٹا سا لکڑی
کا تیار کیا۔ اور اُس میں نرم کپڑے بچھا کر اپنے تخت جگر کو آخری بار دودھ پلا کر
اور سنہ چم کر اُس میں اٹا دیا۔ جس کا منہ بند کر دیا گیا۔ اور باپ نے اُسے صبح کے
وقت دریا کے کنارے ڈال دیا۔ یہ جس بہتا بہتا فرعون کے محل کے نزدیک۔ سے
گذرا۔ نوگوں کی نگاہ اس پر پڑی۔ اور چند شاہی ملازم تیر کر اسے محل میں لے آئے
فرعون کی ملکہ آسیہ نے اپنے سامنے جس کو کھلایا اور جب دیکھا کہ اس کے اندر
ایک خوبصورت لڑکا ہے تو اسے لڑکا ہے تو وہ حیران ہو گئی۔ اتنے میں اس کی بیٹی وہاں آ
گئی۔ اور لڑکے کو دیکھ کر جھپٹ اُسے گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگی۔

رفتہ رفتہ یہ بات تمام محل میں مشہور ہو گئی۔ عمران کو بھی خبر لگی کہ اُس کا لخت جگر
ظالم فرعون کے ہاتھ پڑ گیا ہے۔ مگر افشائے راز کے خوف سے خاموش رہا۔ فرعون نے
محل میں آکر لڑکے کو دیکھا اور چاہا کہ اُسے قتل کرادے۔ مگر اُس کی اطمینان بڑی عاجزی

کہا کہ اس نفعی جان کو ہلاک کرنے سے کیا حاصل۔ بہتر ہے کہ اس کی پرورش کی جائے۔
 فرعون کا دل نہیں مانتا تھا کہ بیٹی کی درخواست منظور کرے۔ مگر جب ملکہ آسیہ نے
 بھی بیٹی کی تائید کی تو فرعون خاموش ہو گیا۔ اور اس نفعیہ سچے کی جان بچ گئی۔ اس
 کے بعد یہ تلاش شروع ہوئی کہ بچے کے لئے ایک ہوشیار وایہ ملازم رکھی جاوے۔ جب
 عمران کو اس کی خبر ملی۔ اُس نے کوشش کی کہ اس کی بیوی کو اس کام کے لئے نوکر
 رکھ لیا جاوے۔ اُسے اس بارہ میں کامیابی ہوئی۔ اور موسے پرورش کے لئے اپنی
 والدہ کے ہی حوالہ کیا گیا۔ جو اُسے کبھی کبھی محل میں ملکہ کے پاس لے جایا کرتی تھی۔
 موسے کی اوایل عمر کا ایک دلچسپ قصہ مشہور ہے۔ کہ ایک دن فرعون نے اس
 لڑکے کو گود میں لیا۔ اس نے اس کی داڑھی پکڑ لی اور زور سے کھینچی۔ اسپر فرعون کو
 بڑا غصہ آیا۔ اور اُس نے اپنا ہاتھ تلوار کے دستہ پر رکھا۔ تاکہ ایک ہی وار سے اس کا
 خاتمہ کر دے۔ آسیہ دوڑی اور شاہ کے قدموں میں گر کر کہا کہ یہ کیا کرتے ہو؟ نفعیہ سچے
 ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔ مگر فرعون کا غصہ کم نہ ہوا۔ بلکہ وہ اس کے قتل پر ہی بے فکر رہا۔
 آسیہ نے شاہ کی تسلی کے لئے نوکر دل کو حکم دیا کہ فوراً ایک طشتری میں آگ اور ایک میں
 موتی ڈال کر لاویں۔ جب نوکر یہ دونوں چیزیں لے آئے۔ تو اُس نے دونوں طشتریاں
 موسے کے سامنے رکھ دیں۔ موسے نے جھپٹ آگ کی طشتری میں ہاتھ ڈال دیا۔ اور
 جب ہاتھ جلا تو درد سے چلائے لگا۔ تب آسیہ نے فرعون سے کہا کہ دیکھو۔ یہ کچھ بخیر
 ہے۔ اس نے کوئی قصہ جان بوجھ کر نہیں کیا۔ کہتے ہیں کہ فرعون کی اس سے تسلی
 ہو گئی۔ اور موسے کے سر پر آبی ہوئی بلا ٹل گئی۔
 جب موسے کا قدم چھڑایا گیا۔ تو اُس کی ماما کو بڑا رنج ہوا۔ کیونکہ اب وہ اُسے
 اپنے پاس نہ رکھ سکتی تھی۔ آخر اُس نے رو کر اُسے آسیہ کے حوالہ کر دیا۔ اور شاہی طریقہ
 پر اُس کی تعلیم شروع ہوئی۔ اور سترہ سال کی عمر میں موسے نے کافی تعلیم حاصل کرنی۔

اس اثنا میں اس کی والدہ کبھی نہ کبھی موقعہ پا کر دایہ کے بہانہ سے اس تک جا پہنچی تھی۔ اور اُسے دیکھ کر اپنے دل کی تسلی کر لیتی تھی۔ عمران بھی اپنے بیٹے کی حالت سے خوش تھا۔ مگر کبھی کبھی اُس کا دل اس غم سے بیٹھ جاتا تھا کہ فرعون موسیٰ کے قتل کا حکم نہ دیدے۔ موسیٰ کو بھی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ فرعون کا بیٹا نہیں۔ بلکہ اُس نے اُسے پرورش کیا ہے۔ ممکن ہے۔ اُس کی والدہ نے کبھی موقعہ پا کر اُسے بتا بھی دیا ہو کہ وہ کس کا بیٹا ہے۔ اور کیوں اُسے اس طرح ماں باپ کی گود سے علیحدہ کر دیا پڑا؟ موسیٰ کی رگوں میں بنی اسرائیل کا خون تھا۔ اس لئے وہ ان کی بڑی مدد کرنی چاہتا تھا۔ وہ فرعون کی عزت کرنا تھا۔ مگر دل میں فرعون کی حرکات کو دیکھ کر بڑی نفرت تھی۔ اور جب کبھی اُسے موقع ملتا تھا۔ وہ قبطیوں کے مقابلہ میں جو کہ فرعون کے خاندان سے تھے۔ بنی اسرائیل کی تعریف کر دیا کرتا تھا۔

ایک دفعہ موسیٰ بازار میں سیر کر رہا تھا۔ شام کا وقت تھا اور اندھیرا ہو چلا تھا۔ ایک سوڑے کے نزدیک اُس نے دیکھا کہ ایک قبطی ایک بنی اسرائیل کو سیر جمی سے مار رہا ہے۔ موسیٰ اُس کے پاس گیا اور قبطی سے کہا کہ تو اسے کیوں مارتا ہے۔ قبطی نے اسے نہ پہچانا۔ وہ اس کے بھی سر پہ لگا۔ یہ دیکھ کر موسیٰ کو غصہ آ گیا۔ اور اُس نے اس سے ایک ٹھونسہ اُس کے ایسا مارا کہ وہ ٹرپ کر زمین پر گر پڑا۔ اس خوف سے کہ مبادا وہ مرنے جاوے۔ موسیٰ وہاں سے بھاگ گیا۔ لیکن چنر سوٹ میں ہی اس قبطی کا دم نہ لگ گیا۔ مگر قاتل کا پتہ نہ لگا۔ فرعون کے نوکرانے نے قاتل کی بہت تلاش کی۔ مگر کچھ خبر نہ ملی کہ وہ کون تھا۔ موسیٰ کئی دن تک اپنے محل سے باہر نہ نکلا۔ اس خوف سے کہ کوئی اُسے دیکھ نہ لے۔ بلکہ وہ پوشیدہ ہی رہا۔

چند روز کے بعد اُسے دوبارہ بانا جانے کا اتفاق ہوا۔ اُس نے دیکھا کہ وہی بنی اسرائیل جسے اُس نے پہلے روز قبطی کو مار کر بچایا تھا۔ ایک دوسرے شخص کے ساتھ جھگڑا کر

رہا ہے۔ موسے اُس کے نزدیک گیا۔ اندری سے کہنے لگا کہ ”بیوقوف! تو ہمیشہ جھگڑا ہی کرتا رہتا ہے۔“ اس شخص کو موسے کی یہ بات بہت ناگوار معلوم ہوئی۔ اور وہ چلا کر کہنے لگا۔ ”تو وہی شخص ہے جس نے اُس روز اس قبیلے کو جان سے مارا تھا۔ کیا آج تو مجھے بھی جان سے ہلاک کرنا چاہتا ہے؟ تو قاتل ہے۔“ موسے یہ سنکر حیران ہو گیا۔ اور وہاں سے چلا گیا۔ اس وقت بہت سے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ اور بنی اسرائیل سے مفصل حال دریافت کرنے لگے۔ اُس نے سب حالات ان لوگوں کو بتا دیے۔ اور کہہ دیا کہ چند روز ہوئے جو قبیلے مارا گیا تھا۔ وہ اس نے ہی مارا تھا۔ اپنے بھائی کی موت کا حال سنکر دوسرے قبیلے لوگوں کو بڑا غصہ آیا۔ اور وہ فریاد لے کر فرعون کے پاس پہنچے۔ اور کہا کہ موسے نے ایک قبیلے کو مار ڈالا ہے۔

فرعون پہلے ہی قاتل کی تلاش میں تھا۔ جب اُس نے سنا کہ قاتل اس کے محل میں ہی ہے۔ اُسے بڑا غصہ آیا۔ اور اُس نے حکم دیا کہ موسے کو فودا اگر قتل کر کے اُسکے سامنے پیش کیا جاوے۔ شاہی ملازم اُسی وقت موسے کے کمرے میں گئے۔ تاکہ اُسے پابجولان فرعون کے پیش کریں۔ مگر انہوں نے کمرے کو موسے سے خالی پایا۔ موسے پہلے ہی یہاں سے بھاگ گیا تھا۔ کیونکہ اُسے خوف تھا کہ جو بات ایک شخص کی زبان سے نکلی ہے۔ وہ ضرور دس زبانوں سے بولی جاوے گی۔ اور اُسے ہزار ہا کان سنیں گے۔ جب لوگوں نے موسے کو اپنے کمرے میں نہ پایا۔ وہ بہت حیران ہوئے۔ اور فرعون کے پاس ٹوٹ آئے۔ فرعون نے سپاہ کو حکم دیا کہ جہاں موسے املے۔ اُسے فودا اگر قتل کر لیا جاوے۔ لیکن موسے نے بھاگنے کا ایسا طریقہ اختیار کیا تھا کہ کوئی اس کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکا۔ اور وہ مصر کی حدود سے باہر چلا گیا۔ موسے نے محل میں سے اپنے ساتھ کچھ نہ لیا۔ کیونکہ ایسا کرنے میں جان کا خطرہ تھا۔ وہ اکیلے تنہا بہ تبدیل لباس محل سے نکلا تھا۔ اور کئی روز تک آوارہ گردی کرتا اور جان بچاتا ہوا سرحد مصر

سے پار ہو کر بے خوف ہو گیا۔

موسے نے بے سروسامان جنگل میں آوارہ بھرتا ہوا اور جنگلی درختوں کے چل پھول کھا کر گزارہ کرتا ہوا اسرحد شام میں شہر مدین کے پاس پہنچا۔ اور ایک کنوئیں پانی پیئے کے لئے گیا۔ وہاں جا کر اُس نے دیکھا کہ چند گواں عورتیں اپنی بکریوں کو پانی پلاتی ہیں۔ موسے نے ان سے پانی پیا۔ اور جب پانی پی چکا تو اس کی نگاہ پاس ہی کھڑی ہوئی دو نوجوان خوبصورت لڑکیوں پر پڑی۔ جو اپنی بکریوں کو بئے علیحدہ کھڑی تھیں اور آگے نہ بڑھتی تھیں۔ موسے اس راز سربستہ سے حیران رہ گیا۔ اور ایک طرف ٹھہر کر اس بات کا انتظار کرنے لگا کہ یہ لڑکیاں کہاں کو جاتی ہیں؟ جب سب عورتیں اپنی بکریوں کو پانی پلا چکیں۔ تو انہوں نے کنوئیں کا مٹھنہ ڈھانپ دیا اور اپنی بکریاں لیکر چلیں۔ ان کی بکریوں سے بہت کم پانی بچا تھا۔ ان کے جالتے ہی یہ دونوں لڑکیاں آگے بڑھیں۔ اور باقی ماندہ پانی اپنی بکریوں کو پلانے لگیں۔ اتنے میں موسے ابھی اُن کے نزدیک پہنچا۔ اور اُن سے اُن کا حال دریافت کرنے لگا۔ بڑی لڑکی نے بتایا کہ وہ شعیب خدا پرست کی لڑکیاں ہیں۔ جو آنکھوں سے اندھا ہے۔ یہاں کے لوگ اُن کو اور اُن کے باپ کو بڑا تنگ کرتے ہیں۔ اور وہ اپنی بکریوں کو دوسروں سے بچا کھچا پانی پلاتی ہیں۔ کیونکہ کوئی اُن کو کنوئیں پر نہیں چڑھنے دیتا۔

جونہی ان لڑکیوں نے یہ حال کہا۔ موسے کا دل پھٹک اٹھا۔ اُس نے چھاتی پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”کس کی شامت آئی ہے کہ وہ ایک برگزیدہ خدا پرست شخص کی لڑکیوں کو ستانے کی جرات کرے؟“ یہ کہہ کر موسے خود کنوئیں پر چڑھا اور پانی بھر کر بکریوں کو پلانے لگا۔ جب بکریاں سیر ہو گئیں۔ موسے وہاں ہی بیٹھ رہا۔ اور وہ دونوں لڑکیاں بکریوں کو لیکر اپنے گھر چلی گئیں۔ وہاں جا کر انہوں نے سب حال اپنے باپ سے کہا۔ شعیب یہ سن کر بڑا غوش ہوا۔ اور اُس نے اپنی بڑی بیٹی سے کہا کہ جاؤ۔ اور اُس نیک مرد کو میرے

پاس بلا لاؤ۔ چنانچہ جب وہ دوبارہ وہاں پہنچی تو اُس نے موسے کو کنوئیں پر ہی بیٹھا پایا۔ موسے کو شعیب کا پیغام دیا گیا۔ اور وہ اٹھ کر اس کے پاس چلا آیا۔ شعیب نے موسے کی بڑی خاطر داری کی۔ اور اُسے اپنا مہمان بنایا۔ جب اُس نے موسے سے دریافت کیا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟ تو اُس نے اپنا اور فرعون کا سب حال کہہ سنایا۔ شعیب نے اُسے حوصلہ دیکر کہا کہ یہ گھر اس کے لئے ہر وقت کھلا رہے۔ جب تک چاہے۔ اس میں رہے اور روکھا سوکھا کھانا ہر وقت اس کے لئے تیار ہے۔ موسے نے وہاں رہنا اور شعیب کی بکریوں کو چرانا شروع کر دیا۔ شعیب بڑا نیک مرد تھا۔ اُسے مذہبی اُمید میں بڑا ملکہ تھا۔ موسے نے اس سے خوب مذہبی تعلیم حاصل کی۔

موسے انوجوان تھا اور نیک تھا۔ شعیب کو آنکھوں سے نظر نہ آتا تھا۔ اس کی بڑی بیٹی صفورا موسے سے محبت کرتے لگی۔ جب شعیب کو یہ حال معلوم ہوا۔ اُس نے اس شہر پر کر موسے اٹھ سال تک اس کی بکریاں چرانے کا کام کر دیا۔ اپنی لڑکی صفورا کی شادی موسے کے ساتھ کر دی۔ موسے اور صفورا کے درمیان بڑی محبت تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو دل سے چاہتے تھے۔ اور بڑے پریم سے رہتے تھے۔ موسے نے آٹھ سال اس گھر میں قیام کیا۔ اور برابر مذہبی تعلیم حاصل کرتا رہا۔ اس کے بعد بھی موسے اسی سال اُدیہاں رہا۔ مگر یہ وقت اُس نے بڑی بے چینی سے بسر کیا۔ گذشتہ مذہبی لیلیا روں کے حالات قربانی شکر اُس کا خون جوش میں آتا تھا۔ وطن کی محبت اور بھائیوں کی ہمدردی اُس کے دل میں ولولہ پیدا کرتی تھی کہ وہ مصر میں جا کر فرعون کو ظلم سے روکے۔ اسلئے اُس نے شعیب سے کہا کہ اب میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔ شعیب نے بہت چاہا کہ موسے وہاں ہی رہے۔ مگر اُس نے منظور نہ کیا۔ آخر اندھے شعیب نے بہت سامان اور دو بکریاں اُسے دیں اور اپنی بیٹی کو ساتھ کر کے رخصت کر دیا۔

یہاں سے چل کر موسے نے مصر کا راستہ لیا۔ اور پانچ منزلیں بہ آسانی تمام طے کر لیں

چھٹے روز اُس کا گزروادی سبعا میں ہوا۔ جہاں شدت کی سردی تھی۔ اور ہاتھ پاؤں
 مارے ٹھنڈ کے سکڑے جاتے تھے۔ موسے زیادہ نہ چل سکا۔ اُس نے یہاں ہی ڈیرہ
 ڈال دیا۔ اور یہودی سے بچنے کے لئے آگ کی تلاش میں نکلا۔ یہودی بتاتے ہیں کہ جب
 وہ آگ کی تلاش میں سرگردان تھا۔ اُسے کوہ طور پر آگ نظر آئی۔ اور وہ وہاں گیا۔ اُس
 جگہ وہ خدا سے ہم کلام ہوا۔ اور اُسے رسالت کی مہر عنایت ہوئی۔ ہم اس قسم کی باتوں
 پر بالکل اعتقاد نہیں رکھتے۔ لیکن ہے سرفری کی تکلیف نے اُس کے دل میں یہ خیال مضبوطی
 کے ساتھ پیدا کر دیا ہو۔ کہ اس طرح بے سروسامانی سے مرے کی نسبت تو فرعون کے ساتھ
 ادا کرنا اچھا ہے۔ اور وہ جوش میں آکر فرعون کو خدا پرستی کی تعلیم دینے کے لئے چل نکلا
 ہو۔ کچھ بھی ہو۔ موسے اب بہت جلد مصر کی سرحد میں آگیا۔ یہاں حبشیا کہ پہلے سے ہی انتظام
 کیا ہوا ہوتا ہے۔ اُس نے اپنے بھائی ہارون سے ملاقات کی۔ یہ شخص بڑا فصیح لکچر ادا تھا
 اور چونکہ موسے کی زبان میں کلفت تھی۔ اُس نے اپنے بھائی سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ
 مل کر مصر میں ایشود پرستی کی تعلیم دے۔ تاکہ بنی اسرائیل کو اُن کی موجودہ تکلیف
 سے نجات دلائی جائے۔

ہارون نے اس کام کو اپنے ذمہ لیا۔ اور لوگوں میں موسے کی نبوت کا پرچار کرنے
 لگا۔ لوگ موسے کی طرف جھکنے لگے۔ اور اس کے پاس تعلیم حاصل کرنے کے لئے جانے
 لگے۔ موسے کی تعلیم بڑی منصفانہ تھی۔ اور چونکہ وہ بنی اسرائیل کو فرعون اور اُس کے
 ساتھیوں کے ظلم سے بچانا چاہتا تھا۔ اس لئے ایک بڑی تعداد اس کے ساتھ لڑنے
 مرنے کو تیار ہو گئی۔ جب موسے نے دیکھا کہ اب اُس کی جان کا خطرہ بہت کچھ کم ہو گیا
 ہے۔ وہ اپنے بھائی اور چند ساتھیوں کو لیکر فرعون کے دربار میں جاپہنچا۔ فرعون
 نے اُسے پہچان لیا اور بولا کہ ”اے موسے! تو بڑا نکاحرام ہے۔ میں نے تجھے پرورش کیا
 اور پالا۔ اب تو میری ہی مخالفت کرتا ہے۔ کیا تو بھول گیا کہ تو میرے ایک آدمی کا خون

کر کے بھاگتا تھا۔ اور تومیر مغرور قیدی ہے، ”موسے کو اپنی طاقت کا پورا خیال تھا۔ اس نے کوکھتی ہوئی آواز سے کہا۔ ”فرعون! تو اپنی زبان سے میری گستاخی نہ کر میں تیرے لئے ایک ایک پیغام لیکر آیا ہوں میں تجھے کفر کی غار سے نکالتا ہوں۔ اور خدا پرستی کی دعوت دیتا ہوں۔ میں خدا کا ایک بندہ ہوں۔ تو بھی اسی خدا کا بندہ ہے۔ تو کفر کے ایک تاریک غار میں گر پڑا ہے۔ میں تجھے باہر نکالنے کے لئے آیا ہوں۔ تو خود ہی خدا بن گیا ہے میں تجھے انسان بنائے آیا ہوں۔ میں کسی کا قیدی نہیں ہوں۔ ظالم کو اس کے ظلم کی سزا دینا یقین انصاف ہے۔ تو میری دعوت قبول کر اور خدا کی دعا دعوت چھوڑ دے۔ فرعون یہ باتیں نہ کر شمشیر رہ گیا۔ اُس نے اپنے آدمیوں اور مجادروں کو حکم دیا کہ وہ موسے کے ساتھ بحث کریں۔ کئی لوگ بحث کرنے کے لئے آگئے بڑھے۔ مگر موسے نے ان سب کو ہرا دیا۔ اور وہ خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔ فرعون کو بڑا غصہ آیا۔ اور اُس نے چاہا کہ موسے کو گرفتار کر لے۔ لیکن یہ سوچ کر کہ کہیں عام بلوہ نہ ہو جائے۔ وہ اپنے ارادے سے باز رہا۔

موسے جب تک فرعون کے سامنے رہا۔ برابر اُس کی مذمت کرتا رہا۔ اور اُسے خدا پرست بننے کے لئے کہتا رہا۔ یہودی لوگ اس موقع پر بہت سے ایسے مجرور کا ذکر کرتے ہیں۔ جو موسے نے فرعون کو دکھائے۔ لیکن ان کی صداقت پر یقین کرنا ایسا ہی مشکل ہے جیسا کہ دن کو رات ماننا۔ فرعون نے جب دیکھا کہ موسے اُس سے خدا خوف نہیں کھاتا۔ وہ سخت ہونے لگا۔ مگر موسے ابھی سختی کے لئے تیار ہو کر آیا تھا۔ ایک دفعہ موسے نے کہا۔ ”ظالم فرعون! تیرا خاندان چار سو سالوں سے میرے بھائیوں کا خون پیتا آیا ہے۔ اگر میں نے تیرے ایک بھائی کا خون کر دیا تو کیا غضب کیا۔ دیکھ میں تجھے دوزخ کی آگ سے بچنے کی دعوت دیتا ہوں۔ تو میرے بنی اسرائیل بھائیوں پر ظلم کرنا چھوڑ دے۔ اور ان نیت

سیکھ لے۔ یہ سنکر فرعون کے غصہ کا پارہ چڑھ گیا۔ اور اُس نے موسے کی گرفتاری کا حکم دیا۔ مگر موسے وہاں سے جان بچا کر بھاگ گیا۔ اور فرعون اُسے گرفتار نہ کر سکا۔ فرعون کے سپاہیوں اور موسے کے شاگردوں میں آتش لڑائیاں ہوسے لگیں۔ موسے بڑی حفاظت سے رہتا تھا۔ اور مصر میں برابر پرچار کرتا تھا۔ فرعون کے نوکر اُسے گرفتار کرنے سے قاصر تھے۔ موسے کی تعلیم سے متاثر ہو کر فرعون کی ملکہ آسیہ بھی فرعون کو سمجھانے لگی کہ وہ کفر چھوڑ دے۔ اس پر اس ظالم نے اپنی مظلوم ملکہ کو بڑی بے رحمی سے قتل کرادیا۔ جب موسے نے سنا کہ جس دیوی نے اس کی جان بچائی اور پرورش کی تھی۔ وہ اُس کے لئے شہید ہو گئی۔ اُسے بڑا رنج ہوا۔ اور اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ فرعون کا موسے پر تو کوئی قابو نہ چلتا تھا۔ مگر اُس نے بنی اسرائیل کو تنہا ہی کوئی کسر نہ اٹھارکھی۔ اُس نے ان پر یہاں تک ظلم کیا کہ وہ ملک مصر کو ہمیشہ کے لئے چھوڑنے کو تیار ہو گئے۔ موسے برابر ان کی تسلی کرتا رہا۔ اور خود بھی دکھ اور تکالیف اٹھاتا رہا۔ موسے تمام مصر میں آگ لگا رہا تھا۔ اُس کے مریدوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جاتی تھی۔ مگر اُسے سرچھپانے کو جگہ نہ ملتی تھی۔ اگر کوئی بزدل ڈرپوک شخص ہوتا تو وہ ایک دن بھی اپنے ارادہ پر قائم نہ رہ سکتا۔ لیکن موسے کے ارادہ میں سالوں کی مصیبت بھی کوئی فرق نہ ڈال سکی۔ آخر جب موسے نے دیکھا کہ وہ مصر میں آرام سے نہیں رہ سکتا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کو کہا کہ اب ہمیشہ کے لئے مصر کو چھوڑ دینا چاہیے۔ تاکہ تکالیف سے آرام ملے۔ اُس کے ساتھ ہی توبہ چاہتے ہی تھے۔ سب رضامند ہو گئے۔ ان لوگوں کے پاس دولت وغیرہ چھپ نہ تھی۔ انہوں نے موسے سے کہا کہ خانی باگدیاں جا دیں گے؟ موسے نے کہا کہ ظالم قبیلے سینکڑوں سالوں سے ہمارا خون پیتے آئے ہیں۔ ان سے مکر کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس نے کہا کہ ان سے پیو

اور زبور فرض لینا چاہیئے۔ اور جب کافی روپیہ حاصل ہو جاوے تو اس جنگ سے چل دینا چاہیئے۔
 موسے کے ساتھیوں نے اس طرح ہی کیا۔ انہوں نے حیطر بھی ہو سکا۔ قبطیوں سے
 نڈا اور زبور حاصل کیا۔ بنی اسرائیل کی عورتوں نے قبطی عورتوں سے بہت سا مال جو
 اسباب لے لیا۔ اور ایک روز مشورہ کر کے رات کے وقت انہوں نے موسے کی سرکڑی
 میں سرزمین مصر سے کوچ کر دیا۔

موسے نے یہ اخلاق سے گرا ہوا کام بڑی دلیری سے کیا۔ یہ اُس کے کیریکچر کی
 ایسی کمزوری ہے۔ جس سے اُس کا بڑے سے بڑا مداح بھی انکار نہیں کر سکتا۔ جس
 وقت یہ لوگ دیائے نیل کے کنارے پہنچے۔ دیا موجیں ماریا تھا۔ اس کے
 ساتھی بڑے حیران ہوئے۔ مگر موسے نے اُن کو حوصلہ دیا اور کہا کہ فرعون کے ہاتھوں
 سے قتل ہونے کی بجائے دریا کے نیل میں ڈوب مرنا اچھا ہے۔ اور اُن کو دریا
 سے پار لے گیا۔

جب فرعون کو معلوم ہوا کہ موسے اپنے ساتھیوں کو لیکر دیائے نیل سے پار ہو
 گیا ہے۔ تو اُس نے لشکر کی تیاری کا حکم دیا۔ اور چند گھنٹوں میں اُن کے نزدیک
 جا پہنچا۔ موسے کے شاگردوں نے دیکھا۔ اور شور مچایا کہ فرعون اُن کے قتل کے
 لئے آگیا ہے۔ صرف دیائے نیل ان دونوں کے درمیان حائل تھا۔ فرعون نے اپنی
 سپاہ کو حکم دیا کہ دریا سے پار اُتر کر موسے کو گرفتار کرے۔ چنانچہ بہاؤ دریا بہاؤ
 دیا میں قدم رکھا۔ جب موسے نے دیکھا کہ فرعون اُن کو دکھ دینے کے خیال سے باز
 نہیں آتا تو اُس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ فرعون کے لشکر پر تیر برسائے۔ ہزاروں
 ہاتھ اُن پر تیر برسائے گئے۔ اور سب کا پانی ہی خاتمہ کر دیا گیا۔ ایک تیر
 فرعون کے بھی لگا۔ اور یہ ظالم وہاں ہی ڈھیر ہو گیا۔ فرعون کے بہت سے ساتھی یہ
 حال دیکھ کر بھاگ گئے۔ اور موسے کے لوگوں نے خوب لوٹ مچائی۔ انہوں نے

مردوں کی تلاشی تھی۔ اور جو کچھ اُن کے پاس تھا۔ قابو کر لیا۔ فرعون کی سپاہ کچھ قومی گئی۔ کچھ بھاگ کر مصر میں ہی چلی گئی۔

اس کے بعد موسیٰ نے اپنے شاگرد یوشع کو کئی ہزار سپاہیوں کے ساتھ مصر میں روانہ کیا۔ اُس نے قبطیوں کی ایک سپاہ کو شکست دیکر مصر پر قبضہ کر لیا۔ اور پھر تخت لیک قبطی شہزادہ کے حوالہ کر کے واپس آ گیا۔ اس طرح مصر میں بنی اسرائیل کو جو تکالیف تھیں۔ اُن کا خاتمہ ہوا۔ اور موسیٰ نے اپنی طاقت کا سب سے بڑا کام کرنا شروع کیا۔

اب موسیٰ نے اپنے ساتھیوں کی اخلاقی اور روحانی حالت سدھارنے کیلئے کام کرنا شروع کیا۔ اُس نے محسوس کیا کہ اُس کے ساتھیوں میں کئی خرابیاں ایسی تھیں جن کا علاج آسانی سے نہ ہو گا۔ اور اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ اُن کے لئے ایک نئی شریعت بنا دے۔ چنانچہ وہ نئی شریعت بنانے کے لئے ایکانت سیون کرنے چلا گیا۔ اپنے بعد اُس نے اپنے بھائی ہارون کو بنی اسرائیل کا روحانی لیڈر مقرر کیا۔ اور لوگوں کو کہہ دیا کہ وہ کفر اور شرارت سے کنارہ کریں۔ اُسے کئے بہت دن گزر گئے۔ یہ اپنی خواہش کے لئے قوانین بنا تا رہا۔ ممکن رہے۔ اُس نے اپنی شریعت بنانے سے پہلے مختلف ممالک کی سیر بھی کی ہو۔ اور بہت کچھ فائدہ اٹھایا ہو۔ اس کے بعد اس کی قوم میں مختلف لوگ اپنا اپنا حکم چلانے لگے۔ ہارون بڑا نیک مزاج اور نرم دل تھا۔ لوگ اُس کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ اور جو کچھ وہ کہتا۔ اُس کے خلاف ہی اکثر کرتے تھے۔

ان لوگوں میں ایک شخص سامری نامی تھا۔ یہ بڑا بُت پرست تھا۔ اس نے بنی اسرائیل کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے سونے چاندی کا ایک گائے کا بچھڑا بنایا۔ اور اُس کی پرستش جاری کی۔ بہت سے لوگ اُس کے قابو میں آ گئے۔ اور انہوں نے بھی اس بچھڑے کی پرستش شروع کر دی۔ ہارون نے بہت زور لگایا کہ اُس کے ساتھی اس کفر میں نہ پڑیں۔ مگر اس کی کسی نے نہ سنی۔ اتنے میں موسیٰ نے تورات کی شریعت لیکر

آیا۔ جس وقت وہ اپنی قوم کے پاس پہنچا اُس کے کانوں میں ڈھول کی صدا سنائی دی۔ وہ اور آگے بڑھا۔ اور دیکھا کہ اُس کے ساتھی جہیں وہ ہاروں کے حوالے کر گیا تھا۔ ایک گائے کے بچھڑے کی پرورش کر رہے ہیں۔ موسے کو بڑا غصہ آیا۔ اُس نے غصہ کی حالت میں اپنے سر کے بال نوچ ڈالے اور زمین پر پاؤں مار کر کہا۔ "ان بیوقوفوں کو کیا ہو گیا میں تو ان کو خدا پرستی کی تعلیم دے کر گیا تھا۔ یہ کفر میں کیسے جا پڑے؟" غصہ کی حالت میں اُس نے حکم دیا کہ ہاروں کو اُس کے سامنے لایا جاوے۔

جس وقت ہاروں اُس کے سامنے آیا۔ وہ ٹوڑھا تھا۔ اُس نے جھک کر دیکھا کہ سلام کیا۔ مگر موسے نے اُس کی داڑھی پکڑ کر کھینچی اور کہا۔ "اوس کا فر! کیا میں تجھے اس لئے اپنی اُمت کا سردار کر گیا تھا کہ تو ان کو کفر کی تعلیم دے؟ یہ تو نے کیا کیا؟" موسے نے ہاروں کے سر کے بال غصہ میں اکھاڑ دئے۔ ہاروں نے ہت بٹ کہا۔ کہ اس میں میرا کچھ بھی قصور نہیں۔ کیونکہ میں ان لوگوں کو بہت سمجھاتا رہا کہ وہ کفر میں نہ پڑیں۔ مگر ان لوگوں نے میری ایک نہ مانی اور یہ کفر کا کام کرنے لگے۔ مگر موسے کا غصہ کم نہ ہوا۔ اور ہاروں پر سخت خفا ہوا۔ آخر ہاروں نے بڑی عاجزی سے بھائی کے قدموں پر گر کر کہا کہ "اے عزیز! تو میری داڑھی اور سر کے بال نوچ کر میری بے عزتی نہ کر۔ اور مجھے دکھ نہ دے۔ اس میں میرا خدا بھی قصور نہیں" موسے نے پوچھا کہ پھر اس گناہ کے لئے کون ذمہ دار ہے؟ ہاروں نے کہا۔ یہ سب شرارت سامری کی ہے۔ جس نے یہ بت بنایا اور لوگوں سے اس کی پرستش کروائی۔

موسے نے حکم دیا کہ فوراً سامری کو اس کے سامنے پیش کیا جاوے جب سامری نے سنا کہ موسے اُسے بلاتا ہے۔ وہ گھرا یا۔ چاہا کہ بھاگ جاوے۔ مگر لوگوں نے اسے پکڑ لیا اور موسے کے سامنے لے گئے جو جہنم موسے کی نظر اس پر پڑی تو

غصہ سے یہ حالت ہوئی کہ جھاگ منہ سے جانے لگی۔ اُسے نزدیک بل کر کہا۔
 ”او کا فر سامری! یہ تو نے کیا شرارت کی ہے۔ میں نے ان لوگوں کو بُت پرستی
 سے روکا تھا۔ تو نے میری غیر حاضری میں ان کو پھر بُت پرست بنا دیا۔“ موسیٰ
 کی آنکھوں سے مارے جوش کے انگارے نکل رہے تھے۔ سامری زمین پر گر پڑا۔
 اور زمین چوم کر کہنے لگا۔ ”اُستاد! مجھ سے گناہ ہو گیا۔ تو معاف کر،“ موسیٰ نے
 اُسے صرف اتنا کہا۔ کہ اس کفر کی سزا سوائے قتل کے اور کچھ نہیں ہے۔

اس کے بعد ان لوگوں کی باری آئی۔ جو اس سہری بُت کی پوجا کرتے رہے تھے۔
 موسیٰ نے ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ”مکینہ لوگو! میں نے تم کو بُت پرستی
 کرنے سے کتنا روکا تھا۔ تم پھر بُت پرستی کے ہی گڑھے میں گر گئے۔“ لوگ موسیٰ
 کی شکل دیکھ کر کانپتے تھے۔ انہوں نے رحم کھائے درخواست کی۔ موسیٰ نے کہا۔
 کہ میری شریعت میں معافی نہیں ہے۔ جو گناہ کرتا ہے۔ اُسے اُس کی سزا ضرور ملنی
 چاہیے۔ اور جب لوگوں نے پوچھا کہ ان کے قصور کی سزا کیا ہے؟ تو اُس نے
 کڑھ کر کہا کہ بُت پرستی کی سزا سوائے قتل کے اور کچھ نہیں۔ جو لوگ بُت پرستی
 کرتے رہے تھے۔ وہ بہوش ہو گئے۔ جن لوگوں نے بُت پرستی نہیں کی تھی۔ وہ آگے
 آئے اور ہاتھ باندھ کر کہنے لگے۔ ”وہاں باب! تو ان کا قصود معاف کر دے۔“
 موسیٰ نے ناراض ہو کر کہا۔ ”بیوقوف! کہیں گناہ بھی معاف ہوتا ہے میری طاقت
 سے یہ باہر ہے۔ تم لوگ ہی اپنی تلواروں سے ان کو قتل کرو گے۔“

موسیٰ کے اس حکم سے اس کی شریعت کی سختی کا بخوبی پتہ لگتا ہے۔ اُس نے بزور
 لوگوں کو مجبور کیا کہ اپنے بُت پرست ساتھیوں کو جان سے مار دیں۔ اور آخر ایسا ہی
 ہوا۔ بُت پرستوں نے اپنی گردنیں شرمندگی کے ساتھ جھکا دیں۔ اور جو لوگ اس
 کفر سے بچے رہے تھے۔ انہوں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ان دوستوں کی گردنیں

کاٹ ڈالیں۔ یہ نظارہ بڑا دردناک تھا۔ مرد اور عورتیں نالدار دوتے تھے۔ بچوں کی گریہ و فغاں
 سنی نہ جاتی تھی۔ کئی ایسے باپ تھے جن کو اپنے ہاتھ سے بہت پرست بیٹوں کا سر قن
 سے جدا کرنا پڑا۔ کئی ایسے بیٹے تھے جنہوں نے باپ کی گردن پر تلوار رکھی۔ اور کئی
 عزیز بھائیوں نے بھائیوں کے سر اڑا دیے۔ جب بہت پرست لوگ قتل ہو چکے۔ موسیٰ
 نے اپنی گردن پر ساتا کی سبڈگی میں جھبکا دی۔ ادا اُس کا شکریہ ادا کیا کہ اُس کے دل
 میں کفر کے لئے ذرا بھی رغبت نہیں۔ بلکہ کمال نفرت ہے۔

مشہور دولت مند قارون کی نسبت مشہور ہے کہ وہ موسیٰ کا چچا زاد بھائی تھا۔
 یہ شخص بڑا کنجوس تھا۔ اور اس کے پاس دولت بیشمار تھی۔ جس وقت یہ بازار سے
 نکلا کرتا تھا۔ اس کے ہمراہ بڑی ٹھاٹھ مہتی تھی۔ موسیٰ نے اسے کہا کہ موسیٰ خدا کا
 نبی ہے۔ اسے زکوٰۃ دینی چاہیئے۔ قارون نے موسیٰ کی یہ بات نکل میں اٹا دی
 مگر موسیٰ بھی اپنی ضد کا بڑا اپکا تھا۔ اُس نے قارون کو مجبور کیا کہ وہ زکوٰۃ منظور
 دے۔ اس پر قارون ناراض ہو گیا۔ اور اُس نے دولت کا لالچ دیکر کئی بنی اسرائیل
 کو اپنی طرف کر لیا۔ اُس نے لوگوں کو بہکا دیا کہ اب موسیٰ کو دولت جمع کرنے کا سوا
 سمایا ہے۔ اور وہ زکوٰۃ کے بہانہ سے ہماری دولت لوٹنی چاہتا ہے۔ کئی لوگ
 اس کے دام میں پھنس گئے۔ اور اسے سردار ماننے لگے۔ قارون نے مشورہ کیا۔
 کہ کوئی ایسی تدبیر کرنی چاہیئے کہ موسیٰ بدنام ہو جاوے۔ اور اس کے تمام سامان
 اسے چھوڑ دیں۔

اس کے لئے اُس نے ایک آوارہ گرد عورت کو جو بڑی خوبصورت اور نوجوان تھی۔
 یہ بچی پڑھائی کہ وہ مجلس کے دن برسرِ عام یہ کہے کہ موسیٰ نے ایسے کے ساتھ زنا کیا
 ہے۔ اس عورت نے روپیہ کے لالچ سے اس بات کو منظور کر لیا۔ اور ایک دن جبکہ
 موسیٰ اپنے مریدوں اور شاگردوں کو آپدیش دے رہا تھا۔ یہ عورت مجلس میں آئی

اور ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ اُس نے مونسے کا کلام سنا۔ اور دل میں سوچنے لگی کہ ایسے پاکباز شخص پر جھوٹا الزام لگانا بڑا شرمناک کام ہے۔ اور اس کے دل میں اپنے کئے پر بڑی پریشانی و کشتیمانی کا بھاؤ پیدا ہوا۔ آخر اُس نے فیصلہ کیا کہ قارون نے اُسے اس شرارت کے لئے آمادہ کیا ہے۔ اسے ضرور قارون کی ہی بدنامی کرنی چاہیے۔ چنانچہ ابھی مونسے نے اپنی تقریر ختم نہ کی تھی کہ یہ عورت آگے بڑھی قارون نے بڑے جوش سے اس کی طرف دیکھا۔ اور خوش ہوا کہ اب مونسے پر وہ الزام لگنے والا ہے جس کی سزا مونسے کی شریعت کے مطابق سوائے قتل کے اور کچھ نہیں۔ اس عورت نے باوازد بلند کہا کہ قارون نے جو مونسے کے ساتھ بڑی عداوت رکھتا ہے۔ اور مارے حسد کے جلتا ہے۔ اُسے بہت سارے دیکر اس بات پر آمادہ کیا تھا کہ وہ مونسے پر زنا کا الزام لگاوے۔ مگر مونسے کی تقریر سن کر میں اپنے بد ارادہ سے توبہ کرتی ہوں۔ اور آپ کو اطلاع دیتی ہوں کہ قارون بڑا شرمیلہ ہے۔ یہودی لوگ کہتے ہیں کہ یہ عورت دراصل مونسے کے برخلاف کہنے لگی تھی۔ مگر قارون اس کی زبان سے یہ الفاظ کہلا دے۔ قارون نے جونہی یہ الفاظ سنے۔ اُس کے ہوش اڑ گئے۔ تمام حاضرین اُسے شرمندہ کرنے لگے۔ مونسے بھی یہ منکر نمبر سے اتر آیا۔ اور بڑے جوش سے قارون کی طرف دیکھنے لگا۔

مونسے اوسخت غصہ آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ قارون کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے۔ غصہ کی حالت میں اُسے پر ماتا کا خیال آیا۔ اور اُس نے بڑے عجز سے اپنا سر زمین پر رکھ دیا اور اپنے ساتھیوں کو کہنے لگا کہ قارون نے بڑا گناہ کیا ہے۔ اس نے ایک نبی خدا کی مذمت کی ہے۔ اور اس کے خلاف کمینہ منصوبہ باندھا ہے۔ اس کی سزا سوائے قتل کے اور کچھ نہیں۔ لوگوں نے اسی وقت قارون کو منہ اُس کے ساتھیوں کے قتل کر ڈالا۔

حضرت موسیٰ کی حکومت کا سبک دُوب بیٹھ چکا تھا۔ کئی بڑے بڑے کاروبار وہ لوگوں کو دکھا چکا تھا۔ اور لوگ اس کی عظمت کے قائل ہو چکے تھے۔ اب اُسے خیال ہوا کہ بیت المقدس کو ظالموں اور کافروں سے خالی کرنا چاہیے۔ چنانچہ اُس نے اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا۔ ان سب نے ہاں میں ہاں ملائی۔ اور موسیٰ ایک جرّار لشکر لیکر بیت المقدس کی فتح کے لئے روانہ ہوا۔ عمالقہ کے علاقہ میں جا کر اس نے حنی جہوتی سب سے پہلے بھیجے تاکہ وہ ضروری حالات سے آگاہی حاصل کر آویں۔ یہ لوگ بہت دنوں تک جاسوسی کا کام کرتے رہے۔ آخر ان میں سے چند ایک بکڑے گئے۔ باوٹھا نے ان کو سخت سزا دیں۔ اور آئندہ کے لئے ہدایت کی کہ وہ اس طرف منہ نہ اٹھائیں۔ انہوں نے اگر موسیٰ سے سب حال بیان کیا۔ موسیٰ کے ساتھی خوف کھائے گئے۔ کہ اب آگے چلیں یا واپس لوٹ جاویں۔ یوشع نے جس پر موسیٰ کو بڑا بھروسہ تھا اس خبر کو عام ہونے سے روکا۔ اور لوگوں میں یحییٰ بنی نہ پیدا ہونے دی۔ مگر پھر بھی بہت سے لوگ آگے چلنے سے کانوں پر ہاتھ دھرنے لگے۔

ساتھیوں کی بندی دیکھ کر موسیٰ کو طرار سج ہوا۔ اُس نے ہارون سے کہا کہ جس طرح بھی ہو سکے۔ ان کو لڑائی کے لئے آمادہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ فتح کی بڑی امید ہے ہارون نے کئی طرح سے ان لوگوں کو سمجھایا کہ وہ وقت پر دھوکہ نہ دیں۔ فتح ضرور اُن کی ہوگی۔ مگر ڈرپوک لوگوں نے ایک نہ سنی۔ آخر موسیٰ نے انہیں اپیلش کرنا شروع کیا۔ لیکن یہاں تو ایک انکار تھا۔ جب موسیٰ نے ان لوگوں پر بہت زور ڈالا۔ تو انہوں نے کہا:-

”اے موسیٰ! ہم کو نہ تو روپیہ کا لالچ ہے نہ ملک کا۔ ہم ان دونوں میں سے کوئی شے بھی نہیں چاہتے۔ تو جہاں جانا چاہے۔ جا۔ ہم تیرے ساتھ نہ جاؤں گے۔ ہم نفقت میں اپنی جان گنوا نا نہیں چاہتے۔ ہم تو اپنے گھر

جائے کو ترستے ہیں۔ تو ہمیں کہاں لے آیا۔

موسے کے دل پر اس سے بڑا صدمہ ہوا۔ اُس کا غضب بھڑکا۔ اور چاہا کہ سدہ کو ہلاک کر دے۔ مگر اپنی طاقت کو کمزور کیا کرنا موش بدوہا۔ آخر اُس نے کہا کہ وہ عراقِ فقہ میں ضرور ہمارا لیکا۔ جو نوگ اُس کے ساتھ جانا چاہتے ہیں۔ ساتھ چلیں۔ اور جو واپس جانا چاہتے ہیں۔ وہ لوٹ جاویں۔ یہ کہہ کر موسے پہل کھڑا ہوا۔ اُس کی تقلید صرف یوشع ہارون اور کاسب نے کی۔ باقی تمام لوگ مصر کی طرف اُپس لوٹ گئے۔ موسے اچند قدم آگے چلا۔ مگر اکیلا کیا کرتا۔ اسے اپنے ساتھیوں کی بیوفائی پر بڑا رنج آتا تھا۔ چند منزلیں طے کرنے کے بعد وہ پھر لوٹ آیا۔ اور اپنے ساتھیوں سے ملا اور کہنے لگا کہ بدیوقو فاکیعوں فتح سے مُنہ موڑتے ہو۔ چلو اب بھی وقت ہے۔ مجھے اُسید ہے کہ فتح مدہماری ہی ہوگی۔ اور ہمیں کچھ بھی نقصان برداشت نہیں کرنا پڑیگا۔ مگر ان لوگوں نے ایک نہ مانی۔ اور موسے کو بہت عرصہ تک ان کی منت سماجت کرنی پڑی۔

موسے اس وقت نہ آگے بڑھ سکتا تھا۔ اور نہ پیچھے لوٹ سکتا تھا۔ وہ ایک عجیب محیمے میں پھنسا ہوا تھا۔ اور اُسے اس طرح رہتے ہوئے کئی سال گزر گئے۔ موسے کو کئی دفعہ غصہ آتا تھا۔ مگر ہر غصہ کو پی جاتا تھا۔ اور چپ سادھ جاتا تھا۔ اُس نے بہت کوشش کی کہ بڑل ساتھی اُس کے ساتھ شام کے ملک میں چلیں۔ اور فتح سے ہاتھ نہیں لیکن اُسے آخر دم تک کامیابی نہ ہوئی۔ آخر ایک دفعہ اس کے ساتھی بڑے گھبرائے اور کہنے لگے کہ ہم تو جنگل میں رہتے رہتے تنگ آ گئے ہیں۔ اب ہمارا دل گھر جانے کو چاہتا ہے۔ گھر کی نعمتیں ہمیں یاد آتی ہیں۔ اور بچوں سے ملنے کو دل چاہتا ہے۔ موسے نے آخری دفعہ پھر کوشش کی کہ بنی اسرائیل اس کے ہمراہ شام پر فوج کشی کریں۔ مگر اس دفعہ بھی اُسے کامیابی نہ ہوئی۔ اس سے اُس کا حوصلہ بالکل ٹوٹ گیا۔ اور اُس نے

اپنے ساتھیوں کی قیمت پر انہیں کرتے ہوئے آہ کا نعرہ مارا۔

اس وقت موسیٰ نے یوشع سے مشورہ کیا کہ ان جاہلوں کو یہاں ہی چھوڑ کر چلے جانا چاہیے۔ تاکہ یہ اپنی موت آپ مریں۔ مگر یوشع نے کہا کہ یہ لوگ تو بیوقوفی کرتے ہیں۔ مگر موسیٰ کو ان پر رحم ہی کرنا چاہیے۔ موسیٰ پھر غاموش ہو گیا۔ ان لوگوں میں سے اکثر سفر کی تکالیف سے ہلاک ہو رہے تھے۔ اور تھوڑے عرصہ میں تمام لوٹ گئے اور جو ان موت کا شکار ہو گئے۔ موسیٰ کو اپنے ساتھیوں کی موت پر ذرا بھی سوچ نہ ہوتا تھا۔ کیونکہ اُس کا دل ان کی بیوقوفیوں اور نالائقیوں سے جھلک سخت ہو گیا تھا۔ مگر پھر بھی اس کا حوصلہ دن بدن نپٹ ہوتا جاتا تھا۔

ایک دن موسیٰ کو خیال پیدا ہوا کہ اب وقت رحلت نزدیک ہے۔ اُس نے حکم دیا کہ بنی اسرائیل میں سے جو شخص اس میں چھوڑ کر اس کے ہمراہ آئے تھے۔ اُن سب کی تلاش کی جاوے۔ مگر ان میں سے صرف دو اس وقت زندہ تھے۔ ایک تو یوشع موسیٰ کا سب سے عزیز شاگرد۔ دوسرا کاتب۔ باقی سب ہلاک ہو گئے تھے۔ جب موسیٰ کو بتایا گیا کہ اُس کے پرانے ساتھیوں میں سے صرف دو باقی رہ گئے۔ تو اُس کی آنکھوں سے آنسو اُگل آئے۔ اُس نے کہا کہ اچھا اُس کے ساتھیوں کی اولاد کو اُس کے سامنے لایا جاوے۔ جب چھوٹے چھوٹے بچے اس کے سامنے آئے تو موسیٰ نے بڑی محبت سے ان کو اپنے پاس بٹھایا اور انہیں نیکی کی تعلیم دینے لگا۔ اُس نے ان کو کہا ”دُنیا میں براہِ کرنے کے لئے بہت سے وقت آتے ہیں۔ مگر نیکی کیلئے کبھی بھی موقعہ ملتا ہے۔ اس لئے برائی کے موقعوں کو چھوڑ کر ہمیشہ نیکی کر نیچے موقع کی تلاش کرنی چاہیے۔ دُنیا میں نعرہ شین بہت ہیں۔ جہاں تک ہو سکے۔ نعرہ شوں سے بچنا چاہیے۔ دُنیا میں قدم قدم پر ٹھوکر لگتی ہے۔ انسان کو چاہیے کہ اپنا پاؤں دیکھ کر رکھے اور ٹھوکر کھانے سے بچے۔“

اس کے بعد اُس نے حکم دیا کہ تورات کے بہت سے نسخے لکھوائے جاویں۔ ایک نسخہ اُس نے اپنی قلم سے نقل کیا۔ اور اپنے شاگردوں سے اس کی کئی نقلیں کروائیں۔ اُس نے تورات کے نسخوں کی نقل کے متعلق خاص اہتمام کیا تاکہ ان میں کوئی غلطی نہ رہ جائے۔ وہ ہر ایک نسخہ کو خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیتا تھا۔ جب اُس کی حسب منشا تورات کے بہت سے نسخہ جات لکھے جا چکے۔ اور موسے نے انہیں دیکھ کر اس بات کی تسلی کر لی کہ وہ بالکل درست ہیں اور اس کے نقل کردہ نسخہ کے عین مطابق ہیں تو اُس نے حکم دیا کہ تمام سامان ایک جگہ جمع کیا جاوے۔

یوشع اور کامب نے دوسرے لوگوں کی مدد سے تمام سامان کو ایک مقام پر جمع کیا۔ موسے نے اس تمام سامان کو دیکھا اور حکم دیا کہ اسے مناسب طور پر بانٹ دیا جاوے۔ چنانچہ یہ اسباب بہت سے مستحق لوگوں میں بکھیر دی گئی۔ دیا گیا۔ موسے نے ان لوگوں کو جن کو وہ قابل اور لائق سمجھتا تھا۔ اپنے پاس بلایا اور تورات کا ایک ایک نسخہ ان کو دیکر ہدایت کی کہ:

”یہ شریعت ہے۔ جس پر تم لوگ رہنا چاہیے۔ اس میں جو ہدایات درج ہیں۔ وہ انسان کو نیکی اور شرافت کی طرف لے جائیوالی اور گناہ سے بچانیوالی ہیں۔ تم نے ان ہدایات پر کار بند رہنا۔ اور دوسرے لوگوں کو بھی ان کے مطابق عمل کرنے کی ہدایت کرنا۔ اس سے نہ صرف تمہارا اچھا ہوگا۔ بلکہ دوسروں کو بھی فائدہ پہنچے گا۔“

لوگوں نے تورات کے نسخہ کو موسے کے ہاتھ سے لیکر سر اور آنکھوں پر رکھا۔ اور اپنے اُستاد کو اس امر کا یقین دلایا کہ وہ صرف تورات کی ہدایات کے مطابق چلیں۔ بسر کریں گے۔ مگر ان لوگوں نے کتنے عرصہ تک اس عہد کو پورا کیا؟ اس کا حال زمانہ کو ہی معلوم ہے۔

توریت کے ٹکڑوں اور اسباب کو تقسیم کرنے کے بعد موسے کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ اپنی قوم کی سرحدی کی باگ ڈور کس کے ہاتھ میں دے؟ اس مطلب کے لئے یوشع ہی سب سے بہتر تھا۔ اُس نے یوشع کو اپنے پاس بٹھایا اور سمجھایا کہ اب تم قوم کے لیڈر بنے ہو۔ ان کی مناسب حفاظت اور پرورش تمہارا فرض ہے۔ ان میں کبھی خراب عادات کا پرچا نہ ہوئے دینا۔ کیونکہ جب ان میں بُری عادتیں زیادہ بڑھ جاؤ گی۔ ان کی تباہی ہو جاوے گی۔ یوشع نے وعدہ کیا کہ وہ جب تک زندہ رہیگا۔ ان لوگوں میں توریت کے احکامات کی ہدایت کرتا رہیگا۔ اور ان لوگوں کو توریت کے ضروری احکام سے بخبر نہ ہونے دیکر تب موسے نے یوشع کو آشیر باد دی اور اپنی جگہ اُسے بٹھایا۔

یوشع کو اپنی جگہ سپرد کرنے کے بعد موسے نے بنی اسرائیل کے مرد اور عورتوں کو اپنی طرف مخاطب کر کے کہا کہ اب وہ اُن سے جدا ہوتا ہے۔ اب اُن کو اس کی بجائے یوشع کو اپنا لیڈر یا رہنما بنی پشوا سمجھنا چاہیے اور تاکید کی کہ وہ یوشع کے احکام سے سر موٹا نہ کریں۔ اُس نے کہا۔

”اے میرے دوستو اور عزیزو! میں تم کو یوشع کے سپرد کرتا ہوں۔ وہ اب تمہارا رہنما بنی پشوا ہے جس طرح وہ تم کو کہے۔ اُسی طرح کرنا۔ تمہاری بھابی اسی میں ہے۔ تمہارے آرام اور بہبودی کے لئے میں نے توریت کی شریعت اُسے دی ہے۔ وہ اس کے مطابق تم کو ہدایت کرتا رہیگا جب تک تم ان ہدایات پر عمل کرتے رہو گے۔ آرام سے زندگی کے ایام بسر کرو گے۔ کوئی دکھ تمہارے پاس نہ آوے گا۔ اگر تم اس سے انحراف کرو گے۔ تو برا کیوں اور خرابیوں کا شکار ہو کر تباہ و برباد ہو جاؤ گے۔“

موسے نے یہ الفاظ اس نزو سے کہے کہ سب نے سُن لئے۔ اس کے بعد وہ اٹھا

کرتا رہا کہ لوگ اُسے یقین دلا دیں کہ وہ اُس کے احکام کی نافرمانی نہ کرے گی۔ جب تک
نے اُسے اس امر کا یقین دلا دیا۔ کہ اُس نے اپنا سر چھبکا کر ایشور کا شکریہ کیا۔
اور آخری سال کا انتظار کر کے لگا۔

چند منٹ بعد موسیٰ کی روح جسم عنصری سے پرواز کر گئی۔ اور سوسے کی وفات
سے دنیا کی ایک بڑی شخصیت کا خاتمہ ہو گیا۔ جس نے کبھی گناہ کوٹا لڑیا نہیں کیا۔
موسے نے اپنے بھائیوں کے لئے سخت تکالیف اٹھائیں۔ مگر اُن کی بہتری اور
بھلائی کے خیال سے کبھی ٹھنہ نہ ہوا۔ اُس کے ساتھیوں نے کئی بار اُسے مایوس
کیا مگر وہ ہر دفعہ اُن کو معاف کرتا رہا۔ لیکن اُس نے گناہ سے کبھی ودگزر نہ کیا۔
خواہ اُس کا کوئی نزدیک رشتہ دار ہو یا دوست۔ وہ ہر اُس شخص کو سخت سزا دیتا
تھا جس سے کوئی گناہ ہوا ہو۔ اور جب تک گناہگار کو سزا نہ مل جاوے۔ اُس
کے دل کو تسلی نہ ہوتی تھی۔

موسے کی زندگی کا چراغ اورب کی سرزمین میں گل ہوا۔ جو کنعان سے بڑھتے تھوڑے
فاصلہ پر ہے۔ جہاں کہ موسے بنی اسرائیل کو لیکر جانا چاہتا تھا۔ اس وقت اس کی
عمر ۱۲۰ سال کی تھی۔ موسے دنیا کی ایک ہنر مند ہی طاقتور اور زبردست شخصیت تھی۔
اُس نے اپنی زندگی میں وہ کام کئے جو معمولی انسانوں کی حالت میں مشکل ہی نہیں
بلکہ ناممکن ہیں۔ مگر آج دنیا کی اس بڑی شخصیت کے بارہ میں لوگوں کو یہ بھی
معلوم نہیں ہے کہ وہ کہاں سویا پڑا ہے یا اُس کی قبر کہاں ہے؟ اگرچہ مرنے کے
وقت موسے کی عمر ۱۲۰ سال کی تھی۔ مگر اس کی تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس
کی جسمانی صحت میں کچھ بھی فرق نہ آیا تھا۔ موسے کی وفات کے بعد اُس کے ساتھی
ایک ماہ تک اُس کی یاد میں روتے رہے۔ پھر یوشع کو اپنا استاد و مالک و راہ سے چلے آئے
موسے کی شریعت کے چند اقوال حسب ذیل ہیں :-

(۱) اگر کوئی یہودی عبرانی غلام مول لے۔ تو وہ چھ سال خدمت کرائے کے بعد ساتویں سال مُعتق آزاد کر دیا جاوے (۲) اگر وہ غلام اکیلہ آیا ہو تو اکیلا جاویگا۔ لیکن اگر وہ جوہر سمیت آیا ہو تو اس کی جوہر اُس کے ساتھ جاویگی (۳) اگر اس کے آقا نے اس کا بیاہ کیا ہو۔ اور اس کی جوہر سے اولاد ہو تو یہ اولاد جوہر کے آقا کا مال ہوگی۔ اور غلام اکیلہ جاویگا (۴) اگر غلام اپنی جوہر اور بچوں کو چھوڑ کر جانا نہ چاہے۔ تو وہ تانسی کے سامنے جا کر ایسا کہے۔ ادا اُس کا کان چھید دیا جاوے۔ پھر وہ ہمیشہ غلامی میں رہے گا (۵) اگر کوئی شخص اپنی لڑکی فروخت کرے۔ تاکہ وہ باندی بنے تو وہ غلام کی طرح چلی نہ جاویگی (۶) اگر وہ شخص جس نے اُسے اپنے ساتھ شادی کے لئے مول لیا۔ اُس سے ناراض ہو کر اُسے چھوڑنا چاہے۔ تو اس کا زہد یہ ادا کرے (۷) یہ شخص اُس لڑکی کو کسی اجنبی شخص کے ہاتھ فروخت کر نیکار و ادا نہیں ہے۔ کیونکہ اُس نے اس کے ساتھ دھوکہ کیا ہے (۸) اگر وہ شخص اپنے بیٹے کے ساتھ زہر خرید لڑکی کی شادی کرے تو اُس سے بیٹیوں کی مانند سلوک کرے (۹) اگر وہ اپنے لئے دوسری عورت لے۔ تو لازم ہے کہ اس کے کھانے پینے اور کپڑوں کا مناسب بندوبست کیا جاوے (۱۰) اگر وہ شخص یہ تینوں سلوک اُس کے ساتھ نہ کرے۔ پھر اُس کا حق ہے کہ وہ مُعتق میں آزاد ہو جاوے اور جہاں چاہے رہے۔

(۱۱) جو شخص کسی دوسرے شخص کو مارے اور وہ مر جاوے تو ضروری ہے کہ اُسے قتل کیا جاوے (۱۲) جو شخص اپنے باپ یا اپنی ماں کو مارے۔ اُسے ہلاک کر دینا چاہیے (۱۳) جو شخص کسی مرد یا عورت کو چڑا دے۔ اور اُسے فروخت کرے۔ یا اُس کے پاس سے پکڑا جاوے (۱۴) تو اُسے جان سے مار ڈالا جاویگا (۱۵) جو شخص اپنے باپ یا ماں پر لعنت کرے۔ وہ ہلاک کیا جاویگا (۱۶) اگر کوئی شخص اپنے

غلام یا نوکر کو لاٹھیاں مارے اور اس سے وہ مر جاوے تو آقا کو سزا دی جاوے گی۔ لیکن اگر غلام یا نوکر چند روز زندہ نہ کرے تو آقا سزا کا مستحق نہیں ہے۔ کیونکہ وہ اس کا مال ہے (۱۶)، اگر لوگ جھگڑا کریں۔ اور کسی حاملہ عورت کو ایسی تکلیف پہنچا دیں۔ جس سے اس کا حمل گر جاوے۔ تو اس عورت کا خاوند جو سزا مستحق کرے۔ وہ اُن کو دی جاوے۔ اگر وہ عورت بھی جان سے ماری جاوے تو پھر جان کا بدلہ جان سے (۱۷) اگر کوئی شخص اپنے نوکر یا غلام کی آنکھ پوٹ دے یا دانت توڑ دے تو لایتم ہے کہ وہ اُسے مار دے (۱۸) اگر کسی کا بیل دوسرے بیل کو مارے اور وہ جان سے مر جاوے تو زندہ بیل کو فروخت کر کے جو قیمت وصول ہو وہ دونوں نصف نصف بانٹ لیں (۱۹) اگر کوئی شخص کنواں کھودے۔ اور اس کا منہ بند نہ کرے۔ اور کسی کا بیل یا گدھا اُس میں گر کر مر جاوے۔ تو کنوئیں کا مالک نقد ان کا ذمہ وار ہے۔ مگر مردہ جانور اُس کا مال ہوگا (۲۰) اگر کوئی شخص کنواری لڑکی کے ساتھ جو اس کی منگیتیر ہے۔ تہہ دم دے کر یا مکرو فریب سے مباشرت کرے۔ تو ضروری ہے کہ اُسے مہر دے کر اُس کے ساتھ نکاح کرے۔ اگر لڑکی کا باپ اس امر پر رضا مند نہ ہو۔ تو وہ شخص کنواری کے مہر کے مطابق اُسے زندہ نقد دے (۲۱) اگر کوئی شخص کسی چارپائے کے ساتھ مباشرت کرے تو وہ جان سے مار ڈالا جاوے (۲۲) جو شخص سوائے ایک خدا کے دوسرے معبودوں کی عبادت کرے تو اُسے قتل کر ڈالا جائے۔ موسیٰ کے دل میں اس بات کا بڑا خیال تھا کہ بنی اسرائیل کا کوئی بھی گھرانہ زنیہ اولاد کے نہ ہونے سے تباہ اور برباد نہ ہو جاوے۔ چنانچہ اُس نے اس مسئلہ پر کیسے ایسے قوانین بنائے یا پہلے سے رائج قوانین کی تفسیر یہ کہ جو بنی اسرائیل کے کسی بھی گھرانہ کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹنے نہ دیں۔ اُس نے اپنے پیروں

کو اس امر کی اجازت نہیں بلکہ حکم دیا کہ اگر ایک شخص ہر جاوے تو اس کا دوسرا بھائی اُس
 کی عورت سے اولاد پیدا کرے۔ اور پہلا بیٹا مرحوم شخص کی جائز اولاد سمجھا جاویگا۔
 اور اس کے ورثہ کا مالک ہوگا۔ چنانچہ نمونے کی استثنائی کتاب میں یہ حکم درج ہے:-
 "اگر کئی بھائی ایک جا رہتے ہوں۔ اور ایک ان میں سے بے اولاد مر جاوے۔ تو
 اُس مرحوم کی جو روکا بیاہ کسی اجنبی سے نہ کیا جاوے۔ بلکہ اُس کے شوہر کا بھائی
 اُس سے خلوت کرے۔ اور اُسے اپنی جو رو بنالے۔ اور بھادرج کا حق اُسے ادا کرے
 اور یوں ہوگا کہ اُس کا پلوٹھا لڑکا جو اُس سے پیدا ہو۔ وہ اُس کے مرحوم
 بھائی کے نام پر قائم ہوگا۔ تاکہ اس کا نام بنی اسرائیل میں سے مرٹ نہ جاوے
 اور اگر وہ مرد اپنے بھائی کی جو رو لینا نہ چاہے تو اس کے مرحوم بھائی کی
 جو رو دوزانے پر بزرگوں کے پاس جاوے اور کہے کہ میرے شوہر کے بھائی
 نے بنی اسرائیل میں اپنے بھائی کا نام بحال رکھنے سے انکار کر دیا ہے اور بھادرج
 کا حق ادا کرنا قبول نہیں کیا۔ تب اُس کے شہر کے بزرگ اُس مرد کو طلب
 کریں اور اُس سے بات چیت کریں۔ اگر وہ اپنی بات پر قائم رہے۔ اور کہے کہ
 میں نہیں چاہتا کہ اسے لوں۔ تو اُس کے بھائی کی جو رو بزرگوں کے سامنے
 اُس کے نزدیک آدے۔ اور اُس کے پاؤں سے جوئی نکالے اور اُس کے
 منہ پر تھوک دے اور جواب دیکر کہے کہ اس شخص کے ساتھ جو اپنے بھائی
 کا گھر نہ بناوے یہی کو کیا جاویگا۔ اور اسرائیل میں اُس کا یہ نام رکھا جاوے
 کہ یہ اُس کا گھر ہے۔ جس کا جو تہ نکالا گیا۔"

ث

دنیا کی تاریخ میں ایک وقت ایسا آچکا ہے۔ جو کہ انسان کے سدھار کا کام نہیں ہو سکتا ہو۔ بشرطیکہ کوئی شخص اپنے آپ کو خدا کا فرستادہ نہ کہے۔ اور اپنے منجانب خدا ہونے کا دعوے بڑی شدت کے ساتھ نہ کرے۔ دنیا میں یہ خیال پہلے پہل کس طرح آیا اور لوگوں نے کس طرح اس خیال کے آگے اپنے سروں کو جھکایا۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا مناسب جواب سر دوست ہمارے پاس نہیں ہے۔ البتہ اس قدر ہم فرم دے سکتے ہیں کہ اس خیال نے ایشیا ہی میں جنم لیا اور یہاں ہی نشوونما پائی۔ جب ہم بھارت و کشمیر کے مذہبی اہم اس پر نظر مارتے ہیں تو ہم کو اس قسم کا لٹریچر بکثرت ملتا ہے کہ خاص خاص لوگوں کو دوسروں نے منجانب خدا تو ایک طرف خود خدا ہی بنا دیا ہو۔ مثلاً رامائن اور مہابھارت کی بڑی بڑی کتب میں کہیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ رام اور کرشن نے اپنے آپ کو ایشوریا اوتار کیا ہو۔ لیکن باوجود اس کے ہندوستان میں کروڑوں ہندو رام اور کرشن کو ایشوریا کا سا کشت اوتار مانتے ہیں۔ یعنی لوگوں نے ان کے منجانب خدا تو ایک طرف خود خدا ہونے میں بھی شک نہیں کیا۔ اسی طرح پورانوں کی دیگر شخصیتوں کا ذکر ہے خواہ انہوں نے کبھی اپنے آپ کو ایک معمولی انسان سے بڑھ کر نہ کہا ہو۔ مگر دوسروں نے ان کو آسمان پر چڑھانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔

ہندوستان کے اس خیال کے مقابلہ میں عرب اور عرب کے اندر کے علاقوں میں ایشوریا کے اوتار کے خیال نے نہیں بلکہ خدا کے رسول کے خیال نے بڑا زور پکڑا۔ اور جس قدر اہم یا مذہبی حالات ہم کو اس علاقہ کے معلوم ہوتے ہیں۔ سب میں یہی خیال نظر آتا ہے۔ ہندوستان میں تو یہ حالت تھی کہ ایک خاص شخص کو دوسرے لوگ اوتار

وغیر کی پردی دیتے تھے۔ لیکن عرب اور اُس کے ارد گرد کے علاقہ میں منجانب خدا ہونے کا دعویٰ خود وہ انھی میں کیا کرتے تھے۔ جو کہ اپنے آپ کو بطور لیڈر کے پیش کرتے تھے چنانچہ بُرائی اور بدنامہ اٹھا کر دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اگر موسیٰ آیا تو اُس نے اپنے منجانب خدا ہونے کا دعویٰ خود کیا۔ اگر مسیح آیا تو اُس نے خود اپنی زبان سے خدا کا رسول ہونے کا دم بھرا۔ اور اگر محمد آیا تو اُس نے بھی خود اس فرض کو ادا کیا یہی حال اس سلسلہ کے دوسرے رسولوں، و پیغمبروں کا تھا۔ ان اصحاب کی سوا بخموشی پر نظر مارنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو اس بات کا وشواس ہوتا تھا کہ جب تک وہ اپنے آپ کو منجانب خدا نہیں کہیں گے۔ دُنیا کے لوگ اُن کے پیچھے نہیں چلیں گے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے وقت میں تو یہ خیال اتنا زور پکڑ چکا تھا کہ اُنہوں نے اپنے دعوے کو تلوار کے ساتھ لوگوں کے سامنے پیش کیا۔ اور منکر کو سخت سے سخت اور بُرے سے بُرے الفاظ کے ساتھ یاد کیا۔ لوگوں کے دماغ بھی کچھ ایسے خراب ہو گئے تھے کہ وہ صرف اُس شخص کی بات کو ماننے لگتے تھے جو زیادہ زور کے ساتھ اپنے آپ کو فرستادہ خدا کہے۔ چنانچہ یہ امر واقعہ ہے کہ ان لوگوں نے اکثر اپنی زبان سے وہ الفاظ کہنے سے بھی انکار نہیں کیا۔ جن کے وہ ہرگز اہل نہ تھے۔ مگر اُنہوں نے کہا۔ اور لوگوں نے اُسے وحی الہی کا درجہ دے کر تسلیم کر لیا۔

جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں۔ ہندوستان میں یہ پوزیشن نہ تھی۔ مگر اب دوسروں کی دیکھا دیکھی ہندوستان میں بھی اس قسم کے خیالات پائے جاتے ہیں۔ اور کئی لوگ اپنے آپ کو فرستادہ خدا کی صورت میں دُنیا کے سامنے پیش کرتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ یہ ایک حیرانی کی بات ہے کہ ہندوستان جیسی آنا د خیالی سرزمین میں اس قسم کے رُوی اور مہیاات خیال نے کس طرح جڑ پکڑ لی۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ بھارت نواسیوں کا دماغ اب وہ دماغ نہیں ہے۔ جو آج سے چند ہزار سال پہلے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خراب سے خراب

اور فضول سے فضول خیال کے آگے سر جھکا دیتے ہیں۔ خیال تو خیال جو سر پہچوں
اور مردہ چیزوں کے آگے جھکنے سے بھی نہ جھکتا ہو۔ وہ اگر بعض حالانک لوگوں کے
اس دعوے کو تسلیم کر لے کہ وہ فرستادہ خدا ہیں تو اس میں تجب کی کوئی بات ہے؟
مہاتما ژاشر یا زرتشت بھی ایسے ہی لوگوں میں سے ہیں۔ جن کو لوگوں کے سردار
کا کام کرنے کے لئے اپنے آپ کو فرستادہ خدا کہنا پڑا۔ ورنہ اُسے اپنے مقصد میں گزرتے
بھی کامیابی نہ ہوتی۔ اور شاید دُنیا کا کوئی آدمی اُس کی طرف خدا بھی التفات نہ کرتا۔

ژاشر کے لئے ہمارے دل میں بڑی عزت ہے۔ اور ہم مانتے ہیں کہ اُس نے اپنے عہد
میں لوگوں کے سدھار کا بہت سا کام کیا۔ مگر اُس کی سوا بخمیری جس قسم کی فضولیتوں
سے بھری پڑی ہے۔ وہ اگر بعد کی لڑائی نہیں تو اس سے مہاتما ژاشر کے وقت کی
نسبت یہ کہنا کہ وہ بہت ہی تانیک تھا۔ نا مناسب نہ ہو گا۔ ہم سمجھتے تھے کہ گیس فضول
میں ہی بھری پڑی ہیں۔ دُنیا کی پاک مذہبی کتب ان سے خالی ہونگی۔ مگر دین مذہبی کتب کی طرح
ژاشر کی کتب میں بھی گتوں کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ ژاشر کی عمر کا تو کوئی حصہ
ہی ایسا نہیں ہے۔ جس میں لپ بازو سے کام نہ لیا گیا ہو۔ اور اگر یہ کہ اعجاز و تو
بالکل مناسب ہو گا کہ اس مہاتما کی پیدائش سے لیکر موت تک تمام تاریخ فضول
و ہم پرستی سے بھری پڑی ہے۔

مہاتما ژاشر کو ایران کی تاریخ میں وہی درجہ حاصل ہے۔ جو ہندوستان کی تاریخ
میں مہاتما بدھ کو ہے۔ جس طرح مہاتما بدھ کی پیدائش شاہی خاندان سے تھی۔ اسی
طرح مہاتما ژاشر بھی ایک معزز شاہی خاندان میں پیدا ہوئے۔ اور جس طرح ہندوستان
کے مہاتما بدھ نے سب گھر بار چھوڑ کر دوسروں کی رہنمائی کی۔ اسی طرح ژاشر نے
بھی سب کچھ تیاگ کر دوسروں کی بھلائی کا جیون بسر کیا۔ مہاتما بدھ اور ژاشر
کے جیون میں ایک جیسی باتیں بہت پائی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر اول الذکر نے بڑے بڑے

ہندوستانی راجاؤں کو اپنا شاگرد بنایا۔ اُسی طرح موخر الذکر نے ایران کے بڑے بڑے بادشاہوں کو اپنا مرید بنا کر دم لیا۔ البتہ ان دونوں مہاتماؤں کی موت میں فرق ہے۔ کیونکہ جہاں مہاتما بدھ کو ایک شانتی کی موت ملی۔ وہاں ژر اشٹر اُس وقت جان بحق ہوا جبکہ اُسے مخالفوں نے محصور کر رکھا تھا اور بچنے کی کوئی اُمید باقی نہ رہی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ژر اشٹر ایک نیک مشن کو ہاتھ میں لیکر پرچار کے میدان میں نکلا تھا۔ اور اُس نے مرقانہ دار اُن تمام آکالیف کا مقابلہ کیا جو اُس کے راستہ میں حائل کی گئیں۔ اور اُس نے ہمت کو ہاتھ سے نہ دیا۔ یہاں تک کہ اس کی عزیز جان بھی اس مشن کی نذر ہو گئی۔

ژر اشٹر کے عہد کے بارہ میں مورخوں کا بڑا اختلاف ہے۔ بعض اسے مسیح سے چھ ہزار سال پہلے بتاتے ہیں۔ لیکن بعض اُسے مسیح سے محض چھ سو سال پہلے قرار دیتے ہیں۔ اور یہی خیال زیادہ تر درست بھی معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ پارسیوں کی مشہور کتاب اُرت دواف میں ایک حوالہ اس مطلب کا پایا جاتا ہے کہ ژر اشٹر مسیح سے چھ سو سال پہلے ہوا۔ چنانچہ اس کتاب میں لکھا ہے:-

”نیک اور دیندار ژر اشٹر نے اپنے مذہب کو دُنیا کے حصوں میں پھیلایا۔ اور تین سو سال تک یہ مذہب بالکل پاک و صاف اور پوتر رہا۔ اس کے ماننے والوں کے دل ہر قسم کے شک و شبہ سے خالی رہے۔ مگر تین سو سال بعد شیطان نے لوگوں کو بہکا کر اس دین سے منحرف کرنا چاہا۔ چنانچہ اس مطلب کے لئے اُس نے سکندر رومی کو جو اُس وقت مصر میں تھا۔ اس بات کے لئے تیار کیا کہ وہ فارس پر حملہ کرے۔ سکندر رومی نے فارس پر حملہ کیا۔ اور اس دین کے نیک دل لوگوں کو تلوار کے گھاٹ اتار کر اُن کے مندروں کو گرا دیا۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ سکندر اعظم کے حملہ سے پہلے ژر اشٹر کا مذہب تین سو سال تک فارس میں اچھی طرح رائج رہا۔ اور سکندر ٹھیک مسیح سے تین سو

سال پہلے ہوا ہے۔ لہذا اس حساب سے یہ خیال کہ ڈراشٹر مسیح سے چھ سو سال پہلے ہوا۔ تقریباً درست ہے۔

ڈراشٹر کی پیدائش کا فخر ایران کے مشہور شہر آذربائیجان کو ہے۔ جو فارس کے علاقہ مدین کے مغرب کی طرف واقع ہے۔ اور ہزار ہا سال سے شہر کے آسمان پر چمکتا چلا آتا ہے۔ اس مہاتما کے نام کے متعلق بھی لوگوں نے مختلف اور عجیب غریب قیاسات سے کام لینے کی کوشش کی ہے۔ بعض نے اس نام کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی ہے کہ چونکہ وہ زرد و کپڑے پہنتا تھا۔ اس لئے اسے ڈراشٹر کہتے تھے۔ بعض کا خیال ہے کہ چونکہ اس لفظ کے معنی اونٹوں سے پیار کرنے والے کے ہیں اور ڈراشٹر اونٹوں سے پیار کرتا تھا۔ اس لئے اس کا یہ نام مشہور ہو گیا۔ اور یہ بات کسی قدر درست بھی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ آذربائیجان کے علاقہ میں اونٹوں کو بہت قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اور جس شخص کے پاس زیادہ اونٹ ہوں۔ اس کی بہت عزت ہوتی ہے۔ مگر ایک تیسرا خیال اور ہمارے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ لفظ ڈراشٹر دراصل سنسکرت کا لفظ ہے۔ اور چونکہ سنسکرت زبان میں بھی اس کے معنی اونٹوں کو پیار کرنے والے کے ہیں۔ اس لئے اونٹوں کا بڑی تعداد میں مالک ہونے اور ان سے پیار کرنے کی وجہ سے ہی یہ نام مشہور ہو گیا۔ ایک چوتھا نام بھی اس مہاتما کا بتایا جاتا ہے۔ اور وہ شپتیا مر ہے۔ یہ نام پارسیوں کی اکثر کتب میں پایا جاتا ہے۔ اور اس لفظ کے معنی سفید مٹھنہ والے کے ہیں۔ یہ لفظ بھی عین قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ڈراشٹر گودے رنگ کا تھا۔ جیسا کہ ایرانی ہوتے ہیں۔ کچھ بھی ہو۔ ڈراشٹر کے مختلف نام ہیں۔ اور وہ نصف درجن کے قریب ناموں سے مشہور ہے۔

ڈراشٹر کے پتا کا نام بورشسف تھا۔ اس کے پانچ بیٹے تھے جن کے نام یہ ہیں۔ نیوتش۔ نتریکہ۔ ڈراشٹر۔ انکاشٹر۔ اوداتاشٹر۔ گویا ڈراشٹر سب میں منجھلا تھا۔

اس کی مائرا جہ مدین کی لڑکی تھی۔ اور قدرتی طور پر نہایت ہی نیک۔ شیریں کلام۔ زندہ دل اور پارسا واقع ہوئی تھی۔ اس مہارت کی پیدائش کے بارہ میں درجنوں مجھنے کا قصہ اور کہانیاں مشہور ہیں کہیں لکھا ہے کہ نڈاشٹر کی پیدائش پر تمام دنیا کے چرند دل اور پرندوں نے مبارکبادی کے گیت گائے۔ اور جس گھر میں وہ پیدا ہوا تھا۔ اُس کے گرد اس قدر نور آہی چمکا کہ لوگوں کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اور آہرن یعنی شیطان بارے خوف کے تحت الشرے میں جا چھپا۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ جب وہ پیدا ہوا۔ تو اس وقت اُس نے ایسے زور سے قہقہہ لگایا کہ تمام استری پُرش جو وہاں موجود تھے۔ حیران ہو گئے۔ ایک اور جگہ لکھا ہے کہ جمشید نے شیطانوں کو بتایا کہ تم کو تباہ و برباد کرنے والا پیدا ہوئے کو ہے۔ بس پھر کیا تھا شیطانوں کا ڈی دل اس کی گھات میں رہنے لگا۔ مگر ان سب سے عجیب و غریب یہ روایت ہے کہ نڈاشٹر کی پیدائش سے پہلے یزدان یعنی پارسیوں کے خدا نے ایک بیل کو بولنے کی طاقت دی۔ اور اُس نے مردوں جیسی آواز میں لوگوں کو بتایا کہ ایک مہارت پیدا ہونے والا ہے۔ جو دنیا سے گناہوں اور ناپاکی کو دور کر لیا۔ اُس کو شکر شیطانوں کو بہت فکر ہوئی۔ اور وہ اسے پیدا ہونے ہی جان سے مار ڈالنے کی فکر کرنے لگے۔

نڈاشٹر کی پیدائش کی کہانی جس قدر عجیب ہے۔ اُسی قدر اُس کے بچپن کا قصہ دلچسپ ہے۔ لکھا ہے کہ جس طرح کرشن کے خون کا پیاسا کنس تھا۔ اور وہ چاہتا تھا کہ جس طرح بھی ہو۔ اُس کا خاتمہ کر دے۔ اسی طرح ایران کا ایک راجہ دراسرونا می نڈاشٹر کی جان کا دشمن تھا۔ اُس نے بہت کوشش کی کہ اُسے جان سے مار ڈالے۔ مگر نڈاشٹر کے ماتا پتالے اس کا ظالم قاتلانہ ہاتھ اپنے معصوم بچے کی گردن تک نہ پہنچنے دیا۔ بلکہ وہ اسے ایک پوشیدہ غار میں لے گئے۔ اور وہاں ہی خفیہ طور پر اس کی پرورش کی۔ یہ قصہ مسلمانوں کے رسول ابراہیم کے قصہ کے عین مشابہ ہے۔ کیونکہ قبول قرآن اس کی

پرورش بھی اسی طرح ہوئی تھی۔ چند سال اسی طرح پرورش کرنے کے بعد اُسے آبادی میں لایا گیا۔ مگر یہاں اُسے کئی بار کشتہ کی طرح آزمائش میں سے گزرنا پڑا۔ لکھا ہے کہ ایک بار اُسے بھڑیے کے سامنے ڈالا گیا۔ مگر بھڑیے نے اُسے نہ کھایا۔ ایک اور موقع پر لکھا ہے کہ اُسے زندہ آگ میں ڈال دیا گیا۔ لیکن آگ نے بھی اُسے نہ بھوسا بلکہ وہ صحیح سلامت رہا۔ ان باتوں کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باتیں دوسروں کی دیکھا دیکھی عقیدت مند پارسیوں نے تراشٹر کے ساتھ منسوب کر دی ہیں۔ ورنہ ان کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔

تراشٹر زرادشتین۔ زردوشت۔ علم دوست۔ بھکتی۔ جفاکش اور بہادر تھا۔ مذہبی باتوں کے ساتھ بڑا پریم تھا۔ چونکہ اُس کے والدین اُس سے بہت پیار کرتے تھے۔ اس لئے انہوں نے اس کی تعلیم و تربیت کا خاص خیال رکھا اور ایک لائق استاد اس کے لئے مقرر کیا چنانچہ چند سال کی عمر میں ہی اس نے اس قدر مذہبی تعلیم حاصل کر لی کہ بڑے بڑے مذہبی نجاد اور پندت اس کی باتیں سن کر حیران رہ جاتے تھے۔ اس عرصہ میں زرادشت نے مذہبی امور پر ایران کے مروجہ مت کے پوجاریوں سے بحث مباحثہ کی ٹھانی اور پے درپے اُن کو شکست دی۔ جس طرح سوامی شکر آچاریہ نے ہندو مت میں چھوٹی سی عمر میں ہی دھاک باندھ دی تھی۔ اُسی طرح زرادشت نے ایران میں مذہبی بحث مباحثہ کی بھٹی خوب گرم کی۔ یہاں تک کہ لوگ اس کے ساتھ تاب مقابلہ نہ لا کر اس کے مخالف ہو گئے۔ اور یہ مخالفت دن بدن زیادہ بڑھتی اور تیز ہوتی گئی جب اس کی عمر پندرہ سال کی پہنچی تو باپ نے اپنا مال و اسباب تمام بیٹوں میں برا بھیم کر دینے کا فیصلہ کیا۔ اور بھائیوں نے تو اپنا حصہ برابر لیا۔ مگر زرادشت نے اپنے باپ کی جائداد یا دولت کا کوئی حصہ نہ لیا۔ صرف ایک کمر بند اٹھا کر اُس نے اپنی کمر گد باندھ لیا اور کہا کہ یہ ایک پر تنگیا ہے جو میں اس غرض سے کرتا ہوں کہ میں آئندہ تمام

عمر مہربی پر چار میں صرف کرونگا۔

اس کے بعد زراشٹر نے اپنا گھر بار۔ مانتا پتا سب کو چھوڑ دیا۔ اور وہ فقیر ہو کر گھر سے سچائی کی تلاش میں اٹھ کھڑا ہوا۔ زراشٹر کی یہ حالت رشی دیانند کی حالت کے عین مشابہ ہے جس طرح رشی دیانند سب گھر بار چھوڑ کر سچائی کی تلاش میں گھر سے نکلا تھا۔ اُسی طرح زراشٹر نے تمام مال و متاع پر لات مار کر جنگل کا راستہ لیا۔ اس کی عمر کا یہ حصہ لکالیف اور مصائب کا ایک طویل قصہ ہے۔ مگر اس نے بڑی سے بڑی مصیبت کے آنے پر بھی حوصلہ نہ ہارا۔ اُسے جب کبھی اور جہاں کہیں معلوم ہوا کہ فلاں مقام پر وہ سچائی حاصل کر سکتا ہے۔ وہاں ہی وہ گیا اور سچائی حاصل کرنے میں مصروف ہوا۔ زراشٹر جہاں جاتا تھا۔ اور جہاں لوگوں سے ملتا تھا۔ اُس کا ایک ہی سوال ہوتا تھا۔ سچائی کا دلدادہ کون ہے اور وہ کہاں ہے؟ اُسے کئی بار ٹھکوں سے واسطہ پڑا۔ کئی بار وہ شہریروں کے پھندے میں پھنسا۔ لیکن آخر کار اُس کے دل کی مراد برآئی۔ اور جس طرح سوامی درجہ دیانند کے ملنے پر سوامی دیانند کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔ اُسی طرح اُسے بتایا گیا کہ اگر تم سچائی کے دلدادہ شخص کے پاس جانا چاہتے ہو تو ”تور“ کے پاس جاؤ۔ جو اور۔ جو کا چھوٹا بیٹا اور بڑا عالم۔ فاضل و راستی پسند ہے۔ زراشٹر خود اُس کی طرف روانہ ہوا۔ اور راستہ میں کئی طرح کی مصائب کا مقابلہ کرتا ہوا وہاں تک پہنچا اور مہاتما تور سے تعلیم پانے لگا۔ مہاتما تور نے اُس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ اور نیکی و راستی کی تعلیم دی۔

زراشٹر شروع سے ہی نیک دل پیدا ہوا تھا۔ مرد و مرد جانوروں تک کو مصیبت میں دیکھ کر اُس کا دل بھرتا تھا۔ اور جب تک اُس مصیبت کو دور نہ کر لیتا۔ اُسے چین نہ آتا تھا۔ اس کے متعلق کئی قصے مشہور ہیں۔ جو سب شکشا دایک ہیں۔ ایک دفعہ اُس نے دیکھا کہ ایک گُتیا جس کے تین چار بچے بھی ہیں۔ بھوک سے سخت بیمار ہے۔

ڈراشٹر کو بڑا ترس آیا۔ اور وہ بھاگا بھاگا گیا۔ تاکہ اُس کے لئے غوراک لاوے۔ لیکن اُسے سخت
 رنج ہوا۔ جب اُس نے واپس آکر دیکھا کہ کتیا مر گئی ہے۔ اس رنج کو اُس نے کئی بار ظاہر کیا۔
 مہاتما قد کے آشرم میں چند سال رہنے کے بعد وہ دُنیا سے بالکل تارک ہو گیا۔ اُس نے
 مریضوں سے ملنا اور کھانا پینا سب کچھ چھوڑ دیا۔ ڈراشٹر کی یہ حالت مہاتما بدھ کے عین
 مطابق ہے۔ کیونکہ اُس نے بھی اپنی زندگی کے کئی سال سخت جسمانی ریاضت میں بسر کئے
 تھے۔ اُس کا ڈیرہ ایک پہاڑ کی غار میں تھا۔ جہاں سے باہر وہ نہ جاتا تھا۔ اس عرصہ میں
 اس کی غمہ آک تھوڑا سا پنیر اور خشک پھل پھول تھے۔ یہاں پر کئی سال سخت ریاضت کے
 بعد اُس کے دل میں اُننگ پیدا ہوئی کہ اب دُنیا کا کلیان کرنا چاہیے۔ اُس نے اس غار
 کو چھوڑا اور دُنیا داروں کی مدائت کا کام شروع کیا۔ اس واقعہ کے متعلق پارسیوں کی
 کتب میں بہت سے فرضی قصے بھرے پڑے ہیں۔ جن کا بیان اس جگہ غیر ضروری معلوم
 ہوتا ہے۔ اس لئے ہم سب کو چھوڑ کر صرف ایک کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ بیان کیا جاتا
 ہے کہ مراقبہ کی حالت میں ڈراشٹر کو الہام ہوا اور پرماٹما نے کوہ سیلان پر اُسے درس
 دئے۔ لکھا ہے کہ جب یہ ملاقات ہوئی تو پہاڑ جڑ تک بل گیا اور بہت دیر تک
 کانپتا رہا۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس موقع پر ایک بات اور قابل ذکر ہے۔ اور وہ ڈراشٹر کے معراج کے بارہ میں
 ہے۔ پارسی کتب میں لکھا ہے کہ جب ڈراشٹر تین سال کا ہو گیا۔ تو پرماٹما نے اپنا فرشتہ
 بھومن اس کے پاس بھیج کر اُسے بلایا۔ اور ڈراشٹر اُس کے ساتھ پرماٹما کے حضور میں
 حاضر ہوا۔ جس نے اُسے اپنے مذہب کے پرچار کا حکم دیا۔ یہ معراج حضرت محمد کے
 معراج کی طرح سمجھنا چاہیے۔ غالباً قرآن میں یہ کہانی پارسیوں کی کتب سے ہی لے کر
 درس کی گئی ہے۔ کچھ بھی ہو۔ جس طرح قرآن کا قبضہ نہایت ہی دلچسپ ہے۔ اُسی
 طرح ڈراشٹر کے معراج کا قبضہ بھی بڑا دلچسپ مگر خلاف واقعہ ہے۔

زراشر کی عمر ۳۰ اور ۳۵ سال کے درمیان تھی جبکہ اُس نے اپنے مذہب کا پرچار
 کرنا شروع کیا۔ اُس کی بڑی خواہش تھی کہ لوگ اُس کو فرستادہ خدا سمجھ کر اُس کی
 باتوں کو سنیں اور اُن پر عمل کریں۔ چنانچہ سب سے پہلے اُس نے دوناتک لوگوں کو
 اپنی طرف مخاطب کر کے الشہد پرستی کی تعلیم دی۔ مگر انہوں نے نہ صرف زراشر کی طرف
 کوئی توجہ نہ دی۔ بلکہ وہ محول اُڑانے سے بھی باز نہ آئے۔ اس کامیابیت کے بدلے
 بہت اڑھ ہوا۔ اور اُس نے آئندہ کسی ایرانی کے سامنے اپنے خیالات کو رکھنے کی جرات
 نہ کی۔ بلکہ وہ توران کو بھاگ گیا۔ یہاں زراشر سیدھا شاہ توران کے دربار میں پہنچا۔ اُس
 نے اس کی باتوں کو بڑے غور سے سنا۔ مگر اس کام پر بننے سے صاف انکار کر دیا۔ لیکن جب
 اُس نے اس کی کچھ بے عزتی بھی کی ہو۔ کیونکہ اس کے بعد زراشر کا حوصلہ بہت کچھ
 پست ہو گیا تھا۔ کچھ عرصہ آرام کرنے کے بعد مہاتما زرتشت پھر میدان میں نکلا۔ اور
 ویدوالتھ نامی ایک رئیس کے پاس گیا۔ وہاں اس نے بڑے زور سے اس شخص کو اپنی
 تعلیم کی طرف مانت کرنا چاہا۔ مگر سوائے ناکامیابی کے اور کچھ نصیب نہ ہوا۔ یہ شخص اس
 کے ساتھ بہت بُری طرح پیش آیا۔ اور اگر زراشر بھاگ کر جان نہ بچاتا تو شاید وہ
 اسے قید کر کے ہلاک کر ڈالتا۔ ویدوالتھ کی بدسلوکی کے بعد زرتشت کا حوصلہ بالکل
 پست ہو گیا۔ مگر امید ابھی باقی تھی۔ اس لئے وہ سینتان کی طرف چلا گیا۔ وہاں کے
 بادشاہ پرشات نے اسے کہا کہ اگر تو میرا علاج کر سکتا ہے تو کہ میں تجھے بہت انعام
 و اکرام دوں گا۔ زراشر نے کہا کہ اگر تو میرا مرید بنے گا وہ کرے تو میں علاج کر سکتا
 ہوں۔ شاہ پرشات نے یہ سودا منظور نہ کیا۔ اور زرتشت اپنا سامنہ لیکر سینتان
 سے واپس چلا آیا۔ اب مایوسی کی حد ہو چکی تھی۔ اُسے یقین ہو گیا کہ وہ دنیا میں
 کسی کو اپنا مرید نہیں بنا سکتا۔ اس سے اُس کے دل پر سخت صدمہ پہنچا۔ اور وہ
 پھر گوشہ نشین ہو گیا۔

پارسیوں کی کتب میں لکھا ہے کہ اس کی مایوسی کو دور کرنے کے لئے آہر مزد نے
 اسے تازہ الہامات دئے جن الہامات کا قصہ بہت طویل ہے۔ اور جتنا طویل ہے
 اتنا ہی سن گھڑت بھی معلوم ہوتا ہے۔ خوش اعتقاد مریدوں نے یہاں پر چھپو معراج
 کی کہانی گھڑی ہے۔ اور ڈرائسٹر کے چھ آسمانی سفروں کا حال لکھا ہے۔ آخری
 سفر میں آہر مزد نے اسے کتاب اوستھا دی۔ اور وصلہ دیکھ کیا کہ جاؤ۔ اب تمہارے
 مذہب کا خوب پرچار ہوگا۔ جب زرتشت یہ کتاب لیکر چلا تو شیطانوں نے اپنی
 بُری طاقت سے اس پر حملہ کیا۔ اگر اس جنگ میں شیطانوں اور ڈرائسٹر کے جنگوں کا
 ذکر کیا جاوے تو ایک دفتر چاہیے۔ اور یہ کہانی الف لیلہ کے قصوں کو بھی مات کر
 دے۔ قصہ مختصر یہ کہ مہمان نے پھر نئے جوش سے پرچار کا کام شروع کیا۔ معلوم
 ہوتا ہے کہ لوگوں کی طرف سے بھی اس کو اپنے ارادے سے باز رکھنے کے لئے بڑا
 ٹوہنہ اور لالچ دیا گیا۔ لیکن اس مہمان آہر نے ہرگز اپنے ارادے کو ترک نہ کیا بلکہ
 روانہ دار کہا کہ خواہ میرا جسم ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جاوے۔ مگر میں اس دین کو بدالیتوں
 کی طرف سے ہے۔ ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔

دوسری بار جوش کے ساتھ اپنے خیالات کا پرچار کرتے ہوئے زرتشت کو سوال
 ہوئے۔ مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اس نے اپنے خیالات ہزار ہا مردوں کے سامنے پیش کئے
 مگر ایک بھی اس کا مرید نہ آیا۔ آخر دو سال کی سخت محنت کے بعد وہ ایک شخص کو اپنا
 مرید بنانے میں کامیاب ہوا۔ یہ شخص اُس کا چچا زاد بھائی تھیو ماہ تھا۔ اس سے
 ڈرائسٹر کو بڑی خوشی حاصل ہوئی۔ کیونکہ جس شخص کو اس نے اپنا چیلہ بنایا تھا۔ وہ
 ایک بڑا بار شوخ امیر تھا۔ اور شاہی دربار تک میں اُس کی بڑی عزت تھی۔ تھیو ماہ بڑا
 جوشیلا تھا۔ اور اُس کی موجودگی میں کوئی شخص ڈرائسٹر کا بخول نہیں اڑا سکتا تھا۔ اس
 کے مرید بنتے ہی دوسرے لوگوں نے بھی زرتشت کی تعلیم کے آگے سر جھکانا شروع

کیا۔ اور چند ماہ کے عرصہ میں ہی اس کے مریدوں کی تعداد ہزار ہا تک پہنچ گئی۔ یہاں تک کہ اب اُس نے شاہ گشتا شپ کے دربار کی طرف رخ کیا۔ اور اُسے اپنا شاگرد بنانا چاہا۔ ایران اور اس کے گرد و نواح میں زراشٹر کی بہت دھاک مچھ گئی تھی۔ اس کا کلام بڑا مدلل اور پُر عجب ہوتا تھا۔ جب گشتا شپ کے درباریوں نے سنا کہ زراشٹر ان کے بادشاہ کو اپنا مرید بنانے کے لئے آتا ہے۔ تو وہ بہت گھبرائے اور اس کو شش میں مصروف ہوئے کہ دونوں کی ملاقات نہ ہونے پاوے۔ اس کے لئے انہوں نے بہت مکر و فریب کئے۔ شاہ کو بہکایا۔ زراشٹر کو ڈرایا۔ مگر انہیں کامیابی نہ ہوئی۔ شاہ گشتا شپ کی ملاقات کے بارہ میں بھی پارسى ایک عجیب اور خلاف از قیاس قصہ بیان کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ شاہ کے سرکش اور شرارتی درباریوں نے شاہ کے محل میں داخل ہونے کے تمام زمینی راستے بند کر دیئے۔ یہاں تک کہ زراشٹ بادشاہ کے محل کی چھت پہاڑ کر اُس کے سامنے پہنچا۔ مطلب یہ سمجھنا چاہیئے کہ درباریوں نے راستہ میں بہت کچھ روڑے اٹکائے۔ مگر مہاتما بادشاہ تک جا ہی پہنچا۔

شاہ نے زراشٹر کی باتوں کو توجہ اور غور کے ساتھ سنا اور اپنے درباریوں کو اُس کے ساتھ بحث کرنے کے لئے کہا۔ درباریوں میں بحث کی طاقت تو کہاں تھی۔ ہاں انہوں نے اپنی فضول باتوں سے مہاتما کا حوصلہ لپٹ کر ناچا ہا۔ مگر اس میں انہیں کامیابی نہ ہوئی۔ اور زراشٹ نے اُن کو ہرا دیا۔ جب درباریوں اور گشتا شپ کے پیروں نے مباحثہ میں شکست فاش کھائی۔ تو مکر اور فریب کے ذریعہ زراشٹر کو پھانسنے کی کوشش کی۔ چنانچہ انہوں نے بہت سے کتوں۔ بلیوں۔ چڑھوں اور اونٹوں کے سر آٹکھیں۔ ناک۔ بہان وغیرہ پر شیدہ طور پر زراشٹ کی جاسے رہائش میں رکھ دیئے۔ اور شاہ کو بہکایا کہ وہ جادوگر ہے۔ اور جادو کے ذریعہ لوگوں پر قہر پاتا ہے۔ پھر کیا تھا۔ نر اُسے قید کر لیا گیا۔ اور ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں رکھا گیا۔ اس کی رہائی

کے متعلق پھر پارسى مصنف ایک فرضى قعدہ ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔ وہ بتاتے ہیں کہ اُس کے قید ہوتے ہی بادشاہ کا ایک گھوڑا جسے وہ بہت ہی پیار سے رکھتا تھا۔ بیمار ہو گیا۔ اور اُس کی چاروں ٹانگیں سمٹ کر اس کے پیٹ میں لگ گئیں ہاڑا نے بہت علاج کیا۔ مگر پھر آفاقہ نہ ہوا۔ بلکہ گھوڑا دن بدن زیادہ بیمار ہوتا گیا۔ آخر بادشاہ کے دل میں خیال آیا کہ یہ کہیں زراشٹر کی بددعا کا نتیجہ نہ ہو۔ اُس نے فوراً اُسے جیل سے نکلوا کر اپنے سامنے بلایا۔ اور اُسے گھوڑا اچھا کرنے کے لئے کہا۔ اُس نے جواب دیا کہ وہ گھوڑے کو اچھا کر دلیگا۔ بشرطیکہ بادشاہ اس کے ساتھ چار چیزوں کا وعدہ کرے۔ گشتا شپ نے اسے منظور کر لیا اور زراشت نے گھوڑے کو اچھا کر دیا اور بادشاہ نے مندرجہ ذیل وعدے اُس کیساتھ کئے تھے، ۱، بادشاہ اس کا مذہب اختیار کر لیا (۲)، اس کا بیٹا اسفندیار اس مذہب کی اشاعت دُنیا کے دوسرے حصوں میں کر لیا (۳)، بادشاہ کی سیم اس مذہب میں شامل ہوگی اور (۴)، جن لوگوں نے اس کے خلاف سازش کر کے اسے تکلیف پہنچائی ہے۔ انہیں قتل کیا جاوے گا۔ ہم اس چوتھی شرط کے لئے ہمارا زراشٹر کی تعریف نہیں کر سکتے۔ یہ بدلہ لینے کی سپرٹ معمولی دُنیا داروں میں تو ہوتی ہے۔ لیکن مذہبی رفیقا اس سے پاک صاف ہونے چاہئیں۔ اگر زراشٹر اپنے مخالفوں کو معاف کر دیتا۔ تو اس سے اُس کی شان زیادہ بلند ہو جاتی۔ اس موقع پر ہم کو برہمنی دیانند کا وہ واقعہ یاد آتا ہے۔ جبکہ اس کے قتل کرنے کی کوشش کرنے والے کو پانچولان اُس کے سامنے پیش کیا گیا۔ اور اُس نے یہ کہہ کر اُسے معاف کر دیا۔ کہ میں دُنیا کے لوگوں کو قید سے چھڑانے آیا ہوں نہ کہ انہیں قید کرانے رکاش! زراشٹر نے بھی اس موقع پر ایسی ہی سپرٹ کا اظہار کیا ہوتا۔ تاکہ اس کی مذہبی عظمت کا سبک اچھی طرح لوگوں کے دلوں پر بٹھتا۔

پارسى مصنف ہم کو بتاتے ہیں کہ بادشاہ نے زردانی مذہب کو قبول کر لیا۔ لیکن اُس کے

دل کے شکوک و دود نہ ہوئے۔ اس لئے اُس نے ڈراشٹر سے مزید سوالات کئے۔ یہاں پہ
ایک فرضی قصہ بیان کیا جاتا ہے جس سے مطلب صرف ڈراشٹر کی عزت بڑھانا ہے۔
چنانچہ زرتشت نامہ میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے ڈراشٹر سے کہا کہ جس طرح اُس سے
چار چیز دل کا وعدہ کرایا گیا ہے۔ اُسی طرح اُسے بھی چار چیزیں دی جاویں۔ اول یہ کہ
اُسے بہشت میں اُس کی جگہ دکھائی جاوے۔ دوسرے اُس کا بدن ناقابلِ تسخیر ہو جاوے
تیسرے اُس کو کائنات کا پورا پورا علم ہو جاوے۔ چوتھے وہ قیامت تک زندہ رہے۔
ڈراشٹر نے قدرے ترش رو ہو کر کہا کہ یہ چاروں چیزیں اکیلے بادشاہ کو نہیں دی
جا سکتیں۔ بلکہ ہر ایک انہی سے اپنے لئے مانگ سکتا ہے۔ باقی تین اس کے دوسرے
رشتہ داروں کو دی جاوینگی۔ بادشاہ نے یہ بات منظور کر لی۔ اور سب سے پہلے
اپنے لئے بہشت منظور کیا۔ زرتشت نامہ میں لکھا ہے کہ اُسی وقت آسمان سے
فرشتوں کی گھوڑ دوڑ شروع ہو گئی۔ کسی نے بادشاہ کو بہشت کی سیر کرائی۔ کسی نے
اُس کے اڑنے کے کو آبِ حیات پلایا۔ کسی نے اُس کے وزیر جاسپ کو ایک خوشبودار پتھر
سونگھائی۔ جس سے وہ تمام علوم ظاہر و باطنی کا عالم ہو گیا۔ اسی طرح اس دل
خوشکن قصہ کا خاتمہ ہوا۔ بادشاہ کے ساتھ ہی اس کے درباریوں نے بھی ڈراشٹر
کے آگے سر جھکایا۔ اور اُس کے مذہب میں داخل ہو گئے۔ اس حالت کو دیکھ کر زرتشت
کی طبیعت کو شائق ملی۔ اور اُس کو اپنے مذہب کے دنیا کے دوسرے حصوں میں
پھیلنے کا یقین ہونے لگا۔

جس طرح بدھ مت کے پرچار کے لئے شاہ بمبی سار کے اُس میں شامل ہوئے تھے
راستہ صاف ہو گیا تھا۔ اسی طرح شاہ گشتاسپ کے مذہب یردانی میں داخل ہونے
ہی ڈراشٹر اور اُس کے دین کی شہرت چاروں طرف پھیل گئی۔ اور اُس نے اُن تمام
علاقوں میں اپنے مذہب کی روانہ کئے۔ جہاں پر کبھی خود اُسے بھی کامیابی نہ ہوئی تھی۔

چنانچہ توران اور سیستان کے بادشاہوں تک نے دین یزدانی کے آگے اپنا سر جھکایا۔ اور چند سال کے عرصہ میں اس مذہب کے پیروں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی۔ چونکہ شاہ اسفندیار وعدہ کر چکا تھا کہ وہ اس مذہب کی اشاعت میں ذرا ششتر کی مدد کرے گا۔ اس لئے اُس نے اپنی تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھا۔ اور جو لوگ محبت اور پریم سے اس دین میں شامل نہ ہوئے۔ انہیں تلوار کے خوف سے شامل کیا گیا۔ دوسرے لوگ ذرا شتر کے ساتھ بحث مباحثہ کرنے کے لئے آئے۔ مگر یہی مودخ بتائے ہیں کہ جو شخص بحث کے لئے آتا تھا۔ وہ خود اس کے مذہب میں شامل ہو جاتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر بھی من گھڑت قصوں سے کام لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ ہندوستان کے بھی دو تین عالم پنڈتوں کا زہ نشست کے دربار میں آنے اور اُس کے مذہب میں شامل ہونے کا حال لکھا ہوا ملتا ہے۔ ان میں سے ایک کا نام شکر آکاش یا شکر آچاریہ ہے۔ اور دوسرے کا نام دیاس بتایا جاتا ہے۔ بعض اشخاص ان ناموں سے شکر آچاریہ اور وی دیاس ہی مطلب لیتے ہیں۔ جن کے نام کی دھاک بھارت ورش میں مچی ہوئی ہے۔ مگر یہ محض خوش اعتقاد پارسی مودخوں کی ایک گپ معلوم ہوتی ہے۔ ہندوستان کی طرح ہی یونان کے بھی کئی وداؤں کی بابت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ذرا شتر کے پاس آئے۔ اور بحث میں ہار کر اُس کے مذہب میں شامل ہو گئے۔ چنانچہ ایک بڑے یونانی فلاسفر کیا طوس کا اس طرح آکر یزدانی مذہب میں شامل ہونا بڑے فخر سے بیان کیا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ کہ ذرا شتر کے وقت میں یہ مذہب ایران سے نکل کر دوسرے ممالک میں بھی پھیلا۔ مگر یہ بالکل غلط ہے کہ اس کو ہندوستان میں کوئی کامیابی حاصل ہوئی۔ اگر اس کے پرچارک یہاں آئے بھی ہوں۔ تو اُن کو ہرگز اس مذہب کی اشاعت میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ اب بھی یہ مذہب محض اُن لوگوں تک محدود ہے۔ جو کچھ صدیاں

ہوئیں۔ فارس سے نقل مکان کر کے یہاں آئے ہیں۔ اگر مسلمان حملہ آور ان لوگوں پر جس پر اور ظلم کر کے ان کو اپنے آبائی وطن سے نکلنے کے لئے مجبور نہ کرتے۔ تو شاید ہندوستان میں اس مذہب کا نام بھی سننے میں نہ آتا۔ مگر اب بھی اسے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ اور بطور ایک مذہب کے ہندوستان میں اسے کوئی خاص طاقت حاصل نہیں ہے۔ اس موقع پر اگر یہ بات بھی بیان کر دی جاوے کہ اس مذہب نے دیکھ دھرم سے بہت سی مددنی ہے۔ تو کچھ تعجب نہ ہوگا۔ کیونکہ اس کی اکثر رسوم اور تعلیمات محض دیکھ دھرم کی نقل ہیں۔

ٹراشٹر نے اپنے مذہب میں آگ میں خوشبودار چیزیں ڈال کر یگیہ کرنے پر بڑا زور دیا ہے۔ اور اگرچہ اسے مرے کی سو سال ہو چکے ہیں۔ مگر دیندار پارسی لوگ اب تک اس کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے برابر یگیہ کرتے ہیں۔ بلکہ بعض بعض گھرانوں میں تو یگیہ کی آگ کو بچھانا بالکل ممنوع ہے۔ اور اسے بہت برا سمجھا جاتا ہے۔ ایران میں مسلمانوں کے حملہ سے پہلے وہاں پر بیشمار یگیہ کئے جاتے تھے۔ جہاں بلا ناغہ یگیہ ہوتا تھا۔ اور ان کی خوشبودار دھواں لوگوں کے دماغوں کو مضر رکھتی تھی۔ لیکن جو نہی مسلمان حملہ آفرینان میں پہنچے۔ انہوں نے اس کی صفائی کر دی۔ اور پارسی لوگوں کو آتش پرست وغیرہ کہہ کر خوب ستایا۔ اور جہنہوں نے اسے ترک نہ کیا۔ وہ یا تو تلوار کے گھاٹ اُتار دئے گئے یا ترک وطن کے لئے مجبور ہوئے۔

ٹراشٹر کو اس بات کا بہت فکر تھا کہ توہان کا بادشاہ اگر جاسپ ابھی تک اُس کے مذہب میں داخل نہ ہوکا تھا۔ اُس نے بہت کوشش کی کہ وہ اُس کے دین کو اختیار کرے۔ مگر جب کسی طرح کامیابی نہ ہوئی۔ تو اُس نے ایران کے بادشاہ کی معرفت یہی پیغام بھیجا۔ جسے شاہ توہان نے اپنی ہمتک سمجھا۔ اس کے جواب میں اُس نے نہ صرف اپنی طرف سے ہی انکار لکھا۔ بلکہ شاہ گشتاسپ کو بھی کہا کہ وہ دین یزدانی سے منحرف ہو جاوے۔ ممکن ہے گشتاسپ ڈر جاتا اور بے دین ہو کر

زراشٹر کی تعلیم کو چھوڑ دیتا۔ لیکن زراشٹر نے اپنی تمام عمر کی کمائی کو اس طرح بریلو
 ہوتے دیکھنا گوارا نہ کیا۔ اُس نے بادشاہ کو کہا کہ یہ شیطان کی کارستانی ہے۔ اور اُسے
 تلوار ہاتھ میں لیکر دشمن کا سر پھینکا چاہیے۔ زراشت نے بادشاہ کو یہاں تک
 ابھارا کہ اُس نے ارجاسپ شاہ توران کے قاصدوں کے ہاتھ ہی پیغام جنگ بھیج
 دیا۔ اُنہوں نے جا کر شاہ توران کی خدمت میں اصل حالات کو رکھا۔ اور جوش
 دلانے والی باتوں سے اُس کا چہرہ سُرخ بنا دیا۔ ارجاسپ نے فوج ایران پر حملہ کیا
 اُدھر سے گشتا سپ اپنی فوج لیکر نکلا۔ دونوں میں خوب لڑائی ہوئی۔ طرفین کے
 سینکڑوں ہزاروں سپاہی کھیت رہے۔ ہزار ہا استریاں بدبو اُٹھ گئیں۔ بیشمار بچے
 یتیم بن گئے۔ لیکن ارجاسپ کو فتح نصیب نہ ہوئی۔ آخر اُس نے شکست کھائی اور
 پسپا ہو گیا۔ اب اگر گشتا سپ چاہتا تو اُسے ملایا بیٹا کر سکتا تھا۔ مگر اُس نے
 نقاب کرنے سے پرہیز کیا۔

شاہ توران کو ایک تو یہی بات کم تنگ کر دی تھی کہ زراشٹر کا مذہب دین بدن
 پھیلتا جاتا تھا۔ دوسرے اس شکست نے اُس کا آرام بالکل کا فور کر دیا۔ وہ چاہتا
 تھا کہ جس طرح بھی ہو۔ ایران پر حملہ کر کے نہ صرف گشتا سپ کو ہی راہ راست پر
 لاوے بلکہ زراشٹر کو بھی سزا دے۔ مگر ایسا کرنے کے لئے اُسے کوئی موقع نہیں ملتا تھا۔
 اُس نے چند سال تک یرابر صبر کیا۔ اور اپنی فوج کو بڑھایا۔ آخر اُسے معلوم ہوا کہ شاہ
 ایران اپنے دار الخلافہ سے باہر ہے۔ اس موقع کو شاہ توران نے غنیمت جانا۔ اور چھوٹ
 ایک کثیر فوج لیکر فارس پر چڑھ آیا۔ آتے ہی اُس نے بلخ کا محاصرہ کر لیا۔ اور چند روز
 کی لڑائی کے بعد شہر کو فتح کر لیا۔ شہر فتح کرتے ہی اُس نے لوگوں کے قتل عام کا حکم
 دیدیا اور تمام آتشکد سے اس مذہب کے لوگوں کے خون سے سرو کئے۔ ارجاسپ کا
 غصہ اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ جو شخص اُس کے سامنے آتا تھا۔ اُسے ہی بیدریغ قتل

کرا دیتا تھا۔ یہی وہی مذہب کے بڑے بڑے پوجاری اور اُن کے نیچے بڑی بیرحمی سے قتل کئے گئے۔ یہاں تک کہ عورتوں پر بھی تلوار چلائے گئے سے پرہیز نہ کیا گیا۔ اور ہزار ہا عورتیں مٹی کی گاجر کی طرح کاٹ ڈالی گئیں۔

ڈراشٹر کی عمر اس وقت ۷۷ سال کی تھی۔ وہ بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ لڑائی لڑنے کے وہ ناقابل تھا۔ مگر پھر بھی اُس نے لوگوں کو حوصلہ دینے سے نہ روکا۔ اور دھرم کیلئے جان دینے پر آمادہ کیا۔ اُسے یہ ۲۲ اُمید تھی کہ شاہ قہان پہلے کی طرح شکست کھا کر پسپا ہو جاوے گا۔ مگر جب سلطنت کا دار الخلافہ بلخ فتح ہو گیا۔ اور توبانی گھوڑوں کے ٹاپوں نے اس کے بازوؤں کی مٹی اُکھڑ دی۔ اُس وقت اُسے پتہ لگا کہ اب سو اُمید موت کے اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ وہ ایک مسند میں جا چھپا۔ مگر ارجاسپ کی فوجوں نے اُسے وہاں سے اس طرح ڈھونڈ لیا۔ جس طرح شکاری کتے خرگوش کو چھاری سے نکال لاتے ہیں۔ ڈراشٹر ایک قیدی کی طرح ارجاسپ کے سامنے پیش کیا گیا۔ ارجاسپ نے نظر حقارت سے اُس کی طرف دیکھا۔ اور اس کے قتل کا حکم دیا۔ حکم کے ساتھ ہی جلاؤں نے اُس کا سر تن سے جدا کر دیا۔

ڈراشٹر نے اپنی زندگی میں کئی ایک نیک کام کئے۔ اُس نے لوگوں کو ناشکا کی تعلیم سے بچایا اور پرہیزگاری کی تعلیم دینی میں لگایا۔ اُس نے مردوں کو ایک دوسرے سے محبت کرنا سکھایا اور کئی سال تک اپنی تعلیم سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتا رہا۔ اُس نے اپنی جس کتاب کو الہامی کتاب کی صورت میں لوگوں کے پیش کیا ہے۔ وہ کوئی ضخیم یا بڑی کتاب نہیں ہے۔ بلکہ مذہبی دنیا میں وہ سب سے چھوٹی کتاب سمجھی جاوے تو مناسب ہے۔ اُس میں باتیں بھی سادہ اور ہی پائی جاتی ہیں۔ لیکن پارسی لوگوں کے دلی میں اُس کے لئے اس قدر عزت اور شردہا ہے کہ لاکھوں پارسی آج بھی ہر روز اُس کا پانٹھ کر کے پائے جاتے ہیں ۛ

بُڈھ

دُنیا کا مشہور فلاسفر نیوٹن ہم جیسا ہی ایک انسان تھا۔ مگر اُس میں ایک واقعہ کو دیکھ کر غور و خوض کرنے کا جو قدرتی مادہ تھا۔ اُس نے اُسے عام لوگوں کی قطار سے اٹھا کر اُسے بلند مرتبہ پر پہنچا دیا۔ دُنیا میں لاکھوں زنا کاری روزمرہ کئی کئی دفعہ اُدھر سے نیچے گرتی ہوئی چیزوں کو دیکھتے ہیں۔ مگر وہ کبھی کوئی نئی بات اس میں سمجھیں نہیں کرتے۔ لیکن نیوٹن کی عقل دین لگا ہوں نے ایک ہی بار ایک درخت کا پھل زمین پر گرتے دیکھ کر نتیجہ نکالا کہ غور کوئی طاقت ہے جو حاصلہ سے ہر ایک چیز کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اور سوچتے سوچتے اُسے کششِ ثقل کا پتہ لگ گیا۔ جس کی بدولت آج دُنیا نئی نئی ایجادوں میں مصروف ہے۔ مہاتما بُڈھ بھی ایسے ہی لوگوں میں سے تھا۔ جو ہر ایک بات کو دل کی آنکھوں سے دیکھتے اور ان کے نتائج پر غور کرتے ہیں۔ یہ دُست سے کہہ سکتے ہیں کہ مہاتما بُڈھ ایک راجہ کا غور تھا۔ مگر کیا اس کی مانند اور نہایت سے راجہ کنگز نہیں ہو گزرے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ آج باوجود ڈھائی ہزار سال کا طویل عرصہ گزر جائے کے مہاتما بُڈھ کا نام تو کروڑوں لوگوں کی زبان پر ہے اور وہ اس کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ لیکن دوسرے راجہ پُتروں کا کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ بُڈھ میں کوئی خصوصیت تھی۔ جس نے اُسے اس بلند مرتبہ پر پہنچایا۔ جہاں کہ آج وہ ہم کو نظر آتا ہے۔ اور یہ خصوصیت اس کے سوا اور کچھ نہ تھی کہ وہ دُنیا میں واقعہ ہونے والی ہر ایک بات کو نظر غور سے دیکھتا تھا۔ اور اُس سے عملی سبق سیکھنے کی کوشش کرتا تھا۔

بُڈھ کی پیدائش کو آج ڈھائی ہزار سال کے قریب عرصہ ہوتا ہے۔ اس مہاتما

کا جنم ریاست کپل و ستو کے راجہ کے ہاں ہوا۔ یہ ریاست ملک نیپال کی ترائی میں واقع ہے۔ اور یہاں کے راجہ کا نام شدھو دھن تھا۔ اس راجہ کا تعلق اکشوا کو نسل سے بتایا جاتا ہے جس سے کہ راجہ راجندر جی پیدا ہوئے تھے۔ راجہ کی دور انیاں تھیں ایک کا نام مہا مایا تھا اور دوسری کو گوتمی کہتے تھے۔ بدھ بڑھاپے کی حالت میں باپ کے گھر پیدا ہوا تھا۔ اور ابھی چند ہی روز کا تھا کہ اس کی ماما مہا مایا کا انتقال ہو گیا۔ مرتے وقت اس دیوی نے گوتمی کو کہا کہ میں صرف بیٹے کو جنم دینے کیلئے تھی۔ اس کی پرورش اور اسے گود میں کھلانا میرے نصیبوں میں نہ تھا۔ میں اس بچہ کو تیری گود میں دیتی ہوں۔ تو نے ہی اسے پرورش کرنا اور باپ کی مانند بہادری منصف اور نیک دل بنانا۔ یہ الفاظ کہہ کر مہا مایا نے آخری سانس لیا اور بدھ کی پرورش گوتمی کے سپرد ہوئی۔ گوتمی نے اس یتیم بچہ کو جس کی ماما اسے چند روز کا ہی چھوڑ کر اس دنیا سے کوچ کر گئی تھی۔ اس طرح پرورش کیا۔ گویا کہ وہ اُس کے ہی پیٹ سے پیدا ہوا ہے۔ اور اُسے تمام ضروری تعلیمات سے بھی بہرہ ور کیا۔

یہ قاعدہ ہے کہ جب کسی شخص کی عزت دنیا میں زیادہ ہو جاتی ہے۔ تو پھر اُس کے بچپن کے معمولی کارناموں کو بھی خوب رنگ دیا جاتا ہے۔ یہ نظارہ ہم کو ہمارا بدھ کے ہی جیون پتر میں نظر نہیں آتا۔ بلکہ ہر ایک بڑے شخص کی زندگی میں دکھائی دیتا ہے۔ اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ مؤرخ لوگوں کو کسی شخص کا جیون چرتر نامکمل معلوم ہوتا ہے۔ جب تک کہ اُس کے بچپن کے زمانہ کے ساتھ چند ایسے واقعات منسوب نہ ہوں۔ جو حیران کرنے والے ہوں۔ اگر بد قسمتی سے مورخوں کو کسی شخص کی زندگی میں ایسے واقعات نہ ملیں تو وہ اپنی طرف سے بھی اس کمی کو پُر کر کے کی کوشش سے باز نہیں رہتے۔ چنانچہ ہم ان رنگین مزاج مورخوں کو ہمارا بدھ کے بچپن کے

حالات کو بیان کرتے ہوئے لکھی ایسے واقعات بتاتے ہیں جن کو نظر انداز کر دینا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

سدھارتھ جو بڑھ کا پہلا نام ہے۔ ابھی پانچ سال کا ہی تھا کہ اُسے باقاعدہ تربیت کیلئے استاد کے حوالہ کیا گیا۔ اور اس نے تعلیم پانی شروع کی۔ سدھارتھ میں عام بچوں کی طرح کھیل کود کی عادت نہ تھی۔ بلکہ وہ اپنا زیادہ وقت اکیلا بیٹھنے اور عمومی معمولی باتوں کے سوچنے میں صرف کیا کرتا تھا۔ وہ جوں جوں بڑا ہوتا جاتا تھا۔ اُس کی یہ عادت بھی بچتہ ہوتی جاتی تھی۔ باپ کی طرف سے عیش کا تمام سامان موجود تھا۔ لیکن بڑھ کی ان چیزوں کی طرف بہت کم رغبت تھی۔ راجہ شردھو دھن کو فکر ہوا کہ اُس کا بیٹا فقیرانہ خیالات رکھتا ہے۔ وہ اپنے بعد اپنے جیسا ہی ایک بہادر راجہ چاہتا تھا۔ جو اُس کی سلطنت کا وارث ہو۔ اس لئے اُسے بڑا رنج ہوا۔ جب اُس نے دیکھا کہ بڑھ کی طبیعت میں راج کالج کا اس قدر خیال نہیں ہے۔ فکر کی حالت میں اُس نے سوچا کہ کیا کیا جاوے؟ اُس کے ذرا لئے مشورہ دیا کہ اگر بڑھ کی شادی کر دی جاوے تو خوبصورت نازک بدن عورت اُس کی توجہ کو اپنی طرف کھینچنے لگی۔ اور سدھارتھ دنیاوی کاموں کی طرف متوجہ ہو جاوے گا۔ شردھو دھن نے اُس بات کے راجاؤں کی طرف خطوط لکھے۔ اور اُسے معلوم ہوا کہ راجہ ڈنڈ پانی کی ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکی قابل شادی ہے۔ اگر اس کی شادی سدھارتھ سے کر دی جاوے تو کام بن جاوے گا۔ راجہ شردھو دھن نے راجہ ڈنڈ پانی کو اپنے ارادہ سے آگاہ کیا اور کہا کہ سدھارتھ کو اپنی دامادی میں قبول کرے۔ ڈنڈ پانی نے کہلا بھیجا کہ اُس نے یہ عہد کیا ہے کہ جو راج کنوار جیتی۔ چالاکی۔ ہوشیاری اور بہادری میں اپنے ہم عصر پر فوقیت لے جاوے گا۔ وہی اس کی لڑکی کے ساتھ شادی کرنے کا مستحق ہوگا۔

سدھارتھ کے کان میں بھی یہ آواز پہنچانی لگی۔ اور اُس کے کشاں زردہم کو اپیل کی گئی کہ وہ مقابلہ میں آگے بڑھے۔ بزدلوں کی طرح پیچھے نہ ہٹے۔ سدھارتھ کے دل میں یہ بات

کھب گئی۔ اُس نے سوچا کہ ماتھے پر طنک کا ٹیکا لگوانا اچھا نہیں ہے۔ اس سے کشتار
 دھرم کی بدنامی ہوگی۔ راجہ کو بھی معلوم ہوا کہ اُس کی بات راج کھوار کے دل پر اثر کر گئی
 ہے۔ اور اب وہ اپنے آپ کو دوسرے راج کھواروں کے مقابلہ میں پیچھے رکھنا نہیں
 چاہتا۔ راجہ کو اس خبر سے مسرت ہوئی اور چند روز بعد اُس نے ریاست کیل دستو
 میں اپنے ارد گرد کے تمام راج کھواروں کو جمع کیا کہ وہ میدانِ مقابلہ میں اپنے اپنے جوہر
 بہادری دکھاویں۔ کئی ایک راجاؤں کے ہرادرے اس مقابلہ کے میدان میں آئے۔
 اور سب نے اپنے اپنے کرتب لوگوں کو دکھائے۔ اس بات کا فیصلہ کرنے کیلئے کہ کون سب
 میں ہوشیار اور بہادر ہے۔ ایک باقاعدہ کمیشن مقرر تھا۔ سدھار تھ کے بھی اپنی بہادری
 کرتب دکھائے۔ اور سب سے گونے سبقت ایگیا۔ سدھار تھ کی بہادری کا ذکر چاروانگ
 عالم میں بجانے کے لئے یہ کام کیا گیا تھا۔ اور اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ اُس راج کھوار
 کی بہادری کا سکہ جو کہ بے فکری اور گوشہ نشینی کیلئے مشہور تھا، سب کے دونوں پر بیٹھ
 گیا اور کمیشن کے ممبروں نے فیصلہ دیدیا کہ سدھار تھ اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ
 دلیر بہادر اور طاقتور ہے۔

راجہ شہو دھن نے کمیشن کا فیصلہ راجہ دھڑپانی کے پاس بھیجا۔ اور درخواست کی کہ
 راج کھوار کی جسودا کی شادی اُس کے ساتھ کر دی جاوے۔ راجہ دھڑپانی کو اب اس درخواست
 کے منظور کرنے میں کوئی انکار نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ سدھار تھ کو دل سے چاہتا تھا جب
 اسے معلوم ہو گیا کہ سدھار تھ نے میدانِ بہادری میں اپنے آپ کو جسودا کے ہاتھ کا تختی
 ثابت کر دیا ہے۔ اُس نے اپنی بیٹی کی شادی کا فیصلہ اُس کے ساتھ کر دیا۔ اور چند روز بعد
 بڑی شان و شوکت کے ساتھ خوبصورتی کی پتلی جسودا اج کنور سدھار تھ کے پہلو میں
 ابھیٹی۔ سدھار تھ خود بھی خوبصورت تھا۔ ایک خوبصورت دیوی کے ساتھ زندگی کا دور
 شروع کر کے اُس کے دل کی خوشی بڑھ گئی۔ راجہ شہو دھن کے کھلوں میں جس وقت جسودا

نے قدم رکھا۔ اُس نے شکر کیا کہ اُس کے خاندان کی ترقی کے راستہ میں جو سد کاوٹ تھی۔ وہ دُور ہو گئی ہے۔ تمام دنیا سب کچھ دستوں میں خوشیاں منائی لگیں جسود اگر چاند کا ٹکڑا تھی۔ تو سد ہار تھ سورج سے کم نہ تھا۔ جس طرح سورج تیج کا بھنڈا رہتا ہے۔ اور چاند سردی کا تھن ہے۔ اسی طرح سد ہار تھ طاقت کا نمونہ تھا۔ اور جسود اعلیٰ کمیت کا نمونہ تھی۔ شادی کے بعد سد ہار تھ اپنی استری کے ساتھ پریم سے رہنے لگا۔ اس سے راجہ شہودھن کی خوشی اور بھی دوبالا ہو گئی۔ اور وہ سمجھنے لگا کہ مسرت ہانپی کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی گئی ہے۔ اب وہ کہاں جاسکتا ہے؟

استری کی طاقت ایک بڑی طاقت ہے۔ اس کے مقابلہ میں دُنیا کی شہزوری اور سینہ زوری نے آخر ہار مان لی ہے۔ جس دل کو دُنیا کی عدالت۔ دُنیا کی حکومت اور دُنیا کا رعب نرم نہیں کر سکتا۔ وہ دل عورت کی ایک نگاہ سے جھجک جاتا ہے۔ عورت کی ایک نظر انسانی غرور کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ اور اُس کا ایک اشارہ انسانی دل کو ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔ لہذا زلیشا راوان اپنے تخت سلطنت پر بیٹھ کر کس کی پروا کرتا تھا۔ اس کا دماغ مارے غرور کے آسمان سے بھی اوپر رہتا تھا۔ مگر جس وقت خوبصورتی سیم سے سیتا کے سامنے جاتا ہے۔ اُس کی حالت بدل جاتی ہے۔ وہ دبیدہ سے نہیں بلکہ عاجزی سے عفت کی مثال مہارانی سیتا سے بات کرتا ہے۔ بلکہ اپنا سر اس کے قدموں پر جھکاتا کو تیار ہے۔ و شوا متر بڑا مرتضیٰ بیوگی تھا۔ اُس کا تپ دُنیا میں مشہور ہے۔ مگر عورت کی نظر کا مقابلہ وہ بھی نہ کر سکا۔ عورت کے ایک ہی وارنے اُس کی ریاضت کا خاتمہ کر دیا۔ وہ یوگ وغیرہ سب کچھ بھول گیا۔ بلکہ اُس کے دل میں اگر کوئی خیال باقی رہا تو پیاری بیوی کا ہی تھا۔ سد ہار تھ بھی اپنے آپ کو جسود کی خوبصورتی کا شکار ہونے سے نہ بچا سکا۔ بلکہ جسودا نے اُس کے دل کو بڑی طرح قابو کر لیا۔

راجہ شہودھن کے محل میں جسودا کے آنے سے بڑی خوشی تھی۔ یہ خوشی اور بھی بڑھ

جاتی تھی۔ جبکہ یہ خیال لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتا تھا کہ جیسے کہ پورے رشتہ نے راج کنویر سد ہار تھ کو فقیرانہ خیالات سے نکال لیا ہے۔ اور ایک اچھا دنیا دار بنا دیا ہے کئی سال اسی طرح امن و امان سے گزر گئے۔ سد ہار تھ کے دل میں کئی بار دنیا کی بے ثباتی کا خیال آتا۔ مگر جو بہی اُس کی نظر جھوٹا کے چہرے پر پڑتی تھی۔ اُس کے دل سے یہ خیال دُور ہو جاتا تھا۔ افسہ پھر تازہ دم ہو کر دنیا کے کاموں میں معروف ہو جاتا تھا۔ اور وقت خوشی کے ساتھ بسر ہوتا جاتا تھا۔

جس زمانہ میں بُدھ کا جنم ہوا۔ اُس وقت ویدک مریاد بہت کچھ ڈھیلی ہو چکی تھی۔ دنیا میں اتنا چار بڑھ رہا تھا۔ اور لوگ مختلف دیوی دیوتاؤں کے نام سے میزبان جاناؤ کو طرح طرح کے عذاب و دیکر جان سے ہلاک کرتے تھے۔ دام مارگ کا اس زمانہ میں بڑا رواج تھا۔ اور سد ہار تھ کی آنکھوں کے سامنے کئی دفعہ ایسا نظارہ آتا تھا کہ اُسے دلچسپ کر اُس کا دل بیٹھ جاتا تھا۔ میزبان جانوروں کو قتل ہوتے دیکھ کر اُس کے دل پر بڑا صدمہ ہوتا تھا۔ مگر یہ خرابی اس قدر عام ہو چکی تھی کہ سد ہار تھ کی مکرر آواز اس کا کوئی اُسناد نہ کر سکتی تھی۔ ایک دن جبکہ وہ شیر میں مشغول تھا۔ اُس کے سامنے ایک زخمی پرند آ پڑا جو چل نہیں سکتا تھا۔ سد ہار تھ اُس کے پاس گیا اور اُسے پکڑ لیا۔ ہاتھ سے ٹوٹنے سے معلوم ہوا کہ کسی نے اُس کے تیر مارا ہے۔ جس کے صدمہ سے خون بکثرت جاری ہے۔ سد ہار تھ نے تیر نکالا اور پرند کو دلاسا دیا۔ غریب جانور نے جو مصیبت اور دکھ سے چلا رہا تھا۔ اپنی زبان کھول دی۔ اور سد ہار تھ نے دیکھا کہ اُس کی آنکھیں شکریہ کے آنسو بہا رہی ہیں۔

چند منٹ ہی گزرے تھے کہ شکاری بھی اُس جگہ آ پہنچا۔ اور سد ہار تھ سے کہنے لگا کہ یہ پرند میں نے مارا ہے۔ اور میرا ہی حق ہے۔ اس کے جواب میں سد ہار تھ نے بنور کہا کہ دوست! میں نے اس پرند کو زمین پر سے پکڑا ہے۔ اس لئے یہ میرا حق ہے۔

شکاری کو یہ سُنکر اسوں ہنسا۔ اور کہنے لگا۔ یہ بے انصافی مناسب نہیں ہے۔ سردار تھکا کا دل بے انصافی کا حفظ سُنکر چونک پڑا۔ اور اُس نے کہا۔ ”بھتر! سردار تھکا کسی کے ساتھ بے انصافی نہیں کرتا۔ یہ مجاؤ میرا حق ہے۔ اگر تو اسے غلط سمجھتا ہے تو میرے ساتھ کسی مہانتا کے پاس چل۔ اور جو فیصلہ وہ دے۔ اُسے ہم دونوں کو ماننا چاہیے۔“ بات کو نہ کسی نے منظور کر لیا۔ اور وہ سردار تھکا کے ساتھ چل پڑا۔ چھ فاصلہ پر انہیں ایک مہانتا مل گیا۔ اور انہوں نے اپنا مقدمہ اس کے پیش کر دیا۔ شکاری نے اپنا حق جتانے ہوئے کہا کہ ”میں نے اس پرند کو تیر مارا۔ اور میرے تیر سے یہ زخمی ہوا۔ تیر پر گرا ہے۔ اس لئے یہ میرا حق ہے۔“ سردار تھکا نے کہا کہ اس شخص نے اس جاندار کو مارنے کے لئے تیر چلایا اور اسے زخمی کر دیا۔ میں نے اسے دکھ سے تڑپنے کی حالت میں رحم کھا کر پٹا اور اسے آرام دیا۔ اس کا تیر لکا اور اسے ہوش میں لایا۔ چونکہ میں نے اس کی جان بچائی ہے۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ یہ میرا حق ہے۔“ مہانتا نے دونوں کے بیانات سُنے اور چند منٹ سوچ کر حسب ذیل فیصلہ دیا۔

”اگر زندگی کوئی چیز ہے۔ اور اس کی کچھ قیمت ہے۔ تو میں فیصلہ دیتا ہوں کہ ایک شخص جو زندگی کا خاتمہ کرنے والا ہے۔ اُس کی نسبت وہ شخص جو زندگی کی رکشا کرتا ہے۔ اس جاندار کا زیادہ مستحق ہے۔ سردار تھکا نے اس پرند کی جان بچائی ہے۔ لہذا وہ اس کا حقدار ہے۔ اور میں مجھ دیتا ہوں کہ جاندار اُس کے ہی پاس رہے۔“

سردار تھکا اس فیصلہ سے بڑا خوش ہوا۔ اور اسے زندگی کی قدر اس وقت معلوم ہوئی۔ وہ خوشی خوشی پرند کو لیکر اپنے محل کو چلا گیا۔ اور بہت دیر تک اس کا علاج سوجا کرتا رہا۔ جب اُس نے دیکھا کہ اب وہ بالکل تندرست ہو گیا ہے۔ تو اُس نے اپنے ہاتھ سے یہ کہتے ہوئے اڑا دیا۔ ”پیارے پرند! جب تک تم بیمار اور مدد کے مستلش

تھے میں نے تمہاری خدمت کی۔ اب تم تندرست ہو۔ اور اپنی حفاظت آپ کر سکتے ہو۔ اب تمہاری آزادی میں مغل ہونا ظلم ہے۔ اس لئے میں تم کو چھوڑتا ہوں آزادی سے جہاں چاہو۔ جاؤ۔ کوئی تمہارا مزاحم نہیں ہے۔“

جب کوئی اچھا سادھو مہاتما کیل و ستوں آتا تھا سدھار تھا اُس سے ملاقات اور بات چیت کرتا۔ مذہبی امور کو دریافت کر کے اُس کا دل بڑا خوش ہوتا تھا۔ اور اکثر اوقات جب اکیلا ہوتا تو سایہ دار وخت کے تلے بیٹھ کر روحانی باتوں پر غور کیا کرتا تھا۔ ایک روز جبکہ وہ ایسی ہی اوستھا میں بیٹھا تھا۔ ایک نوکر دھڑکتا ہوا اُس کے پاس آیا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا ”راج کنود مبارک ہو۔ آپ کے گھر بالک پیدا ہوئے ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی اس کے کانوں میں چاروں طرف سے شادیانے بجنے کی آوازیں آنے لگیں اور یہ شہر بلند ہو گیا کہ راجہ شہرودھن کے پوترا پیدا ہوئے ہیں۔ یہ خبر جس کے کانوں میں پڑتی تھی۔ اسے سن کر خوش ہو جاتا تھا۔ مگر سدھار تھا کے دل پر اس کا الٹا اثر ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ ”بیٹے کی پیدائش سے میری دنیاوی کڑیوں میں ایک اور مضبوط کڑی کا اضافہ ہو گیا ہے۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ ایک دن دنیا سے گناہ کش ہو کر زندگی کی مابہت پر غور کروں گا۔ اور سوچوں گا کہ یہ زندگی کیا چیز ہے؟ مگر دنیاوی تعلقات کمزور ہونے کی بجائے اور بھی مضبوط ہوتے جاتے ہیں۔“ سدھار تھا بہت دیر تک ایسے ہی خیالات میں مبتلا رہا۔ اور آخر اُس نے فیصلہ کیا کہ ”میں آج ہی تمام دنیاوی تعلقات و رشتہ داری کو توڑ دوں گا۔ اور شاہی محلات سے باہر چلا جاؤں گا۔“

یہ سوچ کر سدھار تھا اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور اپنے باپ شہرودھن کی خدمت میں پہنچا۔ راجہ آج خوشی میں مست تھا۔ اُسے پتہ کی پیدائش کی بڑی خوشی تھی۔ اور وہ اس وقت کپڑوں میں پھولانہ سماتا تھا۔ دیبان نے کہا کہ راج کنود ہلنے کو گیا ہے۔ باپ نے

حکم دیا کہ آئے۔ اور چند منٹ میں باپ بیٹا ایک جگہ جمع ہو گئے۔ یہ ملاقات بہت ہی رقت آمیز تھی۔ سدھار تھہ نے آتے ہی پرنام کرتے کہا۔

سدھار تھہ: پتا جی! میرا دل دکھی سنسار کو دیکھ کر بڑا دکھی ہوتا ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ ان دکھوں سے نہ صرف خود ہی نجات پاؤں بلکہ دوسروں کو بھی نجات کا راستہ دکھاؤں۔

بیٹے کی یہ بات سن کر شدھو دھن کے ہوش اُٹ گئے۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اور حیرانی کی حالت میں اُس نے کہا۔

راجہ: بیٹا! یہ تم نے کیا کہا؟

سدھار تھہ: میں چاہتا ہوں کہ دنیا سے کنارہ کروں اور دنیا کے دکھوں سے نکل جاؤں۔
راجہ: سدھار تھہ! یہ تم کو کیا ہو گیا۔ باپ کے بڑھاپے پر رحم کرو۔ اور اپنے خیال سے دگڑ کرو۔

سدھار تھہ: آپ جیسے اور بھی بہت سے بوڑھے ہیں۔ میں اُن سب کی خدمت کرنی چاہتا ہوں۔

راجہ: تم مجھ اندھے کی آنکھ اور بوڑھے کی لاشی ہو۔ تم بن میں کہیں کا نہ ہو۔ تم کا رحم کرو اور اپنے خیال سے دگڑو۔

سدھار تھہ: میں اپنے ارادہ سے باز نہیں رہ سکتا۔ میں ضرور اپنے آپ کو دنیا سے دکھ دور کرنے کے لئے جدوجہد میں ڈالوں گا۔ آپ میرا حوصلہ کم نہ کریں۔ میں ایک نیک کام کے لئے قدم بڑھانے لگا ہوں۔

راجہ: بیٹا! اگر تم کو مجھ بوڑھے کا خیال نہیں آتا۔ تو اپنی غریب استری کا خیال کرو۔ وہ تمہارے غم میں مر جاوے گی۔ اس کی حالت پر ترس کرو۔ اور شاہی محلوں سے باہر قدم نہ رکھو۔

سدا ہارکتہ۔ استری کی محبت مجھے میرے ارادے سے نہیں روک سکتی۔

راجہ۔ چھوٹے راج کنوار کا خیال کرو۔ جو ابھی دنیا میں آیا ہے۔ اور جس نے دنیا کا کچھ بھی نہیں دیکھا۔ تمہارا دل کس طرح گوارا کرتا ہے کہ ایک دن کے بچے کو باپ کے سایہ بنا چھوڑ کر چلے جاؤ؟

سدا ہارکتہ۔ پتا جی! یہ راج کنور ہی میری نجات کا باعث ہے۔ اس کی پیدائش نے ہی میرے بھگوتے ہوئے خیالات کو دوبارہ زندہ کیا ہے۔ آپ کے زیر سایہ اسے کسی بات کی تکلیف نہیں ہوگی۔ مجھے جانے دو۔

راجہ۔ ادموت! تو کیوں دیر کرتی ہے۔ آ اور جلد اس بوڑھے کا خاتمہ کر۔ جس کا نوجوان بیٹا اُسے عین بڑھا پسے کی حالت میں زندہ درگور کر چھوڑے جاتا ہے۔ پیارے سدا ہارکتہ! اپنے فیصلہ پر دوبارہ غور کرو۔ مجھ سے جمودا کی نصیحت نہ دیکھی جاوے گی۔ اور اُس کی چیخیں جو دہمٹھاسی جڈائی میں ماریں گی۔ میرا دل تھپید دیں گی۔ رحم کرو۔ اور اپنا خیال ترک کرو۔

یہ کہہ کر راجہ شردھو دھن کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اور سدا ہارکتہ بھی رونے لگ گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب ان کو ہوش آیا۔ تو سدا ہارکتہ وہاں سے چلا آیا۔ اس نے چاہا کہ جا کر جمودا سے بھی اجازت مانگے۔ مگر پھر یہ خیال کر کے کہ وہ اس وقت بڑی نازک حالت میں ہے۔ شاید اس خبر سے اُسے سخت صدمہ پہنچے۔ جسے وہ بردہ نہ کر سکے۔ اپنے ارادہ سے باز رہا۔ اور چند روز یونہی گزر گئے۔ راجہ شردھو دھن نے اپنے وزیروں اور امیروں کو کہا کہ جس طرح بھی ہو سکے۔ وہ سدا ہارکتہ کو فقیر بننے سے روکیں۔ ان سب نے مل کر اور علیحدہ علیحدہ کوشش کی مگر سدا ہارکتہ نے کسی کی نہ سنی اور برابر اپنے ارادہ پر مضبوطی سے قائم رہا۔

جب راجہ اور سرکاری نوکر ولس نے دیکھا کہ وہ اپنے خیالات سے باز نہیں آتا۔

انہوں نے اس کی حفاظت کا بڑا انتظام کیا۔ محل کے ارد گرد فوج کا پہرہ لٹوایا گیا۔ تاکہ جب وقت راج کونور شاہی محلات کو چھوڑے۔ اُنسی وقت راجہ کو اطلاع دی جاوے۔ جب سدھارتھ نے یہ حال دیکھا۔ تو اپنے ارادہ میں ڈھیلا پڑ گیا۔ تاکہ اس کی حفاظت کے لئے جو انتظام سوچا گیا ہے۔ وہ بھی ڈھیلا سو جاوے۔ چنانچہ اُسے اس خیال میں ٹوکی کامیابی ہوئی۔ اور وہ رات آہستہ۔ جبکہ اُس نے اپنے شاہی محل کو بغیر کسی کی اطلاع کے چھوڑنے کا حکم ارادہ کیا تھا۔ اپنے کمر کو چھوڑنے سے پہلے اُس نے چاہا کہ وہ ایک بار جسودا کو مل آوے۔ اور نوزائیدہ بچے کو پیار کر آوے۔ اُس نے وہ بے دھڑک جسودا کے کمرے میں چلا گیا۔

جسودا اپنے پیارے لخت جگر کو کلیجہ سے لگائے پڑی تھی۔ اور نگہی نمینہ میں سو رہی تھی۔ بچہ بھی اپنی ماما کے کلیجہ سے چٹا ہوا۔ بخوف سو رہا تھا۔ جسودا اکیلا تنہا پتہ ہے۔ کہ تیسرا پران پتی جسے تو اپنے جسم اور جان سے بھی پیار رکھتی ہے۔ آج تجھے چھوڑے جاتا ہے۔ سدھارتھ نے چاہا کہ چلتے چلتے اپنی دھرم پتی سے کچھ بات چیت کرے اور تسلی دیتا جاوے۔ مگر کچھ کسی ارادہ سے خاموش رہا۔ اور کٹنگلی باندھ کر استری اور بچہ کی طرف دیکھتا رہا۔ بچہ کی خوبصورت شکل کو دیکھ کر اُس کے دل میں خیال آتا تھا کہ وہ ابھی اپنے ارادے کو ترک کر دے۔ اور حیندماہ جب تک کہ بچہ بڑا نہ ہو جاوے۔ اور صبر کرے۔ مگر پھر اُس کے دل میں یہ خیال آتا تھا کہ خواہ مخواہ دیر کرنے سے کام بگڑ جائے گا خوف ہے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ وقت ہاتھ سے جا کر پھر موقع نہ ملے۔ اور ان سے بھی زیادہ مضبوط کوئی زنجیر رے پاؤں جکڑ دے۔ سدھارتھ نے اپنا منہ نہ جھکایا اور چاہا کہ تنھے بچے کا ایک بوسہ لے لے۔ لیکن پھر اُس کے یا جسودا کے جاگ اٹھنے کے خوف سے اُس نے یہ ارادہ بھی ترک کر دیا۔ سدھارتھ چند منٹ کیلئے سوچتا رہا کہ دنیا کیسی دلفریب ہے مگر اس کی دلفریبی میں بھینس نہ جانا چاہیے۔ آخر سدھارتھ نے سوچا کہ اب یہاں

سے چلنا چاہیے۔ دم پیچھے اٹھانے کے خیال سے اُس کا دل بھر آیا۔ پُرانی محبت نے جوش مارا۔ اور سدھار تھ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار جاری ہو گیا۔ ”پیاری جسدِ ودا! آج تیرا پران تیری سمجھ سے سدا کے لئے جدا ہو رہا ہے۔ اور لوگ توحت کے بس ہو کر اپنی دھرم پتیوں کو چھوڑتے ہیں۔ مگر سدھار تھ آج زندہ ہوتے ہوئے اپنی خود مہورتِ اِستری کے لئے مرتا ہے۔ اور اُسے اکیلا چھوڑنا ہے۔ ایک دن تھا جبکہ وہ خوشی خوشی سمجھ لیا تھا۔ اور تیرے ساتھ آرام کی زندگی بسر کرتا تھا۔ مگر آج وہ تجھ کو چھوڑے جاتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اُس کی جذباتی تیرے لئے شاق ہوگی۔ اور تو رو رو کر اپنی جان دیدیگی مگر کیا کرے وہ دوسروں کی بھلائی کے لئے سمجھے رلاتا ہے۔ اور اپنا آرام بھی چھوڑتا ہے، سدھار تھ کے دل میں ایک خیال آتا تھا اور دوسرا جاتا تھا۔ اُس کے قدم زمین کو نہ چھوڑتے تھے۔ آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے۔ آخر بہت مشکل سے اُس نے رانی اور کنور کو آخری نگاہ سے دیکھا اور روتے ہوئے اپنا منہ بھر کر قدم محل سے باہر نکالا۔ محل کے آدمی سو رہے تھے۔ راج کنور اپنے نکلنے کے لئے راہ تلاش کرنے لگا۔ اتفاق سے ایک چوکیدار چھندک اُس وقت جاگ بڑا۔ اُس نے پاؤں کی آہٹ سنی اور سدھار تھ کے پاس آگیا۔ سدھار تھ نے اُسے بڑی عاجزی سے کہا کہ وہ خاموش رہے اور اس کے ہمراہ چل کر اُسے محل سے باہر چھوڑ آوے۔ چھندک نے چاہا کہ وہ دوسرے لوگوں کو اطلاع دیکر سدھار تھ کا راستہ روک دے۔ لیکن جب اُسے بھلائی اور نیکی کا واسطہ دیا گیا۔ اُس کی آواز بند ہو گئی۔ اور اُس نے راج کنور کو محل کی چار دیواری سے باہر نکلنے میں بڑی مدد دی۔ اور یہ دونوں محل سے باہر چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد سدھار تھ نے وفادار چوکیدار کو گلے سے لگایا اور اُس سے رخصت ہو کر جنگل کی طرف چل دیا۔ تاکہ زندگی کے راز کو دریافت کرے۔ جب وہ کپیل وستمہ کی حد سے باہر نکل رہا تھا۔ اُس نے دھیمی زبان سے کہا۔

کپل دستوں میں تجھ سے الگ ہو رہی ہوں۔ میں تجھے چھوڑ رہا ہوں۔ اور نہیں جانتا کہ میرے پاؤں پھر کبھی تجھے تجھ تک لاؤں گے یا نہیں۔ میں تجھ میں داس نہیں آؤں گا۔ اگر تجھے اپنے ارادے میں کامیابی نہ ہوئی، مجھ پر آج سے تمام عیش و عشرت حرام ہے۔ میں دوسروں کا دکھ دیکھ کر دل کا اور اپنی حالت سدھاروں گا۔ میں اس آخری وقت میں تیری آسٹیر دادرہا ہوتا ہوں۔

بڈھا! استقلال کا پتلا بڈھا! قدم بڑھائے چلا گیا۔ جس وقت دل کی روشنی نظر آئے گی۔ اُس نے دیکھا کہ اُس کے بدن پر قہمتی لباس ہے جو اُس کی شناخت میں بڑا کام دیگا۔ اُس نے چاہا کہ اس شناخت کو جو بہت کچھ تکبر کا بھی باعث ہے، تلخ بھلی دے۔ اس کے لئے اُسے زیادہ فکر نہ کرنا پڑا۔ کیونکہ نزدیک ہی ایک غریب شخص پھٹے پرانے کپڑے پہنے جا رہا تھا۔ بڈھے نے اپنے کپڑے اُس کے ساتھ بدل لئے اور پھٹے ہوئے کپڑے پہن کر اپنے سفر پر چل دیا۔ اس وقت سدھار تھ کی عمر صرف ۲۹ سال کی تھی۔ دن چڑھتے ہی راجہ کپل دستوں کے محلوں میں شور مچ گیا۔ راجہ شدھو دھن یہ سوچ کر کہ سدھار تھ اُسے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ پاگل۔ من گیا۔ سدھار تھ کی مائتا گوشتی چرخ مار کر گر پڑی اور بیہوش ہو گئی۔ تمام محل میں رونے پٹینے کی آوازیں آنے لگیں۔ جس وقت یہ خبر جسودا کے کان میں پہنچی وہ زچہ خانہ میں تھی۔ تنہی سی جان جو سدھار تھ کی آخری نشانی تھی۔ اُس کی گود میں تھی۔ جسودا کے دل پر سدھار تھ کے چلے جانے کی خبر نے جب سلی گرا دی۔ اور لوگ رو کر اور چلا کر اپنا سرج دوسروں پر ظاہر کرتے تھے۔ مگر جسودا کی زبان مارے شرم کے بند تھی۔ اُس نے چھندک کو اپنے پاس بلایا اور پوچھا۔ کہ چھندک! کیوں تو نے جب تو جانتا تھا کہ راجہ کنور بھاگنے لگا ہے۔ دوسروں کو خبر نہ کی۔ چھندک کی آنکھوں میں بھی جسودا کی غمناک صورت دیکھ کر آنسو بھر آئے۔ اور اُس نے روتے ہوئے سارا حال کہہ دیا کہ سدھار تھ کے نیکی

اور بھلائی کا واسطہ دینے نے اُس کی زبان کو سی دیا اور وہ ایک حرف بھی نہ بول سکا۔
 چھندک کے جواب سے مہودا کی تسلی ہو گئی۔ مگر اُس نے اُسی وقت ایک تیز نلوار
 لی اور یہ کہہ کر جب پر تہیم ہی نہیں رہا۔ تو یہ گلیو جو اُس کے لئے ہی تھے۔ کس کام
 آویئے؟ اپنے لمبے لمبے بال کاٹ کر فرش پر ڈال دئے۔ اُس نے اپنا شاہی لباس اتار
 دیا اور معمولی کپڑے پہن لئے۔ تمام زلیور اتار دیا اور سادہ زندگی بسر کرنی شروع کی۔
 بناؤ سنگار کا تو نام ہی کیا ہے۔ اُس نے پلنگوں اور سنگھاسنوں پر سونے کی بجائے
 زمین پر ستر لگایا۔ اور فقیروں کی طرح رہنے لگی۔ جب راجہ وند پانی نے سنا کہ اُس
 کی بیٹی اپنے پتی کی جدائی سے بیتاب ہے۔ وہ اس کی تسلی کرنے کے لئے آیا۔ اور اس
 کی حالت دیکھ کر ضبط نہ کر سکا۔ اُس نے کہا: ”بیٹی! بہتر ہے۔ تو میرے ساتھ چل۔
 اور میرے گھر میں آرام سے رہ۔ اس کے جواب میں مہودا نے کہا:-

”پتاجی! اب میں اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ مجھے جہاں
 میرا پتی چھوڑ گیا ہے۔ میں وہاں ہی رہنا اپنا دھرم سمجھتی ہوں میرا
 پتی فقیر ہوئے کے لئے گیا ہے۔ وہ مجھے اپنے ساتھ نہیں لے گیا۔
 مگر میں اپنی وہی شکل بناؤں گی۔ جو میرے پتی نے بنائی ہے۔ اس گھر
 میں ہی میرے سنگھوں کا خاتمہ ہوا ہے۔ اور یہاں ہی میرے دکھوں
 کا بھی خاتمہ ہوگا۔ یہ گھر مجھے سدھار تھ کی نشانی ہے۔ میں جب تک
 زندہ ہوں۔ اس نشانی کو اپنی آنکھوں سے دُور نہ ہونے دوں گی۔“

اس کے بعد راجہ وند پانی کو کچھ کہنے کا حوصلہ نہ پڑا۔ اور وہ اپنی لڑکی کو چھوڑ کر اپنی
 راجدھانی کو واپس چلا گیا۔ اور اُس نے بہت سے جاسوسوں کو سدھار تھ کی تلاش
 کے لئے مقرر کیا اور حکم دیا کہ جہاں کہیں وہ اُن کو ملے۔ اُسے بہ حفاظت تمام
 اُس کے پاس لے آویں۔

گھر سے نکل کر سدھار تھنے کسی مقام پر زیادہ قیام نہ کیا۔ بلکہ بہ تبدیل لباس وہ برابر سفر کرتا رہا۔ اور کچھ عرصہ کے بعد اُس کا گدرا جہ بھی سار کے علاوہ کسی تفریباتی سے ہوا۔ اگرچہ سدھار تھ فقیرانہ لباس میں رہتا تھا۔ مگر اس کی شکل سے ہر شخص کو یہ گمان پڑتا تھا کہ وہ ضرور کوئی راجہ کنور ہے۔ ایک روز صبح ہی سدھار تھ اپنے بہت کرم سے فانی ہو چکا تھا کہ اُس نے کئی آدمیوں کو بہت سی بکریاں ہانکتے ہوئے دیکھا۔ سدھار تھ نے پوچھا کہ ان بکریوں کو کہاں لے جاؤ گے؟ بکریوں کے مالکوں نے جواب دیا کہ یہ راجہ کے یکہ میں قربان کی جاؤ گی۔ یہ سنکر سدھار تھ چمکا اور اس قدر مبزبانوں کی قربانی کا خیال کر کے اُس کا دل اوداس ہو گیا۔ وہ ان لوگوں سے تو چھ نہ بولا۔ لیکن چپ چاپ ان کے ہمراہ ہو گیا۔ اور راجہ بھی اس کے پاس جا پہنچا۔ راجہ بڑے تپاک سے اس کے ساتھ مل۔ جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک شخص بکریوں کو قربانی سے بچائے کیلئے آیا ہے۔ وہ حیرانی سے اُسے دیکھنے کیلئے آئے لگے۔ اور اُس کی شکل دیکھ کر ششدر رہ گئے۔ راجہ بھی سار کے ساتھ سدھار تھ نے صرف ایک بات کی۔ اُس نے پوچھا کہ راجہ! مجھے بتاؤ کہ جان لینا دھرم ہے یا جان دینا؟ راجہ اس کا کچھ جواب نہ دے سکا۔ اُس نے اپنے پنڈتوں کو کہا کہ وہ سدھار تھ کے ساتھ بحث کریں۔ دونوں پنڈت سدھار تھ کے مقابلہ پر آئے۔ اور اُسے دھرم گرنہ دکھا کر کہنے لگے۔ کہ جو حکم ان گرنہوں میں لکھا ہے۔ اس کے مطابق چلنا اُن کا فرض ہے۔

سدھار تھ نے ان لوگوں کی ایک بات نہ سنی۔ اُس نے ان گرنہوں کو ماننے سے انکار کر دیا۔ جن میں کہ بھیربان زندہ جانوروں کو بیرحمی سے قتل کر نیک حکم تھا یہاں سے ہی لوگ نتیجہ نکالتے ہیں کہ بڑھنا تک تھا۔ کیونکہ اُس نے دیدوں اور ایشور کو ماننے سے انکار کر دیا۔ لیکن یہ خیال غلط ہے۔ بڑھ کے بارہ میں جو تحقیقات ہو رہی ہے۔ اُس نے اُس کا سچا آنتک اور ایشور پرست ہونا ثابت کر دیا ہے۔ پنڈت لوگوں نے بہت زور

لگایا کہ وہ زندہ جانوروں کی قربانی کو جائز ثابت کریں۔ مگر سدھارتھ کی دلائل کے آگے اُن کی ایک بھی پیش نہ گئی۔ اور وہ سب کے سب شکست کھا کر اپنے گھروں کو چلے گئے۔ راجہ نے تمام بکریاں بچائے قربان کرنے کے سدھارتھ کے حوالہ کر دیں اور اس نے اپنے ہاتھ سے اُن کے گلے کی رسیاں کھول کر یہ کہتے ہوئے اُن کو آزاد کر دیا:-

”یہ سچا یگیہ ہے۔ بھلا جہاں دیا بھاؤ ہی نہ ہو۔ کیا اُسے بھی یگیہ کہا جا سکتا ہے؟ اگر دیوتا کوئی چیز ہیں اور وہ قربانی لینا پسند کرتے ہیں۔ تو میں دعوے سے کہتا ہوں کہ وہ خون اور ہڈیوں سے کبھی خوش نہ ہونگے۔ اور بیزبانوں کی قربانی اُن کو پسند نہ ہوگی۔“

یہ نظارہ دیکھ کر راجہ عجیب اور اس کے علاقہ کے لوگ سدھارتھ کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ راجہ نے کہا ”شرومن! آپ یہاں ہی رہیں۔ یہ سلطنت آپ کی ہی ہے۔“ سدھارتھ نے جواب دیا۔ میں گھر سے گیان پراپتی کے لئے نکلا ہوں۔ اور جب تک مجھے گیان حاصل نہ ہو۔ اور میں زندگی کے راز کو سمجھ نہ لوں۔ ایک جگہ قیام نہیں کر سکتا۔ اور راجہ کے اہرام پر یہ وعدہ کر کے کہ جب اُسے خود گیان پراپت ہو جاوے گا۔ وہ ضرور اُسے بھی اپدیش کرے گا۔ سدھارتھ نے آگے قدم بڑھایا۔ اور راجہ بہت دُور تک ساتھ ساتھ چل کر اپنے محلوں میں واپس آگیا۔

یہاں سے چل کر بڑھنے والے روک نامی رشی سے شکشا پانی شروع کی۔ اس رشی کے سات سو سے زیادہ شاگرد تھے۔ جو اس کے پاس رہ کر مختلف قسم کی ودیا حاصل کرتے تھے۔ سدھارتھ چند ماہ یہاں رہا۔ اور جب اُسے معلوم ہو گیا کہ روک اسے کچھ زیادہ تعلیم نہیں دے سکتا۔ وہ وہاں سے آگے کوچلا گیا۔ روک کی خواہش تھی کہ سدھارتھ اُسے چھوڑ کر نہ جاوے۔ بلکہ وہ چاہتا تھا کہ سدھارتھ کو اپنے پاس ہی رکھے۔ اُس نے اُس سے کہا بھی کہ ”ہم تم دونوں ملکر شاگردوں کو شکشا دیں گے۔“ مگر سدھارتھ نے اس

بات کو منظور نہ کیا اور زیادہ تعلیم حاصل کرنے کے لئے آگے کو چل دیا۔ اس کے بعد سد ہارتھ نے کئی لوگوں سے تعلیم حاصل کی۔ اگرچہ کئی دفعہ اسے مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر وہ اپنے ارادہ سے باز نہ آیا۔ اُس نے چند لوگوں کو تپ کرتے ہوئے دیکھا۔ خیال کیا کہ اُن کی طرح ہی اُسے کرنا چاہیے۔ چنانچہ چھ سال متواتر تپ کرتا رہا۔ اس عرصہ میں اُس نے بہت کم کھایا۔ یہاں تک کہ سڑول بدن سُوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ ایک روز جبکہ یہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ تو اس قدر کمزور ہو گیا تھا کہ چند قدم بھی نہ چل سکا۔ بدغش کھا کر گر پڑا۔ جب ہوش میں آیا تو سوچنے لگا کہ یہ طریقہ غلطی سے غامی نہیں ہے۔ مجھے جسم کی رکشا کا مناسب انتظام کرنا چاہیے تھا۔ یہ سوچ کر وہ آگے چلنے کو تیار ہوا۔ مگر کمزور لڑتے ہوئے پاؤں نے اُسے بتا دیا کہ جس حالت میں اُس نے اُن کی حفاظت اور پرورش کے مفروضہ سادھنوں کو چھوڑ دیا ہے۔ اس حالت میں وہ بھی اس کی زیادہ خدمت نہیں کر سکتے۔ سد ہارتھ ایک دخت کا تپ کر کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں ایک گڈی کی لڑکی کا وہاں سے گزر ہوا۔ اس کے پاس کھیر تھی۔ سد ہارتھ نے اس سے خوراک کیلئے سوال کیا۔ اور اُس نے دودھ میں پکے ہوئے چادروں کا پیالہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ جسے کھا کر اُس کی قدرے تسلی ہوئی۔ سد ہارتھ کو دوبارہ کھاتے دیکھ کر اس کے پاس بچہ شاد گرد جو کچھ عرصہ سے اُس کے ساتھ تھے۔ اُس سے گمراہ ہو گئے۔ اور اُسے چھوڑ کر بنارس کو چلے گئے۔

سد ہارتھ کا مطلب ابھی پُورا نہیں ہوا۔ اُسے زندگی کا راز معلوم نہیں ہوا۔ اور وہ برابر اس کوشش میں مصروف ہے کہ اپنے شکوک کو مٹا دے اور وہ راستہ دریافت کر جس پر چلنے سے انسان دکھلا اور مصیبتوں سے نجات پاسکتا ہے۔ اُس نے بہت سے لوگوں سے اس بارہ میں بحث کی۔ بہت سی کتب پڑھیں۔ آخر اس نتیجہ پہنچا کہ دُنیا میں دکھ دینے والی اگر کوئی چیز ہے تو وہ خواہش ہے۔ جہاں جس قدر خواہش کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے۔ وہاں اُس قدر ہی زیادہ دکھ نظر آتا ہے۔ اس لئے دکھ سے بچنے کیلئے

فردی ہے کہ خواہشات کو کم کرتے کرتے بالکل مٹا دیا جاوے۔ خواہشات کے مٹ جانے سے دکھوں کا بھی خاتمہ ہو جاوے گا۔“

بُدھ مت کے گرنٹھ بتاتے ہیں کہ اس سے سدھارتھ کی تسلی ہو گئی۔ اور اُس نے سمجھ لیا کہ جو پھر اُس نے سیکھنا تھا۔ سیکھ لیا ہے۔ اس وقت سے ہی اس کا نام بُدھ مشہور ہو گیا۔ اُس نے ارادہ کیا کہ اب اس تعلیم کو دوسرے لوگوں میں بھی پرجار کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ بنارس میں پہنچا۔ جو اُس وقت علم اور ودوتا کا گھر سمجھا جاتا تھا۔ اور جب تک کوئی شخص اپنے آپ کو بنارس میں کامیاب ثابت نہ کرے۔ دوسرے مقامات پر عزت کا مستحق نہیں سمجھا جاتا تھا۔ بنارس میں آنے سے پہلے سدھارتھ نے چاہا کہ اپنے استاد روک سے بھی ملے۔ مگر جب وہ اُس مقام پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ اُس کا استاد اس دنیا سے کوچ کر گیا ہے۔ بنارس پہنچ کر بُدھ اپنے پانچوں شاگردوں سے ملا جو اُسے چھوڑ کر بھاگ آئے تھے۔ بُدھ نے اس موقع پر انہیں ایک عمدہ اُپدیش دیا۔ جسے سُکر وہ دوبارہ اُس کے شاگرد بن گئے۔ بنارس کے کئی پنڈتوں نے بُدھ کی تعلیم کے برخلاف آواز بلند کی مگر وقت بدل چکا تھا۔ انسانوں کا دل کسی ایسے رہنما کی تلاش میں تھا۔ جو ان کو محبت اور اتفاق کے پاک اور مضبوط رشتہ میں باندھ سکے۔ کوئی شخص بُدھ کا مقابلہ نہ کر سکا۔ اور اُس نے بنارس میں ہی اپنا سمارج قائم کر دیا۔ اور بہت سے لوگ اس کے پیرو ہو کر اس کی تعلیم پر عمل کرنے لگے۔

بُدھ کی تعلیم بڑی سیدھی سادہ تھی۔ وہ لوگوں کو سادگی کی تعلیم دیتا تھا۔ اس لئے لوگوں کے دلوں میں گھب جاتی تھی اور لوگ اس کی طرف کھج آتے تھے۔ بُدھ کی عزت بنارس کی چار دیواری سے باہر بھی پھیلنے لگی۔ اور لوگ اُس کے پاس اُپدیش سننے کو آ گئے۔ اور بہت سے مقامات سے اُس کے پاس پیغام آئے کہ وہ وہاں جا کر دھرم اُپدیش کرے۔ بُدھ کے لئے اب کام اس قدر بڑھ گیا تھا کہ وہ اکیلا اسے نہیں کر سکتا تھا۔

اس لئے اُس نے اپنے شاگردوں کو مخاطب کر کے کہا:-
 ”بشمار آدمیوں کی بھلائی اور نیکی کا کام ایک شخص نہیں کر سکتا۔ اور بدھ
 بھی تمام دنیا کے لوگوں کو دھرم کے راستہ پر لانے میں افسردہ ہے۔
 تم نے بدھ سے تعلیم حاصل کی ہے۔ اس دھرم کے کام میں اُس کی مدد
 کرو۔ تم بنی نوع انسان کی بہبودی اور فلاح کیلئے دُور دراز ملکوں میں
 جانے کو تیار رہو۔ اور جو شخص تم کو دھرم کا ابھلاشی ہے۔ اسے دھرم
 اپدیش دو۔ دنیا میں ایسے لوگ بہت ہیں۔ جن کی آنکھوں کو جہالت اور
 خود غرضی کی گرد نے ناکارہ کر دیا ہے۔ تم ان لوگوں کو دھرم کا راستہ
 دکھاؤ اور بھولے بھٹکوں کو راہ راست پر لاؤ۔“

بدھ کے شاگردوں کو اپنے گورو کا جب یہ حکم ملا تو وہ اس کی تعلیم کا پرچار کرنے
 کے لئے ملک کے تمام حصوں میں پھیل گئے۔ ان کا جیون خود بڑا پاک بھٹتا تھا۔ اس
 لئے لوگوں کے دلوں میں ان کی بات کا اثر ہوتا تھا۔ اور جس جگہ پر جاتے تھے، لوگوں
 کو بدھ کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے بے قرار پاتے تھے۔ یہ طریقہ بہت دنوں تک جاری
 رہا۔ آخر بدھ نے یہ انتظام کیا کہ اُس کے شاگرد سال بھر میں آٹھ ماہ تو لوگوں کو دھرم
 اپدیش کریں۔ اور چار ماہ اُس پاس رہ کر خود شکشا حاصل کریں۔

بنیاد میں کچھ عرصہ رہ کر اور دھرم پر چار کا مناسب بندوبست کر کے بدھ کو راجہ بمبار
 کا وہہ یاد آیا۔ اور اُسے دھرم اپدیش کرنے کے لئے وہ راجہ تک آیا۔ اور راجہ کو
 بل کر اُس کے کئی شکوک دُور کئے۔ اس موقع پر بدھ نے جو اپدیش کیا۔ وہ بڑا ہی سنہری
 اپدیش ہے۔ اور بدھ لوگ اسے خاص نظر سے دیکھتے ہیں۔ راجہ بمبار کے بدھ مت میں
 شامل ہونے کے بعد اور بھی بڑے بڑے آدمی اس مت میں شامل ہونے لگے۔ اناتھ پند
 نامی ایک شخص نے جو ستیوں کا بڑا اہمزد تھا۔ بدھ کی تعلیم سے متاثر ہو کر اپنا بڑا بھاری

بارغ بدھ کو دیدیا۔ اور بدھ نے اس میں اپنے بھکشو لوگوں کی تعلیم اور رہائش کے لیے ایک سکول جاری کر دیا۔ غریب لوگ بدھ کو اپنا بڑا سہارا سمجھتے تھے۔ کیونکہ بدھ کی تعلیم کے مطابق کوئی شخص ایک دوسرے پر ظلم نہیں کر سکتا تھا۔ اور چونکہ ظلم امیر لوگ ہی غریبوں پر کرتے ہیں۔ اس لیے غریب لوگ بدھ کی بڑی تعریف کرتے تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ بدھ کی طاقت دن بدن بڑھتی گئی۔

راجہ شدھودھن کو بھی خبر ملی کہ اُس کا بیٹا لوگوں کو دھرم اُپدیش کرتا ہے۔ اور اس وقت راج گرو میں موجود ہے۔ باپ کے دل میں بیٹے کی محبت اُٹ اُٹی۔ اور اُس نے اپنا خاص آدمی بدھ کے پاس بھیج کر درخواست کی کہ راجہ مرنے سے پہلے ایک دفعہ اپنے عزیز بیٹے کی شکل دیکھنا چاہتا ہے۔ بدھ نے سوچا کہ ابھی تک راجہ نے بدھ کی اصلی عظمت کو محسوس نہیں کیا۔ وہ فوراً آدمی کے ساتھ باپ کی ریاست میں چلا آیا۔ شدھودھن بیٹے کو فقیری لباس میں دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اُس کے کلیجے میں ایک سانپ سا لوٹ گیا۔ آہ! میرا بیٹا! میرا بیتر آج ہاتھ میں کاسہ گدائی لیے ہوئے در بدر بھیک مانگتا پھرتا ہے۔ رنج اور غم کی حالت میں راجہ بدھ سے ملا۔ مگر جب اُس نے اُس کی دھرم گیت باتیں سُنیں۔ اُس کی آنکھیں کھل گئیں اور اُس نے کہا۔ ”بیشک! بیشک! سدا ہر تھا! تو نے اپنا جہم سچھل کر لیا۔“ یہ کہہ کر راجہ کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے۔ بدھ سمجھ گیا کہ راجہ اصلیت سے آگاہ ہو گیا ہے۔ وہ زیادہ نہ بولا۔ بلکہ خاموش دیکھتا رہا۔ راجہ نے پھر زبان سے ہائے کافظ نہیں نکالا۔ بلکہ ہنس ہنس کر باتیں کرتا رہا۔ اور بڑی خوشی سے اُس سے جدا ہوا۔

اگلے روز راجہ نے بدھ کو اپنے محلوں میں منترت کیا۔ اور اُس کے تمام رشتہ دار وغیرہ ملنے کے لئے آئے۔ کئی لوگوں کے چہرے مڑجھائے ہوئے تھے۔ مگر بدھ کے اُپدیش نے سب کو شانت کر دیا۔ اور اُس نے اُن کو سمجھا دیا کہ بدھ نے کوئی ایسا کام نہیں

کیا۔ جس کے لئے انہیں رنج کرنا پڑے۔ بلکہ بدھ نے ایک ایسا قدم اٹھایا ہے۔ جس سے
 اُن کی عزت میں بھی چار چاند لگ گئے ہیں۔ بہت سے رشتہ داروں نے بدھ کے درشن کر
 کے اپنے دل کی تسلی کی۔ لیکن ان ملنے والوں میں بدھ کی استری جسدوانہ آئی۔ راجہ
 شہودھن نے اپنا آدمی جسدوا کو بلائے کے لئے روانہ کیا۔ امدانستہ کہلا بھیجا کہ بدھ گھر
 میں آیا ہوا ہے۔ اُسے بھی اُس کے درشن کرنے چاہئیں جسدوا بدھ کے آنے سے بے خبر
 نہ تھی۔ وہ دانستہ بدھ کو دیکھنے نہیں گئی تھی۔ جب راجہ کے آدمی نے اُس سے چلنے کو کہا۔
 تو اُس نے جواب دیا کہ میں نے سسہار تھ کی یاد کو ابھی تک دل سے دُور نہیں کیا۔ بلکہ
 اُس کی یاد میں ابھی تک دکھ بہتی ہوں۔ اگر اُسے میرا ذرا بھی پاس ہوگا تو وہ خود میرے
 پاس آویگا۔ جسدوا نے اپنے پیمانہ سے بدھ کو تولا تھا۔ مگر یہ غلط نہ تھا۔ تو کرنے راجہ
 سے جا کر کہا۔ کہ جسدوا بدھ کو اپنے کمرے میں دیکھنا چاہتی ہے۔ بدھ نے جسدوا کی یہ
 خواہش سنی اور اپنے ساتھیوں کو کہنے لگا۔ ”دوستو! تم میرے ساتھ چلو۔ میں مزید
 جسدوا سے ملوں گا۔ اور چونکہ وہ ابھی تک دنیاوی بندھنوں میں قید ہے۔ اُسے آزاد
 کروں گا۔ دیکھنا! اگر وہ پہلی محبت سے متاثر ہو کر میرے بدن کو چھوئے تو تم نے اُسے
 روکنے کی کوشش نہ کرنا“

یہ کہہ کر بدھ جسدوا کو ملنے کے لئے خود گیا جسدوا! راج کنواری جسدوا اُسی کمرے میں
 تھی۔ جس میں کہ بدھ نے اُسے محلوں سے جاتے وقت دیکھا تھا۔ مگر اس وقت جو اس
 کی حالت تھی۔ وہ امدھی تھی۔ بدن پریشاہی لباس کی بجائے میلے اوپر رائے پٹڑے تھے
 اُس کے خوبصورت بال سر سے کٹ چکے تھے۔ وہ زمین پر بیٹھی تھی۔ چہرہ اداس اور دل
 غمگین تھا۔ جو بہی اُس نے سدھار تھ کو سامنے سے آتے دیکھا۔ اُس کے صبر کی باگ
 ہاتھ سے چھٹ گئی۔ اُسے یہ خیال نہ رہا کہ بدھ اب اُس کا پران پتی نہیں رہا۔ وہ اٹھی
 اور دوڑ کر بدھ کے قدموں میں گر کر ڈھاڑیں مار کر روتی لگی۔ اُس کی آواز سے تمام

محل کا پُٹھا۔ اور دوسرے لوگ بھی رونے لگ گئے۔ راجہ شد ہو دھن بھی ساتھ تھا۔
 اُس کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے تر ہو رہی تھیں۔ اُس نے اپنے بیٹے بڈھ کو مخاطب کر کے کہا
 ”جسودا نے سدھار تھ کی جدائی سے جو صدمہ اٹھایا ہے۔ اُس کا بیان کرنا
 مشکل ہے۔ سدھار تھ کو اسے چھوڑے سات سال ہو چکے ہیں۔ اس
 عرصہ میں نہ تو اس نے اچھے کپڑے پہنے ہیں۔ نہ زیور بدن سے لگایا
 ہے۔ نہ ہی یہ کبھی پلنگ پر سوئی ہے۔ یہ مٹی کے برتنوں میں کھانا کھاتی
 ہے۔ اور اسی طرح زمین پر پڑی رہتی ہے۔ اس کے دل میں محبت کا
 عارضی نہیں بلکہ حقیقی جوش ہے۔ مہاتما بڈھ اس کی غلطی معافی کر دیجئے“

بڈھ نے اپنی زبان کھولی اور جسودا کو اپدیش دینا شروع کیا۔ اُس نے بتایا کہ غم کرنا
 اور غم میں گھلنا سمجھدار لوگوں کا کام نہیں ہے۔ اور ہدایت کی کہ جسودا کو دھرم پر درگھ
 رہ کر زندگی کے ایام بسر کرنے چاہئیں۔ بڈھ کے اپدیش سے جسودا کے دل سے غم دور
 ہو گیا اور اُسے شانتی آگئی۔ وہ ایک دفعہ بھر بڈھ کے پاؤں میں گر پڑی۔ مگر اس دفعہ
 پرانی محبت کے جوش سے نہیں بلکہ تقدیس کے خیال سے اُس نے ایسا کیا تھا۔ بڈھ نے
 اُسے استیر داد دی۔ اور اس طرح اپدیش کرتا ہوا شاہی محلوں سے باہر چلا آیا۔

اس کے بعد بڈھ اور بھی کئی روز اس جگہ رہا۔ اور لوگوں کو اپدیش دینا رہا۔ ایک
 روز جبکہ وہ محل کی ایک کھڑکی کے سامنے بیٹھا ہوا روٹی کھا رہا تھا۔ جسودا نے اُسے
 دیکھ لیا۔ راجہ کنور دہل بھی پاس ہی کھیں رہا تھا۔ جسودا نے پتر سے کہا ”جا تیرا
 باپ وہ بیٹھا ہے۔ اُس کے پاس دولت کی چارکانیں ہیں۔ تو اُس سے ان کو مانگ
 لے۔ کیونکہ بیٹا ہی باپ کے خزانہ کا مالک ہوتا ہے“ روٹی باپ کا لفظ سن کر خوش
 ہو گیا۔ اور دوڑتا ہوا بڈھ کی گود میں جا بیٹھا۔ جو چچھ اس کی ماتا نے اُسے سمجھایا تھا
 وہی اس نے بڈھ سے کہا۔ اور بڈھ نے اسے اپنے ساتھ رہنے کا حکم دیا۔ چند روز

بعد اس نے اسے منہ مبارک کر کے اپنے بھکشوؤں میں ملا لیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بدھ اس پہلو میں غلطی سے مبتلا نہیں تھا۔ وعدہ ایک چھوٹے بچے کو ایسی ذمہ داری دینے کی جس میں داخل نہ کرتا۔ ممکن ہے کہ آج بھارت ویش میں نئے بچوں کو فقیر اور سادہ دھندلے کی جو دیا پھیلی ہوئی ہے۔ اس کا بہت کچھ تعلق بدھ کی اس تعلیم سے بھی ہو۔ جس وقت رول کے بھکشو ہونے کی غیر راجہ شدہ دھن کو پہنچی۔ اُس نے اپنے سر کے بال بوج ڈالے اور رنج کی حالت میں بدھ کے پاس دوڑا گیا۔ اُس نے شکایت کی کہ یہ کیا کیا گیا ہے؟ بدھ کو بھی افسوس ہوا۔ مگر جو بچہ پکا تھا۔ اُس میں تبدیلی نہ آئی۔ نسبت بدھ نے اس قدر کہا کہ آئندہ وہ کسی نئے بچہ کو اُس کے والدین کی رضا مندی کے بغیر بھکشو نہ بناویگا۔ اور یہی حکم اُس نے دوسرے ساتھیوں کو بھی دے دیا۔

کپل دستو سے چلکر بدھ تمام ملک میں گھومنا اور اپدیش کرتا پھر تارہا۔ اُس کے الفاظ میں بڑی تاثیر تھی۔ اُس کے اپدیشوں سے اکثر خرابیاں جن کو راجاؤں کی طاقت بھی دُور نہ کر سکتی تھی۔ ایک آن کی آن میں دُور ہو گئیں۔ غریبوں اور مہینہ بانوں پر تو اس کے اپدیش نے ابر رحمت کی بارش کر دی۔ اس نے اپنی سماج میں استرویل کو بھی شامل کیا۔ اور جو لوگ کو بھکشو بنا کر جا بجا نیکی اور دھرم کا اپدیش کرنے کے لئے بھیجا۔ بدھ کی زندگی پر رواج تھا ہے۔ سینکڑوں نہیں ہزاروں باتیں جو بڑی سبق آموز ہیں۔ اس کی بزرگی اور عظمت کا پتہ دیتی ہیں۔ ادا ان کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک بے نظیر مہا پُرس اور مہرہ پی ریفادہ تھا۔ اُس نے اپنی تمام عمر میں کوئی ایسا لفظ زبان سے نہیں نکالا۔ جس سے دُوسروں کی دل آزاری ہوئی ہو۔ دوست و دشمن سب کے ساتھ اُس کا ایک برابر تاؤ تھا۔ کئی سال تک اُس نے ملک کے کوئی نہ کوئی دھرم کا ناد بجا یا۔ اُس کے چیلوں اور چیلوں نے بھی بیشتر لوگوں کو اُس کی تعلیم کا گرویدہ کیا۔ یہاں تک کہ بدھ کی زندگی میں یہ سنت تمام بھارت ویش میں پھیل گیا۔ بلکہ بھارت ویش سے باہر بھی اسکے اپدیشک چلنے لگے۔

ایک دفعہ جبکہ بدھ راج گرو میں ٹھہرا ہوا تھا۔ نزدیک ہی ایک بڑھیا کانوجان پتر موت کا
 شکار ہو گیا۔ بیٹے کی موت نے بڑھیا کو پاگل بنا دیا۔ اوروہ پاگلوں کی سی باتیں کرنے لگی۔
 جب لوگوں نے چاہا کہ اس کے بیٹے کی لاش کو اٹھا کر ملا آویں۔ بڑھیا نے بڑا شور مچایا اور
 زور سے بیٹے کی لاش پر گونجی۔ میں اپنے تخت جگر کو جھلانے نہ دیتی تیں نے مر مر کر اسے
 پالا ہے۔ اوروہ میرا اکلوتا بیٹا ہے۔ مجھے کوئی ایسی ترکیب بتاؤ کہ یہ دوبارہ زندہ ہو جاوے۔
 یہ باتیں تھیں جو اس بڑھیا عورت کی زبان سے نکلتی تھیں جس وقت لوگ اسے سمجھانے
 کے لئے آگے بڑھتے۔ یہ ایسے زور زور سے چلاتی کہ سننے والوں کے کنبے دل جاتے۔ اور
 لاش کو ہاتھ لگائے بغیر ہی واپس چلے آتے۔ کئی روز تک اس نے لاش کو اٹھنے نہ دیا
 بلکہ اسے حیاتی سے لگائے پڑی رہی۔ ایک شخص نے اس کی گریہ و زاری سے متاثر ہو کر
 اس سے کہا کہ اگر تو اس لاش کو ہاتھ بڑھ کے پاس لے جاوے تو وہ ضرور اسے زندہ
 کر دے گا۔ وہ بڑا نیک اور غریب پور ہے۔ بڑھیا کے دل میں یہ سن کر بڑی ڈھارس ہوئی اور
 وہ سوچتی ہوئی لاش کو اٹھا کر راج گرو میں پہنچی۔ لوگوں سے اس نے بدھ کا پتہ پوچھا۔
 اور لاش لیکر اس کے سامنے چلی گئی۔ بدھ اپنے شاگردوں کو اپدیش کر رہا تھا۔ ایک
 پھر سیدہ بڑھیا کو سامنے کھڑا دیکھ کر وہ اس کی عزت کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس کی
 طرف مخا طلب ہوا۔ بڑھیا نے اپنا سارا حال کہہ دیا کہ وہ اپنے بیٹے کو زندہ کرانے کے
 لئے ہاتھ بڑھ کے پاس لائی ہے۔

بدھ کو بڑھیا کی حالت پر بڑا ترس آیا۔ اس نے اسے مایوس کرنے کی بجائے اپدیش
 کے فدیہ راہ راست پر لانا چاہا۔ اس نے کہا کہ لو کا بیشک زندہ ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ
 وہ راج گرو سے جا کر آئے گی ایک چٹکی ایسے گھر سے مانگ لاوے۔ جہاں کبھی کوئی
 مسخ واقع نہ ہوئی ہو۔ بڑھیا اٹھی اور امید باندھ کر آٹا مانگنے چلی۔ اس نے تمام شہر چھان
 مارا۔ اسے کوئی گھر ایسا نظر نہ آیا جہاں موت کا ظالم اور بد دوست ہاتھ نہ پہنچا ہو۔ وہ

امید کے ساتھ بڑے مدعا زہ سے گھر میں داخل ہوئی تھی۔ گھر کی عورتیں اس کی آواز سُنکر اس کے پاس آتی تھیں۔ اور جب وہ یہ سوال کرتی تھی کہ کیا اس گھر میں کسی موت تو واقع نہیں ہوئی؟ تو اُن کے غولبورت شکستہ چہرے مرجھا جاتے تھے۔ کسی کو خادہ کی۔ کسی کو بیٹے کی۔ کسی کو بھائی کی اور کسی کو دوسرے رشتہ دار کی موت یاد آ جاتی تھی۔ اور وہ زار زار رونے لگتی تھیں۔ ایک گھر میں جب اس بڑھیا نے یہی سوال کیا۔ تو گھر کی مالکہ نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔ اور پیار سے کہا۔ ”دیوی! ایسا کونسا گھر ہے۔ جہاں موت نے چھاپہ نہ مارا ہو جو آیا ہے وہ ایک دن ضرور جائیگا۔ جو بنا ہے وہ ایک دن ضرور لوٹے گا۔ انسان کو یہ کہ موت کی پرواہ نہ کرے۔ بلکہ دھرم کے راستہ پر دھڑھڑے۔“ بڑھیا یہ الفاظ سُنکر چونک اُٹھی۔ شہر کا بڑا حقیقہ وہ گھوم چکی تھی۔ اور اسے کوئی گھر ایسا نہ ملا تھا۔ جہاں موت واقع نہ ہوئی ہو۔ اسے موت کی طاقت کا پتہ لگ گیا۔ اور وہ موت کے راز کو سمجھ کر بڑھ کے پاس لوٹ آئی۔

بُڑھ جانتا تھا کہ جب وہ اس کے پاس لوٹ کر آئیگی۔ وہ اپنے سوال کا کوئی جواب نہ مانگیگی۔ کیونکہ اپنے سوال کا جواب وہ لیکر آئیگی۔ وہ جس وقت بڑھ کے قریب پہنچی۔ اُس کے چہرے سے گیان کا اظہار ہوتا تھا۔ اس دفعہ وہ آتے ہی بڑھ کے قدموں میں گر پڑی اور کہنے لگی۔ ”مہاتن! میں زندگی اور موت کے راز کو نہ جانتی تھی۔ میں مگر اسی میں تھی۔ تیرے آپدیش نے میری اگیان کا ناش کر دیا۔ مجھے گیان پر اپت ہو گیا۔ تو دھننیہ ہے۔ میں بھی تیرے چروں میں رہ کر اپنا جیون کھیل کرنا چاہتا ہوں۔“ بڑھ نے اسے بھی اپنے سماج میں شامل کر لیا۔ اور وہ نیکی اور دھرم کا ادیش کرنے لگی۔ بڑھ برابر آخری دم تک اپنے مُباک پروگرام میں لگا رہا جب وہ بڑھا ہو گیا۔ اُس نے سوچا کہ اب آخری وقت نزدیک ہے۔ اُس نے اُن تمام بکسوں اور شاگردوں کو جو ملک کے چاروں حصوں میں دھرم آپدیش کر رہے تھے۔ اپنے

پاس جمع کیا۔ اور اُن کو اپنے بعد کام کرنے کا طریقہ سکھانے لگا۔ ایک روز اُس نے بلج گرو کے چھار (تعلیم گاہ) میں اپنے شاگردوں کو یوں مخاطب کیا:-

”بھکشوؤ! دنیا میں سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ ہم دوسروں کا بھلا کیونکر کر سکتے ہیں۔ اپنے لئے تو جاننا اور چرند پرند بھی جینا جانتے ہیں۔ انسان کو دوسروں کی بھلائی پر غور کرنا چاہیے۔ آج میں تم کو بتانا چاہتا ہوں کہ ہم اپنی زندگی کو دوسروں کی بھلائی میں کس طرح صرف کر سکتے ہیں، بھلائی کی چابی اتفاق ہے جس سوسائٹی میں اتفاق ہے وہ سوسائٹی زندہ ہے۔ اور دوسروں کا بھلا کر سکتی ہے۔ جس سوسائٹی کے سرسبز باغ کو نفاق کی آگ اور تندھو جانے برباد کر دیا ہے۔ وہ سوسائٹی زندہ نہیں رہ سکتی اور نہ کسی کا بھلا کر سکتی ہے۔ یہی حال انسانوں کا ہے۔ جب تک انسان کا دل نفاق کی پہنچ سے اوپر ہے۔ وہ ترقی کرتا ہے اور دوسروں کا بھلا کرتا ہے۔ لیکن جو اپنی نفاق کی مرض اُس کے دل پر قابو پالیتی ہے۔ وہ دوسروں کا بھلا کرنے کی بجائے انہیں نقصان پہنچانے لگ جاتا ہے۔ نفاق سے بچنے کے لئے حسد سے بچنے کی ضرورت ہے۔ حسد سے ہی نفاق پیدا ہوتا ہے۔ پس اس سے جہاں تک ہو سکے بچے رہو۔ بڑوں کی تعظیم کرنا برکت لاتا ہے۔ اس لئے میں تم کو ہدایت کرتا ہوں۔ کہ ہمیشہ بڑوں کی تعظیم کرنا۔ انصاف دنیا میں سب سے بڑی طاقت ہے۔ اس طاقت کو جب تک پکڑے رکھو گے۔ دنیا تمہارے آگے شرارت نہ کر سکیگی۔ جب تم انصاف کی طاقت کو چھوڑ دو گے تو لاک ہو جاؤ گے۔ تجربہ دنیا کا سب سے بڑا استاد ہے۔ اس سے ہمیشہ نیکی اور سچائی کا بھید کھل جاتا ہے۔ جب تک خود کسی بات کا تجربہ نہ کرو۔ دوسروں کو اس کے کرنے کی تعلیم کبھی مت دو۔ پاکی وہ ایک بے حد نعمت ہے۔ گناہوں کو چھین بھر میں جلا ڈالتی ہے۔ اسے کبھی ہاتھ سے نہ دیتا۔ پاک آدمیوں کی صحبت کرنا اور ناپاکی سے ہمیشہ بچنے کی کوشش کرنا برکتی

و کاہلی دہ زہر ہے جو رفتہ رفتہ انسان جیون کو تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ اسے کبھی پاس نہ آنے دینا۔ پاپ سے بچے مینا۔ علم حاصل کرنے سے منہ نہ پھیرنا۔ من کو ہمیشہ مضبوط بنائے رکھنا۔ بدھی سے کام لینا۔ اس سے تمہارا بھلا ہوگا۔ اور تم دوسروں کا بھی بھلا کر سکو گے۔

بُدھ کو جب یہ معلوم ہوا کہ اُس کے بھکشو جہاں جلتے ہیں۔ لوگوں کو ایسی باتیں کہتے ہیں۔ کہ جن سے اُن کی اور بُدھ کی عزت ہو۔ اُسے بڑا دکھ پہنچا۔ اور اُس نے اپنے شاگردوں کو ڈانٹ کر کہا کہ دُنیا کو کدواں سے نکالنا میرا مقصد ہے۔ تم جان بوجھ کر اسے جہالت میں پھنسانے کی کوشش مت کرو۔ چونکہ بُدھ کی بڑی عزت تھی۔ اور لوگ اس سے بڑا پیار کرتے تھے۔ اس لیے اُس کے شاگرد بھی جہاں جاتے تھے۔ لوگ اُن کی عزت کرتے تھے۔ اور ان کی باتوں کو شہرہ سے سننے لگے۔ ان بھکشوؤں میں سے کئی ایک بڑے ٹیک تھے۔ اور وہ لوگوں کو پاپ سے نیکی کی تعلیم دیتے تھے۔ مگر کئی چلتے پڑتے تھے۔ وہ لوگوں کو دھام میں پھنسانا ہی اپنی کامیابی سمجھتے تھے۔ مگر بُدھ نے کبھی ایسے لوگوں کا حوصلہ نہیں بڑھایا۔ بلکہ وہ ہمیشہ ایسے لوگوں کو ہدایت ہی کرتا رہا۔

بُدھ کی موت کا دن نزدیک آ رہا تھا۔ لوگوں کو اُس کی موت کا نام سُکر بڑا صدمہ ہوتا تھا۔ اور اکثر وہ دعائے لگ جلتے تھے۔ اُس کا سب سے پیارا شاگرد آنند بڑا دکھی تھا۔ بُدھ نے ایک روز اُسے اپنے پاس بٹھا کر پوچھا کہ ”آنند! کیا تم میں دشوائش ہے۔“ اور جب اُس نے تین بار اس سوال کا جواب ”ہاں“ میں دیا۔ تو بُدھ نے اُس سے کہا کہ ”پھر تو یہ بھی دشوائش رکھ کہ جو اس دُنیا میں آیا ہے۔ اُسے ضرور اسے چھوڑنا ہوگا۔ بُدھ کو بھی یہ راستہ اختیار کرنا پڑیگا۔“ لوگ حق و درحق و دروازہ کا سفر کر کے بُدھ کے درشنوں کو آتے تھے۔ اور اُس کی آشیر واد حاصل کر کے گھروں

کو ٹوٹتے تھے۔ ایک روز بڑھنے بہت سے لوگوں کو جمع کر کے کہا: دوستو! میں تم سے
 رنج کہتا ہوں کہ جو دو چیزیں کبھی مل کر ایک ہوتی ہیں۔ ان کو علیحدہ بھی ضرور ہونا ہوگا۔
 اس دُنیا میں کوئی ہمیشہ نہیں رہ سکتا۔ ہاں! سچائی اور دھرم دو ایسی چیزیں ہیں جنکی
 کبھی فناء نہیں۔ پس اگر تم سے ہو سکے تو سچائی اور دھرم کو ہاتھ سے نہ دینا۔ رنج اور
 کامیابی کا یہی راز ہے۔

اب بڑھ کو زیادہ دلوں تک اپنے جینے کی امید نہ تھی۔ ایک روز جبکہ اُسے سانس
 بڑی مشکل سے آتا تھا۔ اُس نے بہت سے اپنے آپ کو آپدیش کے لئے تیار کیا۔
 اور بہت سے لوگوں کو پاس بٹھا کر بولا:-

دُنیا میں سچائی ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ دھرم کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔
 سچائی سے کبھی کامیابی اور فتح نصیب نہیں ہوتی۔ چھل۔ نادانی اور بیوقوفی
 سے انسان کبھی آرام حاصل نہیں کر سکتا۔ عقل کو کبھی محض کرنا چاہیے۔
 کیونکہ کوئی شخص ہمیشہ اُدے کے پھلکے کے اندر بند رہنا پسند نہ کرے گا۔
 میں نے سچائی کا پتہ لگایا اور بڑھ بدھ حاصل کی۔ تم بھی ہاتھ پاؤں
 ہلاؤ اور اپنی محنت سے نجات کا راستہ ڈھونڈو۔

یہ بہاؤ بڑھ کے آخری الفاظ تھے اسکے بعد وہ سمدھی اُٹھائیں بیٹھ گیا۔ اور لوگوں کے دیکھتے
 دیکھتے وہ شمع جو انسانی سوانح کی جھلک تھی۔ بجھ گئی۔ لفظ کا وہ شعلہ جو کئی سال تک جلتا اور دھرم
 کو روشنی دکھاتا رہا تھا۔ اوجھل ہو گیا۔ اور لوگ مارے رنج اور افسوس کے بے چین ہو گئے۔
 اکشود کو جس نے راجہ راجندر جیسا دھرم اتار پتر پیدا کیا تھا جس نے تپائی آگیا پالن کی اور
 راون جیسے ظالم کو مارا۔ بڑھ بھی اسی خاندان کا ایک نیشن جبراع تھا جس نے دُنیا کی برائی کیا
 مقابلہ کرنے کیلئے گھر بار چھوڑا اور غلی جذبات پر نمایاں فتح حاصل کی مگر ایک بڑھ نے اپنا جیون
 بچھل کر لیا۔ مگر اسکے بعد اسی پور تقاریر کو اسکے شاگردوں نے اپنے پرائندہ خیالات سمجھا پا کر کے اس کے
 پانچ مشن کو خاک میں ملا دیا۔

شکر آچاریہ

بھارت ورش میں آج جو مذہبی حالت ہے۔ اس میں خواہ شکر آچاریہ کی تعلیم کا بڑا ہاتھ نہ ہو۔ مگر اُس کے شاگردوں کو اس میں بڑا ادھیکار حاصل ہے۔ آج بھارت ورش کا ایک سچے سچے ویدانت کے رنگ میں رنگا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یہ سب شکر آچاریہ کی ہی تعلیم کا نتیجہ بتایا جاتا ہے۔ شکر آچاریہ کے نام سے بہت سی کتب اس وقت رائج ہیں مگر یہ کہنا کہ کوئی کتاب شکر کی ہے اور کوئی اس کے شاگردوں نے بنا کر اُس کے نام سے منسوب کر دی ہے۔ اس وقت سخت مشکل ہے۔ شکر آچاریہ کا ظہور اُس وقت ہوا تھا جبکہ بھارت ورش کی مذہبی حالت کو سخت دھکا لگ رہا تھا۔ مہاتما بدھ نے اپنی عمر میں نیکی اور پاکیزگی کی تعلیم دی۔ مگر اُس کے شاگردوں نے کچھ تو اس لئے کہ ان کی عزت زیادہ ہو۔ اور کچھ اس لئے کہ دوسرے لوگ ان کی مخالفت کرتے تھے۔ بدھ کے راستہ کو چھوڑ کر مخالفت کی راہ اختیار کر لی۔ اور بدھ کی مورتیاں بنا کر پوجا کرنے لگے۔ ممکن ہے۔ ان لوگوں نے دوسرے لوگوں کو بت پرستی کرتے ہوئے دیکھ کر اپنے گرو کی مورتی کی پوجا شروع کی ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ان لوگوں نے خود ہی بت پرستی کو ایجاد کیا ہو۔ مگر یہ خیال کچھ بہت دُست معلوم نہیں ہوتا۔ بدھ کا وقت بدھ سے بہت پہلے ہوا ہے۔ اُس کے وقت میں بھی بت پرستی موجود تھی۔ اور اغلب ہے کہ بھارت ورش میں بھی بت پرستی کی رسم جاری ہو۔ اور بدھ کے شاگردوں نے دوسرے بتوں کے آگے سر جھکانے کی بجائے اپنے ہی گورو کے بت کی پرستش کرنی مناسب سمجھی ہو۔ کچھ بھی ہو۔ یہ امر شک یہ ہے۔ ہاں اس قدر ضرور درست ہے کہ بدھ نے بت پرستی کی تعلیم نہیں دی۔ مگر اس کی وفات کے بعد اس کے شاگردوں

میں اس کا بہت جلد پرچار ہو گیا۔

بُدھ نے بھارت ویش سے اتنا چار دودھ کئے تھے۔ اور ظلم کی رو کو روکا تھا۔ جو خود
لوگ بنیر بالوں پر کرتے تھے۔ لیکن بُدھ کے بعد نقشہ بالکل بدل گیا۔ اور اُس کے شاگردوں
میں بھی فریق بندی ہو گئی۔ بُدھ نے آخری وقت اتفاق کی تعلیم دی تھی۔ مگر بُدھ کے
شاگرد اتفاق کی آگ میں جل کر تباہ ہو گئے۔ اگرچہ بُدھ کے بعد اُس کے پیروؤں نے
کئی دفعہ یہ کوشش کی کہ بُدھ کے نشن کا بھارت ویش میں خاتمہ نہ ہونے دیں اور
اس کے لئے انہوں نے کئی بڑے بڑے جلسے بھی کئے۔ مگر انہیں اس پہلو میں کچھ زیادہ
کامیابی نہ ہوئی۔ اور وہ مذہب جو ایک دفعہ بُدھ کی زندگی میں تمام بھارت ویش
میں پھیل گیا تھا۔ بُدھ کی وفات کے تھوڑے ہی عرصہ بعد معدوم ہونے لگا۔ بُدھ کے
زوال پر جو نئے فرسے قائم ہوئے۔ اُن میں ہی ایک جنین مت تھا۔ جسے دوسرے
شرقوں کی نسبت زیادہ کامیابی ہوئی۔ اس کی تعلیمات زیادہ فسفیانہ اور سادہ ہیں۔
مگر یہ نہ کہ کسی ایسے ایشور کے وجود کا قائل نہ تھا۔ جسے دوسرے لوگ دنیا کا کرنا مانتے ہیں
یہ زمانہ عجیب گڑبڑ کا زمانہ تھا۔ ویدک دھرم کے پیروں پر ایک بات کے لئے وید کا
حکم دینا ہی کافی سمجھتے تھے۔ دوسری طرف فلسفہ تھا۔ جو ان کی پوزیشن کو خراب کر دیتا
تھا۔ اور ویدک دھرمی شخص یہ کہہ کر چونکہ یہ بات فلاں دھرم گرنہ میں لکھی ہے۔
اس لئے قابل تسلیم و قابل قبول ہے اپنے نئی افروں پر زیادہ قابو نہ پاسکتے تھے بس بڑی
مشکل جو ان کے راستہ میں تھی۔ وہ یہ تھی کہ ان میں خرابیوں اور بُرائیوں کا بڑا پرچار
ہو گیا تھا۔ اور یہ لوگ زیادہ تر اپنی بُرائیوں و شرارتوں کے لئے ہی ویدک احکام
پیش کیا کرتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ عوام میں نہ تو ان لوگوں کو کامیابی حاصل
ہوتی تھی۔ اور نہ ہی ویدوں اور دوسرے دھرم گرنہ تھوں کی عزت لوگوں کے دلوں
میں قائم رہتی تھی۔ اور ایک وقت ایسا بُرا آگیا۔ جبکہ جنینی لوگ ویدوں کو پاؤں تلے

روند تے تھے۔ اور جو بیعتی ان دھرم گرتھوں کی وہ کر سکتے تھے کرتے تھے۔ یہ وقت ان لوگوں کے لئے جسکے دلوں میں ابھی تک دیدول کی عزت اور عظمت قائم تھی بڑا سخت تھا۔ زور آدلوگ ان کو بھی ستاتے اور دھمکاتے تھے۔ یہ لوگ مارے جاتے تھے۔ اور ان کے گھر بار لوٹ لئے جاتے تھے۔ مگر انہوں نے دیدول کا ساتھ نہ چھوڑا۔ براہمن خاندان کے لوگوں کو ان ایام میں سخت قربانیاں کرنی پڑیں۔ انہوں نے یہ دیکھ کر کہ دید کہیں لوپ ہی نہ ہو جاویں۔ ان کے مضامین کو حفظ کرنا شروع کر دیا۔ مگر یہ حالت زیادہ دیر تک قائم نہ رہی۔

دیش کی یہ حالت تھی جبکہ دکن میں راجہ راج شیکھر نامی کی سلطنت میں کاٹلی شل گاؤں میں جو کہ کوہ درشاوری پر واقع تھا۔ مہاراجہ بدھشتر کے ۲۱۵۸ سال بعد یا بدھ کے دوصد سال بعد شکر آچاریہ کی پیدائش ہوئی۔ شکر آچاریہ کا باپ شیوگر دیپت سنسکرت زبان کا بڑا عالم اور دیدول کا بڑا بھگت تھا۔ شکر کی مائیت سستی بھی نیک دلچ اور دھرم اتما تھی۔ ان دونوں کا آپس میں بڑا پریم تھا۔ اور اپنے گاؤں میں یہ بڑی عزت سے دیکھے جاتے تھے۔ شکر بوڑھلپے کی عمر میں پیدا ہوا تھا جس کی وجہ سے یہ اپنے والدین کا بڑا لاڈلا تھا۔ اور مائیت اس سے اس قدر پریم کرتی تھی کہ اسے ایک منٹ کے لئے اپنی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتی تھی۔ باپ کی محبت کا بھی یہی حال تھا۔ شکر کی عمر ابھی تین سال کی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ یہ ایک ایسا صدمہ تھا۔ جو شکر اور اس کی مائیت آسانی سے برداشت نہ کر سکتے تھے۔ مگر پر مائیت کے حکم کے آگے کون چٹون دھرا کر سکتا ہے۔ جو اس دُنیا میں آیا ہے۔ وہ ایک دن ضرور کوئیں کر لیا اور اس دُنیا کو چھوڑ جاوے گا۔ شیوگر دھرم کرتے وقت خود اس بات کا بڑا اتسوس تھا کہ وہ یتیم بنے کوئیں بیکسی کی حالت میں چھوڑے جاتا ہے۔ اس نے شکر کی مائیت سے وعیت کی کہ وہ شکر کو پڑھائے اور شکر کشادہ دینے میں کوئی

کسر اٹھانہ رکھے۔ روتی ہوئی کُستی نے اپنے سہتی کو جواب دیا کہ ”اچھا! جہاں تک مجھ سے ہو سکیگا۔ میں شکر کو تعلیم و تربیت دوں گی“ دُنیا میں بہت کم بچے آدمی ہوئے ہیں جن کو بچپن میں اس قسم کے صدقات اٹھانے نہ پڑے ہوں۔ زیادہ تر نقد ادا تو ایسی پائی جاتی ہے۔ کہ قدرت نے شروع زندگی سے ہی انہیں آزمائش میں ڈال کر پختہ کرنا شروع کر دیا۔ معلوم نہیں۔ کامیابی کی یہی راہ ہے۔

باپ کی وفات کے بعد شکر کی پرورش اُس کی والدہ کے سپرد ہوئی۔ اور اس نے بڑی محبت سے اسے پالا۔ جب شکر بولنے لگا تو سستی نے اسے وید منتر سکھانے شروع کئے۔ اور چھوٹی سی عمر میں درجنوں وید منتر اس کو حفظ یاد ہو گئے۔ جب شکر کی عمر پانچ سال کی ہوئی۔ ماما نے اسے یگیو پوت پنا کر گوروکل میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیج دیا۔ اُن ایام میں تعلیم کا یہ طریقہ نہ تھا جو آج ہم کو نظر آتا ہے۔ آج غریب لوگ تعلیم حاصل کرنے سے معذور ہیں۔ اور انہیں اس کے لئے بڑی جدوجہد کے بعد بھی ناکامیابی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ مگر ہمیشہ سے یہ حالت نہیں رہی۔ جس وقت شکر اس دُنیا میں موجود تھا۔ اُس وقت ہر شخص اپنے بچوں کو پڑھانے کے لئے مجبور تھا۔ اور پڑھائی کے لئے ہر شخص کو اپنے بچوں کے لئے کچھ زیادہ خرچ نہ کرنا پڑتا تھا۔ شکر گوروکل میں چلا گیا اور شکتا پائے میں مصروف ہو گیا۔

شکر کے جیون کے حالات مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے گاوؤں کے لوگ اُس کے خاندان سے ہمردی کی بجائے نفرت اور بدسلوکی کرتے تھے۔ ایک شخص نے اس کی وجہ شکر کے والدین کا غریب ہونا لکھا ہے۔ مگر یہ وجہ نئی نفرت کے لئے کافی نہیں کہی جاسکتی۔ اصل وجہ یہ ہے کہ شکر کا باپ ویدک دھرم کو ماننا تھا۔ مگر دوسرے لوگ جینی اور بھوہر تھے۔ جو اس سے اکثر بحث مباحثہ کر کے اسے تکلیف پہنچاتے رہتے تھے۔ شکر کے خاندان کے دوسرے بہت سے رشتہ دار

بھی ویدک دھرم کو چھوڑ کر جینی وغیرہ ہو گئے تھے۔ مگر شکر کے باپ نے اس بات کو گوارا نہ کیا۔ اس لئے اُسے اکثر اپنی زندگی میں تکالیف اور مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ شیو گوروں کے بعد شکر کی مائا کو اس مخالفت کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن یہ دہوی اس مخالفت سے ذرا نہ گھبرائی۔ بلکہ اپنے پتی کے بعد بھی جبکہ اس کا دنیا میں کوئی سہارا نہ تھا ویدک دھرم کا دم بھرتی رہی۔

گوروں میں جا کر شکر نے اپنی ہوشیاری اور محنت کی وجہ سے اپنے ہم عمر بالکوں میں عزت حاصل کرنی شروع کی۔ اس کا ذہن اس قدر سادھا تھا کہ بعض اوقات گوروں بھی دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا۔ اور کبھی کبھی تو اُس کے منہ سے نکل جاتا تھا کہ ”شکر! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو اس دنیا میں پڑھا پڑھایا آیا ہے“ شکر پندرہ سال کی عمر تک اس گوروں میں تعلیم حاصل کرتا رہا۔ اور اس اثنا میں اُس نے وہ تمام کتب پڑھ لیں جو دوسرے لڑکے بیس بیس سال کی عمر میں بھی نہ پڑھ سکتے تھے۔ ایک دن یہ دوسرے بالکوں کے ساتھ نزدیک کے قصبہ میں بھکشا مانگنے گیا۔ اور ایک بڑھیا کے دروازے پر دستک دی۔ یہ بڑھیا بڑی غریب تھی۔ اور بد قسمتی سے اُس وقت اس کے پاس برہمچاری کو دینے کے لئے کچھ بھی نہ تھا۔ وہ دروازہ پر آئی اور بڑے افسوسناک لہجہ میں بولی۔ ”دو دیا بھئی! میں بڑی شرمندہ ہوں۔ میرے گھر میں آج اتنا بھی نہیں ہے کہ میں ایک دو دیا بھئی کو چٹکی بھر آٹا دے سکوں۔ اور مجھے اس بات کا بڑا دکھ ہے کہ ایک دے یا گی جو میرے مکان پر بڑی آٹا سے آیا ہے۔ زراش واپس جاتا ہے۔“ شکر کے دل پر اس جواب کا بڑا اثر ہوا۔ اُس نے بڑھیا کی طرف دیکھا اور آگے کو قدم بڑھا کر چلنے لگا۔ آٹے میں ہی مکان کے صحن میں کچھ آواز سنائی دی۔ بڑھیا دھڑکی گئی۔ اور دیکھا کہ آٹے کے درخت سے جو آٹے کے صحن میں لگا ہوا تھا۔ ایک آٹلہ ابھی ٹوٹ کر گر رہا ہے۔ اُس نے اسے اٹھا لیا۔ اور شکر کو آواز دی۔ ”شکر نزدیک ہی تھا۔ آواز سن کر اُس کے پاس آگیا۔

شکر مانتا کیا آگیا ہے بڑھیا: بیٹا! شوہر نے میری لاج رکھنی۔ میرے آؤلہ کے وقت سے ایک تازہ آؤلہ ابھی گرا ہے۔ بے میں تجھے دیتی ہوں۔ تو میرے گھر سے خانی ہاتھ نہ جا۔ شکر: ماما! آؤلہ دھنیہ ہے۔ جو ایک زوہن غریب و دیار تھی کی ایسی دلچسپی کرتی ہے۔ یہ کہہ کر شکر نے بڑے آؤر اور پریم سے وہ آؤلہ لے لیا اور آگے کو چل دیا۔ راستہ میں شکر اس بات کو سوچتا تھا کہ کس قدر نیک دیوی ہے۔ اس کی غریبی نے تو شکر کے دل پر ایسا اثر کیا کہ دو چار گرم گرم آنسو بھی اس کی آنکھوں سے نکل پڑے اس کے ساتھ ہی شکر کو اپنے گھر کی حالت یاد آگئی۔ ماما کی پیاری پیاری باتیں اور غریبی کی حالت یاد کر کے اُس کا دل اور بھی بھر آیا۔ اور جب تک تو وہ کل میں نہ پہنچ گیا۔ اُس کے دل میں یہی خیالات رہے۔ گوروکل میں پہنچ کر بھی بہت دیر تک وہ انہی خیالات میں لگن رہا۔

گوروکل کی تعلیم ختم کر کے شکر اپنے گھر چلا آیا۔ بوڑھی ماما اپنے لخت جگر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اب شکر بڑا ودوان ہو گیا تھا۔ بعض باتوں میں اس کی واقفیت اپنے باپ سے بھی زیادہ تھی اور بقول اُسے روشنی طبع تو برمن بلاشبہ شکر کے لئے بڑی مصیبت آئی۔ برادری کے لوگ اس سے بڑی نفرت کرنے لگے۔ اور بات بات میں تجتیں بکالتے لگے۔ لیکن شکر نے ذرا پرواہ نہ کی اور نہ ہی سستی نے ان لوگوں کی طرف زیادہ التفات کی۔ ابھی شکر کو گھر آئے تھوڑا سی عرصہ ہوا تھا کہ اُس کی پیاری ماما بیمار ہو گئی۔ شکر اُس کے علاج میں مصروف ہوا۔ مگر بیماری دن بدن بڑھتی گئی۔ جب اس نیک دیوی کو معلوم ہو گیا کہ اب آخری وقت آ پہنچا ہے۔ اُس نے شکر کو اپنے پاس بٹھا کر سنا کر جبہ ذیل باتیں کہیں :-

”بیٹا! شکر! یہ دنیا عجیب طرح کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے صدقات پہنچنے پڑتے ہیں۔ میں نے اپنی عمر میں بڑے بڑے خطرات کا سامنا کیا،

اب بیرا آخری وقت ہے میرے اپنی عمر بھوکنی ہے لیکن تو ابھی بچتے تو
 نے حال ہی میں دنیا کے سمندر میں قدم رکھا ہے۔ اس سمندر میں بڑی بڑی لہریں لگتی
 رہتی ہیں جو بھی انسان کو نیچے لے جاتی ہیں۔ اور کبھی اوپر لے آتی ہیں۔ برنڈل
 ڈنڈوک شخص ان لہروں کا غلام ہو جاتا ہے۔ جدھر وہ چاہتی ہیں۔ اُدھر لے
 جاتی ہیں۔ اور پھر پھیری میں ہی انسانی عمر کا خاتمہ کر دیتی ہیں۔ لیکن بہا
 اور باہمت شخصوں کا یہ شیوہ نہیں ہے۔ وہ ان لہروں کا مقابلہ کرتے ہیں
 اور آپ اپنا راستہ بناتے ہیں۔ یہ دُست ہے کہ اُن کو بھی مشکلات کا سامنا
 کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات اُن کو مشکلات زیادہ حیران کر دیتی ہیں۔
 مگر یہاں دلوں ان مشکلات کی بال برابر بھی پرواہ نہیں کرتے۔ اور زندگی میں
 جس کام کے سمجھے لگتے ہیں اُسے پورا کر کے چھوڑتے ہیں۔ پس میں سمجھے
 آخری وقت میں یہ نصیحت کرتی ہوں کہ استقلال کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتا۔
 دُکھوں اور مصیبتوں سے کبھی نہ گھبرانا۔ اکیلا ہونے کا کبھی غم نہ کرنا۔ نیکی
 کی باتوں سے منہ نہ موٹنا۔ بچائی کو ہاتھ سے نہ دینا۔ دوست و دشمن سب کے
 ساتھ نیکی سے پیش آنا۔ استری اور عالم کی ہمیشہ عزت کرنا۔ یہ باتیں بڑی
 ضروری ہیں۔ ان پر عمل کرتے ہوئے تو اپنی زندگی میں کامیاب رہ سکتا۔“

یہ سن کر کہ اب ماما کا آخری وقت ہے۔ شکر سوامی کو بڑا فکر ہوا۔ وہ ٹھٹھکی باندھ کر اچھے
 پیارے اور بھولے بھالے چہرہ کی طرف دیکھنے لگا۔ جہاں اس کے لئے ہمیشہ پیار اور محبت
 کا خزانہ بھرا رہتا تھا۔ بڑھی ماما کا جسم بڑا کمزور ہو گیا تھا۔ تمام ٹہیاں ہی ٹہیاں رہ گئی
 تھیں۔ بنفٹ ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ مگر چہرے کا جلال بھر بھی بدستور تھا۔ یہ نظارہ دیکھ کر
 شکر سوامی کے استقلال کی باگ ہاتھ سے چھٹ گئی۔ اور وہ اپنے ایک پرانے مربی کو ہمیشہ
 کے لئے جِدّا ہوتے دیکھ کر بے قرار ہو کر رونے لگا۔ جب سستی نے اپنے تخت جگر کو اپنی جُداائی

کہ غم میں مبتلا نہ دیکھا۔ اس کی بیکی کا خیال کہ اس کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ اور چند منٹ تک دھول کی یہی حالت رہی۔ آخر سستی نے حوصلہ کر کے کہا:۔
 "شکر! اب رونے کا وقت نہیں ہے۔ یہ شانتی کا وقت ہے۔ یہ عواض و فطر
 کا وقت ہے۔ یہ شکشا کا وقت ہے۔ اسے ضائع نہ کرنا چاہیے۔ میں اب
 چند منٹ کی مہمان ہوں میری باتوں کو جو میں آخری وصیت کے طور پر
 کرنا چاہتی ہوں۔ غور سے سن کہ تیرے کام آؤ گی۔ ہمارا گھر ہمیشہ سے
 وید رکشا مشہور رہا ہے۔ تیرے تپانے اسکے لئے بڑے بڑے دُکھ سے
 ہیں۔ مگر اس کام کو ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ میری یہ خواہش ہے کہ میرا بیٹا شکر
 بھی باپ کے نقش قدم پر چلے۔ اور ویدوں کی رکشا اُسی طرح کرے۔ اس
 وقت وید کے نئی نفلوں کا بڑا زور ہے۔ اور ویدوں کی بڑی نیندا ہوتی
 ہے۔ یہ دُست ہے کہ یہ وقت گزر جاوے گا اور وید کا اقتاب پھر پر چند
 ہوگا۔ لیکن میری خواہش ہے کہ شیو گورو کے پتر شکر کا بھی اس میں
 کچھ نہ کچھ لگے ہو۔ یہی میری وصیت ہے۔ بیٹا! تو میرے سامنے پر تگیا
 کر کہ تمام عمر وید رکشا میں لگا رہے گا۔"

شکر نے ماتا کا حکم شکر اُسی وقت گردن جھکا دی۔ اور اس کے ہاتھ کو بوسہ دیکر کہا۔
 "ماتا! جب تک شکرے دم میں دم ہے جب تک آنکھیں دیکھتی ہیں۔ کان سنتے ہیں
 پاؤں چلتے ہیں اور ہاتھ حرکت کرتے ہیں۔ ناک سونگھتا ہے اور زبان بولتی ہے۔ شکر
 وید رکشا کا کام کرتا رہے گا۔" یہ جواب سُکر سستی کی تسکین ہو گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر
 لیں۔ اور ایسی بند کیں کہ پھر نہ کھلیں۔ سستی شانت ہو گئی تھی۔ اور ہمیشہ کے لئے شانت
 ہو گئی تھی۔ شکر نے دیکھا کہ پیاری ماتا اب زندہ نہیں ہے۔ غم نے اس کی کمر بست کو توڑ
 دیا۔ گردہ اٹھا اور ماتا کے دواہ کمر میں مصروف ہو گیا۔ بعض کتب کے مطالعہ سے مغموم

ہوتا ہے کہ ایسے وقت میں بھی جبکہ دوسرے لوگوں کی مدد کی بڑی ضرورت ہوتی ہے۔
 شکر کی برادری کے لوگوں نے اُس کی مدد نہ کی۔ اور شکر کو بہت سا کام خود ہی کرنا پڑا
 مانا کا داہ کرم کرنے کے بعد شکر کو فرصت ہوئی۔ اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہیے؟
 شکر و مدد ان تو تھا ہی۔ اُس نے اعداؤ کے لوگوں کے ساتھ بحث مباحثہ شروع کیا
 اور ویدوں کے بارہ میں چرچا شروع ہوئی بعض مورخوں کا خیال ہے کہ شکر اپنشد
 کو ہی وید خیال کرتا تھا۔ کیونکہ اُس کی تصانیف میں ویدوں کا بہت کم ذکر پایا جاتا ہے
 اور ممکن ہے یہ خیال درست ہو۔ شکر کی دُعا نے بہت جلد میدان مار لیا۔ اور اُس کے
 گھر کے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر کوئی شخص ایسا نہ رہا۔ جو شکر اُس کے لئے شکر کا مقابل
 کر سکے۔ شکر کی لیاقت کا چرچا دُور دُور پھیلے لگا۔ بہت سے لوگ اس سے ملنے اور بات چیت
 کرنے کیلئے اس کے پاس آتے تھے۔ اور اس کے ساتھ بات چیت کر کے خوش ہوتے تھے۔
 شکر سب کے ساتھ خلق سے پیش آتا تھا۔ اور اپنے اچھے سلوک سے سب کو گرویدہ کر
 لیتا تھا۔ جب شکر کی لیاقت کا چرچا زیادہ پھیلا۔ کیرل دیش کے راجہ کو خواہش ہوئی کہ
 شکر کو اپنا راج پنڈت مقرر کرے۔ چنانچہ اُس نے اپنے کئی آدمی شکر کے پاس بہت سے
 تحفہ تحائف دیکر روانہ کئے کہ وہ اُسے دربار میں لے آویں۔

شکر اپنی عمر کے لئے کچھ اُدھی پر دِگرام بنا رہا تھا۔ بلکہ قریباً بنا چکا تھا جس وقت
 راجہ کیرل کے لوگ اُس نے پاس پہنچے۔ اور اُس سے کہا کہ وہ چلکر راج پنڈت کی گدی
 کو سونپ دیتے تو اُس نے کیرل جانے سے انکار کر دیا اور کہہ دیا کہ میں ہنسیا ہی ہو کر
 ویدک دھرم کا اُدھار کرنا چاہتا ہوں۔ یہ لوگ بڑے حیران ہوئے کہ عجیب شخص ہے۔
 ایک راجہ اسے بڑی عزت سے بلاتا ہے۔ مگر یہ جانے سے انکار کرتا ہے۔ انہوں نے شکر
 سے کہا کہ یہ وقت پھر ہاتھ نہ آدلیگا۔ اور دُور دیا کہ وہ مَردان کے ساتھ کیرل دیش کو چلے
 مگر شکر خاموش رہا۔ آخر یہ لوگ چلے گئے۔ شکر کے جواب نے راجہ کیرل کے دل میں شکر سے

ملنے کی تاک اور بھی بھر لادی۔ اور وہ دس ہزار اشرفیوں کی جھینٹ لیکر شکر سوامی کے گھر
 چھوڑ آیا۔ شکر نے اُس کی بڑی تعظیم کی۔ اور اچھی طرح بٹھایا۔ لیکن جب اُس نے اسے ساتھ
 چلنے کے لئے کہا تو شکر نے انکار کر دیا۔ پھر راجہ نے اُسے اشرفیوں کی پھیلیاں دیکر
 کہا کہ اچھا! میرے تین ناٹکوں کو مدد کر دو۔ شکر نے یہ درخواست منظور کر لی۔
 اور ناٹک دیکھنے کے لئے رُکھ لئے۔ مگر وہ یہ کہہ رہا تھا نہ لگایا۔ بلکہ راجہ کو کہا کہ اسے
 کسی دھرم ارتھ کام میں صرف کر دینا چاہیئے۔ راجہ بایوس ہو کر اپنی راجدہانی کو چلا گیا۔
 اور چند روز بعد شکر نے اُس کے ناٹک درست کر کے اُس کے پاس بھیج دیئے۔
 سنیا سی بنکر تما کویش میں ایشور پرستی کا جذبہ بلند کرنے کے خیالات شکر کے دل
 کو بھجین کر رہے تھے۔ آخر اُس نے ایک کامل گورو کی تلاش شروع کی۔ اور جب اُسے معلوم
 ہوا کہ گوفد ناتھ سنیا سی بڑا نیک اور عالم ہے۔ یہ اُس کے آشرم کی طرف چلا گیا۔ یہ شخص
 بڑا لوگیا اور ایشور پرست تھا۔ شکر اس کے پاس آکر بڑا خوش ہوا۔ اور اس کے شاگردوں
 میں شامل ہو گیا۔ گورو بھی شکر کی لیاقت اور قابلیت کو دیکھ کر خوش ہوا اور بڑی توجہ
 سے اسے تعلیم دینے لگا۔ یہاں شکر سوامی کئی سال تک پڑھتا رہا۔ اس نے گورو کی سوا
 ایسی بن لگا کر کہ وہ ہمیشہ اس سے آئندہ رہتا تھا۔ جب وہ سوا پتی کا وقت آیا۔
 شکر نے گورو سے چلنے کی آگیا مانگی۔ گوفد ناتھ اس کے خیالات سے تو پہلے ہی آگاہ
 ہو چکا تھا۔ جاتے وقت اُس نے شکر کا حوصلہ بڑھانے کے لئے اُسے کئی نیک ہدایات
 دیں۔ اور کہا کہ کاشی علمیت کا گڑھ ہے۔ جب تک کوئی شخص یہاں پر اپنی علمیت اور
 قابلیت کا ڈنک نہ بجائے۔ اُسے دلش کے دوسرے حصوں میں کامیابی حاصل ہونی
 مشکل ہے اور شکر کو محکم دیا کہ سب سے پہلے کاشی میں جا کر ایشور پرستی کا جذبہ بلند کر کے
 گورو کی آگیا پا کر شکر کاشی کی طرف آیا۔ اُن دنوں کاشی کی عجیب حالت تھی۔ اس کی
 گذشتہ روایات پر بودھا اور جینی لوگوں نے غلبہ حاصل کر لیا تھا اور کاشی جو کبھی ایشور پرستی

کی تعلیم کے لئے مشہور تھا۔ آج کل ناسکتا کی تعلیم کے لئے مشہور ہے۔ شکر نے یہاں آتے ہی اپنا کام شروع کر دیا۔ شکر کا نام شکر کئی دوسرے لوگ جو ایشور پرست تھے۔ بنارس میں آگئے۔ اور شکر کے ساتھ مل کر وید پرچار کا کام کرنے لگے۔ بنارس میں آنے کے چند روز بعد اسی شکر نے ایک چڑال کو شہدہ کر کے اپنے ساتھ ملا لیا۔ اس پر بنارس میں بڑا ہڑت مچا۔ اور شکر کے ساتھ بحث مباحثہ تک فوبت پہنچی۔ شکر قویہ چاہتا ہی تھا۔ چنانچہ اس نے ناسترا تھ میں اپنے نخی لفوں کو شکست فاش دی۔ اور اپنی قابلیت کا سکہ ہر خاص و عام کے دلوں پر بٹھایا۔

اس مشہور ناسترا تھ کے بعد شکر نے بنارس میں اپدیش کا سلسلہ جاری کیا۔ اور ہر شخص کو جیلنج دیا کہ جو ایشور کی ہستی سے منکر ہے۔ وہ اپنی دلائل دے۔ کئی بڑے بڑے ناستک اس کے پاس آگئے اور اُس کی دلائل شکر ایشور پرست بن گئے۔ اور کئی لوگ شکر کے شاگردوں میں شامل ہو گئے۔ انسانی دین کا خاصہ ہے کہ یہ بعض جگہ بہت جھک جاتا ہے۔ چنانچہ شکر بھی اپنے ایک شاگرد سندن پر بہت خوش تھا۔ سندن شکر کی بڑی عزت کرتا تھا۔ اور خود بھی بڑا لائق تھا۔ کئی کاموں کو وہ خود ہی سرانجام دیتا تھا۔ اور بنارس میں شکر کے لئے اُس نے بہت سے مفید کام کئے۔ شکر کے اس سے بہت ہی خوش ہونے کی کئی خاص وجوہات بھی ہیں۔ ایک موقع پر شکر گنگا کے دوسرے کنارے پر تھا۔ اور اُسے ضرورت ہوئی کہ ایک اور آدمی اُس کے ساتھ ہو۔ اُس نے اپنے شاگردوں کو پکارا کہ ایک آدمی اُس کے پاس چلا آوے۔ گنگا بہت چڑھی ہوئی تھی۔ کسی شاگرد کا حوصلہ نہ پڑا کہ اپنے آپ کو خطرے میں ڈالے۔ سندن اس وقت یہاں موجود نہ تھا۔ جب وہ اس جگہ آیا اور اُسے حال معلوم ہوا۔ وہ خود گنگا میں کود پڑا۔ اور تیر کر شکر کے پاس چلا گیا۔ شکر نے اسے شاباش دی اور اس کی پیروی پر پریم سے ہاتھ پھیرا۔ اور کئی موقعوں پر سندن نے شکر سوامی کے لئے اپنی

جان کو جو کہوں میں ڈالا تھا۔ ادھیڑی وجہ تھی کہ شکر اُس سے بہت پیار کرتا تھا۔
 جب یہ وید ابھما فی اور ایشور پرستی کا دلدادہ کاشی میں پرچار کر رہا تھا۔ اور تا
 منڈی کے پرچے اڑا رہا تھا۔ اسے معلوم ہو کہ پریاگ (الہ آباد) میں ایک شخص
 کمارل بھٹ ہے۔ جو ویدوں کا بڑا پندت ہے اور جینی لوگ اُس سے مباحثہ کرنے سے
 بہت کتراتے ہیں۔ اس کے دل میں کمارل سے ملنے کی بڑی خواہش پیدا ہوئی۔ اور وہ
 اس سے ملنے کے لئے فوراً بنارس سے چل پڑا۔ جس وقت یہ پریاگ پہنچا۔ اسے یہ خوشنماں
 خبر ملی کہ کمارل بھٹ چتا تیار کر کے زندہ جل مرنے کو ہے۔ یہ دھڑک اُٹھی جگ گیا۔ اور وہ
 کمارل بھٹ جل مرنے کو تیار ہے۔ تاریخ سے ہم کو یہی پتہ لگا ہے کہ کمارل نے اپنے
 آپ کو زندہ آگ میں جلادیا تھا۔ وہ عقل حیران ہے کہ ایسے عالم پندت نے خودکشی
 کا یہ مذہم فعل کیونکر پسند کیا۔ جس وقت شکر اس کے پاس گیا۔ اس نے بڑی عزت
 سے اسے پرنام کیا۔ اور کہا کہ ”کمارل! شکر آپ سے ملنے کے لئے آیا ہے اور آپ
 سے پسند باتیں کرنی چاہتا ہے“ کمارل شکر کا نام سُکر خوش ہو گیا۔ اور چتا سے اتر
 آیا۔ اُس نے چتا سے اترتے ہی جس میں کہ ابھی آگ لگائی جانے والی تھی شکر کو بغل میں
 لے لیا۔ اور بڑے پریم سے کہا کہ ”شکر! میں نے آپ کا نام سنا ہے۔ اور میں خوش ہوں
 کہ آپ جیسے نوجوانوں نے ویدک دھرم کو از سر نو زندہ کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے“ شکر کے
 منہ سے کوئی بات نہ نطقی تھی۔ وہ کمارل کی حالت دیکھ کر حیران تھا کہ یہ عجیب آدمی ہے
 ویدک دھرم کے پرچار کا تو اسے اس قدر خیال ہے۔ مگر خود زندہ جل مرنے کی تیاری کر
 رہا ہے۔ شکر کی سمجھ میں یہ معتمہ نہ آیا۔ اور اُس نے کمارل کو مخاطب کر کے کہا:-
 ”شکر! میں کئی باتیں آپ سے پوچھنی چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ ان تمام باتوں
 کا مناسب جواب مجھے دیجیے“

کمارل:- بیشک میں آپ کے سوالوں کے جواب دوں گا۔ آپ جلدی کریں۔

شکرز میں دریافت کرتا ہوں کہ ایسے وقت میں جبکہ تمام دیش میں خوفناک ناشتہ پھیل رہی ہے۔ اور ویدک دھرم لوپ ہو رہا ہے۔ کمارل بر ویدوں کا بڑا پڑت ہے۔ اور جس کی ویدک دھرم کے پرچار کے لئے بڑی سخت ضرورت ہے کیوں خودکشی کرتا ہے؟

کمارل :- یہ درست ہے کہ بھارت ویش میں ویدک دھرم کو بڑا دھکا لگا رہا ہے۔ تاکہ لوگوں کا بڑا زور ہے اور اس میں بھی شک نہیں کہ اس وقت بھارت کو ایسے آدمیوں کی بڑی ضرورت ہے۔ جو ملک سے ناشتہ کا ناش کر سکیں۔ لیکن میں خودکشی کرنے کو مجبور ہوں۔ اور میں ضرور حل کر اپنا خاتمہ کر دوں گا۔

شکرز :- اے کمارل! وہ کونسی بات ہے۔ جس نے آپ کو اس کام کے لئے مجبور کیا، آپ کی ملک کو بڑی ضرورت ہے۔ میں بڑی دُور سے آپ سے ملنے کو آیا ہوں۔ آؤ اہم دونوں مل کر ویدک دھرم کا پرچار کریں اور ملک کو تباہی سے بچالیں۔

کمارل :- میرے دل میں ویدک دھرم کے لئے بڑی عزت ہے اور ویدک دھرم کے پرچار کے لئے میں اپنا تن بدن اور دھن سب کچھ نچھاور کرنے کے لئے تیار رہا ہوں۔ میں نے اس کام کے لئے کئی شاگرد بھی تیار کئے ہیں۔ جن میں سے منڈن مشرب سے زیادہ لائق اور نیک ہے میں نے بچپن میں بدھ لوگوں سے تعلیم پائی تھی۔ اور بڑا ہو کر ان کے خلاف ہی اپدیش شروع کیا۔ میرے اپدیش کی بدولت کئی بدھ لوگوں کے جن میں میرے امتر بھی تھے۔ سہر گئے ہیں۔ مجھے اس بات کا بڑا رنج ہے میں اپنے آپ کو آگ میں جلا کر اس کا پرالینچت کر دوں گا۔ اور کوئی طاقت مجھے میرے فیصلہ سے روک نہیں سکتی۔

شکرز :- کمارل! تو دھنیہ ہے۔ تیرے دل میں دھرم کے لئے بڑا پیار ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ ابھی مرنے اور جان دینے کا وقت نہیں ہے۔ دیش میں ناشتہ کا بڑا زور ہے۔ میں مرنے کا خیال چھوڑ دے۔ اور آ۔ ملک میں دھرم کی دھجیا گارنے میں میرا ہاتھ بٹا۔

شکر سوا نے بڑا زور لگایا۔ لیکن کمارل نے ایک نہ مانی۔ اُس نے یہی کہا کہ میں اب اس شریر کو آگ میں جلا دے بغیر نہ رہوں گا۔ یہ کہہ کر وہ چتا پر چڑھ گیا۔ اور اپنے بہت سے شاگرد اور شکر کے دیکھتے دیکھتے جل کر مر گیا۔ اس کے بعد شکر واپس لوٹا۔ اور منڈن مشر کے گھر پہنچا۔ منڈن نے شکر کا بڑے آدرس سے استقبال کیا۔ اور اُسے آسن پر بٹھایا۔ شکر نے منڈن کو کمارل کا مندر لہیا دیا۔ اور کہا کہ اُسے اُس کے ساتھ بل کر ویدک دھرم کا پرچار کرنا چاہئے۔ مگر منڈن اور شکر کے درمیان بعض امور پر اختلاف رائے ہو گیا۔ منڈن کہتا تھا کہ وہ راستی پر ہے۔ مگر شکر کا دعوے تھا کہ وہ راستی پر ہے۔ آخر بحث مباحثہ تک نہ پہنچ گئی۔ اور دونوں پہلوان میدان مناظرہ میں اُترے۔ تاکہ اپنے اختلافات کو آپس کی بات چیت سے مٹا دیں۔

مباحثہ سے پہلے کسی شخص کا مدھیست ہونا ضروری تھا۔ مگر کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ اپنے آپ کو اس پدوی کے لئے پیش کرے۔ شکر برہمچاری تھا۔ اُس کے چہرہ کا جلال دوسرے لوگوں کے جو مدھیست بننے کا خیال کرتے تھے۔ حوصلوں کو لپٹ کرتا تھا۔ منڈن مشر کی پہلے سے ہی دھاک بندھی ہوئی تھی۔ غرض بہت سادقت اسی طرح منڈن ہو گیا۔ آخر جب دیکھا کہ کوئی مراد اس پدوی کو لینے کے لئے آگے نہیں بڑھتا تو منڈن مشر کی استری سرسوتی نے اپنے آپ کو پیش کیا کہ وہ مدھیست بن کر بحث منیگی۔ اور جس کا پکش راستی پر ہو گا۔ اُس کے حق میں فیصلہ دیگی۔

آج کل اگر کسی آریہ سماجی پنڈت اور سائنی پنڈت میں بحث شروع ہوتی ہے تو دونوں طرف سے کہا جاتا ہے کہ صاحب منصف کوئی عیسائی یا مسلمان ہونا چاہیے۔ دونوں پنڈت خدا سے اختلاف سے ایک ہی دھرم کو ماننے والے ہوتے ہیں۔ مگر آپس کے دشوارس کی یہ سالت ہے کہ اپنی پیڑا ایک غیر کے ہاتھ میں دینے سے بھی اُن کو لجی بہنیں آتی رہاں۔ وہ شکر سوا کے دشوارس سے سبق سیکھیں کہ کس طرح اُس نے سرسوتی کو پردہ بان بنانا

سوئیکار کر لیا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ منڈن مشر کے ساتھ اُس کے کیا تعلقات ہیں۔
 خبر بحث شروع ہوئی کہ کئی گھنٹوں تک دونوں طرف سے دلائل اور پیمانہ دئے
 جاتے رہے۔ دونوں کے خیالات سرسوتی خوب غور سے سنتی تھی۔ آخر جب اُس سے
 فیصلہ مانگا گیا۔ اُس نے کہا کہ شکر کا پیش زہد مست ہے۔ اُس نے اس بات کی
 پرواہ نہیں کی کہ شکر کی فتح سے اُس کے پی کی عزت کو کیا نقصان پہنچے گا۔ اور اُس
 کے معصروں و شاگردوں کی نظروں میں اُس کی وقعت کہاں تک گر جاوے گی۔ اس
 قسم کے کمزور خیالات کو اُس نے پاس تک بھی نہ ٹھیکنے دیا۔ اور فیصلہ دیا کہ منڈن مشر
 اپنے آپ کو ثابت نہیں کر سکا۔ منڈن مشر نے اپنی استری کا فیصلہ سنتے ہی شکر کے
 قدموں میں سر جھکا دیا۔ اور اُسے گدو مان لیا۔ مگر سرسوتی نے شکر سے کہا کہ اُس نے
 منڈن کا ایک حصہ فتح کیا ہے۔ ابھی دوسرا حصہ فتح کرنا باقی ہے۔ اس سے سرسوتی
 کا مطلب یہ تھا کہ وہ خود شکر سے بحث کرنا چاہتی تھی۔ شکر نے اس چیلنج کو تیرانی کے
 ساتھ سنا۔ وہ گھبراتا تھا کہ اگر ایک عورت نے اُسے میدان مناظرہ میں ہرا دیا تو
 اُس کی عزت خاک میں مل جائیگی لیکن وہ اس چیلنج کو منظور ہی نہیں کر سکتا تھا کہ
 نے سرسوتی کے ساتھ شکر سے سوئیکار کر لیا۔ اس مبارک شہ میں شکر کو ٹہری وقت کا
 سامنا کرنا پڑا۔ لیکن آخر اس نے فتح پائی۔ اور سرسوتی نے اس کی علمیت اور
 سچائی کے آگے سر جھکا دیا۔

اس میدان کو مار کر شکر کا حوصلہ بہت بڑھ گیا۔ اُس نے اپنے شاگرد وارث
 ساتھ دیش میں چکر لگانا اور ناسٹک لوگوں کے ساتھ بحث کرنی شروع کر دی۔ لوگوں
 کا خیال ہے کہ مہاتما بدھ سے پہلے بھارت ہندش میں ناسٹک نہیں تھے۔ مگر یہ خیال
 بالکل غلط ہے۔ دراصل ناسٹک لوگوں کا سب سے پہلا گودو چارواک مہا بھارت
 کے زمانہ میں ہوا ہے۔ اور بدھ نے بھی ان لوگوں کے خیالات کو بہت کچھ اپنے اندر

دہان کیا تھا۔ جہاں کہیں ٹکر کے قدم گئے۔ ناشتہ کا بیج ناش ہوتا گیا۔ کوئی ناشتہ نہ کر سکا۔ جو مقابلہ پر آیا۔ اُسے اس بہادر نے شکست فاش دی۔

جن لوگوں کے ساتھ شکر کو مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ وہ پریمائی مہتی کے قابل نہ تھے۔ بلکہ اُن کا عقیدہ یہ تھا کہ یہ دنیا ہمیشہ سے اسی طرح ہے اور آئندہ بھی اسی طرح رہے گی۔ نہ اس کا کوئی بنانے والا ہے اور نہ کوئی اس کا خاتمہ کرنے والا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ یہ مانتے تھے کہ انسانی رُوح ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ تک رہے گی۔ یہ اپنے کرموں کے مطابق مختلف جنم لیتی ہے۔ اور یہ مسلسل ہمیشہ سے اسی طرح ہے۔ بعض ناشتہ ایسے بھی تھے جو نہ آتا کو مانتے تھے اور نہ پریمائی کو۔ اُن کا عقیدہ تھا کہ نہ کوئی پریمائی ہے اور نہ جیو آتما۔ بلکہ جو کچھ ہے۔ یہ پرکرتی ہے۔ اس کی خاص خاص حالتوں میں ملاپ ہونے سے انسان بن جاتا ہے۔ اور چند روز اس دنیا پر تماشہ کرتا رہتا ہے۔ پھر جب پرکرتی شکل بدلتی ہے تو انسان کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ نہ کوئی کرم ہے نہ کوئی پھل ہے۔ نہ کوئی نیکی ہے۔ نہ کوئی بدی ہے۔ اور نہ یہ نہ مذکی دوبارہ ہے۔ اس لئے یہ لوگ پرچار کرتے تھے کہ انسان کو چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے۔ آرام اور آسند حاصل کر نیکی کو شش کرے۔ اور جس قدر آرام حاصل کر سکے۔ اُس قدر ہی اُس کے لئے اچھا ہے۔

اس بستم کے خیالات نے ویدک مریاد کو بالکل توڑ دیا تھا۔ لوگ نہ دین کی پرواہ کرتے تھے اور نہ آشرم کی۔ بہت سی نیک عادات کا جو آریہ جاتی میں ہزاروں لاکھوں سال سے قائم چلی آتی تھیں۔ ناش ہو گیا تھا۔ اور بیشمار برائیاں جن کو پرچین آریہ بزرگ جانتے بھی نہ تھے۔ اس وقت آریہ جاتی میں پروت ہو گئی تھیں۔ آریہ سنجان کی حالت سخت خراب تھی۔ تمام کرم کا نڈ کا ناش ہو گیا تھا۔ جہرہ دیکھو عیش اور عشرت کا سامان گرم تھا۔ اور نل انسانی دِل بدن کمزور ہو جاتی تھی۔ ویدک دھرم کے پریمی بہت کوشش کرتے تھے کہ ایک دفعہ پھر بگڑے ہوئے دِن آشرم کو قائم کریں۔ مگر

مخالفت اس قید زیادہ تھی کہ وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

شکر کو بھی یہ وقت پیش آیا۔ اگر ایک جگہ کا انتظام خراب ہو تو انسان بہت جلد اسے ٹھیک کر سکتا ہے۔ لیکن جب تمام انتظام خراب ہو جاوے۔ پھر اسے آسانی سے ٹھیک نہیں کیا جاسکتا۔ اگر جسم کے ایک حصہ میں درد یا تکلیف ہو تو بڑی آسانی سے اس کا انداد سدھا جاسکتا ہے۔ لیکن جب جسم کے تمام حصوں میں درد کی شکایت ہو تو معالج بھی گھرا جاتا ہے۔ یہی حالت اُس وقت بھارت و دش میں آریہ جاتی کی سو رہی تھی۔ خرابی ایک نہ تھی۔ بلکہ بہت سی تھیں۔ اور اُن کے دور کرنے کے لئے بہت تھوڑی کوشش کی جاتی تھی۔ شکر سوامی نے ایک زبردست ہاتھ سے ان خرابیوں کا خاتمہ کرنا چاہا۔ اور عوام میں بہت کچھ تبدیلی پیدا بھی ہو گئی۔ مگر ملک کے امیر گھراؤں کی حالت بڑی خراب تھی۔ وہاں زیادہ ترجین مت اور ناستک لوگوں کا اثر تھا۔ اور شکر کی تعلیم کا کچھ زیادہ اچھا نتیجہ نہ نکلتا تھا۔

اس پر شکر نے اپنی توجہ راجاؤں اور بڑے بڑے جاگیرداروں کی طرف پھیری۔ اور ارادہ کیا کہ اصلاح کا کام وہاں سے شروع ہونا چاہیے۔ چنانچہ اُس نے اپنے آپوش اور پرچار کے سلسلہ کو بدل ڈالا۔ اُس نے راجاؤں کو اپنے مذہب کی طرف پریت کرنا شروع کیا۔ وہ خود راج دباروں میں چلا جاتا تھا۔ اور وہاں کے پنڈتوں کو بحث و مباحثہ کا چیلنج دیتا تھا۔ مگر یہاں شکر کو ایک بڑی قباحت کا سامنا پڑا۔ اکثر ارجہ لوگ ان پڑھ اور اُٹمی ہوتے تھے۔ یا اگر کچھ لکھے پڑھے ہوتے تھے تو اُن پر اُن کے پنڈتوں اور مشیروں کا اس قدر دباؤ ہوتا تھا کہ وہ اس کی باتوں پر زیادہ غماز نہ کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی اس سرد مہری کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ شکر کی تمام کوششیں ناکام رہتی تھیں۔ اور بھارت و دش سے نامتک منڈی کا زور کم کرنے کے لئے شکر پر دگرام تھا۔ وہ سچھل نہ ہوتا تھا۔

ایک شخص کی کمرہت توڑنے کے لئے ناکامیابی کا ایک ہی جھٹکا کافی ہوتا ہے۔ شکر بھی کئی دفعہ رازش ہو جاتا تھا۔ مگر اس کی ماما کے الفاظ جو اُس نے مرتے وقت کہے تھے ہمیشہ اُس کے دل میں استقلال اور ہمت بڑھاتے رہتے تھے۔ وہ کسی وقت ناکامیابیوں سے گھبرا جاتا تھا مگر پھر یہ سوچ کر کہ بڑے کام کے لئے بڑی مدت اور طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ اپنے کام میں لگ جاتا تھا۔ شکر کے شاگردوں کی تعداد دین بدن بڑھتی جاتی تھی۔ امدان میں بعض شاگرد ایسے لائق اور ہوشیار تھے کہ ان میں سے ایک ایک ناستک لوگوں کے گردہ گئے گردہ کو میدانِ مناظرہ میں شکست دے دیتا تھا۔ مگر وقت یہ تھی کہ مباحثہ کے بعد حالتِ ذرا نہ بدلتی تھی۔ بلکہ مباحثہ سے پہلے کی طرح ہی لوگوں کی حالت رہتی تھی۔ شکر نے کئی بار آریہ جاتی کے لئے قواعد بنائے۔ مگر ابھی ان کے پرچار کا وقت نہ آیا تھا۔ اس لئے وہ بننے کے بنے ہی پڑے رہے۔

راجاؤں کے دربار کا نقشہ دیکھ کر شکر کو بڑا رنج ہوتا تھا۔ لیکن وہ راجاؤں کا پیچھا چھوڑنے کے لئے تیار نہ تھا۔ اپنی ایام میں اُسے معلوم ہوا کہ راجہ سودھنوا جس کے دربار میں منڈن مشر بھی جا آیا تھا۔ کچھ مذہبی معلومات رکھتا ہے۔ شکر اپنے شاگردوں کو ساتھ لیکر فوراً وہاں جا پہنچا۔ اور راجہ کو کہلا بھیجا کہ وہ اُس کے ساتھ مذہبی امور پر بحث کرنے کے لئے آیا ہے۔ راجہ سودھنوا نے شکر کو بعزت تمام دربار میں لے کر جس وقت شکر راجہ کے دربار میں پہنچا۔ وہ اس کے ساتھ بڑے خلق سے پیش آیا۔ شکر کے دل میں تو ایک ہی دُھن تھی۔ اُس نے راجہ سے پوچھا کہ وہ پر ماتما کی ہستی سے کیوں منکر ہے۔ راجہ نے چن منٹ شکر کے ساتھ بات چیت کی۔ مگر جب دیکھا کہ شکر اس کی نسبت بہت زیادہ ودوان ہے۔ اُس نے اپنی زبان بند کر لی۔ اور شکر سے کہا کہ وہ اپنے پیڑتوں کا اس کے ساتھ جہاز کر لے گا۔ شکر نے کہا کہ وہ اس کام کے لئے بالکل تیار ہے۔ اور راجہ سے کہا کہ اپنے

پنڈتوں کو ابھی بلاؤ۔ راجہ نے کہا کہ آپ اپنے آشرم پر جاؤ۔ میں سب تیاری کر کے آپ کو اطلاع دوں گا۔ اس پر شکر اپنے مکان پر چلا آیا۔ اس کا دل جوش سے بھر پور تھا۔ اوروہ اپنی کامیابی کے لئے ضروری سمجھتا تھا کہ راجہ سودھنوں کے تمام پنڈتوں کو شکست دے کر اُسے اپنے بخش میں کر لے۔

راجہ۔ اپنے پنڈتوں کو بلا کر کہا کہ شکر کے ساتھ بحث کرنے کے لئے تیار ہونا چاہیے۔ راجہ کے ناستک پنڈت بڑے گھبرائے۔ وہ شکر کی بدولت ایک دہائی پہلے سے ہی سُن چکے تھے۔ اور انہیں خوف تھا کہ شکر کے پنجہ لڑانے میں ان کو کامیابی نہ ہوگی۔ انہوں نے چاہا کہ یہ بلا مکمل سے ٹل جاوے۔ مگر شکر کی علمیت کا قائل نہ ہوا۔ اور راجہ ان کے حال میں نہ بھٹسا۔ اور اُس سلسلہ زور دیا کہ نہیں! شکر کے ساتھ شاستر اترتھ ضرور کرنا ہوگا۔ پنڈت چند روز کی ہمت لیکر اپنے گھروں کو چلے گئے۔ تاکہ شاستر اترتھ کی تیاری کریں۔ شکر کو بھی یہ تمام حالات معلوم ہوتے رہتے تھے۔ اوروہ بھی برابر دھرم گرنھوں کے دیکھنے میں مصروف تھا۔

آخر شاستر اترتھ کا دن آ پہنچا۔ شکر کو اطلاع دی گئی۔ وہ اپنے شاگردوں کو بھی لیکر راجہ کے دربار میں آیا۔ اور اُس نے شرط پیش کی کہ جب تک یہ شرط قرار نہ پا جاوے کہ شاستر اترتھ میں ہارنے والا اپنے مخالف کا مذہب اختیار کر لیا۔ تب تک شاستر اترتھ کا کچھ بھی فائدہ نہ ہوگا۔ شکر کے مخالفوں نے چاہا کہ اس سوال کو ہی آگے رکھ کر مباحثہ سے جان بچالیں۔ مگر راجہ سودھنوں نے اس شرط کو منظور کر لیا۔ اور مباحثہ شروع ہو گیا۔ راجہ کے پنڈتوں کی پوزیشن یہ تھی کہ پرکرتی (بادی) اور جیو آتما (روح) ہمیشہ سے ہیں۔ اور ہمیشہ تک رہیں گے۔ ان کے علاوہ اس دنیا کو بنانے والا کوئی پریشور وغیرہ نہیں ہے۔ جیو کر م کرتا ہے۔ اور ان کے مطابق خود ہی پھل بھوکتا رہتا ہے۔ اُسے پھل دینے والا اور کوئی نہیں ہے۔ اس کے

برخلاف شکر کی یہ پوزیشن تھی کہ صرف ایک ذات برقم ہے۔ یہ سب کچھ اُس کا ہی ظہور ہے۔ یہ سب اُس سے ہے اور اُس میں ہی مل جا دلیگا۔ نہ کچھ اُس سے جدا ہے اور نہ وہ ان سے جدا ہے۔ مباحثہ خوب زور شور سے شروع ہوا۔ دونوں طرف سے ایک دوسرے کی تردید میں دلائل دی جاتی تھیں۔ پھر ان دلائل کی تردید ہوتی تھی۔ شکر نے اس راہ کو بخوبی سمجھ لیا تھا کہ اُس کے مخالف زیادہ پر مافوں اپنی ثبوتوں و حوالوں کی پرواہ نہیں کریں گے۔ اس لئے اُس نے فلسفہ کی شرٹ نی۔ اور اپنے مخالفوں کے ہر ایک سوال کا جواب فلسفہ سے ہی دیا۔ شکر کے مخالف بھی کئی دن کی تیاری کے بعد میدان میں آئے تھے۔ وہ بھی بہت بڑھ بڑھ کر سوالات کرتے تھے۔ ان کے اکثر سوالات بظاہر بڑے دندار معلوم ہوتے تھے۔ لیکن شکر نے ان سوالات کی دھجیاں اڑا دیں۔ اور اپنے مخالفوں کو یہاں تک قائل کیا کہ آخر کار ان کی زبان بند ہو گئی۔ یہ مباحثہ برابر کئی روز تک ہوتا رہا۔ راجہ سو دھنوا بڑے غور سے دونوں طرف کے سوالات و جوابات کو سنتا رہا۔ شکر کی دلائل اُس کے دل میں گھب گئیں۔ اور اُس نے بزرگوار قرار کر لیا کہ وہ شکر کو راستی پر سمجھتا ہے اور اُس کی تعلیم کو سچی سمجھ کر اس نے آگے سر تسلیم خم کرتا ہے۔

شکر کے مخالف یہ شکر مارے شرم کے پانی پانی ہو گئے۔ انہوں نے اپنی آنکھیں زمین کی طرف جھٹک لیں۔ شکر نے زور دیا کہ اب اُن کو ویدک دھرم گہن کرنا ہونگا۔ یہ لوگ اس بہت سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔ شکر نے راجہ سو دھنوا کو منع اس کے ساتھیوں کے ویدک دھرم میں شامل کر لیا۔ اس فتح کی خوشی میں ایک بڑا یگیہ ادا ہون کیا گیا۔ جس میں بڑی دُور دُور سے ویدک دھرم کے انویائی اگر شامل ہوئے۔ اور شکر کی تعریف کرنے لگے۔ لوگوں کے جھنڈ کے جھنڈ شکر کے دشن کرنے آتے تھے۔ اور عزت کی نظر سے دیکھتے ہوئے اُس کی تعلیم کرتے تھے۔ جب شکر راجہ سو دھنوا اور اُس کے ساتھیوں کو ویدک دھرم میں شامل کر چکا۔ تو اُس نے راجہ سے کہا کہ اب دُوسرے لوگوں کو بھی

ناشکرانہ کی غارت سے نکالنا چاہیے۔ راجہ شکر کی بڑی عزت کرتا تھا۔ اُس نے اس تجویز کو منظور کر لیا اور شکر سے کہا کہ وہ ویدک دھرم کے پرچار کے لئے جو کچھ مناسب سمجھتا ہے۔ کرے وہ اُسے ہر پہلو سے مدد دے گا۔ راجہ نے بدولت شکر کی دوسرے راج درباروں میں بھی بڑی قدر ہو گئی چنانچہ شکر ان راج درباروں میں بڑی شان سے جاتا اور مباحثے کرتا تھا اور نام تک لوگوں کو ویدک دھرم کی طرف لاتا تھا۔

شکر کا تارہ اورج پر تھا۔ جہاں وہ جاتا تھا۔ فتح اُس کے قدم چومتی تھی۔ اُس کے بچے بھی اُس کی عزت کرنے کو تیار ہوتے تھے۔ جب بڑے بڑے راج درباروں میں بھی شکر کی بدولت ویدک دھرم داخل ہو گیا۔ اور اس کی مخالفت کرنے والے ابظاہر کوئی نہ رہا۔ تو اُس نے آریہ جاتی کے لئے ویدک اصولوں کو دوبارہ قائم کرنا چاہا۔ چنانچہ آجکل آریہ جاتی میں جو دن اور آشرم بیوستھا نظر آتی ہے۔ وہ تقریباً شکر کی ہی قائم کردہ ہے۔ ممکن ہے۔ شکر کے شاگردوں نے بعد میں اس میں کچھ تبدیلیاں کی ہوں۔ لیکن اس کا بیٹ بڑا حصہ شکر کی ہی یادگار ہے۔ دن آشرم کا انتظام کرنے کے بعد شکر نے بھارت ویش کے مختلف حصوں میں ایسے مقامات بنانے کا ارادہ کیا کہ جہاں پر ویدک دھرم کے پرچار کا پورا انتظام ہو۔ اس غرض کیلئے اُس نے علاوہ کئی مقامات پر بڑی بڑا ہاتھ لایا جس جاری کرنے کے ادب وہاں پر تعلیم کا بہترین معیار رکھنے کے ملک کے مختلف حصوں میں مٹھ قائم کئے جہاں اس کے خاص خاص آدمی رہتے اور ویدک دھرم پرچار میں کو شان ہوتے تھے۔ چنانچہ ان مٹھوں کے نام یہ ہیں :- (۱) کاشی میں سومیر مٹھ (۲) جگن ناتھ میں گو بر دھن مٹھ (۳) بدک آشرم میں جوشی مٹھ (۴) اودار کا میں ساردا مٹھ (۵) سر بکسری میں شرنگیری مٹھ۔ ان کے علاوہ اکثر اور بھی مٹھ ہیں۔ مگر یہ بڑے مشہور نہیں ہیں۔ کوئی زمانہ تھا۔ جبکہ ان مقامات سے وید پرچار کا بڑا کام کیا جاتا تھا۔ یہاں سے اچھے اچھے اُپدیشک دور دراز مقامات

پرسہ چار کے لئے جاتے تھے۔ اور ناسٹک لوگوں کی دلائل کا کھٹن کرتے تھے۔ اگرچہ شنکر سوامی کی عمر ۳۰-۳۲ سال کی تھی۔ مگر اُس کا کام جو بن پر تھا۔ کوئی شخص متاثر نہیں آئے کا حوصلہ نہ کرتا تھا۔ آریہ جاتی سے وہ لوگ جو کسی وجہ سے ویدک دھرم کو چھوڑ کر ناسٹک بن گئے تھے۔ پھر شنکر کے اپدیش سے ویدک دھرم میں واپس آ گئے۔ اور ویدک دھرم کا تمام ملک میں اُسی طرح لہرائے لگی۔ جس طرح کہ پراچین رشیوں کے وقت میں لہلہایا کرتی تھی۔ اب بھی شنکر کا نہایت سا وقت بحث مباحثہ میں گذرتا تھا۔ اور جو وقت لوگوں کے اپدیش اور مباحثات سے بچتا تھا۔ وہ کُتب کے تحریر کرنے میں صرف ہوتا تھا۔ چنانچہ شنکر کی جو کُتب اس وقت موجود ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑی علمیت سے لگی گئی ہیں۔

شنکر کی تعلیم بڑی سیدھی سادی ہے۔ اس کا اثر انسان کے دماغ تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ دل تک پہنچتا ہے۔ اس کی تعلیم کو بھارت ورش میں جو کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ وہ دوسرے کسی مذہبی لیفادہ کی تعلیم کو ابھی تک حاصل نہیں ہوئی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک اس کی تعلیم میں رنگے ہوئے ہیں۔ اور تو اور عورتوں تک میں اُس کی تعلیم کا پرچار ہے۔ اور جہاں چار عورتیں جمع ہوتی ہیں۔ اُس کی تعلیم کا چرچا ضرور ہوتا ہے۔ دنیا کو ایسے ثابت کرنے کے لئے شنکر کی تصانیف میں ایسے اس قدر مصالحوں نہیں ملتا۔ مگر بعض مثالیں جو اُس کے نام سے مشہور ہیں۔ انہوں نے بھارت ورش کے لوگوں کے دلوں پر وہ اثر کیا ہے کہ زمانہ کا بڑا المبادیہ بھی انہیں نگما ثابت نہیں کر سکا۔ یہ دنیا خواب کی مانند ہے۔ جس طرح ہم دھوکے میں رستی کو سانب سمجھنے لگتے ہیں۔ اسی طرح اس دنیا کو مست سمجھ رہے ہیں۔ وغیرہ۔ اس قسم کے خیالات جو ہر ایک ہندو گھر میں پائے جاتے ہیں۔ آج بھی اس امر کا پتہ دیتے ہیں کہ شنکر نے پرما متا کی ہستی ثابت کرنے کے لئے پر کرتی اور روح کی

ہستی کو انسانی دل سے بالکل فراموش کرا دیا تھا۔

عیسائی مذہب اور محمدی مذہب میں خدا کے بارہ میں جو خیالات ہیں۔ وہ زیادہ شکر کے خیالات کی ہی نقل معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ یہ مذاہب بھی پرانتا کے بارہ میں ایسا ہی عقیدہ رکھتے ہیں کہ جو کچھ ہے اسی سے ہے۔ اگرچہ وہ یہ نہیں مانتے کہ جو کچھ ہے وہ بعد میں وہی بن جاوے گا۔ شکر کی تعلیم کو جو کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ وہ اپنی نظیر دنیا میں نہیں نکلتی۔ اور سچ بھی ہے کہ اگر شکر کا جہنم نہ ہوتا۔ تو آج بھارت و رش میں ویدک دھرم کی بجائے جین مت کا زیادہ پرچار نظر آتا۔ یہ شکر کی ہی ہمت اور پُرشارتہ کا پھل ہے کہ اُس نے چند سال کے عرصہ میں کروڑوں لوگوں کو ناسکتا کی تعلیم سے نکال کر ویدک دھرم بنا دیا۔ اور اس طرح پختہ دین ویدوں کی رکشا کی جو دوسری حالت میں ناممکن تھی۔

انسانی دماغ کا خاصہ ہے کہ جب یہ مقابلہ میں ہار جاتا ہے۔ اور اُسے میدان مقابلہ میں کامیابی کی امید نہیں رہتی۔ وہ کمینہ طریقوں سے اپنے حریف کی طاقتوں کا خاتمہ کرنے کے لئے قتل جاتا ہے۔ اس سچائی کی شہادتیں ہم کو ہر ایک ملک اور ہر ایک زمانہ کی تاریخ میں ملتی ہیں۔ چنانچہ شکر کے ساتھ بھی اُس کے مخالفوں نے یہی کیا۔ جب جینی لوگوں نے دیکھا کہ شکر کے پرچار اور اپدیش سے اُن کے مذہب کا قریب قریب خاتمہ ہوتا جاتا ہے۔ اور جو کچھ باقی ہے۔ وہ بھی چند روز میں ملبا سیٹ ہو جاوے گا۔ تو انہوں نے شکر کی زندگی کا ہی خاتمہ کرنے کی ٹھان لی۔ یہ خیال آتے ہی اس مہاں آتما کی جان لینے کے لئے منصوبے شروع ہوئے۔ کوشش یہ تھی کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے شکر کو مار ڈالنا چاہیے۔

وہ نہ نانتک مت کا نام و نشان بھی بھارت و رش میں نہ چھوڑے گا۔

شکر کی عمر اس وقت ۳۲ اور ۳۳ سال کے درمیان تھی۔ اس کا جوش اپنی

انتہائی حد پہنچا ہوا تھا۔ ویدک دھرم کا پرچار بڑی خوبی کے ساتھ ہو رہا تھا۔ اور ویدک
 گرم گناہ کی مختلف صورتوں میں از سر نو رواج پا رہا تھا۔ اتنے میں دو جینی بھیس
 بدل کر شکر کے پاس تعلیم حاصل کرنے کے لئے آئے۔ اور اس کے ساتھ رہنے لگے۔
 شکر کی نیت صاف تھی اور وہ دوسروں کو بھی اپنے جیسا ہی سمجھتا تھا۔ بڑے
 بڑے راج و دیاروں میں اُس کی عزت تھی۔ اور اُس کے پاس کام اس قدر زیادہ
 رہتا تھا کہ وہ اپنے بارہ میں بہت کم سوچ و چار سکتا تھا۔ یہ دونوں کمینہ شخص
 اس تاک میں تھے کہ اُن کو موقع ملے تو وہ اس ویدک مانتہ کی جیوتی کو بجھا دیں
 ان کے دل پر یہ بات دیکھ کر بڑا صدمہ ہوتا تھا کہ وہ مقامات جہاں کبھی جین پاٹھ
 شالائیں اور مندر ہوتے تھے۔ شکر آجادیہ کے پرچار کی بدولت ویدک پاٹھ شالوں
 اور دھرم مندروں کی شکل میں تبدیل ہو رہے تھے۔ جینی لوگوں کی مورتیاں اُن
 مقامات سے اٹھائی جا رہی تھیں۔ اور اُن کی جگہ ویدک دھرم کی اُنتی کے سامان
 مہیا کئے جاتے تھے۔

آخر ان کا وار چل گیا۔ انہوں نے ایک دفعہ موقع پا کر شکر سوامی کو کوئی ایسی
 زہریلی چیز کھلا دی۔ جس سے رفتہ رفتہ اُس کی بھوک بالکل بند ہو گئی۔ اور کچھ
 عرصہ بعد اس کے جسم میں بڑے بڑے پھوٹے پھنسیاں نکل کر زخم ہو گئے۔ شکر کے
 شاگردوں اور دوستوں کو اس امر کا بڑا رنج ہوا۔ اور وہ اس کے علاج میں مشغول
 رہے۔ مگر زہر اپنا اثر کر چکا تھا۔ جسم کی اندرونی انتڑیاں زہر کی وجہ سے کچھ تو کٹ
 چکی تھیں۔ اور کچھ خراب ہو گئی تھیں۔ جن کا درست ہونا اب ناممکن تھا۔ شکر نے
 اپنی عمر میں کسی نے ساتھ بُرائی نہ کی تھی۔ وہ سب کا بھلا چاہتا تھا۔ دوسروں کی
 بھلائی کے لئے وہ اپنا تن میں اور دھن سب کچھ نچھاور کر رہا تھا۔ اپنا آرام اُس نے
 دوسروں کے لئے قربان کر دیا تھا۔ مگر ایک جسم تھا جو اُس نے رکھا ہوا تھا۔ لوگوں

کو یہ بھی شاق گذرا۔ اور انہوں نے اس کو بھی چھیننے کی تیاری کی مہانتا شکر نے
 یہ بھی اُن کے حوالہ کر دیا۔ زہر کھانے کے بعد شکر چھ ماہ تک اور زندہ رہا۔ اس عرصہ
 میں بھی اگرچہ اُسے جسمانی طور پر بڑی تکلیف تھی۔ مگر وہ ویدک دھرم کا پرچار بدلتو
 کرتا رہا۔ اور اسی حالت میں اُس کی موت۔ نے اس کی زندگی کے سلسلہ کا خاتمہ کر دیا
 شکر جو ایک روشن چراغ کی طرح چمکتا تھا۔ اور گمراہوں کو راستہ دکھانا تھا بچھ
 گیا۔ تمام بھارت ورش میں اس کی موت کا صدمہ ہوا۔ سب طرف سے اُسکے شاگردوں
 کے ساتھ اظہار رنج و ہمدردی ہونے لگا۔ کچھ عرصہ تک یہی حال رہا۔ بعد میں اُس
 کے شاگردوں نے مٹھوں میں بیٹھ کر کام کرنا شروع کیا۔ شکر کے بعد ان کی بڑھتی ہوئی
 عزت نے ان کے دماغ اُونچے کر دیے۔ اور وہ شکر کا مشن پورا کرنے کی بجائے اپنی بیٹ
 پوجا میں لگ گئے۔ اور وہ مشعل جو ویدک دھرم کے پرچار کے لئے شکر نے جلائی
 تھی۔ کچھ عرصہ سسک سسک کر رہ گئی۔

شکر نے صرف دس بارہ سال کام کیا مگر اس چھوٹے سے عرصہ میں ہی اُسے وہ کامیابی
 نصیب ہوئی۔ کہ آج تک لوگ دیکھ کر حیران ہوتے ہیں۔ اُس کی چمک کے آگے
 بڑے بڑے پیڑت دم نہ مار سکے۔ اور اُس نے وہ کر دکھایا جو دوسرے سینکڑوں کی
 تعداد میں بھی نہیں کر سکتے۔ شکر نے جو کتب لکھی ہیں۔ یا جواب اُس کے نام سے
 مشہور ہیں۔ اُن میں سے چند ایک حسب ذیل ہیں :- سوندریہ ہری۔ نیا گئے
 کسما نچلی۔ امر ورتتک ویدانت پر بھاشا۔ کاما کشی اشٹک۔ نکشتر۔ مالا۔ استوراج
 تنوا تو سندھان۔ ادویت کو ستھ۔ ویدانت مکتا دلنی۔ شیو ستوتز۔ وشنو سہنسر
 نام بھاشیہ۔ شیو مانس پوجا۔ شاریرک۔ وید کارکا وغیرہ۔ شکر نے اپ نشدوں
 پر جو بھاش کیے ہیں۔ وہ بڑے غضب کے ہیں۔ اور بھارت ورش میں زیادہ تر
 لوگ اس کے ہی بھاشیہ پر موبت ہیں۔

یہ کہنا کہ شکر کے تمام خیالات راستی پر تھے یا نہیں؟ مشکل ہے۔ ممکن ہے کہ اس نے اپنی زندگی میں کئی غلطیاں کی ہوں۔ مگر ویدک دھرم پر چار کاہن جس ہمت لیاقت بہادری اور اثبات سے ساتھ اس نے کیا ہے۔ وہ بے نظیر ہے۔ شکر کے ایک شاگرد نے "شکر دگ" وجے ایک کتاب لکھی ہے۔ جس میں شکر کے باحاثات کا ذکر ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ویدک دھرم پر چار کے لئے شکر نے تمام بھارت ویش کا بھرم کیا۔ اور کوئی حصہ ایسا نہیں چھوڑا۔ جہاں ویدک دھرم کا نادہ بجا یا ہو۔ شکر نے آریہ جاتی کی بگڑی ہوئی حالت سدھار دی یا کم از کم سدھارنے کا کام شروع کر دیا۔ وہ ایک ملاح تھا۔ جو اس وقت پیدا ہوا۔ جبکہ ویدک دھرم کی کشتی سمندر کی منجھار میں تھی۔ اور ناسٹک لوگ اپنے حملوں سے اسے پائمال کرنے پر تھے ہوئے تھے۔ اس ملاح نے اپنی ہمت۔ استقلال اور بہادری سے اسے اس خوفناک بھنور سے نکال کر ایک دفعہ پھر سلامتی کے کنارے پر لگادیا۔

آج بھی بھارت ویش کے کروڑوں ہندو شکر سوامی کی تعلیم پر کار بند نظر آتے ہیں۔ اور ہندوستان کے ہر ایک حصہ میں اس مہاتما کا نام نہایت ہی عزت اور شردہ سے لیا جاتا ہے۔ ہندوستان کے کئی مقامات پر وہ مٹھ اب تک قائم ہیں۔ جو شکر سوامی نے قائم کئے تھے۔ اور ان مٹھوں کے مہنتوں کے فیصلے ہندوستان کی مذہبی دنیا میں بہت بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔



”جو لوگ صرف مجھے اسے خداوند! اسے خداوند! کہتے رہے، کتنا کرتے ہیں۔
 یاد رکھیں کہ ان میں سے ہر ایک آسمان کی بادشاہت میں داخل نہ ہوگا بلکہ
 اس اعزاز کا مستحق صرف وہی شخص ہے۔ جو آسمانی باپ کے حکم پر چلتا ہے
 یا جو پرمانہ کی آگیا پالن کرتا ہے۔ قیامت کے دن بہت سے لوگ مجھ
 سے کہیں گے کہ اے خداوند! کیا تم نے میرے نام کو نبوت کے آگے سر
 نہیں جھکا یا؟ لیکن ان تمام لوگوں کو اس وقت میرا صرف یہی جواب ہوگا
 اور میں ان سے صاف کہہ دوں گا کہ اے لوگو! میں تم کو نہیں جانتا۔
 میری تم سے ذاتی واقفیت نہیں ہے۔ میں انہیں یہ بھی کہہ دوں گا کہ
 اے بدکار! میرے پاس سے چلے جاؤ کیونکہ جو شخص میری باتیں سنتا
 اور ان پر عمل کرتا ہے۔ وہ اس عقلمند آدمی کی مانند ہے۔ جو اپنا
 گھر ایک مضبوط چٹان پر بناتا ہے۔“ (متی)

سچ عیسائی لوگ بنیائے کوئٹہ کوئٹہ میں یہ آوازیں کرتے پھرتے ہیں کہ مسیح پر ایمان لاؤ۔
 مسیح پر ایمان لاؤ۔ وہ اس بات کا بھی پرچار کرتے ہیں کہ انسانی اعمال سمجھ و فہم نہیں
 رکھتے۔ بلکہ نجات حاصل کرنے کے لئے صرف مسیح کی نبوت پر ایمان لانے آنا کافی ہے۔
 ان لوگوں کو انجیل کا سدرجہ بالا قول غور سے پڑھنا چاہیے۔ جس میں اس امر کا اعلان
 طور پر اعلان کیا گیا ہے کہ جو شخص صرف مسیح کی باتیں سنتا ہے۔ مگر ان پر عمل
 نہیں کرتا۔ وہ کسی بہتر شے کوک کا مستحق نہیں ہے۔ ایک طرف انجیل کا سدرجہ بالا نص

ہو۔ دوسری طرف موجودہ عیسائی لوگوں کی کوشش ہو تو ایک سنجیدہ آدمی ان کے درمیانی فرق کو دیکھ کر چونک پڑتا ہے۔ اور اس کی زبان سے بے اختیار نکل جاتا ہے کہ آج کل عیسائی لوگ، دُنیا کو مسیح کی تعلیم کے سراسر برخلاف راستہ پر چلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

جب مسیح کی زندگی اور اس کے کارناموں پر نظر ڈالی جاتی ہے۔ اور اُس کی منظم قربانی کا خیال کیا جاتا ہے۔ تو آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ دل کانپ اٹھتا ہے۔ اور طبعیت حیران ہو جاتی ہے۔ ممکن ہے۔ جو تعلیم مسیح نے دی ہے۔ وہ لفظ بہ لفظ درست نہ ہو۔ اور اُس میں وہ غلطیاں پائی جاویں جو ہر ایک انسان سے ہونی ممکن ہیں مگر مسیح کا جیون ایک قابل تقلید جیون ہے۔ اور دُنیا کے لوگ اپنے لئے اس سے کئی ایک نیک سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

مسیح کی زندگی ایک خوبصورت باغ کی مانند ہے۔ جس کی ایک ایک کیاری خوشنما پھولوں سے آراستہ ہے۔ مگر اس باغ میں داخل ہونے کے لئے جو دروازہ ہے۔ وہ نہایت ہی خراب اور بد نما ہے۔ کسی شخص کی زندگی اُس کے جنم سے ہی شروع ہوتی ہے۔ اور مسیح کی زندگی میں داخل ہونے کے لئے بھی ہم کو اس کے جنم سے ہی شروع ہونا پڑے گا۔ مگر اس مہم نامت کے جنم کے حالات کو ایک ایسی رنگت دیدی گئی ہے جسے نہ تو قبول کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی کوئی ٹھیک پتہ مل سکتا ہے۔ مسیح کے پیر و آج برلایہ کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں کہ اُن کا روحانی لیڈر ایک کنواری کنبیا سے اُس حالت میں پیدا ہوا تھا جبکہ اُسے کسی شخص نے چھو ا تک نہ تھا۔ مگر یہ خیال صرف ایک دہم ہے۔ اور اس کی اصلیت کچھ بھی نہیں ہے۔ خود انجیل اس کے بارہ میں متلاشیانِ حق کو کوئی مناسب جواب نہیں دیتی۔ اور نہ ہی کوئی دوسری تاریخ اس عہدہ کو ذکر کرتی ہے کہ مسیح کی پیدائش کس طرح ہوئی؟ مختلف کتب کو

مطالعہ کرنے سے ہم جس نتیجہ پر پہنچے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ حضرت مریم کی والدہ کے عرف ایک لڑکی پیدا ہو کر پھر کوئی اولاد نہ ہوتی تھی۔ اور اس کی بڑی خواہش تھی کہ اس کے گھر میں لڑکا پیدا ہو۔ اور ان دنوں کے رواج کے مطابق اس نیک استری نے ایک روز یہ بھی کہا کہ اگر میرے لڑکا پیدا ہوا۔ تو میں اسے بیت المقدس کی بجاوری میں رکھ دوں گی۔ اور اسے البیہود کی نذر چڑھاؤں گی۔ اتفاق سے اس دفعہ بچائے لڑکے کے لڑکی پیدا ہوئی۔ اور یہ لڑکی دیوی مریم ہی تھی۔ جسے اس کی والدہ نے اپنے وعدہ کے مطابق حضرت ذکریا کو جو ان دنوں بیت المقدس کے مجاور تھے۔ دیدیا اور حضرت ذکریا نے ہی اسے پرورش کیا۔ یوسف بخار جو حضرت مسیح کا باپ تھا وہ بھی بیت المقدس میں عبادت کرنے جایا کرتا تھا۔ بلکہ مریم کا مامول زاد بھائی بھی تھا۔ ان دونوں کے درمیان آپس میں بڑی محبت تھی۔ اور یہ اکثر اکٹھے ہی رہا کرتے تھے۔ آخر ان دونوں نے شادی کر لی۔ اور اس شادی کے بعد مسیح کی پیدائش ہوئی۔ ہم اس امر کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتے کہ دیوی مریم اور جبریل وغیرہ کا جو قصہ بنایا گیا ہے۔ اس کی اختراع کس طرح ہوئی۔ غالباً یہ خیال مسیح کی وفات کے بہت عرصہ بعد سوچا ہے۔ اور کسی شخص نے مسیح کو ایک ترکھان کا بیٹا بیان کرنے کی بجائے خدا کا بیٹا قرار دینے کے لئے یہ فرضی قصہ گھڑا ہے۔

جس وقت مسیح کی پیدائش ہوئی۔ اس وقت یروشلم میں کاہنوں نے بڑا ظلم برپا کر رکھا تھا۔ یہ لوگ بڑے شکی۔ وہی اور شرارتی تھے۔ بُت پرستی اور طرح طرح کی بدعتوں میں پھنسے ہوئے تھے۔ اور ہر طرح کی شرائط کرتے ہوئے ان کو خدا بھی لجیا نہ آتی تھی۔ ان ایام میں یروشلم میں شاہ ہیرودیس حکم ان تھا۔ جو ظلم کی زندہ مثال تھا۔ یہ بادشاہ بہت ہی دہی تھا۔ اکثر بخوی اس کے ارد گرد حلقہ بنائے رکھتے تھے۔ اور در اندازے خواب یا احکامات کی تعبیر ان سے پوچھی جاتی تھی۔ کسی نے اسے کہہ دیا کہ اُسے یہودیوں کا ایک لڑکا جان سے

ہلاک کر دیا۔ اس پر اس نے حکم دیدیا کہ یہودیوں کی خاص طویر حفاظت کی جاوے۔ سینکڑوں ہزاروں بچے اس دہی کے اشارہ سے والدین کی پیاری گود سے چھینے گئے اور ہلاک کر ڈالے گئے۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ادھر کسی عورت نے بچہ جنما اور ادھر اس شہر نے اس کی رخصت قبض کر لے کا حکم دیدیا۔ جن دونوں مسیح گر بھ میں تھا۔ اس کے ماتا پتا کو بھی خوف تھا کہ جو بھی بچہ پیٹ سے باہر آدلیگا۔ اسی وقت قتل کر دیا جاوے گا۔ اس خوف سے یہ دونوں یہودیہ رچے بچے گئے۔ اور اسے میں مریم نے دودھ سے بڑی تکلیف پائی۔ اور بیت اللحم کے قریب ہی بچہ جی۔ یجنس لوگوں کا خیال ہے کہ مسیح کی پیدائش جس کے نام کے آگے دنیا کے بڑے بڑے بادشاہ سر جھکاتے ہیں۔ ایک گدھی کی چرن میں ہوئی تھی۔ کیونکہ وہی جگہ اُس وقت قابل آرام تھی۔ بچہ نہایت ہی خوبصورت تھا۔ ماں کی محبت نے جوش مارا۔ اور دل میں یہ خوف پیدا ہوا کہ کہیں دوسرے بچوں کی طرح یہ بچہ بھی چھین کر قتل نہ کر دیا جائے۔ اس لئے مریم نے اپنے خاوند سے کہا کہ بھاگ کر مصر ویش میں چلے جانا چاہیئے۔ تاکہ بچہ کی بحفاظت تمام پرورش کر سکیں۔ یوسف نے یہ تجویز پسند کی اور دونوں بچہ سمیت بھاگ کر مصر میں چلے گئے۔

کئی سال تک یوسف اپنے قبیلہ کے ساتھ مصر میں رہا۔ اور یہاں اپنے آبائی پیشہ کی بدولت اپنا گزارہ کرتا رہا۔ ماتا نے بچہ کی پرورش بڑی محبت سے کی۔ اور اُسے ضروری نیک ہدایات دیں۔ مسیح کی زندگی کے ایام غریبی کے ایام تھے۔ مگر اپنی ماما کی پیاری گود میں آفت زمانہ اسے زیادہ نہ تناسکیں شروع سے ہی اسے مذہبی باتوں میں بڑی دلچسپی تھی۔ اور جہاں کہیں اس قسم کی بات چیت ہوتی۔ مسیح بڑے پریم اور توجہ سے اُسے سنتا تھا۔ جب اس کی عمر بارہ سال کی ہو گئی۔ اس کے والدین کو پتہ لگا کہ ظالم ہیرودیس جس نے ہزاروں بچوں کا خون پیا تھا۔ اس دنیا سے چل بسا ہے۔ اور اب یروشلم میں قدسے آرام ہے۔ وطن کی محبت نے اُن کے دل میں جوش مارا۔ اور وہ ایک دفعہ پھر اپنے باپ دادا کی سرزمین پر آکر

آباد ہونے کے لئے دل میں دجاہار کرنے لگے۔ اور ایک روز سمونی سامان ساتھ لیکر
 یروشلم میں جا پہنچے۔ جس روز یہ یروشلم میں پہنچے۔ وہاں پر ایک بڑا سیلاب تھا مختلف مقامات
 سے مذہبی مجاہد آئے ہوئے تھے۔ اور ان کی مقامات پر بیٹھے ہوئے مذہبی مرد ملے کر رہے
 تھے۔ ایک جگہ مسیح کو یہ باتیں ایسی پسند آئیں کہ وہ ان مذہبی مجاہدوں میں جا بیٹھا۔
 اور پہلے تو ان کی باتیں سنتا رہا۔ پھر خود بھی ان کی بحث میں شریک ہو گیا۔ چند نیک دل
 اشخاص نے اس کی باتوں کو غور سے سنا اور اس کی تعریف کی۔ اس کے مانا پتہ کو اس کا
 پتہ نہ رہا۔ اور وہ بھول کر کسی دوسری طرف چلے گئے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ ان کا گھر
 ساتھ نہیں ہے۔ بڑے گھبراہٹ اور اس کی تلاش کرنے لگے۔ کئی گھنٹے کی تلاش کے بعد ان
 کو سیح اپنی بحث میں سرگرم ملا۔ مانتا جو کئی گھنٹوں سے اس کی تلاش کرتی ہوئی حیران ہو
 گئی تھی۔ دوڑ کر اسے چمٹ گئی۔ اور کہنے لگی :-

”بچہ! کیا تم کو معلوم نہیں کہ میں اور تمہارا باپ تم کی تلاش کرتے کرتے حیران ہو گئے
 ہیں۔“ اس کے جواب میں مسیح نے بڑی نرمی سے جواب دیا : ”ماتا! میں تو اپنے باپ
 کی ہی باتیں اس جگہ کر رہا تھا۔ اور اُس کا ہی کیرتن سن رہا تھا“ مسیح کے اشارہ کو
 نہ تو سیدھی سادی مریم جان سکتی تھی۔ اور نہ ہی غریب یوسف سمجھ سکتا تھا۔ انہوں
 نے مسیح کو ساتھ لیا اور ناصرة نامی ایک شہر میں جا کر آباد ہو گئے۔

مسیح کو باہ سال کی عمر میں ناصرة پہنچا کر انجیل اور عیسائی کتابیں خاموشی اختیار
 کر لیتی ہیں۔ اور مسیح کی ۳۰ سال کی عمر تک کا کچھ بھی حال ان سے معلوم نہیں ہوتا۔ ایک
 خیال ہے کہ مسیح ناصرة میں جا کر ۸ سال تک اپنے باپ کا کام کرتا رہا۔ اور ایک ایک
 الہام ہوا کہ وہ نبی ہے۔ اور اُس نے اپنے اہل ملک کو پیغام رسالت پہنچانا شروع کر دیا۔
 عیسائی لوگ زیادہ تر یہی اعتقاد رکھتے ہیں۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ مسیح ناصرة میں بہت
 تھوڑا عرصہ رہا۔ بلکہ وہ تعلیم حاصل کرنے کے لئے گھر سے نکل گیا۔ اور تبت اور ہندوستان

میں تعلیم پاتا رہا۔ قیاس ہی کہتا ہے کہ اگر مسیح ۳۰ سال تک ترکھان کا کام کرتا رہتا تو وہ یکدم
 ایسی مدلل تقریر کرنے کے قابل نہ ہو سکتا تھا۔ جیسی کہ انجیل میں پائی جاتی ہے۔ بلکہ درست یہی
 ہے کہ علم حاصل کرنے کے لئے مسیح اپنے وطن سے نکل کر پہلے تربت میں آیا۔ اور پھر تربت
 سے چل کر بھارت ورش میں پہنچا۔ اور یہاں مختلف مقامات پر رہ کر اُس نے مذہبی کتب کا
 مطالعہ کیا۔ چند سال ہوئے۔ ایک رومی سیاح نوٹوویچ نامی نے مسیح کا ایک جیون
 چتر شائع کیا ہے جس میں اُس نے اپنی ذاتی تحقیقات کی بنا پر لکھا ہے۔ کہ اُس نے
 تربت میں ایک ایسی سوانح عمری دیکھی ہے۔ جو مسیح کی ہے۔ اور جس سے ثابت ہوتا ہے
 کہ مسیح کی زندگی کے وہ ۱۱ سال جن کے بارہ میں عیسائی لوگ کچھ نہیں جانتے۔ ضرور
 بھارت ورش اور تربت میں صرف ہوئے۔ اور مسیح نے ہندوستان سے بہت کچھ سیکھا۔
 اس سوانح عمری سے معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت مسیح بھارت ورش میں آیا۔ یہاں
 پر بدھ مت کا بڑا زور تھا۔ اگرچہ براہمن لوگ ہندوستان سے بدھ مذہب کو خارج
 کرنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ مگر یہ مذہب اپنے جو بن پر تھا۔ چونکہ اس مذہب
 میں عام آندادی تھی۔ اس لئے مسیح بھی اس کے حلقہ میں شامل ہو گیا۔ اور بدھ لائشوں
 کی مانند کام کرنے لگا۔ جس کی وجہ سے کئی ایک براہمن اُس کے مخالف ہو گئے۔ اور اُسے جان
 سے مار ڈالنے کی دہمکی دی۔ جب مسیح نے یہ حال دیکھا تو ہندوستان چھوڑ کر تربت بھا
 گیا۔ اور کئی سال تک وہاں رہا۔ پھر وطن کی محبت کے جوش سے اپنے وطن کو چلا گیا۔
 اس وقت اس کی عمر ۳۰ سال کے قریب ہو چکی تھی۔ اور یہ مذہبی معاملات کا ماہر ہو گیا
 تھا۔ وطن میں اس کے رشتہ داروں نے اس کا بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ اس
 کے والدین نے اس کے آئے پر بڑی خوشی منائی۔ اور یہ چند روز تک اپنے گھر میں
 آرام سے ایام زندگی بسر کرتا رہا۔
 مسیح بھارت ورش سے گیا تھا۔ گھر آئے ہی اُس نے اپنے ملک میں اُن باتوں کا

پر چار کرنا چاہا۔ جن کا پر چار وہ ہندوستان میں ہوتا دیکھ آیا تھا۔ اسے اپنے اہل ملک کی حالت پر سخت رنج ہوا۔ کاہن لوگ بڑے مذہبی تھے۔ ان کی زندگی کا ہر ایک پہلو شراعت سے لبریز تھا۔ عورتوں کی عزت ان کے دل سے اٹھ چکی تھی۔ شراب نوشی کا بڑا رواج تھا۔ ان سب کے علاوہ یہاں بنی اسرائیل کا بڑا دکھ دیا جاتا تھا۔ انہیں خواہ مخواہ ستایا جاتا تھا۔ اور تنگ کیا جاتا تھا۔ ملک میں ہاشم کا بڑا پرچار تھا۔ وہ ہر جہاں طرف گھورانہ دکھار نظر آتا تھا۔ مسیح کا نرم دل بہ نظارہ دیکھ کر دل گیا۔ اور اس نے اپنے اہل ملک کے سدھار کا بیڑا اٹھانا چاہا۔ جب اس کی آنکھوں کے سامنے کوئی خلاف اخلاق نظارہ آتا تھا۔ وہ تڑپ اٹھتا تھا۔ اور بد اخلاقی کو اپنے اہل ملک سے دور کرنے کے لئے سوچنے لگتا تھا۔

ان دنوں یروشلم میں سینٹ جان یا یوحنا اپنے اہل ملک کی بھلائی کا بہت کچھ کام کر رہا تھا چونکہ اس زمانہ میں مذہب کے نام کا بڑا رواج ہو گیا تھا۔ اور ہر ایک بات مذہب کے نام سے سوسائٹی میں رائج ہو سکتی تھی۔ اس لئے یوحنا نے مذہبی درس تدریس کا کام بھی جاری کر رکھا تھا۔ جب مسیح نے اس نیک اور دھرم مانتا شخص کا حال سنا۔ وہ اس کے پاس آ گیا۔ اور اس کے ساتھ مل کر کام کرنے لگا۔ اس نے یوحنا کے ہاتھ سے بپتسمہ لیا۔ اور اس کی ہدایات کے مطابق اپنے ملک کی بھلائی کا بیڑا اٹھایا۔ یوحنا کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ مسیح اُس کے دیگر شاگردوں کی طرح نہیں ہے۔ بلکہ اس کے جسم میں ایک خاص دل حرکت کرتا ہے۔ جو ضرور ایک دن ملک میں تہلکہ مچا کر رہے گا۔ اس لئے وہ مسیح کے ساتھ خاص طور پر پیش آتا تھا۔ اور اس کی دلجوئی کرنے کا کوئی دقیقہ اٹھانہ نہ کہتا تھا۔ یہ شخص بڑا نیک تھا۔ بڑی سادگی کے ساتھ رہتا تھا۔ سادی غذا کھاتا تھا۔ اور جو شخص اس کے تعلق میں آتا تھا۔ کبھی رنجیدہ ہو کر نہ جاتا تھا۔ مسیح بہت دنوں تک اس کے ساتھ رہا۔ پھر اس کے مشورہ سے اہل ملک

میں رُوحانیت کا پرچار کرنے کے لئے چل کھڑا ہوا۔

مسیح کو یوحنا سے جدا ہونے توڑا ہی برصغیر گڈا تھا کہ لوگوں نے یوحنا کی مخالفت کرنی شروع کی۔ یوحنا لوگوں میں برابری کا انگیزش کرتا تھا۔ ظالم امیروں کو غریبوں پر ظلم کرنے سے روکتا تھا۔ اور جنت پرستوں کو ایک ایسور کی عبادت کرنے کی شگشا دیتا تھا۔ اس کی عزت عام لوگوں کے دلوں میں بڑھتی جاتی تھی۔ جن لوگوں کی حکومت اور آمدنی میں اس کے پرچار سے فرق آتا تھا۔ وہ کب آوارہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے اسے پکڑ داکر قید کر دیا جب مسیح نے اپنے دوست اور ربی یوحنا کی گرفتاری کا حال سنا اسے اپنا غم بھرا اور وہ نگیل کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہاں اس نے کفر کو ح میں مقام کیا جو ایک جھیل کے کنارے زبولن و نعتالی کی سرحد پر واقع ہے۔ چند روز ٹھہرنے کے بعد مسیح نے بڑے زور شور کے ساتھ رنادی کرنی شروع کی۔ اور ساتھ ساتھ ہی اپنا جھٹھا بنا چاہا۔ ایک جھیل کے کنارے سے گزرتے ہوئے اس نے دعا ہی گیلوں کو جن کے نام پطرس اور اندریاس تھے۔ چھ لیاں پکڑتے دیکھا۔ یہ دونوں بھائی بڑے ہوشیار تھے۔ مسیح نے چند منٹ ان کے ساتھ باتیں کیں۔ اور ان کو اپنے ساتھ مل کر کام کرنے پر آمادہ کر لیا۔ اور یہ لوگ بھی اپنا کام چھوڑ کر مسیح کے ساتھ رہ کر اس کے روحانی کام میں مدد دینے لگے۔ چند روز میں مسیح نے نگیل کے تمام علاقہ میں اپنے لیکچروں کی مہم مچا دی۔ اس کا طرز کلام بڑا دلکش تھا۔ اور چونکہ یہ لوگوں کو مسادات کی تعلیم دیتا تھا۔ اس لئے اس کی تعلیم عام لوگوں کے دلوں پر بڑا اثر کرتی تھی۔ عیسائی لوگوں نے مسیح کی عظمت بڑھانے کے لئے اس کے نام سے کئی خلاف از عقل اور دُور از قیاس معجزوں کو منسوب کیا ہے مگر کیا مسیح کا یہ کوئی چھوٹا معجزہ ہے کہ جس گروہ میں کھڑے ہو کر وہ ایک دفعہ تقریر کرتا تھا۔ سینکڑوں دلوں کو اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔ اس کی تقریروں کی کشش نہ صرف علاقہ نگیل سے بلکہ یہودیہ اور یروشلم کے علاقوں سے بھی ہزاروں لوگوں

کو کھینچ کر اس کے پاس لاقی تھی۔ اور اس کا جھٹلایا ہوا بدن بڑھتا جاتا تھا۔
 انہی ایام میں مسیح نے بہاڑ پر کھڑے ہو کر ایک زبردست لیکچر دیا۔ جسکے سنتے والوں
 کی تعداد ہزار ہا تھی۔ ان کو نیا طب کر کے اس نے کہا:-

”مبارک ہیں وہ لوگ جو دل کے غریب ہیں۔ کیونکہ رُوحانی بادشاہت انکا
 ہی حق ہے۔ مبارک ہیں وہ جو کہ غمگین ہیں کیونکہ وہ اتنی پادشہی کے مبارک
 ہیں وہ جو جہنم میں کیونکہ زمین کی وراثت اُن کا ہی حق ہے۔ مبارک ہیں وہ
 جو سچائی کے مجھوٹے اور پیاسے ہیں۔ کیونکہ وہ آسودہ ہو گئے۔ مبارک ہیں وہ
 جو دل میں رحم رکھتے ہیں۔ کیونکہ ان پر بھی رحم کیا جاوے گا۔ مبارک ہیں وہ جو پاک
 دل ہیں۔ کیونکہ وہ خدا کو دیکھیں گے۔ مبارک ہیں وہ جو صلہ کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ
 خدا کے بیٹے کہلا سکیں گے۔ مبارک ہیں وہ جو سچائی کے لئے مٹائے گئے۔ کیونکہ اُس
 کی بادشاہت انہیں کی ہے۔ دوستو! تم سُن چکے ہو کہ اگلوں سے کہا گیا
 تھا کہ خونِ مت کرو۔ کیونکہ جو کوئی خون کر لیا۔ وہ عدالت کی سخت سزا کے
 لائق ہو گا۔ لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ جو کوئی اپنے بھائی پر غصہ ہو گا۔ وہ
 عدالت کی سزا کا مستوجب ہو گا۔ اور جو کوئی اپنے بھائی کو پاگل کہے گا۔ وہ صدر
 عدالت کی سزا کے لائق ہو گا۔ اور جو اپنے بھائی کو احمق کہے گا۔ وہ جہنم کی آگ
 کا سزاوار ہو گا۔ دوستو! اگر تم میں سے کوئی قربانگاہ کے سامنے نذر گناہ آتا ہو
 اور وہاں یاد آوے کہ اُس کے بھائی کو اُس سے کوئی شکارت ہے تو اپنی نذر
 دیاں ہی چھوڑ دے۔ اور جا کر پہلے اپنے بھائی سے ملاپ کرے۔ تب آکر اپنی
 نذر دے۔ تم زنا کے بارہ میں سُن چکے ہو۔ کہا گیا تھا کہ زنا نہ کرو۔ لیکن میں
 کہتا ہوں کہ جس کسی نے بڑی خواہش سے کسی عورت پر نگاہ کی۔ وہ اپنے
 دل میں اس کے ساتھ زنا کر چکا۔ اگر تمہاری دہائی آنکھ تمہیں ٹھوکر کھلاوے۔

تو اُسے نکالکر پھینک دینا چاہیئے۔ کیونکہ انسان کے اعضاء میں سے ایک کا جاتے رہنا اچھا ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ وہ اس کی بدولت جہنم کی آگ میں ڈالا جاوے۔ اگر تمہارا دامن ہاتھ تمہاری ٹھوکر کا باعث ہو تو اُسے کاٹ کر پھینک دو۔ کیونکہ یہ بہتر ہے کہ تمہارے اعضاء میں سے ایک نہ رہے۔ مگر تمہارا سارا جسم جہنم میں ڈالے جانے سے بچ رہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ جو کوئی اپنی بیوی کو چھوڑنا چاہے۔ اُسے طلاق نامہ لکھ دے۔ لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ جو کوئی اپنی بیوی کو حرام کاری کے سوا کسی اور سبب سے چھوڑ دے۔ وہ اُس سے زنا کرتا ہے۔ اور جو کوئی اُس چھوڑی ہوئی سے بیاہ کرے وہ زنا کرتا ہے۔ تم سن چکے ہو کہ پہلے کہا تھا کہ برابر کا بدلہ لینا چاہیئے۔ یعنی دانت کے بدلہ دانت اور آنکھ کے بدلہ آنکھ۔ اس سے زیادہ نہیں۔ مگر میں تم سے کہتا ہوں کہ بدلہ کا خیال ہی دل سے دُور کر دو۔ بلکہ جو شخص تمہاری دامنی گال پر طمانچہ لگاوے۔ دوسری بھی اُسکے سامنے کر دو۔ اور اگر کوئی تم پر نالش کرے تمہارا کرتہ لینا چاہیئے تو جوغہ بھی دیدو۔ جو کوئی تم سے مانگے۔ اُسے دو۔ اور جو قرض مانگے۔ اُس سے نہ نہ نہ موڑو۔ پہلے یہ کہا گیا ہے کہ اپنے پڑوسی سے محبت رکھو۔ اور اپنے دشمن سے مخالفت کرو۔ لیکن میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ اپنے دشمنوں سے بھی محبت رکھو۔ اور اپنے ستانے والوں کے لئے بھی دعا مانگو۔ تاکہ تم اپنے باپ کے جواسمان پر ہے سچے بیٹے کہلاؤ۔ کیونکہ وہ اپنے سرورج کو نیکوں اور بدوں دونوں پر چمکاتا ہے۔ اور اپنی بارش راست بازوں اور جھوٹوں پر برابر کرتا ہے۔ اگر تم فقط اپنے بھائی کو ہی سلام کرو۔ تو دوسروں سے کیا زیادہ کرتے ہو۔ کیا غیر قوموں کے لوگ ایسا نہیں کرتے۔ دوستو!

تم کو چاہیے کہ اپنے باپ پرساتا کی طرح کامل بنو۔

کیسا شستہ کلام ہے جو ہر شخص کے دل کو بھاتا ہے۔ اور اُسے نوروں کے ساتھ اس پر کرتا ہے۔ مسیح اس قسم کے خیالات لوگوں میں پرچار کرتا تھا۔ اور اس کی ہر دلعزیزی دن بدن بڑھتی جاتی تھی۔ اس کی عام فہم تعلیم کا لوگوں کے دلوں پر اثر ہونا ضروری تھا اور اُس کی طاقت کا جس سے حکمران لوگ بعد ازاں خوف کھانے لگے۔ یہی ایک بار تھا جو امیروں کی دولت کے لئے نہیں بلکہ سچائی کے لئے لوگوں کو تیار کرتا تھا۔ مسیح کے پہاڑی سرمن کا مندرجہ ذیل حصہ اور بھی قابل مطالعہ اور غور ہے۔ اُس نے اپنے ارد گرد جمع ہونے والوں کو کہا:-

”دوستو! خبردار ہو۔ اپنے راست بازی کے کام آدمیوں کے سامنے دکھانے کیلئے نہ کرو۔ نہیں تو تمہارے پتا کے پاس تمہارے ایسے کاموں کیلئے جو تم صرف دکھاوے کیلئے کرتے ہو۔ کچھ بھی بدلہ نہیں ہے۔ جب تم کچھ ہیرا کرتے لگو۔ اس کی شہرت کیلئے رنگا نہ بجاؤ۔ جس طرح کہ ریاکار لوگ عبادت خانوں اور گچوں میں کرتے ہیں۔ تاکہ لوگ اُن کی بڑائی کریں۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ ان لوگوں کیلئے کوئی اجر نہیں۔ اور انہوں نے اپنا اجر پالیا۔ مناسبت تو یہ ہے کہ جب تم خیرات کرو۔ تو جو تمہارا دانا ہاتھ دے۔ اس کی خبر بائیں ہاتھ کو بھی نہ ہو۔ اور جس وقت تم پتا کے آگے پرارتھنا کرو۔ تو ریاکاروں کی مانند نہ کرو۔ ریاکار لوگ اپنی پرارتھنا میں عبادت خانوں اور بازاروں کے موڑوں پر کھڑے ہو کر کرتے ہیں۔ تاکہ لوگ اُن کو دیکھیں اور انکی تعریف کریں۔ میں تم کو ہدایت کرتا ہوں کہ اگر تم پرارتھنا کرو۔ تو اپنے مکان کی کوٹھی میں بند کمرے میں کرو۔ اور تمہارا اجر تمہارے دلوں کے حالات کو جانتا ہے۔ تمہیں بدلہ دیگا۔ جب تم بوزہ رکھو۔ تو

ریا کار لوگوں کی طرح اپنی صورت اُداس نہ بناؤ تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ تم
نے برت رکھا ہے۔ رات گئی اسی طرح ہی لوگوں کو یقین دلانے کیلئے گیا کرتے
ہیں۔ اگر تم روزہ رکھو تو اپنے چہرہ کو بنشاش بناؤ تمہارے دل کے بھید تمہارا
باپ اچھی طرح جانتا ہے۔ لوگوں کو دوسروں کی عیب جوئی نہ کرو تاکہ تمہاری
بھی عیب جوئی نہ کی جاوے۔ یاد رکھو جس پیمانہ سے تم دوسروں کو ناپتے ہو۔
اُسی پیمانہ سے تم کو بھی ناپا جاوے گا۔ تم اپنے بھائی کی آنکھ کے سننے کو دیکھ کر
شہرچانے کی بجائے پہلے اپنی آنکھ کے شہر کو دیکھو۔ بھلا جب تمہاری آنکھ میں
شہر ہے۔ تو تم اپنے بھائی کو کس طرح کہہ سکتے ہو کہ لاؤ۔ تمہاری آنکھ سے
تنکا لکالوں۔ پہلے اپنی آنکھ کے شہر کو دُور کرنے کی کوشش کرو۔

لوگوں نے مسیح کے اس لیکچر کو بڑے غور اور توجہ سے سنا۔ اور جب اُس نے بولنا بند کیا
وہ حیران ہو گئے کیونکہ اُنہوں نے کبھی ایسی تقریر نہ سنی تھی۔ اور پشانی کے ساتھ ایک دوسرے
کا منہ تھکنے لگے۔ لیکچر ختم کر کے مسیح وہاں سے چل دیا۔ اور جہد صرہ جاتا تھا۔ لوگوں کے گرد وہ
گروہ اُس کی تعظیم کرنے کو آگے بڑھتے تھے۔ عیسائی مرد خوں نے مسیح کے نام کے ساتھ بہت
سے معجزوں وغیرہ کو منسوب کیا ہے۔ مگر یہ سب ان لوگوں کی باتیں ہیں۔ اور بہت عرصہ
بعد کی اختراع ہیں۔ جبکہ مسیح کو کبھی خواب میں بھی خیال نہ آیا ہو گا۔ کیونکہ جو شخص مندرجہ
بالا تقریر کر سکتا ہے۔ وہ فضول اور نادانی سے پُر باتوں سے کس طرح اپنا تعلق رکھ سکتا
ہے۔ مگر ایک بات ضرور ہے کہ مسیح دوسروں کی طرح زبانی جمع خرچ ہی نہ کرتا تھا۔ بلکہ
جو کہتا تھا۔ اُسے عملی طور پر بھی کرتا تھا۔ وہ گنہگاروں سے کبھی نفرت نہ کرتا تھا۔ اگر کوئی
گنہگار اُس کے پاس آتا۔ وہ شانتی کے ساتھ اُس سے ملتا تھا اور پیار سے بات چیت کرتا
تھا۔ ایک موقع پر محمول لینے والے لوگوں کا ایک گروہ اس کے گھر میں آ گیا۔ اور اُس کے
ساتھ کھانے میں شریک ہوا۔ فریسی لوگوں نے یہ دیکھ کر شور مچانا شروع کیا کیونکہ محمول

لینے والے عزت کی نگاہ سے نہ دیکھ جاتے تھے۔ مسیح نے ان لوگوں کا شور مٹا کر سنجیدگی سے کہا: "دوستو! تم یہ بھی نہیں جانتے کہ تندرست لوگوں کو حکیم کی ذرا بھی ضرورت نہیں تھی بلکہ حکیم یا ڈاکٹر کی ضرورت ہمیشہ بیماروں کو ہوتی ہے۔"

جنگ جگ اپدیش کرتے ہوئے مسیح نے جبریت سے گنہگاروں کو اشتراک اور پاپ پر زندہ سے نکال کر دھرم اور پاکیزگی کے جیون میں پروت کیا۔ اس کی عزت ہر شخص کے دل میں تھی۔ گوٹکے، برہے، اندھے، لنگڑے، لوٹے سب اُسے دل سے چاہتے تھے۔ کیونکہ وہ ان سب کے ساتھ ہمدردی اور مروت سے پیش آتا تھا۔ لوگ جوق درجوق اس کے پاس نیک ہدایت کے لئے آیا کرتے تھے۔ اور وہ ان کے ساتھ بڑے پریم سے گفتگو کیا کرتا تھا۔ اس اشائیں اُس نے گلیل کے تمام علاقہ میں زبردست پرچار کیا۔ اور اپنے بارہ شاگردوں کو رسول مقرر کر کے حکم دیا کہ وہ بھی لوگوں کو نیکی اور پاکیزگی کی تعلیم دیں۔ مسیح خواہ بڑا عالم فاضل نہ ہو۔ خواہ اس کا نام فلاسفوں کے زمرے میں نہ آوے۔ مگر وہ برائی کا بڑا دشمن تھا۔ اور نفاق کا سخت مخالف تھا۔ اُس نے لوگوں میں روحانیت کا پرچار کرنے کے لئے جو بارہ شاگرد چنے۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں: (۱) پطرس (۲) اندریاس (۳) یعقوب (۴) یوحنا (۵) فلپس (۶) برنلمائی (۷) توما (۸) متی (۹) یعقوب بن حلفی (۱۰) ندی (۱۱) شمعون قنانی (۱۲) یہوداہ اسکریوتی۔ اپنے ان شاگردوں کو بنی اسرائیل کے مختلف علاقوں میں پرچار کے لئے روانہ کرتے ہوئے مسیح نے جو ہدایات ان کو دی ہیں وہ آپ مذہب کے ساتھ لکھنے کے قابل ہیں۔ اُس نے ان کے روانہ ہونے سے پہلے انہیں اتنا جنگہ صبح کیا۔ اور ان کے فریضے بتاتے ہوئے کہا:

دوستو! دھرم پرچار کا کام بڑا مشکل ہے۔ دیکھو! میں تم کو جو بھڑوں کی نشانہ ہو۔ ان لوگوں میں دھرم پرچار کے لئے بھیجتا ہوں۔ جو بھڑیوں سے کہ نہیں ہیں۔ تمہیں چاہیے کہ ان لوگوں سے سانپوں کی طرح ہوشیار رہو لیکن سانپوں

کی طرح تکلیف دہ نہ بنتا۔ بلکہ کہوتروں کی مانند بھولے رہنا اور کسی کو آزار نہ دینا
 یاد رکھو کہ جن لوگوں میں تم پر چار کرے جاتے ہو۔ وہ میرا نام منستہ ہی اپنے عباد
 خاغل میں بہتا رہے کوڑے مارینگے۔ اور تم کو وہاں سے نکال دینگے۔ وہ تم کو گرفتار
 کر کے عدالت میں لیجاینگے۔ مگر تم نے گھبرانا نہیں۔ تم دکھو گے کہ بھائی کو بھائی قتل
 کیلئے حوالہ کریگا۔ بیٹا باپ کو اور باپ بیٹے کو قتل کے لئے دیگا۔ اور اولاد میں
 تو مرداڈالنے کی کوشش کرگی میرے نام کی وجہ سے سب لوگ تمہاری نفرت
 کرنے پر متمسک ہو جائیں گے۔ تمہیں چاہیے کہ جب ایک شہر میں ستائے جاؤ
 تو دوسرے میں، بھاگ جاؤ اور وہاں دھرم پر چار کرو۔ تم کو اپنے کمر بند میں
 نہ تو سونا رکھنا چاہیے اور نہ چاندی۔ راستہ کے لئے نہ تو جھوٹی لینا۔ نہ دو
 کرتے نہ جوتیاں اور نہ ہی لاشی جس کا وزن میں جاؤ۔ پہلے دریافت کر لینا
 کہ اس میں نیک شخص کون ہے اور جب تک اُس گاؤں سے کوچ نہ کرو۔
 اُس کے ہی گھر میں قیام کرنا۔ اگر کوئی تم کو قبول نہ کرے۔ اور تمہاری باتیں
 نہ سنے تو اُس کے گھر یا شہر سے باہر نکلتے وقت اپنے پاؤں کی گرد کو جھاڑ دو۔

اپنے شاگردوں کو اس قسم کی تعلیم اور ہدایات دیکر اور انہیں رخصت کر کے سیر پھر اپنے
 پروگرام میں لگ گیا۔ اور شہر بہ شہر لوگوں کو گفر کی غار سے نکالنے کا کام کرنے لگا۔ جہاں
 جاتا تھا۔ لوگوں کی ایک بھڑاؤں کے ساتھ ہو جاتی تھی۔ اور دن رات اس کا ساتھ نہ
 چھوڑتی تھی مسیح کی ترقی دیکھ کر سب سے پہلے فریسی لوگوں نے حسد کی آگ میں جلنا شروع
 کیا۔ کیونکہ مسیح کے پرچار سے اُن کی عزت خاک میں ملتی جاتی تھی۔ چنانچہ ایک موقع پر جبکہ
 مسیح چند غریب لوگوں کی دلجوئی کر رہا تھا فریسی لوگوں نے سوچا کہ اسے جان سے مار
 ڈالنا چاہیے۔ مسیح کو جوہنی اُن کے ارادے کا پتہ لگا وہاں سے بھاگ گیا۔ مگر چند روز
 کے بعد پھر تفریکرتے ہوئے فریسی لوگوں کے ساتھ مباحثہ شروع ہو گیا۔ فریسی اسے

جادوگر کے نام سے پکارا کرتے تھے مگر مسیح ان کی ذرا بھی پرواہ نہ کرتا تھا۔ بلکہ اپنے کام میں
 دن رات مشغول رہتا تھا۔ مسیح کے بہت سے خیالات سے اتفاق نہیں کر سکتے۔ چنانچہ
 بعض اوقات وہ قتل پر اس نے اپنی ذات جو بہت کچھ بڑھا ہوا ہے۔ وہ مناسب حد سے بہت
 بڑھا ہوا ہے۔ اور مسیح کی انسانی کمزوری پر دلالت کرتا ہے۔ مسیح کی بڑھتی ہوئی عزت اور
 طاقت سے کئی گروہ تھے جو اندر ہی اندر جلتے تھے۔ مگر ان کی کچھ پیش نہ جاتی تھی۔
 مسیح کے شاگردوں نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے استاد کے لئے بڑا کام کیا۔ جبکہ
 جبکہ اس کے نام کا ذکر نہ کیا۔ اور اس کے نام کی تقدیس ہوئے لگی۔ اس اثنا میں غریب
 یوحنا کا قتل واقعہ ہوا۔ جو کہ ابھی تک قید میں پڑا ہوا تھا۔ اس کا مفصل حال یہ ہے
 کہ جب ہیرودیس نے چاہا کہ اپنے بھائی فلپس کی بیوی ہیرودیس کے ساتھ شادی کرے تو یوحنا
 نے اسے منع کیا۔ اس پر یہ عورت ناراض ہو گئی اور یوحنا کو قتل کر کے قید میں ڈال دیا۔
 اس عودت نے بادشاہ کو کئی دفعہ کہا کہ یوحنا کو قتل کر دینا چاہیے۔ مگر وہ عام لوگوں کی
 ناراضگی سے ڈرتا تھا۔ اور یوحنا کو قتل نہ کرتا تھا۔ ایک روز بادشاہ کی سالگاہ کی تقریب
 پر ہیرودیس کی لڑکی نے دلچ اور گاکر اسے بہت خوش کیا۔ اور اس نے کہا کہ جو تو
 آج مانگیں گی۔ وہی تجھے دوں گا۔ لڑکی اپنی ماں کے پاس گئی۔ اور اسے بادشاہ کا فرمان سنایا
 اس شہریر عورت کو یوحنا کے قتل کا خیال آیا۔ اس نے فوراً اپنی لڑکی کو بادشاہ کے
 پاس بھیجا۔ جس نے بتاتے ہی کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ یوحنا کا سر تن سے جدا کر دیا جا
 بادشاہ غمگین ہوا۔ مگر اپنی قسم سے مجبور تھا۔ اس نے جلاوطن کو حکم دیا کہ یوحنا کا
 سر کاٹ لے۔ اور جلا دے۔ اور غریب یوحنا کا سر کاٹ کر لے آئے۔ یوحنا کے قتل کی خبر
 مسیح کے کانوں میں بھی پہنچی۔ اسے یہ سن کر بڑا رنج ہوا۔ اور رنج کی حالت میں وہ آبادی
 کو چھوڑ کر جبل میں چلا گیا۔ جہاں بہت دیر تک اپنے رب کی موت پر افسوس کرتا رہا۔
 مگر یہاں بھی لوگ اس کے پیچھے گئے۔ اور ان کی آن میں اس نے اپنے گرد یہ سند

ایک بڑی بھڑکے ہوئے دیکھی۔ یوحنا کی موت کا ان لوگوں کو کبھی سخت رنج تھا۔ تمام ملک میں نیکول
یوحنا کی موت کا الم تھا۔ اور مسیح نے یوحنا کے بعد زیادہ جوش اور سرگرمی کے ساتھ
اپنے مذہب کی دعوت لوگوں کو دینی شروع کی۔ ایک طرف تو اس کی طاقت بڑھتی جاتی تھی
دوسری طرف اس کے مخالف بھی زیادہ طاقتور ہوتے جاتے تھے۔ آخر مسیح نے یہ سوچ کر
کہ اب اس کے اشارہ پر کام کرنے والے مریدوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی ہے بدل
میں اضافہ کیا کہ یروشلم میں جا کر کامیابیوں کے سردار کو اپنے مذہب کی دعوت دے اور
اُس کے ظلم سے غریب لوگوں کو بچا دے۔ اُس کے شاگردوں نے کہا کہ یروشلم میں جانا
مصیبت میں پھنسانا ہے اور جہان سے ہاتھ دھونا ہے۔ مگر اُس نے حوصلہ نہ ہارا۔ اور
اپنے شاگردوں سے کہا کہ جو شخص میرے ساتھ دھرم یروشلم میں شریک ہونا چاہتا ہے
اپنی موت کا خیال کر کے میرے ساتھ چلے۔ جو موت سے ڈرتا ہے۔ اُسے میرے ساتھ
چلنے کی ضرورت نہیں۔ کئی بڑے لوگ تو پیچھے رہ گئے۔ مگر کئی من چلے بہادری مسیح کے ساتھ
ہی جان بھیجی۔ پر رکھ کر یروشلم کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ میں کئی مقامات سے ہوتے
ہوئے اور لوگوں میں اپدیش کرتے ہوئے آخر مسیح کا قافلہ یروشلم میں آگیا۔ جس وقت
مسیح یروشلم میں داخل ہوا۔ وہ ایک گدے پر سوار تھا اور لوگ اس کے ساتھ تھے۔
اس کے اس جگہ آنے کی خبر پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ اور لوگ اس کے استقبال کے لئے کئی
دلوں سے انتظار کر رہے تھے۔ چنانچہ جب اس کی سواری شہر میں سے گزری۔ لوگوں
نے اس کے راستہ میں اپنے کپڑے بچھا کر اور دھتور کے پتے ڈال کر اس کا بڑی گرمجوشی
سے استقبال کیا اور بڑی خوشی سے نعرے بلند کئے۔

بہت سے لوگ جو مسیح سے واقف نہ تھے۔ اس کی یہ شان دیکھ کر حیران ہوتے تھے۔
اور دوسروں سے پوچھتے تھے کہ یہ کون بادشاہ ہے۔ جس کا استقبال اس گرمجوشی کے
ساتھ کیا جا رہا ہے۔ انکو واقفکار لوگ بتاتے تھے کہ یہ روحانی بادشاہ مسیح ہے۔ جو

غریبوں کی حفاظت کا کام کرتا ہے۔ سب سے پہلے مسیح اپنے گروہ کے ساتھ یسٹل میں پہنچا۔ یہ مقام کبھی مذہبی امور کے فیصلہ کے لئے مقرر تھا، مگر ان دنوں یہاں پر ایک مارکیٹ تھا۔ مرغیاں، کاف مرغیاں مزدور کرتے تھے۔ اور کبوتر و دشاہتوں کے ٹوکے، لپٹے بیٹھے تھے۔ ان جانوروں کی غلاظت سے تمام مکان میں غلاظت پھیلی ہوئی تھی۔ مسیح کو یہ نظارہ دیکھ کر بڑا رنج ہوا۔ اُس نے حکم دیا کہ تمام لوگ جو یسٹل میں مرغیاں اور کبوتر مزدور کرتے ہیں۔ چلے جاویں۔ اور انہیں نکال کر دھرم اپدیش کرنا شروع کیا۔ بہت مبلہ اس امر کا شور تمام شہر میں مچ گیا کہ مسیح زبردستی لوگوں کو یہو شلم کی یسٹل سے نکالتا ہے۔ چنانچہ کابھنوں اور فقہوں کا ایک گروہ وہاں آیا۔ اور مسیح کی حرکات سے ناراض ہو کر اُس سے پوچھنے لگے کہ یہ تو کیا کر رہا ہے۔ مسیح نے کہا کہ یسٹل کوئی خرید و فروخت کی جگہ نہیں۔ بلکہ پرستش کی پرستش کی جگہ ہے۔ میں اس جگہ کو اُسی مطلب کے لئے مقرر کرتا ہوں۔ جس کے لئے کہ یہ ہے۔ مگر کابھنوں کا عقد بڑھتا گیا۔ اور وہ مسیح کے ساتھ لڑائی کو آمادہ ہو گئے۔

اتنے میں شام کا وقت ہو گیا اور مسیح اپنی بھینر کو لیکر شہر سے باہر چلا گیا۔ اور سات کی رات بیت طیناہ میں ٹھہرا۔ صبح ہی پھر شہر کو آیا۔ اور یہو شلم کے یسٹل میں جا کر اپدیش کرنے لگا۔ یہو شلم کے لوگ بڑے حیران تھے کہ مسیح اپنی ہی مرضی کے مطابق جو کچھ اُس سے چاہی میں آتا ہے۔ کرتا ہے۔ کابھنوں کے سردار کوخونہ ہند کہیں مسیح زبردستی کراہیں گی حکومت پر ہی قبضہ نہ کرے۔ اس لئے وہ اُسے ہلاک کرنے کی تہاؤں پر سوچنے لگا۔ یسٹل میں آکر مسیح نے اپدیش شروع ہی کیا تھا اور لوگ آتے شروع ہوئے تھے کہ کابھن لوگوں کا ایک گروہ بڑے غصہ میں بھاڑا ہوا اُس جگہ آیا۔ اور مسیح سے دریافت کرنے لگا کہ تو یہ کام کس کی اجازت سے کرتا ہے۔ اور تجھے ایسا کرنے کا اختیار کس نے دیا ہے؟ مسیح نے جواب دیا کہ اگر تم مجھ سے سوال کرتے ہو تو میرے سوال کا بھی جواب دو۔ اور جب تم میرے سوال کا جواب دیدو گے تو میں تمہارے سوال کا بھی جواب دوں گا۔ اور پوچھا کہ تم یوں نہ کو کیا سمجھتے ہو۔ وہ آسمان

کی طرف سے نمایا نہیں؟ اس سوال نے کاہن لوگوں کو بڑا حیران کیا۔ وہ ڈرتے تھے کہ اگر اسے خدا کا بنی کہیں تو یہ پوچھ بیگا کہ پھر تم اس پر ایمان کیوں نہ لائے؟ اور اگر کہیں کہ وہ بنی نہ تھا تو عام لوگوں کی ناراضگی کا خوف تھا۔ کیونکہ وہ یوحنا کی بڑی عزت کرتے تھے۔ کاہن لوگ خاموش ہو گئے۔ اس کے بعد مسیح بولا۔ ”اے کاہن! میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ تمہاری نسبت کو حصول لینے والے اور کسبیاں اچھی ہیں۔ کیونکہ جب یوحنا تمہارے پاس نیکی اور پاکیزگی کی تعلیم لیکر آیا۔ تم نے اسے نہ پہچانا اور تنگ کیا۔ مگر حصول لینے والوں اور کسبیوں کی آنکھوں نے اسے دیکھ لیا۔ اور وہ اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگے۔ مگر انہیں ہے تم پر کہ تم پیچھے سے بھی نہ سمجھتے آئے۔ کہ یوحنا بنی کا یقین کرتے تھے۔ فریسی لوگ مسیح کی باتیں سن کر دانت پیسنے لگے۔ مگر جوش میں وہ ایک حرف منہ سے نہ بول سکتے تھے۔ اس نے خفیہ طور پر یہ مشورہ کرنے لگے کہ مسیح کو ایسی باتوں میں پھنسا لیں۔ کہ اس پر لغات کا الزام لگایا جاوے اور پچھانسی کی سزا پاوے۔

چنانچہ انہوں نے اپنے بہت سے شاگردوں کو ہیر و دیون کے ساتھ مسیح کے پاس بھیجا۔ انہوں نے اگر مسیح سے کہا۔ اے استاد! ہم جانتے ہیں کہ تو سچا ہے اور سچی تعلیم لوگوں کو دیتا ہے۔ ان کو انیسویں کی طرف بلاتا ہے اور نیکی سکھاتا ہے۔ تو کسی کی پرواہ نہیں کرتا۔ کیونکہ کسی انسان کا سمجھ خوف یا ڈر نہیں ہے۔ اے استاد! تو ہم کو بتا کہ بادشاہ کو جزیہ دینا مناسب ہے یا نہیں؟ مسیح ان لوگوں کی شرارت کو تازہ لگایا اور غصہ میں آکر کہا۔ ریالہو تم یہ کیا شرارت کرتے ہو۔ اور مجھے بیوقوف بناتے ہو۔ مجھے اپنے جزیہ کا سبک دکھاؤ۔ لوگوں نے ایک دینار اس کے ہاتھ پر رکھا۔ جسے دیکھ کر مسیح نے کہا۔ یہ صوحت اور نام جو اس دینار پر ثبت ہے۔ کس کی ہے؟ لوگوں نے کہا۔ بادشاہ کی۔ یہ سن کر مسیح نے کہا۔ ”جو چیز قیصر کی ہے۔ اسے قیصر کو دیدو۔ اور جو چیز پر مانتی ہے۔ اسے پر مانتا کے حوالے کر دو۔“ یہ جواب بادشاہ و اب سکر فریسی لوگ حیران ہو گئے۔ اور شرمندہ ہو کر واپس لوٹ گئے۔ (امسج)

پھر اپنے آپدیش میں مصروف ہو گیا۔

یروشلم میں ایک گروہ اور آباد تھا۔ جو صدوقی کہے جاتے تھے۔ یہ لوگ قیامت کے دن پر یقین نہ کرتے تھے۔ بلکہ سبندستان کے جیسی لوگوں کی طرح ان کا یقین تھا کہ یہ دنیا ہمیشہ سے اسی طرح بنی آئی ہے۔ اور اسی طرح بنی رہے گی۔ جب انہوں نے مسیح کے نیکوچروں کا شور مٹا تو یہ بھی اس کے پاس بکشت کے لئے آئے۔ اعدان میں سے ایک شخص نے اُسے بڑھ کر پوچھا۔ "اے اُستاد! تم سے کیا حکم ہے کہ اگر ایک شخص لاوارث رہ جائے تو اُس کے دو گھر بھائی کو چاہیے کہ اُس کی بیوی کے ساتھ شادی کر کے اولاد پیدا کرے۔ جو اُس کے بھائی کی ہوگی۔ تمہارے درمیان سات بھائی تھے جن میں سے ایک کا بیاہ ہو۔ اور وہ مر گیا۔ اس کے بعد اُس کے دوسرے بھائی ہوئے۔ اس عورت سے شادی کی اور مر گئے۔ سب کے بعد وہ عورت بھی مر گئی۔ تو جو قیامت کا سندر یہ لوگوں کو دیتا ہے، بتا کہ قیامت کے روز وہ عورت ان ساتوں میں سے کس کی بیوی ہوگی؟ کیونکہ ساتوں نے اُس کے ساتھ شادی کی تھی۔" مسیح نے اس سوال کے جواب میں کہا۔ "بیوقوفو! تم گمراہ ہو۔ تم نے اصلیت کو نہیں جانا۔ قیامت میں بیاہ شادی نہیں ہوتی۔ بلکہ لوگ آسمان پر فرشتوں کی مانند رہیں گے۔ مسیح کے اس جواب سے پایا جاتا ہے کہ اُسے خود قیامت کے بارہ میں درست علم نہ تھا۔ اس لئے جو اُس کی سمجھ میں آیا۔ اُس نے کہہ دیا۔ صدوقی لوگ بھی یہ سُنکر خاموش ہو گئے اور واپس لوٹ آئے۔

جب فریسی لوگوں کو معلوم ہوا کہ مسیح نے صدوقیوں کی زبان اپنی جادو بیانی سے بند کر دی ہے وہ جمع ہو کر۔ پاس آئے اور اُسے لوگوں میں شرمندہ کرنے کیلئے خارج طرب کی تجاویز سوچنے لگے۔ آخر انہوں نے پوچھا۔ "اے اُستاد! تو ہم کو بتا کہ تورات میں سب سے بڑا حکم کونسا ہے؟" مسیح نے جواب دیا۔ "تو تورات کا سب سے بڑا حکم یہ ہے کہ انسان کو لازم ہے کہ اپنے سارے دل سے ساری جان سے اور ساری عقل سے پرمانہ محبت کرے۔ دوسرا بڑا حکم

یہ ہے کہ انسان کو چاہیے کہ اپنے پڑوسی سے دلی ہی محبت رکھے جیسی کہ وہ اپنے لئے رکھتا ہے۔
 یہی سب سے بڑے احکام ہیں۔ جن پر تودیت کا دار مدار ہے۔ اور یہ بڑی اچھی ہدایات ہیں۔
 فریسی لوگ اس سے آگے زبان نہ کھول سکے اور مسیح کے سامنے سے کھسک گئے۔ مگر نزدیک
 ہی جمع ہو کر شرارت سے شور مچانے لگے۔ اس موقع پر اُس نے اپنے شاگردوں کو مخاطب کر کے کہا
 ”اے دوستو! فقیہ اور فریسی موسیٰ کی گدی پر بیٹھے ہیں جو تعلیم تودیت سے وہ
 تم کو دیں۔ وہ سب کرو اور مانو۔ لیکن جس قسم کے کام وہ کرتے ہیں۔ وہ ہرگز نہ کرو۔ کیونکہ وہ
 صرف کہتے ہیں کرتے نہیں۔ جو کرتے ہیں وہ اُن کے قول کے سراسر خلاف ہے۔ وہ بھاری بھاری
 بوجھ باندھ کر لوگوں کے کندھوں پر رکھتے ہیں۔ مگر خود اپنی انگلی بھی اُسے نہیں لگاتے۔ وہ
 اپنے تمام کام ریاکاروں کی طرح دوسرے لوگوں کو دکھانے کیلئے کرتے ہیں۔ وہ مینا فتوں
 و عوتوں اور عبادت خانوں میں ادبچی ادبچی کرسیوں پر بیٹھنا پسند کرتے ہیں۔ اور بازاروں
 میں لوگوں سے سلام کرانا اور مٹی کہلانا پسند کرتے ہیں۔ مگر میرے عزیزو! تم مٹی نہ کہلاؤ
 بلکہ اپنے آپکو ایک دوسرے کا بھائی خیال کرو۔ تم کسی کو اپنا باپ نہ کہو۔ کیونکہ سب کا باپ
 ایک ہی پاربرہم پر مشور ہے۔ جو تم میں سب سے بڑا ہے۔ سب سے چھوٹا ہے۔ اور جو اپنے
 آپ کو سب سے چھوٹا سمجھیکا۔ وہ بڑا کیا جاویگا۔ پس غور نہ تکبر اور شرارتوں سے توبہ کر
 کے نیکی کے کاموں کی طرف دل لگاؤ۔“

فقہی اور فریسی لوگ شرارت اور دلنگا کر رہے تھے۔ جسے دیکھ کر مسیح کو بڑا غصہ آیا۔ اور
 وہ انہیں مخاطب کر کے بولا:-

”اے ریاکار فقیہو اور فریسیو! تم پر افسوس اور لعنت ہے کہ نہ تو خود نیک باتوں کو سننے
 ہو۔ اور نہ دوسروں کو سننے دیتے ہو۔ تم نہ خود پر ماتمی کا بادشاہت میں داخل ہونے کی
 نیابت کرتے ہو اور نہ دوسروں کو کرنے دیتے ہو۔ تم پر نیز لعنت ہے۔ اے شریرو! تم پر افسوس
 ہے کہ ایک دیر کرنے کے لئے تری اور خشکی کا دورہ کرتے ہو اور مارے مارے پھرتے ہو۔ اور جب

دھریا ہو چکا ہے تو اُسے سوائے جہنم کی آگ میں جلنے کے اور کوئی تعلیم نہیں دیتے۔ اُسے گناہ کی طرف آمادہ کرتے ہوئے اسے اندھا راہ بتانے والو! تم پر افسوس ہے کہ تم کہتے ہو کہ جنت مقدس کی قسم کھائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ لیکن جو مقدس کے سونے کی قسم کھائے۔ اس پر اُس کی پابندی ہوگی۔ اندھو! سوچو تو سہی مقدس پر اسے یادہ سونا۔ اور پھر کہتے ہو۔ اگر کوئی قربانگاہ کی قسم کھاوے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ ہاں اگر قربان گاہ کے چڑھاوے کی قسم کھاوے۔ تو اُس کی پابندی اس کی رُخ پر ہے۔ یہ تو قوافلِ احم یہ بھی نہیں جانتے کہ قربان گاہ بڑی ہے یا اُس کا چڑھاوا؟ اُسے گمراہ لوگو! تم پر سخت افسوس ہے۔ تم نے انصاف۔ حم اور ایمان کو چھوڑ دیا ہے۔ یہ چھوڑنا تم کو دا جب نہ تھا۔ تم کچھ کو تو چھانٹتے ہو کہ تمہارے حلق میں نہ چیل جاوے۔ مگر اونٹ کو سالم نکل جاتے ہو۔ یہی تمہاری عقل ہے۔ تم پیالے اور رکابی کو اوپر سے تو خوب صاف کرتے ہو۔ مگر اس بات کی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے کہ اُس کے اندر کیا ہے؟ یادہ کیسی گندی اور غنیبا ہے۔ اسے اندھو! پہلے رکابی یا پیالہ کو اندر سے صاف کرنا سیکھو۔ اسے شریو! تم ان قہروں کی مانند ہو رہے ہو جن پر سفیدی پھیر رہی ہو جو اوپر سے بڑی خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ مگر اندر سے ہڈیوں اور خجاست سے پُر ہوں اسی طرح تم بھی اوپر سے تو راست باز اور سچائی پسند بنے پھرتے ہو۔ مگر تمہارے دلوں میں ریاکاری اور بے دینی بھری ہوئی ہے۔ تم پر افسوس ہے۔“

یہ تقریر کرتے ہوئے مسیح کا خون جوش میں آگیا۔ جو باتیں اُس کے دل میں حرکت کر رہی تھیں۔ اُس نے کہہ دیں۔ مگر اُسے بھی معلوم ہو گیا کہ اس کی یہ تقریر اُس کے سر پر مصیبت کا پہلا گراؤ بغیر نہ رہیگی چنانچہ پھر اُس نے یروشلم کو مخاطب کر کے کہا۔

”اے یروشلم! اے یروشلم! تو نبیوں کی قاتل مشہود ہے۔ جو نبی تیرے پاس آتا ہے تیرے بچوں کو نیک تعلیم دے اور اُن کو گناہ کی زندگی سے بچاوے تو اُس کو ہی ہلاک کر ڈالتی ہے جو تیرے پاس پہلے بھیجے گئے۔ تو نے اُن کو سنگسار کر لیا۔ کتنی ہی بار نبی تیرے پاس آئے۔

اور انہوں نے چاہا کہ اپنی نیک تعلیم سے تیرے بچوں کو حفاظت کے مقام میں پہنچا دیں جس طرح
 مرغی خطرہ کے موقع پر اپنے تمام بچے بچوں کو آرام دہ پردوں تلے دبا لیتی ہے مگر تو نے نہ چاہا
 اور کبھی کی بات نہ سنی۔ میں بھی چاہتا ہوں کہ تیرے لڑکوں کو جمع کر لوں۔ اور انہیں تباہی سے
 بچاؤں۔ مگر شاید تیرے کان نہیں کہ تو میری بات کو سنتی نہیں۔ ہے۔“

اتنے میں شرارت پسند لوگوں نے خوب شرارت پھیلانی اور مسیح سبیل سے نکل کر چلا
 گیا تاکہ زیادہ گڑبڑ نہ پڑے۔ اس قدر سخت تقریریں کر کے مسیح یروشلم میں آرام کے ساتھ نہیں
 رہ سکتا تھا۔ چنانچہ اُس کے مخالفوں نے جمع ہو کر اس کی تباہی کی ترکیبیں سوچنی شروع کیں
 ایک روز سردار کاہن اور قوم کے بڑے بزرگ کا اٹھانا ہی ایک سردار کے مکان پر جمع ہوئے
 اور مشورہ کیا کہ مسیح کو دھوکے یا فریب سے پکڑ کر قتل کر ڈالیں۔ مسیح کو اس مشورہ کا پتہ
 لگ گیا اور وہ اپنی جان بچا کر ایک مقام پر جا چھپا۔ اس کا پتہ صرف اس کے بارہ شاگردوں
 کو تھا۔ اور کوئی شخص اُس کی نسبت نہ جانتا تھا۔ مسیح کا دل جان کے خوف سے لرزتا تھا۔
 مگر وہ اپنے مشن سے بھی دست بردار نہ ہوتا تھا۔ کاہن لوگوں نے اس کی بڑی تلاش کی لیکن
 کچھ پتہ نہ چلا اور وہ تھک رہے تھے۔

مسیح کے شاگرد ہر وقت اُس کے ارد گرد رہتے تھے اور اُس کی بڑی دلجوئی کرتے تھے۔
 مسیح کو ان پر بڑا بھروسہ تھا اور اپنے مشن کا پرچار وہ ان کی ذات پر ہی نہ بھرجاتا تھا۔
 وہ ان کو اچھی اچھی ہدایات دیتا رہتا تھا۔ تاکہ اس کے بعد ان کے کام آویں۔ فریسی لوگ
 اُسے گرفتار کرنے کے لئے جو کوششیں کرتے تھے اُن سب کا علم اُسے ہو جاتا تھا۔ اور
 وہ اپنے آپ کو زیادہ محفوظ مقام میں پہنچا دیتا تھا۔ چنانچہ آخر کار وہ پوشیدہ ہی پوشیدہ
 ایک مقام گتسمین میں آیا۔ سرکاری آدمی اس کی گرفتاری کی فکر میں تھے۔ اور اس کا دل بھی
 اپنے پکڑے جانے کے خوف سے بیٹھا جاتا تھا۔ اُس کے بارہ شاگردوں میں سے ایک شاگرد
 جس کا نام یہوداہ اسکریتوتی تھا۔ کاہنوں سے جا ملا اور سردار یہوداہ رشوت لیکر اس

کہینے کا ہنوں سے وعدہ کیا کہ وہ مسیح کو گرفتار کر لیا۔ چنانچہ مسیح اکثر جھبیس بدستے ہو
 رہتا تھا۔ اس لئے اس کا پہچانا بڑا مشکل تھا۔ یہود وہ لئے کہا کہ اس کی پہلی ترکیب یہ
 ہے کہ میں اُسے بوسہ دوں گا۔ اور تم نے جان لینا کہ مسیح وہی ہے۔ اور اُسے بوسہ دینا تو
 ایک رات مسیح الیشود پرارتھنا میں مشغول تھا۔ اور درود کو دعا مانگ رہا تھا کہ جو انا
 اس کے سامنے آنے والی ہے۔ وہ ٹل جاوے۔ چنانچہ اُس کے الفاظ یہ ہیں: اے میرے
 باپ! آزمائش اور تعیبت کا یہ پیالہ اگر مجھ سے ٹل جاوے تو چھاپے گا۔ پرارتھنا کے
 بعد وہ اپنے شاگردوں کے پاس آیا۔ وہ مڑے سے سوجھ بوجھ سے مسیح کا دل دھڑک
 رہا تھا۔ اور اُسے اپنی گرفتاری کا بڑا اندیشہ تھا۔ اُس نے شاگردوں کو جگایا اور بوسہ
 جگہ چلنے کی تیاری کرنے لگا۔ وہ یہ باتیں کر رہا تھا کہ شہر یا سکریو فی آہنچی جس کے
 ساتھ کاهنوں کی ایک بڑی مسلح بھڑتی تھی۔ اُس نے آتے ہی مسیح کو سلام کیا اور بوسہ لیا
 اتنے میں کاهنوں کی فوج نے اُسے گرفتار کر لیا۔ مسیح کے ساتھیوں میں سے ایک نے
 تلوار نکال کر وار کیا۔ اور ایک کاهن کا کان اڑا دیا۔ مسیح نے اسے کہا: دوست! اپنی
 تلوار میان میں کر۔ کیونکہ قتل کرنے سے قتل ہونا اچھا ہے۔ جو نہی مسیح گرفتار کیا گیا۔
 لوگوں نے اس پر سختی شروع کی۔ اسکے تمام شاگرد دھبا گئے اور انہوں نے پیچھے لوٹ کر
 بھی نہ دیکھا۔ یہود وہ لئے اپنے اُتاد کو گرفتار تو کرادیا۔ مگر جب اس کا جوش کم ہوا اور
 وہ سنجیدگی کے ساتھ اس معاملہ پر وچا کر کے لگا۔ اُسے بڑا رنج ہوا۔ اور وہ اپنے تئیں
 لعنت طاعت کرنے لگا۔ وہ روپیہ جو اُس نے رشوت میں لیا تھا۔ لیکر سردار کاهنوں کے
 پاس گیا اور دے کر کہنے لگا کہ یہ نوے میں اس کا ردوار نہیں۔ یہ پاپ کا روپیہ ہے۔ مگر کسی
 نے اُس کی بات نہ سنی۔ وہ روپیہ وہاں ہی پھینک کر آگیا اور پھانسی لیکر مر گیا۔
 جب کاهن لوگوں نے یسوع کو گرفتار کر لیا۔ وہ اُسے لیکر شہر میں آئے۔ اور صبح ہو
 ہی کا ٹھانامی سردار کے پاس لائے۔ جب پطرس نے جو مسیح کی گرفتاری کے وقت بھاگ

گیا تھا۔ اپنے اُستاد کو اس حالت میں دیکھا۔ وہ اُس کی قسمت کا آخری فیصلہ سننے کیلئے لوگوں کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ اور لباس بدل کر بھٹیس شامل ہو گیا۔ جب لوگ مسیح کو کاٹھاکے دیوانے میں لے گئے۔ پطرس باہر نوکروں میں بیٹھ گیا۔ اور باتیں کرنے لگا۔ ایک لونڈی نے اسے دیکھ کر کہا کہ یہ بھی تو مسیح کے ساتھیوں میں سے ایک ہے۔ پطرس یہ سنکر ڈر گیا۔ اور جب لوگ اُس کے گرد جمع ہونے شروع ہوئے۔ اُس نے زور سے کہا کہ نہیں وہ مسیح کا ساتھی نہیں ہے۔ پطرس وہاں سے اٹھ کر چلنے لگا۔ اتنے میں اسے ایک اور شخص نے پہچان لیا۔ وہ کہنے لگا کہ بیشک یہ یسوع نامی کا ساتھی ہے۔ اب تو اُسکے ہوش اُڑ گئے کہ کہیں پکڑا جا کر جان سے نہ مارا جائے۔ اُس نے قسم کھا کر کہا کہ میں مسیح کو نہیں جانتا۔ لوگ اُسے پکڑ کر مسیح کے سامنے لے گئے۔ اور کہنے لگے کہ تیری آواز سے پایا جاتا ہے کہ تو بھی اس مسیح کا ساتھی ہے۔ پطرس نے اپنی جان کے خوف سے وہیں مسیح پر لعنت بھیجی اور قسم کھا کر کہنے لگا کہ میں نے اس آدمی کو کبھی نہیں دیکھا۔ اس پر لوگوں نے اُسے چھوڑ دیا۔ اُس کی یہ حالت دیکھ کر مسیح کے دل پر بڑا صدمہ ہوا۔ اور اُس نے کہا۔ یہی لوگ ہیں جو میرے ساتھ وفاداری کا دم بھرتے تھے۔ اور جان تک دینے کو تیار تھے۔ آہ ایک ہی پکڑ میں وہ اپنے ایمان سے گر گئے۔ مسیح نے پھر بھی حوصلہ نہ ہارا۔ بلکہ اپنے اہلکاروں پر ثابت قدم رہا۔

کاٹھا اور دوسرے عمر رسیدہ کامیوں نے فیصلہ کیا کہ مسیح کو جان سے مار ڈالنا چاہیے تاکہ وہ کفر کے کلمات نہ کہے اور ہماری طاقت کو نقصان نہ پہنچا دے۔ انہوں نے اُسے باندھ لیا اور راتے ہوئے حاکم پیلاطس کے سامنے لے گئے۔ پیلاطس بڑا نرم دل حاکم تھا مگر وہ لوگوں کے گروہ سے ڈرتا تھا جب مسیح اس کے سامنے لایا گیا۔ اُس نے پوچھا۔ پیلاطس :- اے مسیح! کیا تو اپنے آپ کو یہودیوں کا بادشاہ کہتا ہے کیا درحقیقت تو ان کا بادشاہ ہے؟

مسیح :- اے نیک حاکم ! تو اپنی زبان سے خود کہتا ہے ۔
 کہاں لوگ مسیح پر طرح طرح کے الزامات لگا رہے تھے ۔ کوئی کچھ کہتا تھا کوئی کچھ
 کوئی اسے باغی بتاتا تھا ۔ کوئی اسے کافر کہتا تھا ۔ مگر مسیح سب کی سنتا تھا اور جواب نہ
 دیتا تھا ۔ لوگوں کی طرف اشارہ کر کے حاکم نے کہا :-
 پیلطس :- مسیح ! کیا انہو سنا ہے کہ یہ لوگ تیری نسبت کیا کہتے ہیں ؟
 مسیح :- ” ان کی زبان ان کے اختیار میں ہے ۔ یہ جو چاہیں ۔ اس گوشت کے
 ٹکڑے سے کہہ سکتے ہیں ؟“

پیلطس جانتا تھا کہ مسیح کا زیادہ قنود نہیں ہے ۔ مگر وہ اس کی خاموشی کی موجودگی
 میں اسے لازم گرداننے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا ۔ اس نے مسیح کو مجرم ٹھہرایا ۔ ان دنوں
 میں دستور تھا کہ عید کے تہوار کے موقع پر بہت سے قیدیوں میں سے ایک قیدی کو
 خواہ اس کا کتنا ہی مجرم کیوں نہ ہو ۔ رہا کیا جاتا تھا ۔ مسیح کے ساتھ ہی ایک شخص
 برابا نامی قید تھا ۔ جو بڑا بد چلن تھا ۔ پیلطس نے لوگوں سے پوچھا کہ وہ کس کو رہا
 کرنا چاہتے ہیں ۔ کہاں لوگوں نے کہا کہ وہ برابا کی رہائی منظور کر سکتے ہیں ۔ مگر مسیح
 کو زندہ نہیں دیکھ سکتے ۔ اس پر برابا آزاد کر دیا گیا اور مسیح کے قتل کا حکم لکھ دیا گیا ۔
 مسیح ! پاک مسیح ! وہ مسیح جو لوگوں کو نیکی کی تعلیم دیتا تھا ۔ جلاوطنوں کے حوالے
 کیا گیا ۔ جنہوں نے اس کے کوڑے مارنے شروع کئے ۔ اور سارے مارنے اُسے قلعہ میں لے
 آئے ۔ یہاں بہت سے لوگ اسے تنگ کرنے کے لئے آئے ۔ انہوں نے زبردستی اس
 کے کپڑے اُتار دیئے ۔ اور ایک قرمزی کوٹ پہنایا ۔ کانٹوں کا تاج اس کے سر پر رکھا
 اور ایک سرکنڈا اس کے ہاتھ میں دیکر مچول کرنے لگے ۔ کہ اے یہودیوں کے بادشاہ !
 سلام ۔ انہوں نے ٹری شرارت سے اس کے منہ پر تھوکا اور اُسی سرکنڈے کو چھین کر
 اُسے مارنے لگے ۔ اور کئی گھنٹے تک اُسے ستاتے رہے ۔ مسیح خاموش بیٹھا رہا ۔ اس

کی کوئی پیش نہ جماتی تھی۔ وہ اس قدر لوگوں کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ سب سے بڑا خیال جو اس کے دل کو غمگین بنائے ہوئے تھا۔ وہ اُس کے شاگردوں کے متعلق تھا۔ جو اس کے پاس تنگ نہ آئے۔ بلکہ اُسے مصیبت میں پھنسا چھوڑ کر بھاگ گئے۔ مسیح اپنی موت کی گھڑیاں گن رہا تھا۔ اور ظالم موت لمحہ بہ لمحہ اُس کے سر پر آ رہی تھی۔

قلعہ سے نکل کر یہ لوگ قتل کو چلے اور کلکتا نامی مقام میں پہنچے۔ یہاں اس کو مسیح کو پیاس لگی۔ اُس نے پینے کو پانی مانگا۔ مگر ظالموں نے اُسے ریت ملی ہوئی شراب دی جسے کچھ کر مسیح نے چھوڑ دیا۔ اور مرے کو تیار ہوگا۔ جلادوں نے اس کے کپڑے اتار کر وہ لباس پہنایا۔ جو قتل کرتے وقت پہنایا جاتا ہے۔ کاهن لوگوں نے مسیح کے برخلاف جو بغاوت اور کفر کے الزامات لگائے تھے۔ وہ لکھ کر اُس کے سر پر لٹکا دئے۔ اور اُس کے سامنے بیٹھ کر محفل کرنے لگے کہ اے خدا کے بیٹے! اگر تو اپنے آپ کو بچا سکتا ہے تو اب بچا۔ اے یہودیوں کے بادشاہ! اب تیری طاقت کہاں گئی اے ہیکل کو تین دن میں ڈھالنے کا دعویٰ کرنے والے! اب اپنا زور دکھا۔ اور

اے معجزوں کا شور مچانے والے! اب تیرے معجزے کیا ہوئے؟ مسیح نے ان باتوں کا کوئی جواب نہ دیا اور تھوڑی دیر بعد جلاد نے اُسے صلیب پر لٹکا دیا۔ یہی لوگ کہنے لگے کہ مسیح اوروں کو بچانے کی شیخی مارتا تھا۔ اب وہ اپنے آپ کو تو بچا دے۔ اگر اب وہ صلیب پر سے اتر آدے تو ہم اُس پر ایمان لے آویں۔ تیسرے پہر کے قریب مسیح نے بڑی دردناک آواز میں پکار کر کہا۔
 ”اے باپ! اے میرے پتا! تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا؟“

تکلیف اور درد سے مسیح کو بڑا دکھ ہو رہا تھا۔ اُس کی جان ٹوٹ رہی تھی۔ اور کسی کو اُس پر ترس نہ آتا تھا۔ اس کی دردناک آواز سن کر ایک شخص آگے بڑھا اور سفنج کا ایک ٹکڑا اس کے منہ میں بھگو کر سر کندھے پر رکھ کر اُسے چپا لے لگا۔

چند منٹ اسی طرح گزر گئے۔ لیکن مخالف لوگ پھر بھی محول ہی اڑاتے رہے۔ اور چند لمحہ کے بعد مسیح کی روح جسم سے جدا کر گئی۔ مسیح جو دوسروں کو بھلائی کی تعلیم دیتا تھا اور ظالموں کو غریبوں پر ظلم کرنے سے روکتا تھا۔ قربان کر دیا گیا۔ یہ قربانی ایسی نہ تھی کہ جو اپنا رنگ نہ لاتی۔ مسیح کی رگوں میں پاک خون حرکت کرتا تھا۔ اُس کا خون جلد سرد ہونے والا نہ تھا۔ آج خواہ اُس کے مشن کا پرچار کرنے والے اُس کے مدعا کو نہ سمجھیں۔ اور دنیا کو غلط راستہ پر چلائے گئے بلکہ کوشش کریں۔ مگر مسیح کی قربانی ایک نبردست قربانی ہے۔ اور جب تک یہ زمین قائم ہے۔ مسیح کا نام بھی زندہ ہے۔

مسیح کے پیروؤں کی تعداد آج دنیا میں کروڑوں تک پہنچی ہوئی ہے۔ اور وہ بدن یہ تعداد بڑھ رہی ہے۔ مگر مسیح کے مخالفوں کی تعداد بھی کروڑوں سے کم نہیں۔ مسیح کے نام سے جس تعلیم کا پرچار آج کل عیسائی کرتے ہیں۔ اس کی خواہ کتنی ہی مخالفت کی جاوے۔ مگر مسیح کا کوئی بڑے سے بڑا مخالف بھی اُس کے کیرکٹر پر حرف نہیں رکھ سکتا۔ مسیح بال برہمچاری تھا۔ اور اس نے اپنا تمام وقت حصول علم اور دوسروں کی بھلائی اور بہبودی میں صرف کیا۔ مگر افسوس کہ اُس کے اپنے مہوطنوں نے اس کی قدر نہ کی۔ اور اُسے مہانت شرارت اور ظلم سے ہلاک کر ڈالا۔

محرم

حضرت محمدؐ دنیا کی وہ بڑی شخصیت ہے جس پر دنیا کی طاقت، رعب اور بہشت جس قدر فخر کرے
 کھوڑا ہے۔ موسےؑ کو اپنی زندگی میں بہت کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ مسیحؑ اپنی زندگی میں
 مارا مارا پھرتا رہا۔ لیکن محمدؐ کو اپنی زندگی میں ہی وہ کامیابی حاصل ہوئی۔ جس کی مثال
 اس وقت دنیا میں ملنی مشکل ہے۔ موسےؑ کے شاگردوں نے کئی دفعہ موسےؑ سے
 منہ پھیر لیا۔ اور اُس کے حکم سے روگردانی کی۔ مسیحؑ کے خاص شاگرد نے اُسے
 گرفتار کر دیا۔ اور دوسرے نے اُس کے ساتھ گرفتار کئے جانے کے خوف سے اُس
 پر لعنت بھیج دی۔ مگر محمدؐ کے پیروؤں نے اپنے اُستاد کے ساتھ ایسا سلوک نہیں
 کیا۔ بلکہ جو بات ایک دفعہ حضرتؐ کے منہ سے نکل گئی۔ اُس کے لئے خواہ کچھ بھی کرنا پڑا
 اُن کے مریدوں نے کیا۔ اور کبھی پیچھے نہ ہٹے۔ اُن کی تلوار نے ہزاروں گردنیں تن سے
 جُدا کر دیں۔ مگر محمدؐ کے الفاظ کی بے حرمتی نہ ہونے دی۔

حضرت محمدؐ ایک ایسا انسان تھا۔ جسے استقلال کا پتلا کہا جاوے تو مناسب ہے۔ اس
 میں شک نہیں کہ نبوت اور رسالت کا خیال یا دعوے ایک ایسا خیال ہے۔ جسے
 تمام دنیا نے تسلیم نہیں کیا۔ مگر یہ دعوے خالی از خطرات نہیں ہے۔ اس دعوے
 کے لئے موسےؑ پر نصیب توں کا پہاڑ گرا۔ مسیحؑ غریب وار پر کھینچا گیا۔ اور محمدؐ کو بھی کئی
 دفعہ خطرات کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک بڑا بڑا انسان یہ دعوے نہیں کر سکتا۔ ایک بچہ
 انسان اس خیال کو اپنے دل میں جگہ نہیں دے سکتا۔ اس خیال کو وہی شخص دل میں
 لا سکتا ہے جس نے اپنا سر پھینکی پر رکھا ہو۔

حضرت محمدؐ میں کئی کمزوریاں تھیں۔ مگر اُس میں خوبیاں بھی بشمار تھیں۔ اگر اُس کے جیون

میں خوبیاں نہ ہوتیں۔ تو کب ممکن ہے کہ اس قدر خلق خدا اُس کے نام پر آج چودہ سو سال گزر جانے پر بھی کٹ مرنے کو تیار نظر آتی۔ جو شخص اس راز کو سمجھ جاتا ہے۔ وہ محمد کے بارہ میں کبھی یہ خیال نہیں کر سکتا کہ اُس میں کوئی خوبی نہ تھی۔

ساتھ سے تیرہ سو سال کا عرصہ گزرا کہ عرب کے شہر ہمدان میں محمد بن عبد اللہ کا جنم ہوا۔ محمد ابھی گر بھر میں ہی تھا کہ اُس کا باپ عبد اللہ فوت ہو گیا۔ والدہ آمنہ نے اس کی پرورش کی۔ اس کا دادا عبد المطلب اگرچہ مکہ کے سرداروں میں سے تھا مگر غریب تھا چنانچہ جب محمد کو پرورش کیلئے دائی کے سپرد کرنے کا خیال آیا۔ تو وہ بہت پریشان ہوا۔ آخر بڑی جدوجہد سے ایک دائی حلیمہ کے حوالہ کیا گیا۔ اس عورت نے محمد کو بڑی اچھی طرح پرورش کیا۔ اور چند سال کے بعد جب محمد ہو شیار ہو گیا۔ اُسے اُس کی والدہ کے پاس دے آئی۔ عبد المطلب سے بڑکچھ بن آیا۔ اُس نے حلیمہ کو انعام و اکرام دیا۔ حیضت محمد کی عمر پچھ سال کی ہوئی۔ تو ایک دفعہ اس کی والدہ اُسے ہمراہ لے کر مکہ سے مدینہ اپنے رشتہ داروں کے گئی۔ چند روز وہاں رہ کر جب واپس لوٹی۔ تو راستہ میں ابوالہی ایک گاؤں میں مر گئی۔ اور محمد ایک نوٹھی کے ہمراہ اپنے دادا کے گھر آیا۔ ایک سال بعد عبد المطلب کی بھی موت آئی اور اُسے بھی اس جہان سے کوچ کرنا پڑا۔ مرنے کیوقت اس نے اپنے تمام اولاد کو جمع کیا۔ اور محمد کی پرورش ابی طالب کے حوالے کی۔ چند مہینے کے بعد اُس کا دم نکل گیا۔ ابی طالب کے اور بھی کئی پیچھے تھے۔ مگر ارہ بہت تنگ تھا۔ چند سال کے بعد اُس نے ارادہ کیا کہ ملک شام کی طرف سفر کرے اور کچھ روپیہ کم کر لاوے۔ چنانچہ اُس نے سفر کا تمام انتظام کر لیا۔ محمد کو ایک رشتہ دار کی حفاظت میں چھوڑنے لگا۔ محمد کی عمر اُس وقت بارہ سال کی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور رورہ چلا سے کہا۔ کہ نہ کیا تجھے یہاں ہی چھوڑ جاؤ گے۔ اپنے ساتھ نہ لے چلو گے؟ ان الفاظ نے ابی طالب کے دل پر بڑا اثر کیا۔ اور اُس شخص محمد کو بھی ساتھ ہی لے لیا۔ ابی طالب ابھر تک گیا۔ وہاں اسے کافی

منافع ہو گیا۔ اور مال فروخت کر کے وہاں سے ہی ٹوٹ آیا۔ راستہ میں انہیں ایک شخص بھیرہ ملا۔ جو بڑا پرہیزگار اور عالم تھا۔ وہ اکثر مذہبی کتب کا مطالعہ کرتا تھا۔ اور لوگوں میں نیکی کا پرچار بھی کرتا تھا۔ محمد نے اس شخص کی باتوں کو بڑے غور سے سنا۔ عیسائی لوگوں کا یہاں ہے کہ یہ رومن کیتھولک عیسائی تھا۔

اسی طرح چند سال اور گزر گئے۔ محمد صاحب اپنے چچا کے ساتھ رہتے اور کام کاج کرتے رہے۔ محمد عرصہ بعد آپ اپنے دوسرے چچا زبیر کے ساتھ تجارت کے لئے شام کے ملک میں گئے اور بہت سے نئے تجربات سیکھ کر گھر آئے۔ آپ بڑے چھان اور عالی حوصلہ تھے۔ آپ کے خاندان کے لوگ آپ کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور اکثر امور میں آپ کے ساتھ مشورہ کیا کرتے تھے۔

جب حضرت کی عمر ۲ سال کی ہوئی۔ چچا نے کہا کہ اے محمد! اب میرا حال بہت تنگ ہے۔ میں زیادہ عرصہ تک تیری پرورش نہیں کر سکتا۔ بہتر ہے کہ تو اپنے گدارے کی آپ فکر کرے۔ محمد نے چچا کے ساتھ صلاح کر کے سفارہ تجارت کا ارادہ کیا۔ مگر پاس روپیہ وغیرہ محمد نہ تھا۔ کہ اپنا مال لیکر جاتے۔ چچا نے کہا کہ خولیلہ کی بیٹی خدیجہ اپنا مال دیکر لوگوں کو تجارت کے لئے بھیجی کرتی ہے۔ تو بھی اُس کے پاس جا اور اُس سے پوچھ اگر وہ تجھے کچھ مال دے تو تجارت کر۔ محمد بڑا شرمیلا تھا۔ اُس کو ایک عورت کے سامنے جانے اور سوال کرتے بڑی شرم آتی تھی۔ مگر چچا کے زور ڈالنے پر وہ خدیجہ کے پاس گیا اور اپنا مطلب ظاہر کیا۔ خدیجہ نے اس سے کئی شرائط کیں۔ جو آپ نے منظور کر لیں۔ اور آپ تجارت کرنے شام کو گئے۔ تجارت میں آپ نے بڑا روپیہ پیدا کیا۔ اور جب واپس ملکہ آئے تو خدیجہ سے بل کر پانی پانی کا حساب کر دیا۔ خدیجہ آپ کے حسن انتظام سے نہایت خوش ہوئی۔

محمد نوجوان اور خوبصورت تھا۔ خدیجہ دولت مند تو تھی۔ مگر اُس کا خاوند فوت ہو چکا

تھا۔ اور وہ دوسری شادی کی فکر میں تھی۔ جب اس کی نظر محمد پر پڑی۔ دل وہاں سے آپسک چاہتے
 لگی۔ خدیجہ نے یہ اتنا بکرہ نہ میں ذرا بھی غلطی نہ کی تھی۔ کیونکہ تمام لوگوں میں محمد سے اچھا
 شخص ملنا مشکل تھا۔ بہت سے لوگ یہ کہتے ہیں کہ محمد کو یہ شادی کرنی مناسب نہ تھی۔
 اور یہ شکایت کسی حد تک بجا بھی ہے۔ مگر جس جگہ محمد رہتا تھا۔ وہاں اس قسم کی باتیں
 عام تھیں۔ اور کوئی شخص ایسی باتوں کو نفرت کی نگاہ سے نہ دیکھتا تھا۔ جس وقت
 محمد کو معلوم ہوا کہ خدیجہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اس نے اپنے چچا ابی طالب
 سے ذکر کیا۔ ابی طالب کو یہ خوش خبری سن کر بڑی مسرت ہوئی۔ اور اس نے بزرگ کہا
 کہ ”محمد! اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دو غریبی نے ہمارا قافیہ تنگ کر دیا ہے۔
 خدیجہ کے ساتھ اس کی دولت بھی ضرور ہمارے گھر میں آویگی۔“ چنانچہ محمد نے خدیجہ
 کے پیغام کو منظور کر کے رسم و رواج ملک کے مطابق شادی کر کے خدیجہ کے ساتھ
 رہنا شروع کر دیا۔ اس وقت خدیجہ کی عمر چالیس سال کے قریب تھی۔

خدیجہ کے ساتھ شادی ہونے کے بعد کئی سالوں تک محمد صاحب کی زندگی کے حالات
 کسی کو معلوم نہیں ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ وہ مکان کے اندر پڑے رہتے تھے۔ کوئی کہتا
 ہے کہ وہ ہر وقت عبادت میں مشغول رہتے تھے۔ مگر ٹھیک کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ
 کیا کام کیا کرتے تھے۔ غالباً وہ تجارت کرتے تھے۔ مگر گھر چھوڑ کر باہر نہ جاتے
 تھے۔ چونکہ اب آپ کے پاس روپیہ کافی تھا۔ اس لئے آپ نے اپنا رُخ بھی خوب
 بنایا۔ امیر لوگوں کے ساتھ آپ کی ملاقات ہو گئی۔ اور شہر کے ضروری معاملات میں
 آپ کی بھی رائے لی جانے لگی۔ ایک موقع پر جبکہ قریش لوگ خانہ کعبہ کی مرمت کر کے
 اُسے اُونچا کرنا چاہتے تھے۔ یہ سوال اُٹھا کہ سنگ اسود کون اپنے ہاتھ سے رکھے۔ ہر
 شخص چاہتا تھا کہ یہ نیک کام اُس کے ہاتھ سے ہی سرانجام پاوے۔ آخر جب جھگڑا
 بڑھنے لگا تو لوگوں نے محمد صاحب کو اپنا منصف قرار دیا۔ آپ نے بڑی دانائی

سے یہ فیصلہ کیا کہ سنگ اسود ایک کپڑے پر رکھا جاوے۔ اور تمام لوگ کپڑے کو پکڑ کر اُسے اُس جگہ لے چلیں۔ جہاں کہ اُسے رکھنا ہے۔ یہ تجویز لوگوں کو بہت پسند آئی۔ اور اُنہوں نے اس طرح ہی کیا۔ چنانچہ جب پتھر کو جائے مقررہ تک لے آئے اور اُسے عمارت میں رکھنے لگے۔ تو محمدؐ نے کہا کہ اب میں آپ سب کی طرف سے اس خدمت کو سراخجام دیتا ہوں۔ چنانچہ آپؐ نے اکیلے ہی یہ کام کیا۔ اور کوئی لڑائی جھگڑا نہ ہو سکا۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ محمدؐ صاحب کیسے ہوشیار اور دانا تھے نیز ان کے اہل شہر ان کی کس طرح عزت کرتے تھے۔

ان دنوں عرب میں مذہبی بحث کا میدان خوب گرم تھا۔ یہودی اور عیسائی لوگ اکثر بحث مباحثہ کرتے رہتے تھے۔ محمدؐ صاحب نے بھی ان مباحثات میں دلچسپی سے حصہ لیا۔ یہاں تک کہ ۴۴ سال کی عمر میں آپؐ نے دعوے نبوت کر دیا۔ سب سے پہلے آپؐ نے اپنی بوی خدیجہ کو کہا کہ وہ نبی ہے۔ خدیجہ خُداؐ آپؐ پر ایمان لے آئی۔ اس کے بعد آپؐ نے اپنے دوستوں کو نبوت کی خوشخبری دی۔ چنانچہ کئی عزیز دوست جو ہر وقت حضرت کے ساتھ رہتے تھے۔ آپؐ کی نبوت کے قائل ہو گئے۔ مگر عام لوگ طرح طرح کی چیمکیاں کرنے لگے۔

حضرت محمدؐ کو رسالت کا دعوے موئے اہل مدینہ کی طرح شروع شروع میں ہنسنا پڑا جب تک آپؐ نے بت پرستی کی مخالفت نہ کی۔ لوگوں نے آپؐ کو چھوڑ دیا۔ مگر جو آپؐ نے بت پرستی کے خلاف قریش شروع کی۔ بت پرستوں کی آغوش غضب جوش میں آ گئی۔ لوگ محم کو برا بھلا کہنے لگے۔ اور جنمانی تکلیف دینے سے بھی باز نہ آئے۔ لیکن آپؐ نے ان باتوں کی ذرا پروا نہ کی۔ اسی اثنا میں کئی بڑے بڑے بہادر قریشہ آپؐ کے ساتھی بن گئے۔ سب سے زیادہ قابل ذکر عمر اور امیر حمزہؓ کا اسلام لانا ہے۔ یہ دونوں مکہ کے معزز رئیس تھے۔ اور بڑے بہادر تھے۔ امیر حمزہؓ تو حضرت محمدؐ کے

تپا تھے۔ ایک روز ابو جہل حضرت محمد کو سخت برا بھلا کہہ رہا تھا۔ اُس نے اس روز محمد کو اس قدر گالیاں دیں کہ دوست تو دوست دشمن بھی برداشت نہ کر سکے۔ چنانچہ امیر حمزہ جو اس سے پہلے حضرت محمد کا سخت مخالف تھا۔ ابو جہل کی گالیاں سُن کر اُسے بھی جوش آگیا۔ اُس نے ابو جہل سے کہا کہ محمد نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ کہ تو اُسے گالیاں ہی دے جاتا ہے۔ مگر ابو جہل پھر بھی باز نہ آیا۔ اس پر امیر حمزہ کو سخت غصہ آیا۔ اُس نے اپنی کمان ابو جہل کے سر پر ماری۔ اور کہا کہ اچھا میں بھی مسلمان ہوں۔ یہ سُن کر ابو جہل خوفزدہ ہو گیا۔ اور گالیاں دینے سے باز رہا۔ امیر حمزہ اس کے بعد محمد کے پاس چلا گیا۔ اور اُس کے ساتھ شامل ہو گیا۔

عمر کے مسلمان ہونے کے متعلق مشہور ہے کہ ایک دن اس کو حضرت محمد پر سخت غصہ آیا اُس نے اپنی تلوار سیان سے لگائی۔ اور محمد کے قتل کرنے کے ارادہ سے اس کے مکان کی طرف چلا۔ راستہ میں عمر کی بہن کا گھر تھا۔ جو اپنے خاوند کے ساتھ مسلمان ہو چکی تھی۔ عمر نے سوچا کہ بہن سے بلکہ علیہا چاہیے جس وقت یہ بہن کے گھر میں داخل ہوگا۔ وہ اس کی حالت دیکھ کر گھبرائی۔ اور پھر نرمی سے کہنے لگی کہ ”بھائی! تم بُت پرستوں کی مدد کرتے ہو اور خدا پرستوں کو مارتے ہو۔ یہ اچھا نہیں۔“ عمر کے دل میں ان الفاظ نے بڑا اثر کیا۔ اور وہ شرمندہ ہو کر اُسی وقت گھر سے نکل کر محمد کے گھر کی طرف چلا۔ لوگوں نے سمجھا کہ وہ ضرور شرارت کر لیا۔ اُنہوں نے جھوٹا سے کہا کہ عمر اس طرح غصہ کی حالت میں آتا ہے حضرت نے کہا۔ کچھ پرواہ نہیں۔ اُنے دو۔ محمد کے دل میں بڑی خواہش تھی کہ عمر اُن کے دشمن میں اُن کے ساتھ شامل ہو جاوے۔ جب عمر دروازہ کے قریب پہنچا۔ اُنہوں نے اُن کو اُٹھ کر اُس کا استقبال کیا۔ اور بازو سے پکڑ کر بٹے پر اسے اُٹھ کر اندر لے آئے۔ اُنہوں نے فوراً کہا کہ ”گھر سے تو میں آپ کے قتل کے لئے آیا تھا۔ مگر اب مسلمان بننے کو آیا ہوں۔“ یہ سُن کر محمد نے شکر یہ کیا۔ اور عمر

ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے منہ پر کبادی۔

عمر کے مسلمان ہونے سے پہلے مسلمانوں کی جماعت بڑی کمزور تھی۔ قریش لوگوں کا بڑا زور تھا۔ اور مسلمان اپنی مذہبی مراسم چار دیواری کے اندر ہی سر انجام دیا کرتے تھے۔ جب عمر ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ تو اس نے کہا کہ اب ان بت پرستوں سے کیا ڈرنا۔ کون ہے جو اپنی جان گنوانے کے لئے اس تلوار پر سر رکھیں گے؟ مسلمانوں کا حوصلہ بڑھ گیا۔ اور اپنی رسمیات پر سر میدان سر انجام دینے لگے۔ پہلے پہل جب مسلمانوں نے میدان میں نماز پڑھی تو ان کی تعداد صرف چالیس تھی۔ قریش لوگ انہیں دیکھ کر چپ سیکوئیاں کرنے لگے۔ عمر نے ان کو مخاطب کر کے کہا۔ کہ ”جو شخص اپنے پیچھے رائے بیوہ اور یتیم بچے چھوڑنا چاہتا ہے۔ وہ آگے بڑھے اور مسلمانوں کو ستا دے“ یہ سن کر قریش لوگوں کا حوصلہ پست ہو گیا۔ اور عمر کی تنگی تلوار دیکھ کر کوئی آگے نہ بڑھ سکا۔ مسلمانوں نے بڑی شانتی سے نماز پڑھی اور اپنے گھروں کو واپس چلے گئے۔

قریش لوگ درپردہ حضرت محمد کی مخالفت کرتے رہے۔ لیکن جب تک ابی طالب زندہ رہا۔ وہ آپ کو زیادہ نہ تا سکتے۔ ایک بار انہوں نے ابی طالب سے کہا۔ کہ تو محمد کی مدد کرتا ہے۔ ہم تجھ کو بھی ہلاک کر دینگے۔ یہ سن کر ابی طالب ڈرا۔ اور چاہا کہ محمد کا ساتھ چھوڑ دے۔ اس نے محمد کو بلا کر کہا کہ ”محمد! تو بت پرستی کی مذمت کرنا چھوڑ دے“ حضرت نے لڑک کر جواب دیا ”میں سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ مگر بت پرستی کی مذمت کرنا نہ چھوڑ دوں گا۔ آپ سب مجھ کو چھوڑ دیں۔ مگر میرا دشو اس ہے کہ میرا خدا مجھے سرگز نہ چھوڑے گا۔“ ابی طالب نے زمانہ کے گرم سرد حالات سمجھا کر بہت کچھ کہا۔ مگر حضرت نے ایک نہ مانی۔ بلکہ بدستور اپنے ارادے پر قائم رہے۔ جب ابی طالب نے زیادہ زور دیا تو آپ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ یہ دیکھ کر ابی طالب کا دل لپیچ آیا۔ اور اس نے پھر کبھی محمد کو یہ نہیں کہا کہ وہ بت پرستی کی مخالفت چھوڑ دے۔ بلکہ وہ ہمیشہ آپ کی مدد کرتا رہا۔

نبوت کے دسویں سال محمد کا چچا ابی طالب مر گیا۔ اور اس کے چند روز بعد خدیجہ نے بھی آخری سانس لیکر محمد کی رفاقت چھوڑ دی۔ ان دونوں کی وفات کا محمد کو سخت صدمہ پہنچا۔ ابی طالب کی وفات کے بعد قریش لوگ محمد کو زیادہ تنگ کرنے لگے۔ بازاروں، گلیوں اور محلوں میں مسلمان لوگ تائے جلتے تھے۔ مسلمان بھی اپنی بادی میں قریش لوگوں اور عورتوں کو تنگ کرنے میں کمی نہ کرتے تھے۔ مگر چونکہ قریش زیادہ تھے۔ اسلئے مسلمان تنگ آ گئے۔ اور ان کا مکہ میں رہنا مشکل ہو گیا۔ حضرت محمد نے انکو مشورہ دیا کہ وہ مدینہ چلے جاؤ اور خود بھی چند روز بعد مدینہ آجانیکا وعدہ کیا چنانچہ نبوت سے عزیز اور دوست مگر سے نکل کر مدینہ جا پہنچے چونکہ اہل مکہ اور مدینہ کی آپس میں بڑی دشمنی تھی۔ اسلئے محمد کے مرید و نگو یہاں بڑا آرام ملا اور وہ بڑی تسلی سے رہنے لگے۔ مگر پھر بھی ان کی زندگی جلا وطنی کی زندگی تھی۔ حضرت محمد خود بھی مدینہ کو ہجرت کر جانے کی فکر میں تھے۔ قریش لوگوں نے جب سنا کہ محمد مدینہ کو جانیوالا ہے۔ وہ گھبرائے کہ مدینہ جا کر یہ ضرور ان پر آفت لائیگا۔ اور اہل مدینہ کیسا ملکر انہیں ستاویگا۔ اسلئے انہوں نے مشورہ کیا کہ جبرج بھی ہو۔ محمد کو مدینہ جانے سے پہلے قتل کر ڈالنا چاہیئے۔ اور اس کیلئے ایک رات مقرر کر لی گئی۔ حضرت کو اس تمام سازش کا پتہ لگ گیا۔ اور یہ تجویز قرار پائی کہ خود تو بھاگ جاوے۔ مگر اپنے پلنگ پر کسی آدمی کو سٹا چھوڑ جاوے۔ یہ کام بڑی جان جو کھوں کا تھا۔ مگر نوجوان علی اپنے آپ کو خطرے میں ڈالنے کیلئے تیار ہو گیا۔ اور جرات محمد کے بھاگنے کی مقرر تھی۔ علی اس کے پلنگ پر جاسویا۔ جس وقت قریش لوگ اپنی سازش کے مطابق آئے۔ تو انہوں نے محمد کی بجائے علی کو پایا۔ اور مایوس ہو کر لوٹ گئے۔

گھر سے نکل کر محمد نزدیک ہی ایک غار میں چھپ گیا۔ اور تین دن رات اسی غار میں چھپا رہا جب دیکھا کہ اب گرفتاری وغیرہ کا خدشہ جاتا رہا۔ محمد یہاں سے نکل کر مدینہ چلا گیا۔ اس کے ساتھی اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر بڑے خوش ہوئے۔ اور یہاں کے

لوگ بھی بڑے تپاک سے پیش آئے۔ محمد تو مدینہ پہنچ گیا۔ مگر اُسے علی کا بڑا انکڑ تھا۔ وہ ڈرتا تھا کہ کہیں شہر پر قریش اُسے جان سے نہ مار ڈالیں۔ مگر تین روز کے بعد علی بھی مدینہ آ پہنچا۔ محمد اس سے مل کر اور سب حال پوچھ کر بہت خوش ہووا۔ اور جب دوسرے مسلمانوں نے سنا کہ محمد مدینہ میں آ گیا ہے۔ وہ بھی جوق در جوق اُس کے پاس آنے لگے۔ اور چند روز میں ہی وفادار مسلمانوں کا ایک جھنڈ اُس کے پاس جمع ہو گیا۔

اس جگہ آنے کے کچھ مدت بعد محمد نے یہاں ایک مسجد بنانے کا حکم دیا۔ چنانچہ چند روز میں ایک اچھی مسجد بنادی گئی۔ خدیجہ کی وفات کے بعد چونکہ حضرت محمد کا دل نہ لگتا تھا۔ اس لئے اُس نے سودہ سے نکاح کر لیا۔ اور ابوبکر کی چھ سالہ بیٹی عاتشہ سے بھی نکاح کیا۔ مدینہ پہنچ کر محمد نے عاتشہ کے ساتھ باقاعدہ زندگی بسر کرنی شروع کی۔ اس وقت عاتشہ کی عمر صرف ۹ سال کی تھی۔

یہاں مدینہ میں محمد نے باقاعدہ درس تدریس کا کام جاری کیا۔ مسجد میں بیٹھ کر وہ لوگوں کو مذہبی احکام سناتا تھا۔ اور ان کو بت پرستی اور مردم پرستی وغیرہ سے بچنے کی ہدایت کرتا تھا۔ محمد بڑا فصیح و بلیغ لیکچرار تھا۔ اُس کی زبان میں بڑا رس تھا۔ شکل بھی بڑی خوبصورت تھی۔ چنانچہ عاتشہ نے آپ کی تعریف میں جو عربی اشعار کہے ہیں۔ ان میں سے دو حسب ذیل ہیں :-

۱۔ فدا اسمعوانی مصر اوصافہ۔ لما بذوانی تو مدیوسف من بقر
 ۲۔ می زلینا اور ابن جبیند۔ کا شرک بالقطع القلوب علی ویدی
 (ترجمہ) اگر مصر کے توگ محمد کے خوبصورت گالوں کے اوصاف سنئے تو یوسف کے خریدنے میں روپیہ خرچ نہ کرتے۔ جو لوگ زلیخا کو ملاست کرتے ہیں کہ اُس نے یوسف سے دل لگایا۔ وہ اگر محمد کا ماتھا دیکھتے۔ تو ہاتھوں کے بدلے اپنے دلوں کو کاٹ ڈالتے۔

مدینہ میں آکر محمدؐ نے اپنے پیروؤں کے لئے کئی ایک قوانین بنائے۔ اور آرام سے زندگی بسر کرنے لگا۔ سب طرح سے انتظام و عیزہ کر کے محمدؐ نے چاہا کہ اب قریش لوگوں کی خبر لینی چاہیے۔ چنانچہ اس نے اپنے ساتھیوں کو لڑائی کے لئے ابھارا۔ وہ تو پہلے ہی ان کے خون کے پیاسے تھے۔ فوراً تیار ہو گئے۔ سب سے پہلے محمدؐ نے مقام ابواہرہ چڑھائی کی جو مدینہ کے نزدیک ہی ہے۔ اس میں زیادہ تلوار چلائے کی نوبت نہیں آئی۔ کیونکہ یہاں کے حاکم نے محمدؐ کی اطاعت قبول کر لی۔ اس کے بعد محمدؐ نے مقام ہجرہ فوج کشی کی۔ اس لڑائی میں محمدؐ خود نہ گیا تھا۔ بلکہ اس مہم کا سرگروہ عبیدہ تھا۔ چند گھنٹوں تک لڑائی ہوتی رہی۔ آخر قریشی لوگ بھاگ گئے۔ اور مسلمان بہت سامان لے کر گھر واپس آئے۔ چند روز کے بعد محمدؐ کو معلوم ہوا کہ مکہ کے قریشی لوگوں کا ایک گروہ جو تجارت کر رہے تھے شام کی طرف عرصہ سے گیا ہوا تھا۔ واپس مکہ جا رہا ہے۔ محمدؐ نے امیر حمزہ کو حکم دیا کہ جاؤ۔ اس گروہ کو کوٹ لو۔ امیر حمزہ بہت سے لوگوں کو ساتھ لے کر گیا اور مقام خراد تک پہنچا۔ مگر قافلہ آگے نکل گیا تھا۔ اس لئے ہم وہاں سے آگئی۔ مکہ میں رہتے ہوئے اس قریشی نے محمدؐ اور اس کے ساتھیوں کو بڑا ستایا تھا۔ اب محمدؐ کی باری تھی۔ یہ ہر موقع پر ان سے بدلہ لینے کی فکر میں رہتا تھا۔ ایک بار محمدؐ کو معلوم ہوا کہ ان کا ایک گروہ تجارت کے لئے شام کو جاتا ہے۔ محمدؐ خود بہت سے جانات ساتھ لے کر ان پر جا پڑا۔ مگر قافلہ بچ گیا۔ اور محمدؐ کو واپس آنا پڑا۔ اس کو تاریکیوں میں غزوہ بواط لکھا ہے۔ پھر چند روز بعد محمدؐ کو معلوم ہوا کہ ابوسفیان رئیس مکہ بڑی ٹھاٹھ کے ساتھ شام کو تجارت کے لئے جاتا ہے۔ اس پر محمدؐ نے امیر حمزہ کو ساتھ لے کر چڑھائی کی۔ اور کئی دن تک مقام عثیرہ میں ٹھہر کر انتظار کرتے رہے۔ کہ کب قافلہ آوے اور کب یہ اُسے تہ دبالا کریں۔ چند روز بعد ان کو معلوم ہوا کہ جس قافلہ کی یہ لوگ تلاش میں ہیں۔ وہ بہت دن ہوئے۔ شام کو چلا گیا ہے۔ اس پر محمدؐ بڑا یوں ہوا۔ اور واپس

لوٹ آیا۔ مگر اس کے دل میں اس بات کا بڑا خیال تھا کہ ابوسفیان کا قافلہ بچ کر نہ پہنچا جاوے
 چنانچہ اُس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ راستہ میں جاسوسی کریں۔ اور جب ابوسفیان
 کا قافلہ شام سے واپس آوے تو اُسے اطلاع دیں۔ تاکہ فوج کشی کر کے قافلہ کو لوٹ
 لیا جاوے۔ چند ماہ کے بعد ابوسفیان بہت سامان لیکر لوٹا۔ راستہ میں اُسے محمد
 کی تاریخوں کا پتہ لگ گیا۔ اُس نے اپنے چند وفادار آدمی مکہ روانہ کئے۔ اور اہل
 مکہ کو کہلا بھیجا کہ اس طرح محمد اُسے لوٹنا چاہتا ہے۔ اُن کو مدد کرنی چاہیے۔ اس پر
 بہت سے اہل مکہ مسلح ہو کر اُس کی مدد کو آئے۔ محمد کے جاسوسوں نے محمد کو اطلاع
 دی کہ فلاں تاریخ کو ابوسفیان کا قافلہ مقام بدر پہنچے گا۔ یہ اُس سے پہلے ہی وہاں
 جا پہنچا۔ اور مناسب مقام پر ڈیرہ ڈال کر قافلے کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ محمد
 نے اپنے آدمیوں کو تین گروہوں میں تقسیم کیا۔ ایک کے سپرد یہ کام کیا کہ وہ قریش
 دوسرے کو کہا کہ وہ مال لوٹیں۔ تیسرا گروہ اپنی حفاظت کیلئے مقرر کیا۔
 ابوسفیان کا قافلہ تو محمد کے ہاتھ نہ آیا۔ مگر جو اہل قریش مکہ سے ابوسفیان کی مدد
 کے لئے آئے تھے۔ اُن کی محمد کے آدمیوں سے لڑائی ہو گئی۔ محمد کے آدمیوں نے اس
 لڑائی میں خوب ہاتھ دکھائے۔ قریش لوگ بڑی تعداد میں مارے گئے۔ مسلمانوں نے
 بہت سے لوگوں کو قید کر لیا۔ اور چند گھنٹہ کی لڑائی کے بعد قریش بدحواس ہو کر بھاگ
 نکلے۔ جو لوگ گرفتار کئے گئے تھے۔ اُن کے بارہ میں محمد نے حکم دیا کہ یا تو وہ روپیہ
 بطور فدیہ دے کر چھوٹ جاویں یا غلام بنائے جاویں۔ چنانچہ بہت سے قریش
 مسلمانوں کے غلام بنائے گئے۔ ان میں سے جو نکمے پڑھے تھے۔ ان کے سپرد یہ
 کام ہوا کہ وہ مسلمانوں کے سچوں کو پڑھا دیں۔ جو اور کام دے سکتے تھے۔ اُن
 کے سپرد اور کام کئے گئے۔ اس لڑائی سے حضرت محمد کے حوصلے بہت بڑھ گئے۔
 مگر قریش کے دل جل گئے۔

حضرت محمد کی لڑائیوں میں ایک اور لڑائی جنگِ اعد کے نام سے مشہور ہے۔ جب سے قریش بدر میں شکست کھا کر گئے تھے، اُن کے دلوں میں ناسور پڑے ہوئے تھے۔ اگرچہ جنگِ بدر کے چند روز بعد ابوسفیان نے چند مسلمانوں کو ہلاک کر کے اپنا دل ٹھنڈا کیا۔ مگر قریش لوگوں کی اس سے تسلی نہ ہوئی، بلکہ اُنہوں نے ایک بڑے جنگ کی تیاری کی۔ تاکہ مسلمانوں کو جان سے مار ڈالیں۔ ابوسفیان نے بہت سا رویہ اُن کو دیا کہ وہ سامانِ جنگ تیار کریں۔ ادھر قریش لوگ جنگ کی تیاری میں تھے۔ ادھر جب حضرت محمد کو خبر ملی تو اُنہوں نے بھی جنگ کی تیاری شروع کر دی۔ چند روز بعد طرفین کی فوجیں مقامِ احد پر اکٹھی ہوئیں۔ اور خوب لڑائی ہوئی۔ دورانِ لڑائی میں بہت سے قریش مارے گئے اور باقی جان بچا کر بھاگ نکلے۔ اپنے مردوں کو بھاگتے دیکھ کر قریش عورتوں نے بڑے غضب میں آ کر زور سے گانا شروع کیا۔ یہ عورتیں بڑی دردناک آواز میں گاتی تھیں کہ ”اے قریشیو! ہم نرم بچھوڑوں پر سونے والی عورتیں ہیں۔ اگر تم اس موقع پر پیٹھ دکھا کر بھاگ جاؤ گے۔ تو اور کہو کہ ہم کبھی تمہاری صورت نہ دیکھیں گی۔ لیکن اگر تم مردوں کے میدان میں لڑو گے۔ تو ہم تمہاری ہیں اور تمہارے ساتھ رہیں گی۔“ اس قسم کے گیتوں نے بھاگتے ہوئے قریشی لوگوں کا حوصلہ بڑھایا اور وہ ایک بار پھر جان کا خوف بدل سے نکال کر لوٹے اور ایسے زور سے مسلمانوں پر حملہ آور ہوئے کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے جیتی ہوئی فتح چھین لی۔ مسلمانوں کی سپاہ میں کسی نے شور نہ مچا دیا۔ کہ حضرت محمد مارے گئے۔ یہ سن کر مسلمان لوگ بدحواس ہو کر بھاگنے لگے۔ اور صرف چودہ پندرہ مسلمان میدان میں باقی رہ گئے۔ ایک قریشی نے حضرت محمد کے ایسا پھر مارا کہ حضرت کا ایک دانت ٹوٹ گیا۔ اور ہونٹ بھی سخت زخمی ہوا۔ اس لڑائی میں حضرت محمد کے اس قدر چوٹیں آئیں کہ وہ قریب المرگ ہو گئے۔

بعض راویوں کا بیان ہے کہ اس لڑائی میں اُن کے جسم پر ستر سے زیادہ زخم لگے تھے۔ تمہنوں نے سمجھا کہ حضرت محمدؐ مر گئے۔ اور وہ مال وغیرہ لوٹ کر بھاگ گئے۔ ابوسفیان جو اس مہم کا سرگروہ تھا۔ باواز بلند کہنے لگا کہ آج بدر کا بدلہ ہو گیا۔ بد میں تم نے، ہم کو ہلاک کیا تھا۔ آج ہم نے اپنا بدلہ لے لیا۔

جب حضرت کے زخمی ہونے کی خبر مدینہ میں پہنچی۔ تو بہت سے مرد اور عورتیں جن میں محمدؐ کی پیاری بیٹی فاطمہ بھی تھی۔ بھاگ کر اس جگہ پہنچیں۔ اور ان کا علاج کرنے لگے۔ یہ لوگ زخمی رسولؐ کو اٹھا کر مدینہ لائے۔ اور کئی روز کے علاج کے بعد اُن کو صحت حاصل ہوئی۔ حضرت محمدؐ کو اس شکست کا بڑا صدمہ ہوا۔ اور قرآن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ رسولؐ نے اُن لوگوں کو جو اسے میدان میں چھوڑ کر بھاگ آئے تھے۔ بڑی ملامت کی۔

حضرت محمدؐ اور اہل مکہ کے درمیان درجنوں خوفناک لڑائیاں ہوئیں۔ یہاں تک کہ حضرت محمدؐ نے اہل مکہ کی تمام تجارت اور کاروبار کو خاک میں ملا دیا۔ جب کبھی اُن کا کوئی قافلہ وغیرہ تجارت کے لئے جاتا تھا تو مسلمان اُس پر ٹوٹ پڑتے تھے۔ اور اُن کی آن میں اُسے تباہ کر دیتے تھے۔ اہل مکہ بڑے حیران تھے کہ کیا کریں۔ اور اُن کے ہاتھ سے کس طرح نجات حاصل کریں۔ مگر حضرت محمدؐ کی صرف ایک شرط تھی۔ اور وہ یہ کہ اہل قریش مسلمان ہو جائیں۔ جو اُن کو کسی حالت میں بھی منظور نہ تھا۔ آخر اہل مکہ نے پھر ایک بار مسلمانوں کے ساتھ خوفناک جنگ کرنے کی کھائی۔ اور دس ہزار فوج لے کر مدینہ کی طرف چلے۔ حضرت محمدؐ کو جب اس مہم کا حال معلوم ہوا۔ وہ بھی اپنی حفاظت کے لئے تیار ہوئے۔ مگر قریشوں نے انہیں عین مدینہ کے نزدیک ہی آ لیا۔ اور وہ محصور ہو گئے۔ محاصرہ کئی ماہ تک رہا۔ مسلمان ایسے تنگ ہوئے کہ مخالفوں کے ساتھ صلح کر لینے کا ارادہ کیا۔ بلکہ صلح کی شرائط

لکھ بھی لیں۔ مگر پھر تھوڑی دیر بعد کا غذ بھاٹ دیا۔

قریشیوں کے لشکر میں کئی قسم کے لوگ تھے۔ حضرت محمدؐ نے کوشش کر کے ان میں تفرق ڈال دیا۔ اور یہ سب آپس میں ہی جوت پیزا رہنے لگے۔ یہودی لوگوں نے قریشیوں اور قریشیوں نے یہودیوں کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ اور جب یہودیوں نے اہل قریش کو کہا کہ وہ یا تو لڑائی کر شکے نہیں۔ اگر کرینگے تو ان سے کریں گے۔ اس پر اہل قریش بہت ہی خوفزدہ ہو گئے۔ اب ان کے سامنے صرف ایک ہی راستہ تھا۔ اور وہ یہ کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے۔ مکہ کو واپس بھاگ جاویں۔ چنانچہ یہ سید ان چھوڑ کر مکہ کو بھاگ گئے۔ اور مسلمانوں کی فتح ہوئی۔

قریشی لوگ لڑائی سے سخت تنگ آ گئے تھے۔ اُدھر محمد صاحب کے دل میں وطن کی محبت نے جوش مارا۔ اور وہ وطن جانے کے لئے تڑپنے لگے۔ چنانچہ آپ نے اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ آپ مکہ کے حج کو جاؤ گے۔ جب اہل قریش نے یہ سن لیا تو وہ بڑے گھبرائے۔ انہوں نے محمد صاحب کے پاس پیغام بھیجا۔ اور درخواست کی کہ اب لڑائی کسے باز نہ ہونا چاہیے۔ محمد صاحب بھی دل سے یہی چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے کہلا بھیجا کہ وہ مکہ کا حج کرنے کے لئے آتے ہیں۔ اگر اہل مکہ انہیں حج کرنے کی اجازت دیدیں تو وہ کوئی لڑائی نہ کریں گے۔ چنانچہ بمقام حدیبہ مسلمانوں اور قریشیوں کے درمیان ایک عہد نامہ دس سال کے لئے لکھا گیا کہ اس عہد میں وہ آپس میں جنگ نہ کریں گے۔ محمد صاحب اپنی حسب مرضی عہد نامہ میں الفاظ لکھوانے چاہتے تھے۔ مگر سہیل قریشی نے کہا کہ نہیں۔ عہد نامہ صرف ان کی مرضی سے ہی نہ لکھا جاوے گا۔ پھر اس نے کہا کہ حضرت محمدؐ اس سال مکہ کا حج نہ کر سکیں گے۔ بلکہ انہیں اگلے سال آنا ہوگا۔ حضرت محمدؐ نے ان تمام باتوں کو منظور کر لیا۔ اور علی نے عہد نامہ لکھنا شروع کیا۔

جب عہد نامہ میں حضرت کا نام آیا۔ تو علی نے پاس ادب سے محمد رسول اللہ لکھا۔ اس پر سہیل بگڑ بیٹھا۔ اُس نے کہا کہ ہم محمد کی رسالت کے قائل نہیں ہیں۔ ہم تو صرف محمد کے ساتھ عہد نامہ کرتے ہیں۔ علی اس بات پر زور دیتا تھا کہ نہیں۔ محمد کے نام کے ساتھ رسول خدا ضرور لکھا جاوے گا۔ مگر جب معاملہ زیادہ بڑھنے لگا تو حضرت محمد نے علی سے کہا کہ جس طرح سہیل کہتا ہے۔ کر دو۔ علی نے جواب دیا کہ وہ ایسا بھی نہیں کرے گا۔ اس پر حضرت محمد نے خود قلم پکڑ کر اپنے نام کے آگے سے لفظ ”رسول خدا“ کاٹ دیا۔ اور صلح قرار پا گئی۔

انہی ایام میں ایک شخص ابو بکر نامی مکہ سے بھاگ کر مدینہ آ گیا۔ اہل مکہ نے اپنے دو آدمی اسے لانے کے لئے محمد صاحب کے پاس روانہ کئے۔ محمد صاحب کے ساتھیوں کی یہ رائے تھی کہ اُسے نہ دیا جاوے۔ مگر حضرت محمد نے اُسے اہل مکہ کو دیدیا۔ جب ابو بکر راستہ میں پہنچا۔ تو اُسے خوف ہوا کہ کہیں اہل مکہ اُسے جان سے نہ مار ڈالیں۔ اس لئے اُس نے اپنے گرفتار کرنے والوں کے ساتھ لڑائی شروع کر دی۔ ایک کو تو اُس نے جان سے مار ڈالا۔ دوسرا خوف کھا کر بھاگ گیا۔ اور ابو بکر پھر حضرت محمد کے پاس جا پہنچا۔ اس دفعہ اُنہوں نے اسے کہا کہ تو میرے پاس نہ ٹھہر۔ بلکہ اپنے ساتھیوں کو ملا کر دوسری جگہ رہ۔ چنانچہ اُس نے مکہ اور مدینہ کے درمیان ڈیرہ ڈال کر راہ گیروں کو کوٹنا شروع کر دیا۔ رفتہ رفتہ اُس کے ساتھیوں کی تعداد ۷۰ کے قریب ہو گئی۔ اس پر اہل مکہ بڑے گھبرائے اور مجبوراً اُنہوں نے عہد نامہ حدیبہ کی یہ شرط منسوخ کر دی کہ محمد صاحب کو ہر شخص جو مکہ سے بھاگ کر اُن کے پاس آوے۔ واپس کرنا ہوگا۔ اس شرط کے منسوخ ہوتے ہی یہ تمام آدمی جو کوٹ مار کرتے تھے۔ مدینہ آ گئے۔ اور محمد صاحب کے ساتھ رہنے لگے۔

حضرت محمد کو مدینہ میں آئے ہوئے سات سال ہو گئے تھے۔ اس سال مسلمانوں نے مقام خیبر پر چڑھائی۔ کیونکہ یہاں یہودیوں کا بڑا گروہ تھا۔ مسلمان اسی بے خبری سے خیبر میں پہنچے کہ یہودیوں کو اس وقت تک کچھ معلوم نہ ہوا۔ جب تک کہ مسلمانوں نے عین شہر کے قریب پہنچ کر محاصرہ نہ کر لیا۔ اس سے یہودی بڑے گھبرائے۔ مگر انہوں نے مقابلہ کیا۔ اور تھوڑی سی دیر میں شکست کھا کر بھاگ گئے۔ مسلمانوں نے ان کا تمام مال و اسباب اور عورتیں لوٹ لیں۔ یہودیوں نے بڑی ہمت سے حضرت محمد کو کہا کہ ہمارا سب مال و اسباب لے لو۔ مگر توریت کے تمام نسخے ہم کو دیدو۔ محمد صاحب نے یہ درخواست منظور کر لی۔ اور توریت کے تمام نسخے یہودیوں کو دیدے۔

جنگ خیبر کے بعد محمد صاحب نے کئی بڑی لڑائیاں لڑیں۔ جن کی تعداد دوجنوں تک پہنچتی ہے۔ بعض لڑائیوں میں وہ بذات خود شامل تھے۔ مگر بعض میں ان کے ساتھی ہی تھے۔ حضرت محمد کو مکہ جانے کی بڑی خواہش تھی۔ اس لئے جب عہد نامہ حدیبہ کے مطابق حج کے دن آئے۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں کو مکہ چلے کیلئے کہا یہ لوگ خرب مسلح ہو کر مکہ پہنچے۔ عہد نامہ کے رُوسے مسلمان مکہ میں صرف تین روز رہ سکتے تھے۔ تین روز گزرنے پر اہل مکہ نے انہیں کہا کہ اب وہ مکہ سے چلے جائیں مسلمانوں کو یہ بات ناگوار معلوم ہوئی۔ اور انہوں نے غصہ میں آ کر کہا کہ مکہ کی زمین کسی کے باپ کی نہیں ہے۔ ہم جب تک چاہیں گے۔ یہاں رہیں گے۔ مگر محمد صاحب نے نرمی سے قریشیوں کو اس بات پر رضامند کر لیا کہ وہ میمونہ عورت کے ساتھ شادی کر کے شب عروسی کے بعد مکہ سے چلے جاویں گے۔ چلتے وقت وہ مرد عورتیں بھی جو ابھی تک مکہ میں تھیں۔ حضرت محمد کے ساتھ مدینہ آگئیں۔ مدینہ آ کر پھر لڑائیاں شروع ہو گئیں۔ ایک لڑائی میں اس قدر مسلمان مارے گئے کہ مدینہ میں مسلمان عورتوں

نے زور و کر اپنی آنکھیں سو جالیں۔

کچھ عرصہ بعد مسلمانوں کی یہ صلاح ہوئی کہ مکہ پر فوجبشی کر کے اُسے فتح کر لینا چاہیے۔ چنانچہ محمد صاحب نے تمام مسافرانِ مکہ کی راہ بند کر دی۔ اور چند روز بعد ماہ رمضان میں دس ہزار پیدل و سوار سپاہِ زبرد کا بل لیکر مکہ پر چڑھائی کی۔ جس وقت محمد صاحب کا یہ حرار لشکر حدودِ مکہ میں پہنچا۔ اہل مکہ کے ہوش اُٹ گئے۔ سب نے کہا کہ اب حبطِ طرح بھی ہو۔ صلح کر لینی چاہیے۔ چنانچہ انہوں نے ابوسفیان کو سفیر بنا کر بھیجا کہ وہ مسلمانوں کے ساتھ صلح کر لے۔ جب یہ شخص محمد صاحب کی سپاہ میں آیا۔ چاروں طرف ننگی تلواریں لیکر بہادر مسلمان اس کے گرد جمع ہو گئے۔ جس سے ابوسفیان بہت ڈرا۔ حضرت محمدؐ نے اس سے کہا کہ اب اہل مکہ ہر طرف اس طرح بچ سکتے ہیں کہ وہ مسلمان ہو جاویں۔ ورنہ ان کی خیر نہیں ہے۔ ابوسفیان واپس چلا گیا۔ اس پر محمد صاحب نے اپنے لشکر کے کئی حصہ کر کے حکم دیا کہ وہ فلاں فلاں مقام سے مکہ میں داخل ہوں۔ اب مکہ میں انہیں روکنے والا کون تھا۔ جو سامنے آیا۔ مار گرایا گیا۔ محمد صاحب اسی طرح کعبہ میں جہاد اخل ہوئے۔ سب سے پہلے حضرت محمدؐ نے کعبہ کے بتوں کو توڑا۔ بعض بُت اس قدر بھاری تھے کہ محمد صاحب اکیلے انہیں توڑ نہ سکتے تھے۔ چنانچہ علیؑ نے مدد دی۔ اور ان دونوں نے بل کر ایک ایک بُت توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ جب تمام بُت توڑے جا چکے۔ تو پھر حجر اسود کی باری آئی۔ محمد صاحب نے اُسے بوسہ دیا اور اُس کے توڑنے سے باز رہا۔ اس کے بعد محمد صاحب اہل مکہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ لوگ سخت ڈرے ہوئے تھے۔ حضرت نے سوال کیا کہ اے لوگو! مجھے کیا سمجھتے ہو؟ انہوں نے جواب دیا کہ اے محمد! ہم تجھے ایک نیک اور برگزیدہ انسان خیال کرتے ہیں۔ فتح مکہ کے بعد عرب میں کوئی ایسی طاقت نہ رہی۔ جو مسلمانوں کا مقابلہ کر

سکے۔ اب ہر شخص حضرت محمدؐ کی نبوت کا قائل تھا۔ اور جن علاقوں میں ابھی تک اسلام نہ پھیلا تھا۔ اُن میں محمد صاحب نے اپنے ساتھیوں کو بڑی بڑی فوجیں دے کر روانہ کیا۔ ان مہموں میں سے ایک مہم یلملم کی تھی ہے۔ اس کا سرگردہ خالد تھا۔ یہاں کے لوگوں نے کہا کہ وہ پہلے سے مسلمان ہیں۔ مگر خالد نے ان کا یقین نہ کیا۔ اور کئی لوگوں کے قتل کا حکم دیدیا جب ایک نوجوان کو قتل کرنے لگے۔ اُس نے کہا کہ قتل سے پہلے مجھے میری محبوبہ سے ملا لادو۔ چنانچہ سلمان سپاہی اُسے گرفتار شدہ عورتوں کے ایک جھنڈ کی طرف لے گئے۔ اس نے ایک خوبصورت عورت کے سامنے کھڑے ہو کر چند نہایت ہی رقت آمیز شعر پڑھے۔ جبکہ سُن کر تمام لوگ رو پڑے۔ پھر جب اس نوجوان کو قتل کیا گیا تو وہ عورت اگر اس کی تلاش پر گر پڑی اور سرد ہو گئی۔ ہم کی واپسی پر کئی لوگوں نے یہ قصہ محمد صاحب کو سنایا۔ اس دردناک واقعہ کو سُن کر حضرت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور انہوں نے انہوں کو کہنے ہوئے کہا: کیا آپ میں ایک بھی ایسا شخص نہ تھا۔ جو ان سچے دوستوں پر رحم کرتا کہ اور نہایت دیر تک روتے رہے۔

فتح مکہ کے بعد ایک بڑی لڑائی جنگ حنین کے نام سے مشہور ہے۔ مسلمان مورخ بتاتے ہیں کہ اگرچہ نہایت سے فرقوں نے حضرت محمدؐ کی رسالت تسلیم کر لی تھی مگر قبیلہ ہوازن اور نقیض دونوں ابھی تک ایسے تھے۔ جو برابر ان کی مخالفت پر تھے ہوئے تھے۔ ان کو قابو کرنے کے لئے محمد صاحب نے سولہ ہزار آدمیوں کے ساتھ ان پر چڑھائی کی۔ یہ لوگ بھی مقابلہ کیلئے آئے۔ اور پہلے پہل ایسی بہادری سے لڑے کہ مسلمانوں کا جی چھوٹ گیا اور میدان سے بھاگنے لگے۔ جب محمد صاحب نے دیکھا کہ میدان سے جاتا ہے۔ انہوں نے پھر لوگوں کو جمع کر کے سخت حملے کا حکم دیا۔ اس سے مخالف فور گئے اور مقابلہ کی تاب نہ لا کر بھاگ نکلے۔ اسلامی لشکر نے ان کا مال و اسباب خوب لوٹا

چونکہ اس لڑائی میں بہت سے اہل مکہ نو مسلم بھی تھے۔ اسلئے جب تقسیم مال کا وقت آیا۔ محمد صاحب نے ان لوگوں کو نوٹ کا مال آزادی سے دیا۔ اس پر اہل مدینہ ناراض ہو گئے۔ اور کہنے لگے کہ ”اے محمد! ہم اتنے سالوں سے آپ کے ساتھ ہیں۔ مگر آپ ہم کو ٹھوکر زیادہ مال ان لوگوں کو دیتے ہیں۔ جو ابھی آپ کے ساتھ ملے ہیں۔ اور جنکی قربانی ہمارے مقابلہ میں بہت تھوڑی ہے۔“ حضرت محمد نے جواب دیا کہ ”اے انصار! گھبراؤ نہیں میں خود تمہارے ساتھ ہوں۔ بلا اس پر یہ لوگ خوش ہو گئے۔“

چند روز بعد محمد صاحب نے کسی وجہ سے اپنی بیوی حضرت سودہ کو طلاق دینی پر یہ وہ عورت تھی۔ جسکے ساتھ حضرت نے خدیجہ کے بعد شادی کی تھی۔ یہ عورت عمر تھی اور طلاق کے صدر کو برداشت نہ کر سکتی تھی۔ ایک روز مجبور ہو کر یہ محمد صاحب کے راستہ میں ٹھہری ہو گئی۔ اور جب حضرت کا گذر ہوا۔ تو یہ ہاتھ پھیلا کر کہنے لگی :-

”اے رسول خدا! تو میرے بڑھاپے پر رحم کر۔ میری تمام عمر تیرے ساتھ گزری۔ اب میں تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتی۔ میں عمر بھر تیری خدمت کر رہی۔ میں تجھ سے کچھ زیادہ خواہش نہیں رکھتی۔ میں صرف تجھ سے یہ چاہتی ہوں کہ تو مجھے اپنی بیویوں میں رکھ۔ اور طلاق نہ دے۔“

چنانچہ حضرت نے یہ درخواست منظور کر کے اسے بخوشی اپنی بیویوں میں شامل رکھا۔ نویں ہجری میں بھی محمد صاحب مختلف علاقوں کی طرف فوجیں بھیج کر اشاعت اسلام کرتے رہے۔ اس سال کا سب سے مہموزی واقعہ یہ ہے کہ محمد صاحب اپنی تمام عورتوں سے ناراض ہو گئے۔ اور ایک ماہ تک ان سے مکالمہ نہ ہوئے۔ لوگوں نے اس ناراضگی کی کئی وجوہات بتائی ہیں۔ قرآن شریف میں بھی بعض آیات اس ناراضگی کے بارہ میں ہیں۔ اس وقت عرب میں سوائے محمد صاحب کی نبوت کے سوال کے افد کوئی سوال نہ تھا۔ حضرت محمد کی طاقت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ کوئی انسانی دماغ اسکے مقابلہ کا خیال نہ کر سکتا تھا۔

اندھوں پر ہمارا طرف سے کوئی نیکہ کردہ کے رُوحہ محمد صاحب کے مذہب میں شامل ہوئے کیلئے آتے تھے۔ اور انکی نبوت کا کلمہ پڑھتے تھے۔ بُت پرستی شراب نوشی۔ سود و غارتی اور بد چلنی وغیرہ جہاں ہم میں بڑی نمی ہو رہی تھی۔ جو لوگ عورت کی خدا قدر بھی نہ کرتے تھے۔ وہ عورتوں کے حقوق سمجھنے لگے۔ اور عرب کی زمین میں ریفارم کا تحوّل بند ہو گیا۔

حضرت محمد کو اپنی زندگی میں کئی ایسے واقعات سے واسطہ پڑا جنہی وجہ سے انکے مخالف اُن پر بڑا طعن کرتے ہیں چنانچہ ان واقعات میں سے ایک واقعہ محمد صاحب کا زمین سے شادی کرنا ہے۔ اسکا مختصر حال یہ ہے کہ جب حضرت کی شادی خدیجہ سے ہوئی تو اُس نے اپنا ایک غلام زید بن حارہ لے لیا۔ جسے محمد صاحب نے پرورش کیا اور اپنا متبنیٰ بنا لیا۔ اور اسکی شادی زینب بنت جحش سے کر دی۔ یہ عورت بڑی خوبصورت تھی بعض مورخوں کا بیان ہے کہ زید اور زینب کے درمیان لڑائی رہتی تھی۔ اور زید اسکو طلاق دینا چاہتا تھا بہت دفعوں تک محمد صاحب نے زید کو اس ارادہ سے باز رکھا جب وہ نہ مانا اور طلاق دیدیا تو محمد صاحب نے خود اس سے شادی کر لی۔ اس پر مسلمانوں میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں تب محمد صاحب نے کوئی نو خدا کا یہ کلام سنایا کہ محمد کسی کا باپ ہے نہ کوئی اسکا بیٹا۔ بلکہ وہ تو خدا کا رسول ہے۔ یہ آیت سنکر سب خاموش ہو گئے۔ دسویں ہجری میں محمد صاحب نے علی کو فتح میں کیلئے روانہ کیا۔ اور اسکے ساتھ ایک بڑی سیاہ بھی بھیجی۔ حضرت علی نے بہت سامان اور عورتیں لوٹ کر روانہ کیں۔ مال میں بُت سا کچا سونا بھی تھا۔ محمد صاحب نے اس سونے کے حصے خود کئے۔ حصے کچھ کم و بیش تھے۔ یہ بیکھ کر ایک صحابی سے نہ ہا گیا اور بولا کہ اے محمد! خدا سے ڈر۔ قصہ لگائے میں رعایت نہ کرے اس پر مسلمانوں کو بڑا جوش آیا۔ ایک شخص ابوسعید نے غصہ سے کہا کہ اے محمد! اگر آپ حکم دیں۔ تو ابھی اس کافر کاسترن سے جڈا کروں۔ میری ایک ہی تلوار کافی ہے۔ محمد صاحب نے کہا۔ تم نہیں۔ یہ میرا بھائی ہے۔ اسے قتل کرنا ارادہ مت کر۔ میرے مخالف تو جان کا خوف رکھتے ہی میں کیا میرے دوستوں کی بھی جویرے ساتھ رہتے ہیں۔ جان محفوظ نہیں ہے۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ حضرت محمد کیسے فراعزل تھے۔ اور اپنے

ساتھیوں کے لئے اُن کے دل میں کس قدر ہمدردی اور وفاقت تھی۔

اس وقت محمد صاحب کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ تھی اور اُنکا آخری وقت نزدیک تھا۔ وہ اپنے تمام دوستوں و رشتہ داروں اور ساتھیوں کو ایک کج کو گئے کہتے ہیں کہ اُنکے ہمراہ ایک لاکھ بیس ہزار روپے عورتیں تھیں۔ حج کے بعد محمد صاحب نے مسلمانوں کو وعظ کر کے کہا کہ قرآن کی ہدایت پر ہمیشہ عمل کرتے رہیں۔ اس سے کبھی منحرف نہ ہوں۔ مدینہ واپس آکر حضرت محمد میرا پڑ گئے۔ مگر اشاعت اسلام کی دھن اس آخری وقت میں بھی لگی ہوئی تھی۔ چنانچہ آپ نے اُس امر بن زید کو ایک بڑی فوج دیکر تنگ دھم پر چڑھائی کیلئے بھیجا۔ اُس امر کو چند منزلیں طے کرنے پر خبر ملی کہ محمد صاحب حالت نزع میں ہیں۔ یہ سُن کر وہ آگے نہ گیا۔ اور واپس لوٹ آیا۔ حضرت محمد بیماری کے دنوں میں حضرت عائشہ کے مکان میں تھے۔ اگرچہ بیماری نے سخت تنگ رکھا تھا مگر مسلمانوں کے دین و دنیا کے کام آخری وقت تک جاری رہا۔ ایک روز جب حالت بہت خراب تھی تو محمد نے فرما دیا کہ اُنکے سپرد کر کے آخری سانس لیا۔ اور دنیا کی یہ نہایت ہی بڑی شرفیت اس دُنیا سے کوچ کر گئی۔

محمد صاحب اپنے زمانہ میں اکیلا ہی نبی اور رسول خدا نہ تھا۔ بلکہ اسی کا زمانہ اور بھی کئی شخص اور عورتیں اس قبیلے کے دعویدار تھیں۔ جنہاں ایک کے نام حسب بن علی بن ابی سلمہ بن شامہ اس شخص کا نام بڑا نہایت ہے۔ اس نے ایک دفعہ حضرت محمد کو خط لکھا کہ جب میں اپنے آپ کو رسول خدا بیان کیا۔ حضرت نے خط پڑھ کر قاصد کو پوچھا کہ وہ مسلمان کیا ہے؟ کیا کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اُسے حضرت کا شریک سمجھتے ہیں۔ یہ سُن کر حضرت بڑے خفا ہوئے اور کہا کہ قاصد کو مارنے کا حکم نہیں دے رہا۔ میں تم کو اس کفر کیلئے ضرور نہ دیتا۔ ایک بار مدینہ گیا۔ اور محمد صاحب کو کھلا بھیجا کہ اگر آپ مجھے اپنے بعد خلافت میں تو میں آپ کی موت پر ایمان لاؤں۔ حضرت نے جواب دیا کہ خلافت تو ایک طرف میں کچھ کئی ایک شاخ بھی نہ دے گا۔ یہ سُن کر سلیمہ اپنے وطن یا مدینہ آیا۔ یہ محمد صاحب کے بعد کئی سال تک زندہ رہا۔ اگرچہ حضرت محمد کی جفا میں اسے کچھ زیادہ کامیابی نہ ہوئی مگر محمد صاحب کے مرتے ہی اس نے کمال کر دیا۔ اسکے مریدوں کی تعداد ایک لاکھ سے بھی بڑھ گئی۔ یہ دیکھ کر ابو بکر خلیفہ اول نے ۳۰ ہزار فوج اسکے پیچھے کیلئے روانہ کی۔ سلیمہ بڑی بہادری سے لڑا مگر مارا گیا۔ (۲) سلیمہ بن خولید شخص قبیلہ اسد میں تھا۔ محمد کبیر نے اس نے بھی وعظ و نبوت کیا۔ لیکن حضرت محمد کی زندگی میں اس کا حال خستہ ہی رہا۔ اور اسکے مریدوں کی تعداد انگلیوں پر لگتی جاتی تھی۔ مگر محمد صاحب کے مرتے ہی سلیمہ کی طاقت

بڑھتی شروع ہوئی۔ اور چند ہی روز میں اس کے مرید دنیا کی تعداد ہزاروں تک بڑھ گئی۔ اور حضرت محمدؐ کے بعض بچے پھر بھی اسلام کو چھوڑ کر اس کے مرید بن گئے جبکہ خلافت اسلام نے اس کا زور بڑھاتا دیکھا۔ تو اس پر چڑھائی گئی۔ طلحہ تو بھاگ کر شام کی طرف چلا گیا۔ مگر اس کا جرنیل پکڑا گیا۔ جو دوبارہ مسلمان ہو گیا۔ طلحہ کے بعد اسکے کچھ مرید تو جان سے مارے گئے۔ کچھ جان کے خوف سے مسلمان ہو گئے (۳۵) محمدؐ صاحب کا سیرا ہم عصر وہ نہ تھا۔ بلکہ عورت تھی۔ اس کا نام سجاد ہے۔ یہ بہادر عورت بنی تغلب میں پیدا ہوئی۔ اور سن بلوغ کو پہنچ کر اس نے دعویٰ نبوت کیا۔ بڑی حسین اور فصیح تھی۔ اس کے کلام میں اس قدر کشش تھی کہ ہزار ہا لوگوں کے مجمع میں بول کر ان سب کو اپنا مرید کر لیتی تھی۔ اس کا مکان سلیمہ کے مکان سے کچھ بہت دور نہ تھا۔ سلیمہ کو خوف تھا کہ ہمیں وہ طاقت میں اس پر غالب نہ آ جاوے۔ اس نے اس نے ایک چال سے اس کے ساتھ شادی کر لی۔ اس شادی سے سجاد کے مرید بڑے ناراض ہو گئے۔ مگر یہ سلیمہ کے چہرے سے نہ نکل سکی۔ اور جب تک سلیمہ زندہ رہا۔ اسے اس کے ماتحت رہنا پڑا۔ جب سلیمہ مارا۔ تو اس نے پھر زور پکڑنا چاہا۔ مگر مسلمانوں نے اسے ہوش نہ لینے دیا۔ اور یہ آخری ایام میں مسلمان ہو گئی۔

حضرت محمدؐ کی طرح دعویٰ نبوت تو کئی اشیوں نے کیا۔ مگر اس میں کامیابی صرف محمدؐ صاحب کو ہی ہوئی۔ آج اُن کے ہم عصر دعویٰ داران رسالت کا کوئی نام لیوا ابھی نہیں ہے۔ مگر محمدؐ صاحب کے نام پر کھڑے والے لوگوں کی تعداد کم نہیں ہے۔ اور جب تک دنیا قائم ہے۔ اُن کا نام بھی قائم رہے گا۔

حضرت محمدؐ کی گیارہ بیویاں تھیں۔ جن کے نام حسب ذیل ہیں۔ (۱) خدیجہ (۲) سودہ (۳) عائشہ (۴) حفصہ (۵) زینب بنت حزمہ (۶) ام سلمہ (۷) زینب بنت جحش (۸) زینب بنت جحش (۹) ام حبیبہ (۱۰) صفیہ (۱۱) میمونہ۔ ان کے علاوہ کئی الی عورتیں تھیں جن کے ساتھ حضرت نے حجت نہیں کی۔ باندیوں یا کنیزوں سے بھی آپ کا تعلق تھا۔

دیباچہ

”مصلحت میں آدمی خواہ مذمت کریں۔ خواہ تعریف۔ دھن آوے یا چلا جاوے۔
خواہ موت آج ہی آجاوے یا کئی جگہ تک زندہ رہیں۔ صاحبان استقلال
کسی موت میں بھی انصاف کے راستہ سے ایک قدم ادھر ادھر نہیں ہوتے
انسانوں کا فرض ہے کہ دھرم کو کبھی ترک نہ کریں۔ نہ تو کسی آرزو کے لئے
نہ کسی خوف سے نہ لالچ سے اور نہ زندگی کے لئے۔ دھرم ہمیشہ ہے۔ دکھ سکھ
چندر روزہ ہے۔ رُوح غیر فانی ہے مگر زندگی فانی ہے۔ دھرم ہی یکساں
فرزاد دوست ہے۔ جو کمرے پر بھی ساتھ نہیں چھوڑتا۔ بلکہ بشرط رفاقت بجا
لاتا ہے۔ دیگر تمام چیزیں یقینی طور پر جسم کے ساتھ ہی تاش ہو جاتی ہیں۔
لیکن دھرم کا کبھی تاش نہیں ہوتا۔ ہمیشہ سچائی کی فتح ہوتی ہے نہ کہ جھوٹ
کی۔ عالم لوگوں کے سفر کا سیدھا راستہ سچائی ہی ہے۔ راستی اور سچائی پسند
اسی راستہ سے سچائی کے مخزن تک پہنچتے ہیں۔ دنیا میں راستی سے بڑھ کر
کوئی دھرم اور جھوٹ سے بڑھ کر کوئی پاپ نہیں ہے۔ اس لئے انسان کو
ہمیشہ سچائی کا راستہ ہی اختیار کرنا چاہیے۔“ (دیوانہ)

یہی دیوانہ بھارت ویش کی سرزمین پر اس وقت پیدا ہوا۔ جبکہ یہاں کی بیو سٹھا بالکل
خراب ہو چکی تھی۔ شکر سواہی نے جو قواعد بنائے تھے۔ وہ مانڈ پڑ گئے تھے۔ لوگ ان قواعد
کو قبول نہ کرتے تھے۔ بلکہ ان سے برعکس راہ پر چل رہے تھے۔ بھارت بھوی پر سلمان اور
عیسائی لوگوں کا بڑا زور تھا۔ پودانوں کی تعلیم کا آریہ جاتی میں بڑا پرچار تھا۔ تمام دھرم
آریہ ہو چکا تھا۔ آریہ لوگ جو پودانوں کی تعلیم کو درست مانتے تھے۔ بخول اور ہنسی کا

نشانہ بنائے جلتے تھے۔ جو ان کی تعلیم کو چھوڑتے تھے وہ یا تو مسلمان بن جاتے تھے یا عیسائی ملت قبول کر لیتے تھے۔ آریہ جاتی کے کئی بڑے بڑے پٹتے اس طرح آریہ جاتی کی گود سے جدا ہو گئے۔ اور یہ خیال آریہ جاتی میں گونج رہا تھا کہ ویدوں کی رکشک آریہ جاتی اب بوڑھی ہو گئی ہے۔ اور اس کا خاتمہ اب نزدیک ہے۔ لوگوں کو ویدوں کا پتہ تک نہ رہا تھا۔ صرف کہیں کہیں کتابوں میں ویدوں کا نام آجاتا تھا اور بس۔ وید کہیں نہ ملتے تھے۔ اور جہاں کہیں تھے وہاں ایسی حفاظت سے رکھے ہوئے تھے کہ دنیا کی ہوا ان تک نہ پہنچ سکتی تھی۔ دین بیوستھا کی حالت ایسی خراب ہو گئی تھی کہ شور تو ایک طرف کھشتری اور دیش تک بھی براہمن لوگوں کے سامنے دم نہ مار سکتے تھے۔ غریب شودروں کی تو بہت بُری حالت تھی۔ کوئی اُن سے بات تک کرنا گوارا نہ کرتا تھا۔ ایسا ہی عورتوں کا حال تھا۔ انہیں عام طور پر پاؤں کی جوتی کہا جاتا تھا۔ انہیں پڑھانا گناہ کبیرہ سمجھا جاتا تھا۔ وید وغیرہ ست شاستر سننے کا ان کو ادھکار نہ تھا۔ مُلک بھر میں ایسی کتب کی کٹھا کا رواج تھا۔ جن کی تعلیم اخلاق اور دھرم کے سراسر خلاف اور لوگوں کو مہیت کرنے والی ہے۔ سوسائٹی کا شیرازہ بالکل بکھر گیا تھا۔ جو تھا اپنی ہی ہانکتا تھا۔ نہ کوئی طریقہ تھا۔ جس کی پابندی آریہ جاتی پر لازمی ہو۔ نہ کوئی قاعدہ تھا جس کے آگے آریہ جاتی کے لوگ سر جھکا دیں۔ ان تمام خرابیوں کا نتیجہ یہ ہو رہا تھا کہ آریہ ہند لوگ اپنا دھرم چھوڑ کر دھڑا دھڑ مسلمان اور عیسائی بن رہے تھے۔ زور اگر دیانند کی پیدائش میں چند سال کا اور وقفہ ہوتا تو آریہ جاتی کا آریہ رہنا محال تھا۔ رشی دیانند کا جنم مُلک کا ٹھیا داڑ گجرات کی ایک ریاست موری میں ۱۸۶۸ء یا ۱۸۶۹ء میں ہوا۔ دیانند کا باپ دیاست میں پُرا معزز سمجھا جاتا تھا۔ ذات کا وہ براہمن تھا۔ جو ہندوستان کے ہندوؤں میں سب سے اونچی خیال کی جاتی ہے۔ اس کا نام اوما شکر تھا۔ بڑا متمول تھا۔ اور ریاست میں لعہدہ جمعداری ملازم تھا۔ یوں بھی بہت سی جاگیر

وغیرہ تھی۔ دیانند کی پیدائش کے وقت والدین نے اس کا نام مول شکر رکھا۔ اور پیدائش کے وقت بڑی خوشی منائی تھی۔ کون جانتا تھا کہ یہ بچہ بڑا ہو کر تمام بھارت و دیش کو ہلا دیگا۔ اور ہزار ہا سال سے قائم شدہ برائیوں اور خرابیوں کا خاتمہ کر دیگا۔ دیانند نے اپنے خاندان اور نسب کا فخر کرنا تو ایک طرف اُس وقت جبکہ اس کا شہرہ تمام ملک میں پھیلا ہوا تھا۔ ذکر تک لوگوں سے نہیں کیا۔ اور اپنی علمیت کو ہی اپنی کامیابی کا ذریعہ بنایا۔ جب مول شکر بولنے لگا تو مائے اسے دیدن تر وغیرہ حفظ کرانے شروع کئے۔ باپ نے بھی بڑی توجہ سے اس کی پرورش کا خیال رکھا۔ آٹھویں سال اسے یگیو پوت پہنایا گیا۔ اور ایک پنڈت کے حوالے کیا گیا۔ تاکہ وہ اسے سنسکرت زبان کی موزوں تعلیم دے۔ مول شکر کا باپ شیو کا بڑا پوجاری تھا۔ اور اُس کی بڑی خواہش تھی کہ اُس کا بیٹا بھی بڑا ہو کر اُس کے نقش قدم پر چلتا ہوگا شیو کا پوجاری بنے اور شیو کی بھگتی میں لگا رہے۔ چنانچہ وہ بچپن میں ہی اس امر پر بڑا زور دیتا تھا۔ کہ مول شکر وہ تمام برت رکھے جو کہ شیو کے پوجاریوں کے لئے موزوں ہیں۔ کئی بار اوما شکر مول شکر سے کہا کرتا تھا کہ وہ مٹی کا شیولنگ بن کر اس کی پوجا کرے۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ جس بچہ کو وہ مٹی کے شیولنگ کی پوجا کرنے کے لئے کہتا ہے۔ وہ اس قسم کی بُت پرستی کا زبردست مخالف ہوگا۔

مول شکر دس سال کی عمر تک برابر شیوجی کی پوجا کرتا رہا۔ باپ تو یہاں تک چاہتا تھا کہ وہ ابھی سے شیو راتری کا برت رکھا کرے۔ اور کتنا وغیرہ سُنکر تمام رات جاگا کرے۔ لیکن اس کی مائے نے اس بات کی مخالفت کی۔ اور بچہ کی جسمانی صحت کا خیال کر کے زیادہ سخت برت نہ رکھوائے۔ اور مائے کی کوششوں سے اسے صرف وہی برت رکھنے پڑے جن میں کہ پھل وغیرہ کھالے کا خوب موقع ملے۔ لیکن اس کے لئے اکثر اوما شکر اپنی بہتری کے ساتھ جھگڑا کر بیٹھتا تھا۔ اور کئی سال تک برابر یہ جدوجہد ہوتی رہی۔

جہاں کہیں شیوجی کا کیرتن ہو۔ اوما شکر اپنے پُتر کو ضرور اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ اور ہر وقت اُس کے کان میں یہ آواز اُٹھتا تھا کہ شیوجی کے برابر کوئی نہیں ہے۔ اور شیوجی پوچھا کرتے ہیں ہی کلیان ہے۔ چودہ سال کی عمر میں مول شکر نے بھگت سنگھت حفظ یاد کر لی تھی۔ اور دوسرے دیدوں کا بھی کچھ حصہ پڑھ لیا تھا۔ اس سال ماہ ماگھ کے مہینہ میں شیو راتری کا میلہ تھا۔ اوما شکر نے زور دیا کہ مول شکر کو ضرور اُس دفعہ برت رکھنا چاہیے۔ اس نے اس دفعہ باپ کے کہنے سے برت رکھنے کی خواہش کی اور تمام دن کچھ نہ کھا یا۔ باپ نے تو یہ برت اس لئے رکھوایا تھا کہ بیٹا برت رکھنے کا عادی ہو جاوے۔ لیکن اس برت کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس نے آئندہ برت نہ کہنے کا ہی پرن کر لیا۔ سچ ہے۔ ”انسان کچھ سوچتا ہے۔ مگر ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔“

دن بھر منشی خوشی گذر گیا۔ رات کو شیوجی کے بھگت ایک بڑے مندر میں جمع ہوئے۔ اوما شکر بھی اپنے بیٹے کو ساتھ لے گیا تاکہ تمام رات جاگ کر اپنے لئے نجات کا واسطہ بناوے۔ مول شکر کا یہ پہلا ہی برت تھا۔ اُس میں شر دھا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اُس نے تمام رات جاگ کر شیوجی کی بھگت کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اور بھی بہت سے نوجوان لڑکے آئے ہوئے تھے۔ رات کے پہلے حصہ میں سب لوگ جاگتے رہے۔ مگر رات کے دوسرے حصہ میں ان جلانے والوں کی تعداد بہت تھوڑی رہ گئی۔ ان میں سے بہت سے مندر سے باہر جا کر سو رہے۔ مول شکر پر بھی نیند کا غلبہ ہوا۔ مگر اُس نے مقابلہ کیا اور کئی بار آنکھوں پر پانی کے چھینے سے دیکر نیند کو روکا۔ کچھ دیر بعد اُس نے دیکھا کہ اسکا باپ بھی جو شیوجی کا اس قدر بھگت بنا ہوا تھا۔ نیند کی تاب نہ لا کر سو گیا ہے۔ اب مول شکر سی ایک تھا جو شیوجی کی مورتی کے سامنے بیٹھا جاگ رہا تھا۔ جب لوگ سو گئے اور شہد بن ہو گیا۔ سشیوجی مورتی کے ساتھ ایک خاص نظارہ پیش آیا۔ جسے خود دیا نہ دے اپنے ایک لیکچر میں بمقام پونا یوں بیان کیا ہے :-

ساتنے میں ایسا چمٹکار ہوا کہ مندر کے بل میں سے ایک چوہا باہر نکل کر پنڈی کے چاروں طرف پھرنے لگا۔ اور پنڈی کے اکھشت وغیرہ کھالے لگا۔ یہ چوہا پنڈی کے اوپر بھی چڑھ جاتا تھا۔ میں تو جاگتا ہی تھا۔ اس لئے میں نے یہ سب تماشا دیکھا۔ اس سکہ میرے چپت میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہو کر سوال در سوال اٹھنے لگے۔ میں نے اپنے من میں یہ ترنکا اٹھائی کہ جس شیوہ کی میں نے کتھا سنی تھی۔ کیا وہ مہادیو یہی ہے یا وہ کوئی اور ہے۔ کتھا میں تو سنا تھا کہ مہادیو منش کی مانند ایک دیوتا ہے جس کے ہمیشہ رگن میں جوہتھ میں ترشول لئے ہے اور ڈمرو بجاتا ہے اور کیلاش کا مالک ہے کیا ممکن ہو سکتا ہے کہ یہ پتھر جس پر چوہا اس طرح آزادی سے چڑھتا ہے۔ پار برہم ہو؟ یہ نظارہ دیکھ کر میرے من میں کئی ترنگیں آئیں۔ اور میری بال جلدھی کو ایسا معلوم ہوا کہ جو شیوا اپنے پاشوپت استر سے بڑے بڑے پرچند دیتوں کو مارتا ہے۔ کیا اُس میں ایک ناچیز چوہے کو جھکا دیتے کی بھی شکئی نہیں ہے۔ میں ان خیالات کو بہت دیر تک نہ روک سکا۔ اس لئے میں نے اپنے پتا کو جگایا۔ اور اپنی شنکا اُن کے سامنے رکھی۔

مُل شکر کا سوال سُکر اوما شکر حیران ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں نمین کی خمائی بھری تھی۔ اُس نے غصہ سے لال پللا ہو کر مُتر کو ڈرایا کہ وہ اس قسم کے سوالات کو جانے نہ مگر مُل شکر کی اس سے تسلی نہ ہوئی۔ اُس نے سوال کیا کہ کیا یہ پتھر کی مُودتی جس کی پوجا کر کے اور جس کے سامنے سر جھکا کر ہم کہتے ہیں کہ ہم نے ترکا لدشی اور سُرودیا الشود کی پوجا کی۔ اُس مہادیو کا رتبہ رکھ سکتی ہے جس کی ہمیشہ طاقتیں ہیں۔ دیکھو اس مُودتی پر چوہے دوڑے دوڑے پھرتے ہیں۔ اور مل مُوتر سے اسے خراب کرتے ہیں۔ کتھا میں تو مہادیو کی طاقت کا بڑا ذکر ہے۔ وہ ان چوہوں کو اپنے سر پر کس طرح کودنے

دے سکتا ہے، اوماشکر نے بیٹے کو اُن دلائل سے جو کہ عام طور پر ثبوت پرستوں کے دماغ سے نکل کر تے ہیں، شائستہ کرنا چاہا۔ لیکن اُسے اس مقصد میں کامیابی نہ ہوئی۔ اور مول شکر، برابر سوال کر کے اُس کی دلائل کا کھنڈن کرتا رہا۔ جس سے باپ خاموش ہو گیا اور پھر سوئے کی تیاری کرنے لگا۔

مناسب جواب نہ ملنے کی وجہ سے مول شکر کی طبیعت اور بھی پریشان ہو گئی۔ اُس نے اُسی وقت گھر کا راستہ لیا۔ ادا کرتے ہی کھانے کو مانگا۔ ماما نے کہا کہ دوکیا میں نے پہلے ہی نہ کہہ دیا تھا کہ تو ابھی بچہ ہے۔ بھوکا نہ رہ سکے گا۔ اس کے جواب میں مول شکر بولا "بات یہ نہیں ہے۔ مجھ پر بھوک نے غلبہ نہیں کیا۔ بلکہ میں اس لئے کھانے کو مانگتا ہوں کہ میں اس برت کو رکھنا نہیں چاہتا۔" اس کے بعد اُس نے وہ تمام حال اپنی ماما کو کہہ سنایا۔ بھلا ماما اس کی کیا تسلی کر سکتی تھی۔ اُس نے خوف دلایا کہ پتا نا دراض ہوگا لیکن مول شکر نے جس کے دل سے شیوجی کی مورتی کی عزت بالکل دُور ہو گئی تھی۔ اس کی ذرا پرواہ نہ کی اور کھانا کھا لیا۔ اس کے بعد وہ گھر میں پُر کر سو گیا۔ اور صبح بہت دیر تک سوتا رہا۔ وہ برت جو مول شکر کو شدید کا زیادہ بھگت لانے کے لئے رکھایا گیا تھا۔ اس نتیجے کے ساتھ ختم ہوا کہ شیوجی کی عزت کا خیال ہی اُس کے دل سے دُور ہو گیا۔ صبح ہوتے ہی اوماشکر گھر آیا جب اُسے معلوم ہوا کہ مول شکر نے رات ہی برت توڑ دیا اور کھانا کھا لیا۔ اُسے سخت غصہ آیا اور اُس نے مول شکر کو سامنے بلا کر شرمندہ کرنے کی غرض سے کہا کہ یہ تو نے کیا کیا؟ پھر بحث شروع ہو گئی۔ اور اس نے ثابت کر دیا کہ مہادیوی کی مورتی ہرگز وہ مہادیو نہیں ہے۔ جس کا کہ کتھا میں ذکر آیا ہے۔ باپ کا غصہ بجائے کم ہونے کے اور بھی بڑھ گیا۔ ماما نے بہت چاہا کہ غصہ دُور ہو جاوے۔ لیکن اُسے بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اتنے میں اوماشکر کا چھوٹا بھائی دُواں آ گیا۔ جب اُسے سب حال معلوم ہوا۔ اُس نے اوماشکر کو سمجھایا کہ ابھی بچہ ہے۔ بڑا ہو کر خود ہی سمجھ جاوے گا۔

اس واقعہ کے بعد مول شکر نے کبھی کوئی برت نہ رکھا۔ اگرچہ اس کا باپ اس کی دفعہ ناراض ہوا۔ لیکن اس نے اس کی بہت کم پروا کی۔ بڑے بھنے میں ہی لگا دیا۔ اور سال کے عرصہ میں گھنٹوں روت۔ پورے سال اور اگر تھک بڑی کامیابی کے ساتھ پڑھئے۔ اس وقت اس کی عمر سولہ سال کی ہو گئی تھی۔

مول شکر سے چھوٹی ایک بہن تھی چچی کی اس کے ساتھ بڑی محبت تھی۔ اتفاقاً ایک رات یہ اپنے باپ کے ساتھ ایک دوست کے گھر ناچ کے جلسہ میں گیا ہوا تھا۔ پیچھے سے اس لڑکی کو مہفیہ ہو گیا۔ نہ کہ دوڑا دوڑا آیا اور اچھا منکر کو لایا۔ بہت سا علاج کیا گیا۔ کہ لڑکی کو مرض سے افادہ ہو۔ مگر کچھ آرام نہ ہوا۔ بلکہ چار گھنٹہ بیمار رہ کر یہ لڑکی موت کا شکار ہو گئی۔ کسی شخص کو مرنے دیکھنے کا یہ پہلا موقعہ تھا۔ جو مول شکر کو پیش آیا۔ وہ بہت ڈرا اور اس کے دل میں خیال آیا کہ ”وہ! موت کیسی بھیانک ہے جو چند منٹوں میں زندہ انسان کا خاتمہ کر دیتی ہے۔“ اس کے بعد اس سے اپنی موت کا خیال آیا۔ اور یہ سوچ کر کہ ایک دن اُسے بھی اسی طرح جان دینی پڑیگی۔ اس کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور یہ اس خیال میں غرق ہو گیا کہ اس موت سے کس طرح نجات ملے۔ اور لوگ رونے پٹینے میں مصروف تھے لیکن مول شکر اپنے خیالات میں غرق تھا چلا پھر اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ گرا۔ یہ دیکھ کر اس کے باپ اصرار کو بڑا رنج ہوا۔ وہ دونوں کہنے لگے کہ یہ بڑا پتھر دل ہے۔ کہ جسے اپنی پیاری بہن کی موت کا خدا بھی رنج نہیں ہے۔ ابھی بہت سی رات باقی تھی۔ گھر کے کچھ نمبر تو سو گئے۔ کچھ جاگ کر روتے رہے۔ مگر مول شکر اپنے ہی خیالات میں مست رہا۔

اس واقعہ کے تین سال بعد ایک اور نڈھال پیش آیا۔ مول شکر کا چچا جو اس سے بہت ہی پیارا تھا۔ اور اس کی تعلیم میں بڑی دلچسپی لیتا تھا۔ وہ بھی مہفیہ سے بیمار ہو گیا۔ اُس نے کہا کہ مول شکر کو اُس کے پاس لاؤ۔ جب یہ اس کے نزدیک آیا تو اُس نے

بڑے پریم سے اپنے پاس بٹھا لیا۔ اور اس کی طرف دیکھ کر محبت سے روئے لگا۔ چچا کو روئے دیکھ کر مول شکر بھی روئے سے باز نہ رہ سکا۔ اس دفعہ یہ اس قدر دویا کہ بہن کی موت پر نہ روئے کی شکایت دور ہو گئی۔ روتے روتے اس کی آنکھیں سوج گئیں۔ اور لوگوں نے اسے بڑی شکل سے خاموش کیا۔ چچا کی وفات نے اس کے ساتھ موت کی ایسی خودک اور بھیانک شکل پیش کی کہ وہ دل ہی دل میں کانپ اٹھا۔ اور دنیا کی تمام چیزیں اس سے اُس کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی۔ چچا کی موت کے ایک سال بعد تک مول شکر برابر تعلیم حاصل کرتا رہا۔ مگر اس عرصہ میں بارہا اس کا دل اُچاٹ ہو جاتا تھا۔ اور وہ گھر سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اتنے میں ہی اس کے والدین نے اُس کی شادی کا انتظام کرنا چاہا۔ چنانچہ منگنی تو پہلے ہی ہو چکی تھی۔ اب شادی کی تیاریاں ہو گئیں۔ جب مول شکر کو اپنی شادی کا حال معلوم ہوا۔ دل پر بڑا صدمہ پہنچا۔ اور اُس نے مانتا پتا سے صاف کہہ دیا کہ وہ شادی کے بندھنوں میں نہ پھنسیگا۔

بھارت ورش کا ستیاناش کیوں نہ ہو۔ جہاں نوجوانوں کو اس قدر بھی آزادی نہیں کہ وہ اپنی حسب مرضی اپنے جیون کا پروگرام بنا سکیں۔ مول شکر کے کہنے پر لازم تو یہ تھا کہ اما شکر خاموش رہتا اور شادی کے خیال سے دور گزر کرتا۔ تاکہ اس کو ہونہار بچہ کو اپنی زندگی کو نیا دہ کامیاب بنانے کے لئے تجاویز سوچنے میں سہولیت ہوئی۔ اُس نے اُلٹا اس امر کی حنفیہ کوششیں شروع کر دیں کہ جس قدر جلد ممکن ہو شادی کر دی جاوے۔ چنانچہ تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ اس کے بعد اُس نے مول شکر کو کہا کہ زمینداری کا کام کرے۔ مگر یہ کام اس کی حسب منشا نہ تھا۔ اور اس کے لئے اُسے لکھنا پڑھنا سب کچھ چھوڑنا پڑتا تھا۔ لہذا اُس نے اس کام سے انکار کر دیا۔ اور مانتا پر زور ڈالا کہ وہ اسے پڑھنے کے لئے بنا رس بھجوادے۔ مانتا بھلا یہ کب گوارا کر سکتی تھی کہ اپنے بیٹے کو کالشی جیسے دور دراز شہر میں بھیج دیتی۔ البتہ اس نے اما شکر کو اس

بات پر راضی کر لیا کہ وہ بیٹے کو اپنے شہر کے نزدیک ہی تعلیم حاصل کرنے کے لئے ایک پنڈت کے پاس بھیج دے۔ یہ گاؤں موردی سے تین کوس کے فاصلہ پر تھا۔ مول شکر ہر روز وہاں جاتا اور شام کو پڑھ کر گھر واپس آ جاتا تھا۔ پنڈت جس کے پاس بیٹہ پڑھنے جاتا تھا۔ بڑا نیک اور دھرم اتا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بیٹی پریتی ہو گئی۔ اور جب ایک روز اُس نے پریم سے اس کی زندگی کا آئندہ پروگرام پوچھا۔ تو اس نے بتا دیا کہ وہ شادی وغیرہ کچھ نہ کر لیکا۔ بلکہ سادھو بن کر زندگی کے دن گزار لیکا۔

اس پنڈت نے یہ خبر اُما شکر کے کان میں ڈال دی جس سے اُس نے اپنے بیٹے کو گاؤں پڑھنے جانے سے روکا۔ اور شادی کی تیاریاں زیادہ سرگرمی سے کرنے لگا۔ گھر میں شادی کا سامان آگیا۔ اور کپڑے وغیرہ سنئے جانے لگے۔ مول شکر نے دیکھا کہ اب وہ اپنے ارادے سے کسی طرح بھی باز نہ آوینگے۔ اس سے اُسے برا رنج ہوا اور اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر فقیر ہو جا دلیکا۔ چنانچہ اس خیال کو کچھتہ کر کے وہ سناٹا بکری میں چُپ چاپ گھر سے نکل بھاگا۔ تاکہ وہ شادی کے بندھن میں نہ پھنسے۔ گھر سے نکل کر وہ چند کوس کے فاصلہ پر جا کر ایک برہمچاری سے ملا۔ جس نے اس کا سنسکا کر کے برہمچاری بنالیا۔ اور نام شدھ چیتن رکھ کر کپڑے بھی بدل دئے۔ یہاں سے یہ گھومتا گھومتا کوٹ کا نگڑہ پہنچا۔ جہاں اسے معلوم ہوا کہ سدھ پور میں بڑا میلہ ہوتا ہے۔ جس میں بڑے بڑے یوگی آتے ہیں۔ یہ کسی کامل یوگی سے ملنے کے خیال پر سدھ پور کو روانہ ہو گیا۔ راستہ میں اسے ایک یوگی ملا جو اس کے ماتا پتا سے بخوبی واقف تھا۔ مول شکر نے اپنا تمام حال اس سے کہہ دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ وہ سدھ پور جا رہا ہے۔ اس پر یوگی نے یہاں سے ہی اُما شکر کو خط لکھ دیا کہ مول شکر اس طرح سدھ پور کو جا رہا ہے۔ یہاں مول شکر کی بڑی تلاش ہو رہی تھی اور گھر میں رونا بچا ہوا تھا۔ جو بہنی اُما شکر نے خط پڑھا۔ ریاست

کے چار سپاہی اپنے ساتھ لیکر فوراً سردھپور کو روانہ ہو گیا۔ اور میلہ میں اپنے پتر کی تلاش کرنے لگا۔

مؤل شکر بیاں آپہنچا تھا اور ایک شوالے میں کہی کامل نیکی کی تلاش میں اُترا ہوا تھا۔ اُما شکر کو اس کا پتہ لگ گیا۔ اور وہ ایک دن صبح ہی اپنے ساتھیوں کو ساتھ لے کر یہاں آپہنچا۔ پتہ کو گیر دے کپڑے پہنے اور ہاتھ میں تو تبا لے کر اُس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ سخت غصہ آیا۔ مؤل شکر بھی پتا کو پاس کھڑے دیکھ کر حیران ہو گیا۔ عورت کے خیال سے اُٹھا اور پتا کے پاؤں میں گر کر معافی مانگنے لگا۔ اُما شکر کا غصہ فرو نہ ہوا۔ اُس نے بیٹے کا فقیرانہ کرتہ بھاڑ ڈالا اور تونبہ زمین پر مار کر بھوٹ دیا۔ اسکے بعد اس نے مؤل شکر کو اچھے کپڑے پہنائے اور ساتھ لیکر گھر کو واپس لوٹا۔ سپاہیوں کو کہا کہ وہ بڑی ہوشیاری سے اس پر نگاہ رکھیں۔ راستہ میں مؤل شکر سوچ رہا تھا کہ گھر پہنچ کر کچھ شادی کا جھبیللا ہو گا جس سے اسے سخت نفرت تھی۔ گھر اُسے کاٹ کھانے کو آتا تھا۔ اور وہ اس کوشش میں تھا کہ اگر موقع ملے تو بھاگ جاوے۔ چنانچہ گھر پہنچنے سے پہلے ایک رات یہ پہرے والوں کو سوتا چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ اور ایک گھنٹے درخت پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ تاکہ جب اُس کا باپ تلاش وغیرہ کر کے واپس چلا جاوے تو یہ بھی اپنا راستہ لے لے گا۔ جب اُما شکر کو معلوم ہوا کہ شرکار بھاگتا ہے۔ چھٹ گیا۔ اُسے سخت غصہ آیا۔ اُس نے جنگل میں اُسے تلاش کیا۔ لیکن کچھ پتہ نہ لگا۔ آخر راتج کرتا ہوا گھر کو واپس لوٹ گیا۔ مؤل شکر درخت سے اتر کر احمد آباد کی طرف بھاگ گیا اس کے بعد اُس نے کسی شخص کو اپنا حسب نسب نہیں بتایا۔ کیونکہ اسے خوف تھا کہ کہیں پھر آفت میں مبتلا نہ ہو جاوے۔

احمد آباد اور بڑودہ وغیرہ کی طرف گھومتے ہوئے مؤل شکر نرہدا کے کنارے چل پڑا اور چانڑ دو کنبائی نامی مقام میں پہنچا۔ جہاں بہت سے سنیا سی رہتے تھے اور یہاں

پرمانند نامی ایک سنیا سی کی شاگردی میں رہ کر دیا پڑھنے لگا۔ یہاں اس کے دل
 میں یہ خیال تھا کہ اگر کہیں گھروالوں کو معلوم ہو گیا تو وہ اگر پھر پکڑے جاؤ گئے۔ اس
 خدشہ سے نجات حاصل کرنے کے لئے اُس نے یہ اپنا دُسو چا کہ برہمچریہ آشرم کو
 چھوڑ کر سنیا س آشرم اختیار کرنا چاہیے۔ تاکہ پھر گھروالوں کا کوئی جھگڑا ہی نہ رہے
 یہ نتیجہ پختہ کر کے اُس نے چار آشرم سوامی سے جو اس ڈیرہ میں بڑا پرسدھ تھا سنیا س
 لینے کیلئے کہا۔ اُس نے انکار کر دیا۔ لیکن مول شکر کا بڑا ہوا اشتیاق دیکھ کر ایک
 دن یہ اُسے ایک اور سنیا سی کے پاس لے گیا۔ جس کا نام پورنا نند سرتوتی تھا۔
 اس نے کئی ایک سوالات کے بعد مول شکر کو سنیا س آشرم میں داخل کر کے دیانند
 سرتوتی بنا دیا۔ اور اب سے بھارت ورش کے اس عظیم الشان مذہبی ریفارمر کا نام
 دیانند مشہور ہوا۔ سنیا س لینے کے وقت مول شکر کی عمر ۲۴ سال کی تھی۔
 اس کے بعد دیانند نے دیا حاصل کرنے کے لئے بڑے بڑے سفر کئے اور کثرت
 اٹھائی۔ وہ ادبچی سے ادبچی پہاڑیوں اور سرد سے سرد مقامات پر دیا پڑھنے کے
 لئے پہنچا۔ جہاں کہیں اسے معلوم ہو کہ فلاں مقام پر پنڈت رہتا ہے۔ وہاں ہی یہ
 پہنچا۔ اور جو کچھ دیا حاصل کر سکا اُس نے حاصل کی۔ بعض مقامات پر اسے سخت مہبت
 کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن اس نے بہت نہ ہاری۔ ایک جگہ کا ذکر کرتے ہوئے اس نے
 بیان کیا ہے ”ایک دن سوج چڑھتے ہی میں نے اپنا سفر اختیار کیا۔ اور واپس
 کوہ سے ہوتا ہوا دیا لے لکھ نندا کے کنارے پر جا پہنچا۔ مجھے اس دریا کے عبور
 کرنے کی ذرا بھی اچھیا نہ تھی۔ بلکہ میں نے اس کوہ کے دامن میں ہی اپنی رفتار جاری
 رکھی۔ اور میں دریا کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ جنگل کی طرف ہولیا۔ پہاڑ۔ سڑک اور
 ٹیلے وغیرہ سب برف سے ڈھینچے ہوئے تھے۔ دریا لے لکھ نندا کے منبع تک پہنچنے
 میں مجھے بڑی تکلیف اٹھانی پڑی۔ کیونکہ بعض مقامات پر برف بہت ہی گھنی تھی۔

جب میں دریا کے منبع پر پہنچا۔ تو حیران ہوا۔ کیونکہ وہاں سوائے اُونچی اُونچی پہاڑیوں کے اندر کچھ بھی نہ تھا۔ اور نہ ہی مجھے آگے جانے کا راستہ دکھائی دیا۔ میں اس وقت سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہیئے۔ آخر میں مے راستہ دریافت کرنے کے لئے دریا کے اُس پار جانے کا فیصلہ کیا۔ ہوا کپڑے میرے بدن پر تھے۔ مژدہ۔ باریک تھے۔ اور بہت کم تھے۔ سردی بہت زیادہ تھی۔ ٹھوڑی دیر میں یہ سردی اس قدر سخت ہو گئی کہ اس کا برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ ایک طرف سردی تھی۔ دوسری طرف بھوک نے تنگ کرنا شروع کیا۔ بھوک سے زیادہ بیا کل ہو کر میں نے برف کا ایک ٹکڑہ کھا لیا لیکن اس سے بھوک نے کم کیا ہونا تھا۔ آخر میں دریا میں اُترا اور پانچھانے لگا۔ دریا کا پانی غصب کا ٹھنڈا تھا۔ بعض جگہوں میں بہت گہرا تھا۔ دریا برف کے چھوٹے ٹکڑے ترچھے ٹکڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ جس سے میرے پاؤں سخت زخمی ہو گئے۔ اور دونوں پاؤں سے خون بہنے لگا۔ میرے پاؤں سردی سے بالکل سُن ہو گئے۔ میری قوت بالکل جواب دیے لگی۔ اور سخت سردی کے سبب مجھ پر بیہوشی کی سی حالت طاری ہونے لگی۔ اور میں برف پر گرے کھڑی تھا میں نے سوچا کہ ایک فیر یہاں گر کر پھر قیامت تک اٹھنا نصیب نہ ہوگا۔ اور یہاں ہی برف میں سڑ کر مر جاؤں گا۔ اس خیال کے آتے ہی میرے بدن میں ہمت آئی اور میں آگے بڑھا چلا گیا۔ یہاں تک کہ دریا کے اُس پار جا پہنچا۔ دیا سے باہر نکل کر میری حالت اُدھی خراب ہو گئی۔ تاہم میں نے حوصلہ کو ہاتھ سے نہ دیا۔ میرے پاؤں بڑے زخمی تھے اور ٹانگیں سرد پانی کی وجہ سے درد کرنے لگی تھیں۔ میں نے بدن کے کپڑے اُٹا کر ٹانگوں، اور پاؤں پر لپیٹ لئے۔ اور آگے چلنے کی تیاری کی۔ لیکن باوجود سخت کوششوں کے میں ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا۔ آخر جب مجھے نشہ ہو گیا کہ میں آگے چلنے کے بالکل ناقابل ہوں۔ تو اسی حالت میں جبکہ میرا بدن تنگ تھا۔ کھڑا ہو گیا۔ اور مدد کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن میرے دل میں یہ کہہ کر خیال آتا تھا کہ اس زجن جنگل میں مدد

کیلئے کون آویگا۔ اتنے میں مجھے دُور سے دو پہاڑی جاتے ہوئے نظر آئے۔ میں نے ان کو ٹھلایا اور اپنا حال سنایا۔ انہوں نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ مگر میں چلنے کے ناقابل تھا۔ اس لئے وہاں ہی کھڑا رہا۔ یہ دونوں پہاڑی مجھ دیر بعد چلے گئے۔ اور میں حیرانی کے ساتھ ان کی طرف دیکھتا رہا۔ آخر یہ میری نظر سے اوجھل ہو گئے۔ اس وقت میں نے سب خیالات کو ترک کر دیا۔ اور ایٹور کا دھیان کرنے لگا۔ جب مجھے ہوش آیا میں نے سوچا کہ اگر واپس جا کر تعلیم حاصل کروں تو اس طرح تکلیف اٹھانے سے اچھا ہے یہ سوچ کر میں چلنے لگا۔ اور باسو دھا ہوتا ہوا سنگرم کے نزدیک سے گذر کر شام ہوئے ہوئے بدری نارائن جا پہنچا۔ یہاں کے راول مجھے دیکھ کر بڑے خوش ہوئے۔ اور دریافت کرنے لگے۔ صبح سے کہاں رہے؟ میں نے ان سے سب حال بیان کیا۔ اور تھوڑا سا کھانا کھا کر سو گیا۔ جس سے مجھے آرام ملا۔

و دیا حاصل کرنے کیلئے اس سے بڑھ کر شوق کی مثال ملنی مشکل ہے۔ دیانند نے و دیا حاصل کرنے کیلئے جو کشت اٹھایا وہ اُس کا ہی حصہ تھا۔ مگر اُس نے یہاں پر ہی بس نہ کی سمک ۱۹۱۴ء میں اُس نے ایک اور سفر کیا۔ جو پہلے سے بھی خطرناک تھا۔ اس سفر کا حال وہ اپنی زبان سے یوں بیان کرتا ہے:-

میرے دل میں اس بات کی خواہش تھی کہ میں زبداء کے منبع کو دیکھوں۔ چنانچہ میں براہ سفر کرتا ہوا چلا گیا۔ یہاں تک کہ میں انسانی آبادی سے بہت دُور جا پہنچا۔ کئی گھنٹوں تک مجھے انسانی آبادی کا فدا سا بھی نشان نہ ملا۔ دُور دُور تک کوئی گاؤں مجھے نظر نہ آیا۔ اور نہ کوئی جھونپڑی ہی دکھائی دی۔ نہ کوئی آدمی میری نظر سے گذرا۔ وہ چیزیں جو میں نے اپنے راستہ میں دیکھیں۔ صرف درخت تھے۔ جن میں سے بعض کو مست ہاتھیوں نے جڑوں سے اُکھاڑ کر پھینک دیا تھا۔ اس سے تھوڑی ہی دُور پر مجھے ایک بہت بڑا جنگل دکھائی دیا۔ جس میں گھسنے بھی مشکل تھا۔ وہاں اس قدر کھنٹے دا درخت پاس پاس اُگے ہوئے

تھے کہ اُن کے درمیان سے گزرد کر جنگل کے پار جانا سخت مشکل تھا۔ پہلے پہل تو مجھ کو اُن کے اندر سے نکلنا ناممکن نظر آتا تھا۔ لیکن بعد ازاں پیٹ کے بل گھٹنوں کے سہارے میں آہستہ آہستہ سانپ کی طرح اُن دختروں میں سے نکلا۔ اس طرح اُس رکاوٹ اور مشکل کو حل کیا اور فتح پائی۔ لیکن اس فتح کو حاصل کرنے کیلئے مجھے نہ صرف اپنے بدن کے کپڑے ہی بطور خراج کاٹنے دار و دختروں کو دینے پڑے بلکہ اپنے جسم کا گوشت بھی قربان کرنا پڑا۔ کیونکہ جس وقت میں اس جنگل سے باہر نکلا سخت زخمی ہو رہا تھا۔

اس طرح دیانند نے ہندوستان کے پہاڑی علاقوں کا خوب سفر کیا۔ چونکہ اُسے معلوم تھا کہ ان پہاڑوں میں بوگی لوگ رہتے ہیں۔ ان بوگیوں کی کشش اُسے سخت سے سخت مشکلات کے باوجود بھی ایک مقام سے دوسرے مقام پر بجاتی تھی۔ اور پھر تے پھر تے ۱۹۱۱ء بکری میں یہ انوالورم شخص تھرا میں پہنچا۔ جہاں اُسے سوامی درجہ جاندہ سرسوتی کا پتہ لگا۔ دیانند اس فاضل اہل سے تعلیم حاصل کرنے کیلئے گیا۔ اور کئی کڑی شرائط طے کر کے اُس کے شاگردوں میں شامل ہو گیا۔ درجہ جاندہ آنکھوں سے اندھا تھا۔ مگر علمیت میں اپنا ثانی نہ رکھتا تھا۔ دیانند اس کے پاس کئی سال تک تعلیم حاصل کرتا رہا۔ یہاں اس کی تعلیمی بھوک پوری ہو گئی۔ اور اُسے مناسب خوراک ایک کافی مقدار میں مل گئی۔ دیانند سمیت ۱۹۱۲ء بکری تک یہاں تعلیم حاصل کرتا رہا۔ اسے اپنے گود میں بڑی شردھاتی۔ اور گود بھی اس پر دل سے دتا تھا۔ اگرچہ دیانند جوان تھا۔ مگر اُس نے ودیا حاصل کرنے میں نہایت ہی گر بخوشی کا اظہار کیا۔ ایک روز سوامی درجہ جاندہ نے کسی بات سے ناراض ہو کر دیانند کے زور سے دھڑکے مارے۔ جس سے اُن کا ہاتھ درد کرنے لگا۔ اُس وقت تو دیانند خاموش رہا۔ مگر پھر موقع پا کر کہنے لگا۔ ”سوامی جی! آپ مجھے نہ مارا کریں۔ کیونکہ آپ کے ہاتھ نازک ہیں اور میرا بدن بھج کی طرح سخت ہے۔ مجھے مارنے سے آپ کے نازک ہاتھ میں چوٹ لگتی ہے۔ مجھے اپنا تو فکر نہیں۔ مگر آپ کا کشت مہن نہیں کر سکتا۔“

سوامی درجہ بلند کرنے اپنے قابل شاگرد کو بڑے پریم سے پڑھایا جس وقت دیانند نے وقیہ پڑھا
 کرتی۔ وہ اپنے گورو سے علیحدہ ہونے لگا۔ چونکہ سوامی درجہ بلند کرنے کو لوگ کھانے کا بڑا شوق
 تھا۔ اسلئے دیانند ایک تھاں میں بہت سے ٹونگ لیکر گورو کی خدمت میں حاضر ہوا اور
 وقیہ سمپتی پر آشیر باد حاصل کرنے کیلئے پراگھنا کی۔ سوامی درجہ بلند کرنے دیانند سے کہا
 ”ممتہاری یہ بھینٹ میں سو لیکار نہیں کر سکتا۔ میں تم سے گورو دکشا میں کوئی بڑی چیز
 مانگنی چاہتا ہوں۔“ دیانند نے اذارتا سے گورو کو کہا کہ ”جو کچھ اُس کے پاس ہے وہ
 بچھا کر لے کو تیار ہے۔“ اس کی یہ شد دھا دیکھ کر سوامی درجہ بلند کرنے کہا کہ ”دیکھو
 بھارت ورش میں انیک جھوٹے ثمت متا نتر پھیل رہے ہیں اور ویدک دھرم کی روشنی مدھم
 پڑ رہی ہے۔ تم کوشش کرو اور جھوٹے ثمت متا نتر کو کامقابلہ کر کے ان کا غاتمہ کرو۔
 اور اُن کی جگہ ویدک دھرم کا پرچار کرو۔“ گورو کی یہ آگیا سنکر دیانند نے اپنا سر جھکا دیا
 اور کہا کہ ”ایسا ہی ہوگا۔“ دیانند یہ الفاظ کہہ کر گورو سے علیحدہ ہو گیا اور آگرہ میں آ
 ٹھہرا۔ یہاں دو سال کے قریب رہا۔ اور یہاں سے ہی ویدک دھرم کا پرچار شروع
 کیا۔ آگرہ پہلی جگہ ہے۔ جہاں سے دیانند نے بت پرستی کے برخلاف اپنی اولاد بلند کی
 رشی دیانند نے اپنی عمر میں جو کارنامے نمایاں کئے۔ اُن کا مفصل حال بیان کرنا ان سطحوں
 میں ناممکن ہے۔ اُس نے سن ۱۹۲۱ بکرمی سے ویدک دھرم پرچار کا بیڑا اٹھایا۔ اور سن ۱۹۴۲
 تک برابر اس کام میں لگا رہا۔ اس عرصہ میں اُس نے تمام بھارت ورش کا دورہ کیا۔
 اور بڑے بڑے شاسترا تھہ لوگوں کے ساتھ کئے۔ ان سب میں دیانند کا لوہا سب مانتے
 رہے۔ بنارس جو ہمیشہ سے عالموں اور پنڈتوں کا مرکز رہا ہے۔ دیانند یہاں بھی پہنچا۔
 سن ۱۹۲۶ بکرمی میں اس نے بنارس کے تمام پنڈتوں کو چیلنج دیا کہ اگر وہ بت پرستی کو ویدوں
 کی روش سے ثابت کر سکتے ہیں تو میدان میں آویں۔ مہاراجہ کاشی کے کہنے پر بنارس میں ۲۴ اکتوبر
 ۱۹۲۹ء کو بنارس کے تمام پنڈتوں کے ساتھ مباحثہ کیا اور سب کو ہراست کر کے اس بات پر

نہر لگائی کہ دیدوں میں مُردتی پوچھا کا کہیں بھی حکم نہیں ہے۔ بنارس میں اپنی علمیت سہل
سہل بٹھانے کے بعد دیانند نے دوسرے شہروں میں دھوم مچائی۔ اس کا رتا بڑا مسلمانوں
عیسائیوں پورانکوں جینیوں۔ بودھوں دام مارگیوں۔ ولبھ آچاریوں وغیرہ ایک
منت متا ستر وادوں سے تھا۔ مگر اس نے سب کو اپنی بے نظیر علمیت سے قائل کیا۔
اور کوئی شخص اس کے سامنے دم نہ مار سکا۔

اگرہ میں پرستی دو سال تک رہا۔ اس کے بعد اُس نے گنگا کے کنارے چھ سات سال
تک خوب چکر لگایا اور گنگا کے کنارے تمام شہروں میں ویدک دھرم کا خوب ڈنکا بجایا
بُت پرستی کا بڑا کھنڈن کیا۔ پوراؤں کی زبردست مخالفت کی۔ گنگا کے کنارے پر گھومے اور
ویدک دھرم کا پرچار کرتے ہوئے اُس کے کان میں خبر پئی کہ دہلی درجاند کا دیہانت
ہو گیا ہے۔ اس خبر سے دیانند کے دل پر بڑا رنج ہوا۔ اور اس کی زبان سے بے اختیار
نکل گیا کہ ”آج دُنیا سے ودیا کا سُدھج لوپ ہو گیا ہے۔“ سو امی درجاند کی موت کی
خبر سُن کر دیانند کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ ویدک دھرم کے پرچار کے لئے جگہ بہ جگہ
مدتے ہوئے چاہئیں۔ جہاں فوجان لڑکوں کو شکشا دی جاوے۔ چنانچہ ایک دفعہ اُس
کا گدہ فرخ آباد میں ہوا۔ اس شہر کے ایک بڑے امیر سیٹھ مینی لال نے بُہت سار دیر
صرف کر کے ایک مندر بنوایا تھا اور اُس میں شیولنگ ستھاپت کرنا چاہتا تھا جب دیا
کو یہ حال معلوم ہوا۔ اُس نے سیٹھ مینی لال کو بُت پرستی کے نقصان سمجھائے جس سے
یہ شخص بُت پرستی سے نفرت کرنے لگا۔ اور اس نے اس عمارت میں شیو کی مُردتی رکھنے
کی بجائے اسے پاٹھ شالہ بنا دیا۔ جہاں بُہت سے لڑکے پڑھتے تھے۔ دیانند نے پانچ
مندرجہ ذیل مقامات پر پاٹھ شالہیں جاری کیں (۱) فرخ آباد کی پاٹھ شالہ جو سات سال
تک جاری رہی (۲) کاسنچ کی پاٹھ شالہ جو چار سال تک کام کرتی رہی (۳) مرزا پور کی
پاٹھ شالہ جو تین سال جاری رہ کر بند ہو گئی (۴) جلیسر کی پاٹھ شالہ جو چھ سال تک جاری رہی

کام کرتی رہی (۵)، بنارس کی پاٹھشالہ جو تقریباً سہ سال تک بڑی خوبی سے جاری رہی مگر بعد میں خشک ہو گئی۔ ان پاٹھشالوں میں سندکرت اور ویدک دھرم کی شکشا پانے والے جوق دجوق آتے تھے۔ اور ان میں داخل ہوتے تھے۔ دیا نند اپنی پاٹھشالوں میں ودیار تھیوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کو دیکھ کر بڑا خوش تھا اور اسے تسلی تھی کہ ان سے ویدک دھرم کے سچے پرچارک برآمد ہونگے۔

ان پاٹھشالوں میں جو ودیار تھی تعلیم حاصل کرنے کے لئے آتے تھے۔ انکو سندھو ذیل قواعد کی پابندی کرنی پڑتی تھی (۱) پاٹھشالہ میں داخل ہونے سے پہلے سندھیا سیکھنی چاہئے (۲) ہر ایک ودیار تھی کو لازمی طور پر استادھیانی کہ مہا بھاش منو سمرتی اور ویدک گرتھوں کی تعلیم حاصل کرنی ہونی چاہئے (۳) ہر ایک ودیار تھی دو وقت سندھیا کرے۔ جو صبح کے وقت سندھیا نہ کرے۔ اسے تمام دن کھانا نہ دیا جاوے اور نہ ہی شہر میں سے مانگ کر کھاسکے (۴) کوئی ودیار تھی سوائے اس کے کہ اسے کسی مکان پر کھانا کھانے جانا ہو کسی حالت میں بھی شہر میں نہ جائے (۵) ہر ایک ودیار تھی کو دو وقت لگنی ہو تر میں ہر روز شامل ہونا پڑتا تھا۔ ریشی کی بدانت تھی کہ جو ودیار تھی پاٹھشالہ کے قواعد کی پابندی نہ کرے۔ اسے سخت سزا دی جاوے۔ یہ پاٹھشالہ اس اچھا کام کرتی رہیں۔ جب ریشی کلکتہ میں تھا۔ اس نے وہاں کے بڑے بڑے کا لچ دیے اس وقت اس کے خیالات میں پلٹا آیا۔ اور اس نے اپنے ایک ساتھی سے کہا ”بھو۔ نگری (۱) افساری نے تمام اچھے اچھے گھرانوں کے لڑکوں کو لے لیا ہے۔ میرے لئے غریب خاندانوں کے لڑکے رہ گئے ہیں۔ انہیں میں کیا بناؤں گا۔ ان سے میرے مشن پختہ نہ ہوگی“ چنانچہ اس کے بعد دیا نند نے وید بھاش کا ارادہ کر کے پاٹھشالوں کو دوبارہ جاری کیا۔ وہ وید بھاش کی اشاعت میں لگا دیا۔

اس کے گن کا کے گنارے ویدک دھرم کا پرچار کرتے ہوئے ایک دفعہ ریشی کرنا اس

میں آیا۔ اور بہت ہستی وغیرہ کا ور سے کھنڈن کرنے لگا۔ انہی ایام میں برونی کا ایک بیٹا
 راؤ کرن سنگھ بھی گنگا اشٹان کرنے کے لئے یہاں پہنچا۔ جب اُس نے سنا کہ ایک ساوہو
 مورتی پوجا اور گنگا اشٹان وغیرہ کا بڑا کھنڈن کرتا ہے۔ اسے غصہ آیا اور وہ اس کے
 پاس پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ کئی ایک اور بھی آدی تھے۔ جاتے ہی یہ ریشی کے قریب
 بیٹھ گیا۔ اور کہنے لگا کہ مہاواجی! تم جو گنگا وغیرہ نہاتے اور مورتی پوجا کی نیند کرتے
 ہو۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اگر میرے سامنے تیرے قول وغیرہ کا کھنڈن کرو گے۔ تو اچھا
 نہ ہوگا۔ اور میں بری طرح پیش آؤں گا۔ یہ الفاظ سنکر ریشی ہنسا اور اُس نے جواب
 دیا۔ راؤ صاحب! اگر شستر ارتھ کرنا ہے یعنی بہادری لے ہاتھ دکھاتے ہیں۔ تو
 جے پور۔ جودھپور یا کسی اور ریاست کے راجہ کے پاس جاؤ۔ لیکن اگر شستر ارتھ
 (مباحثہ) کا شوق ہے۔ تو اپنے گوردون کا چار یہ کو یہاں لے آؤ میں اُس سے شستر ارتھ
 کر کے اُسے پر جے کروں گا۔“ دیانند کے یہ الفاظ سنکر راؤ کرن سنگھ کی آنکھیں غصہ سے
 لال ہو گئیں۔ اُس نے اپنی تلوار پر ہاتھ رکھا۔ اور چاہا کہ ایک ہی وار میں دیانند کا خاتمہ
 کر دے۔ مگر یہ شیر مرد خدا نہ گھرایا۔ بلکہ زیادہ جوشیلہ ہو کر کہنے لگا۔ دبیشک راجپوتوں
 کا یہی کام ہے۔ راجپوتوں کی تلوار میان سے نکل کر کبھی غن پے بغیر میان میں نہیں
 جاتی۔“ کرن سنگھ کا بدن تھر تھر کانپنے لگا۔ اور وہ تلوار نہ چلا سکا۔ اتنے میں بہت
 سے لوگ آگئے۔ اور کرن سنگھ شرمندہ ہو کر چلا گیا۔

لیکن اس کے دل کا غصہ دُور نہ ہوا۔ اور وہ ریشی کو نقصان پہنچانے کی تجاویز دینے
 لگا۔ لوگوں نے ریشی سے کہا کہ وہ پولیس میں اطلاع کر کے اس کا مناسب علاج کراوے
 لیکن دیانند نے کہا کہ جو کچھ اُس کے ساتھ گذرا ہے۔ اسے شرمندہ کرنے کیلئے یہی کافی
 ہے۔ راؤ کرن سنگھ اگر ایک نیک انسان ہوتا تو سمجھ جاتا۔ مگر نا معلوم کہ اس کا خمیر کس
 چیز کا بنا تھا۔ وہ برابر ریشی کو نقصان پہنچانے کے خیالات سوچتا رہا۔ ایک بعد اُس نے

اپنے قین نوکر دل کو تلوار میں دیکر بے ادب کیا کہ وہ رات کو سوتے میں ریشمی دیانند کا سر کاٹ لادیں۔ یہ شخص جاکر دیانند کی گتیا کے گرد گھومتے رہے۔ مگر ان کو یہ حوصلہ نہ ہوا کہ وہ اس کے اندر جا سکیں۔ ان کے پاؤں کی چاب سُنکر وہ ہمارا تاجوں کی گردن کاٹنے کے لئے آئے تھے۔ جاگ اٹھا اور گتیا کے دروازے پر جا کر انہیں پکارنے لگا۔ سنگھ کی آواز سُنکر بزدل گیدڑ بھاگ نکلے اور پھر پیچھے پڑ کر نہ دیکھا۔ اتنے میں اور لوگ بھی جاگ اٹھے اور شہر میں شور مچ گیا کہ کرن سنگھ اپنی شرارتوں سے باز نہیں آتا۔ اس پر کئی راجپوت لڑکھیاں نے گڑ آگئے۔ اور کرن سنگھ کو گالیاں دینے لگے۔ کرن سنگھ پاس ہی ڈیرہ ڈالے پڑا تھا۔ مگر اُس کا حوصلہ نہ پڑا کہ وہ مقابلہ پر آتا۔ بلکہ اگلے روز ہی وہاں سے وہاں۔ اپنے شہر کو بھاگ گیا۔

ریشمی بدستور ویدک دھرم کا پرچار اور جھوٹے مذمت متا منتروں کا کھنڈن کرتا رہا۔ ان دنوں یہ دن پر صرف ایک لنگوٹی رکھتا تھا۔ باقی سب کپڑے وغیرہ اس نے میلہ کُجھہ دروازے کے موقع پر تیاگ دے رکھے تھے۔ تاکہ پنجونی سے دھرم پرچار کا کام کر سکے۔ اور کوئی خیال اسے اس راستے سے روک نہ سکے۔ سمر ۱۹۲۹ء بکری میں بچائی اور نیکی کا اُپدیش کرتے ہوئے اسکا گدڑ بھاگل پور میں ہوا۔ یہاں اس نے کئی روز تک بُت پرستی وغیرہ توہمات کا کھنڈن کیا۔ کوئی شخص مقابلہ پر نہ آیا۔ یہاں سے روانہ ہو کر یہ بہادر بھارت ورش کی راجدھانی کلکتہ میں جا دھمکا۔ جہاں ان دنوں علوم و فنون کی خوب رونق تھی۔ کلکتہ میں اس کے کئی ایک لیکچر ہوئے۔ بہت سے لوگوں نے بُت پرستی وغیرہ مضامین پر بحث کئے۔ مگر شکست کھائی۔ یہاں اس کی ملاقات برہم سراج کے لیڈر مسٹر کیشب چندر سین کے ساتھ ہوئی۔ اور دونوں بڑے پیار اور محبت سے تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ ایک روز بابو کیشب چندر سین نے انھیں ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ اگر رشی انگریزی زبان جانتا ہے تو اچھا تھا۔ اس کے جواب میں دیانند نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”مجھے بھی

افسوس ہے کہ آپ بھارت ویش کے ادھار کا دعوے کرتے ہیں لیکن بھارت ویش کی پراچین زبان سنسکرت سے واقف نہیں جس میں تمام دھرم کا ذکر ہے مگر یہیں یہ معقول جواب سنکر یا بوجہ صاحب خاموش ہوئے۔ کلکتہ میں کام کرتے ہوئے دیا بند نے محسوس کیا کہ ننگے بدن پھرنے کی نسبت کپڑے پہن کر وہ زیادہ کام کر سکیگا۔ اس لئے اس نے کپڑے پہننے شروع کر دیئے۔ اس وقت تک یہ زبان سنسکرت میں بات چیت اور مباحثات کرتا تھا۔ یہاں اس نے سوچا کہ اگر آریہ بھات کو اپنے خیالات کے پرچار کا ذریعہ بنایا جاوے تو ویدک دھرم پر چار میں بڑا فائدہ ہوگا۔ چنانچہ آئندہ اس نے آریہ بھاشا کو ہی اپنے خیالات کے پرچار کا ذریعہ بنایا۔

کلکتہ سے چل کر دیا بند پھر صوبجات متحدہ میں دھرم پر چار کرنے لگا۔ اس دفعہ اس کا ارادہ بمبئی جانے کا تھا۔ چنانچہ مختلف مقامات پر ویدک دھرم کا ناد بجاتا ہوا یہاں بارہ ماہ ۱۹۳۱ء کے مطابق ۱۹۳۱ء کے بمبئی کو بمبئی جا پہنچا۔ یہاں اس نے بڑے زور سے دھرم کی تبلیغ کا کھڑن کیا۔ اور لوگوں کو بتایا کہ جو لوگ اس مذہب کے پاکھنڈیس بھیس کر شاہی کے بعد اپنی عورتوں کو اس مذہب کے گرو کے پاس بھیجتے ہیں وہ بڑا شرمناک کام کرتے ہیں۔ اس سے لوگوں کی رچی اس مذہب کی طرف سے ہٹنے لگی۔ اپنی آہنی کم ہوتے دیکھ کر اور لوگوں کے آزاد ہونے کا خیال کر کے اس مذہب کے آچار یہ گوسوامی جیوان جی نے کئی طریقوں سے دیانند کا مقابلہ کرنا چاہا۔ ایک دفعہ تو نہر دیکر بھی خاتمہ کرنے کی کوشش کی۔ مگر اسے کامیابی نہ ہوئی۔ آخر شرمندہ ہو کر بمبئی چھوڑ کر مداس کی طرف بھاگ گیا۔ اور جب تک دیانند یہاں رہا۔ اس نے اس طرف ٹوٹنے کا خیال بھی نہ کیا۔

بمبئی میں کام کرتے ہوئے دیانند کے دل میں خیال آیا کہ ضرور کوئی ایسی سنت بنانی چاہیے جو اس کے بعد بھی ویدک دھرم پر چار کا کام جاری رکھ سکے۔ وہ دھرم

مقول کی مانند مٹھیا لگیاں بنانے کے سراسر خلاف تھا۔ کیونکہ ان کا نتیجہ بالکل خراب اور نقصان دہ تھا۔ گدی سسٹم کی بجائے وہ ایک لبرل کانسٹیٹیوشن بنانا چاہتا تھا۔ جو عوام میں بد اخلاقی پھیلانے کا موجب نہ ہو سکے۔ بہت سوچ و چار کے بعد اُس نے آریہ سماج کے نام سے ایک سنسکرتا بنانے کا ارادہ کیا۔ اور شاخہ میں سب سے پہلے آریہ سماج بمبئی میں قائم۔ جس میں عام انتخاب سے پردہ اٹا اور منتری وغیرہ مقرر کئے گئے۔ یہاں سماج قائم کر کے دیانند پونا چلا گیا۔ جہاں اُس نے کئی لیکچر مختلف مضامین پر دئے۔ اور اپنی زندگی کے بڑے بڑے واقعات پر بھی روشنی ڈالی۔ یہاں سے یہ بہادر برابر سچائی کا پرچار کرتا ہوا فرخ آباد آ گیا۔ اور یہاں سے بنارس جا پہنچا۔ جہاں یہ کئی ماہ تک اس جُت پرستی کے گڑھ میں رہ کر جُت پرستی کا کھنڈن کرتا رہا۔

بنارس میں چند ماہ رہ کر یہ پھر دیک دھرم کے پرچار کے لئے کرمیت کس کر چل کھڑا ہوا اور جمن لود۔ اُجھیا۔ لکھنؤ۔ شاہ جہانپور۔ بانس بریلی اور کوناس وغیرہ میں سچائی کا ڈنکا بجاتا ہوا شاخہ کے آغاز میں دہلی صبا کے موقع پر جا پہنچا۔ جہاں اس نے راجاؤں اور مہاراجاؤں تک کو اپدیش دیا اور پاکھنڈی لوگوں کا پاکھنڈ ٹوڑا۔ یہاں اس نے دوسرے مذہبی کام کرنے والوں کو اپنے مکان پر بلا کر خواہش ظاہر کی کہ اگر وہ سب بل کر دھرم پرچار کا کام کریں تو بڑا فائدہ ہو سکتا ہے۔ اگرچہ یہ لوگ اس کی دلائل کے سامنے سر جھکاتے تھے۔ لیکن اس سکیم میں شامل نہ ہو سکے۔ جو سکیم یہ پیش کرتے تھے۔ اُس کو دیانند منظور نہ کرتا تھا۔ یہاں سے دیانند پھر اپنے دودھ پر روانہ ہوا۔ اور اس دفعہ پنجاب کی طرف چلا۔ میرٹھ۔ سہارنپور۔ ہوتا ہوا وہ ماہ مارچ میں چاند پور پہنچا جہاں ایک بڑا بھاری مذہبی میلہ تھا۔ جس میں عیسائی مسلمان شیک پودا تک وغیرہ تمام مذاہب کے لوگ اپنے اپنے مذہب کو سچا ظاہر کرنے کے لئے آئے تھے۔ دیانند نے اس موقع کا خوب فائدہ اٹھایا۔ اور دیک دھرم کے بارہ میں وہ

تقریریں کیں کہ سب کے جوش ماند پڑ گئے۔ اودیہ خیال کر کے کہ کہیں دیانند ان کا ہاتھ
ہی پول نہ کھول دے۔ وہ ہر طرف دوروز ہی رہ کر بھاگ نکلے۔ اودسیدان اسس
مہاں پُرش سکے ہاتھ رہا۔

چاند پور سے روانہ ہو کر دیانند لہھیانہ پہنچا۔ اور کئی روز تک وہیوں کی سچائی
کرتا رہا۔ یہاں سے لاہور آیا اور بڑے جوش سے کام کیا۔ لاہور کے بہو لوگ خیال کرتے
تھے کہ وہ ان کے ساتھ بل کر بہیم سماج کا کام کریگا۔ لیکن جب اس نے دیدک دھرم
کا ناد بجا یا تو وہ اس کے مخالف ہو گئے۔ مگر ان کی مخالفت اس اوالو العزم کے راستہ میں
کیا رکاوٹ پیدا کر سکتی تھی۔ یہاں سماج قائم کر کے دیانند امرستہ میں آیا۔ یہاں یہ سردار
دیال سنگھ مرحوم کا ہماں تھا سردار صاحب کی عادات دیکھ کر اس نے اُسے اُپدیش
کیا۔ مگر اپنا مخالف بنا لیا۔ امرستہ رکھ لوگوں کا بڑا اثر تھا ہے۔ اور یہاں بُت پرستی
کا بڑا زور ہے۔ دیانند نے جونہی اپنی آواز ان خرابیوں کے برخلاف بلند کی۔ لوگوں نے
اینٹوں۔ پتھروں اور گالیوں سے اس کی سیوا کی۔ لیکن وہ اپنا کام کرتا رہا۔ اور آخر
سماج قائم کر کے گورداسپور۔ جالندھر۔ فیروزپور۔ راولپنڈی۔ جہلم۔ گجرات۔ وزیر آباد
گوجرانوالہ۔ ملتان وغیرہ مقامات میں دھرم پرچار کرتا ہوا ماہ جولائی ۱۸۷۸ء کو روٹکی
میں جادھمکا۔ اور یہاں خوب زور سے بُت پرستی وغیرہ توہمات کا کھنڈن کیا۔

روٹکی میں کچھ عرصہ قیام کرنے کے بعد پھر لوگوں کو تاریکی سے نکالنے کے لئے
روانہ ہوا اور علی گڑھ۔ میرٹھ۔ دہلی۔ اجمیر۔ ریشک۔ نصیر آباد۔ ریواڑی۔ ڈیرہ دُون۔
مراد آباد۔ بدایوں۔ بریلی۔ شاہجہانپور۔ لکھنؤ۔ فرخ آباد۔ فتح گڑھ۔ کانپور۔ الہ آباد۔
مرزاپور۔ دانا پور۔ مین پوری۔ مظفرنگر۔ آگرہ اور راجپوتانہ کی ریاستوں وغیرہ میں
دو سال تک لگاتار لیکچر اور اُپدیش دیتا ہوا مارچ ۱۸۷۹ء کو بمبئی میں چلا گیا۔
یہاں آریہ سماج کا جلسہ تھا۔ دیانند نے اس جلسہ کو بارونق اور شاندار بنانے

کے لئے کئی نذر اس جگہ قیام رکھا۔ اور اس جگہ کئی لیکچر وغیرہ بھی کئے۔ یہاں سے روانہ ہو کر کھنڈواہ اندور مقام اور جاوڑہ ہوتا ہوا ۲۵ جولائی ۱۸۸۷ء کو ریاست اودھ میں داخل ہوا گیا۔ ریشی سب سے پہلے چوڑ پینچا۔ اودھیاں چند روزہ کرسیا میں آگیا۔ مہارانا سجن سنگھ جی دہلے ریاست اودھ سے پور بڑی عزت سے پیش آئے۔ اور ہر روز اپدیش وغیرہ سنتے رہے۔ یہاں مہاراجہ جودھپور کا مندلیہ ریشی کو ملا کہ ان کی ریاست میں بھی اگر دھرم اپدیش کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس نے یہاں سے کوچ کا ارادہ کیا۔ لیکن جانے سے پہلے ایک بھائی مینا ڈڈائی جس کا نام پر اچکاری پھار رکھا۔ اور اپنے بعد اپنے مشن کی پورتنی کا تمام اختیار دے کر اپنی کل جائیداد کتب اور چھاپہ خانہ وغیرہ اس کے سپرد کر دیا۔ اور یہاں سے روانہ ہو کر ریاست شاہ پور پہنچا۔

جودھپور کے لوگوں کو بڑے بیرحم اور کینہہ جذبات سے بہت جلد متاثر ہو جانے لگا۔ بنایا جاتا ہے۔ جس وقت لوگوں نے سنا کہ ویدک دھرم کا ریگاردیاں جانا چاہتا ہے وہ ڈرے اور خوفزدہ ہو کر کہنے لگے کہ جودھپور میں جانا خانی از خطہ نہیں ہے۔ لیکن اس شیر مرد نے ذرا پرواہ نہ کی۔ بلکہ کہا تو یہ کہا کہ دوبرائی کے درخت کو کاٹنے کے لئے ناخن کاٹنے کے اذکار کی بجائے تیز کلہاڑے کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں ضرور جودھپور جا کر خرابیوں اور جھوٹے مت متانتروں کے خلاف آواز اٹھاؤں گا جس وقت دیانند جودھپور میں پہنچا۔ مہاراجہ نے بڑی عزت سے استقبال کیا۔ یہاں بھی اس نے بھجونی سے پرچار کا سلسلہ جاری رکھا۔ بد قسمتی سے راجہ جودھپور کی ایک زندگی سے آشنائی نہ تھی۔ اور وہ اس کے محل میں آیا جایا کرتی تھی۔ ایک دن ریشی نے اس زندگی کو محل میں سے نکلنے دیکھ لیا۔ یہ نظارہ دیکھ کر اسے سخت رنج ہوا۔ اور اس نے اپنے ایک عام لیکچر میں کہا کہ ”جب تک راجپوت راجے کتیبوں زندگی سے بھوک کرنے سے باز نہ آئیں گے۔ ان کے ہاں کتے کے پتے ہی پیدا ہونگے“ یہ الفاظ

بڑے سخت تھے۔ مگر ریشی نے ان کو راجہ کے کافوں تک پہنچا دیا۔ راجہ نے آئندہ اس زندی کا خیال چھوڑ دیا۔ جس کا اس بذات کو بڑا دکھ ہوا۔ اور وہ بخشی کی جان لینے کے واسطے ہو گئی۔ اسی طرح ریاست میں ایک مسلمان مصاحب تھا۔ وہ دینار کی سچائی بھری باتوں کی اور مذہب اسلام ہی میں متروک کو برداشت نہ کر سکا۔ ایک بار اُس نے اس سے کہا کہ ”اگر تم کسی مسلمان بادشاہ کے وقت میں ہوتے۔ اور اس طرح بولتے تو تمہاری زبان کٹوا دی جاتی۔“ دینار نے گرج کر جواب دیا کہ ”اگر مسلمان بادشاہ میرے ساتھ ایسا ظلم کرتے۔ تو میں بھی اُن کی مروت کا مناسب جواب نہ دیتا۔“ جس سے اُس کی زبان ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی۔ مگر دل میں مخالفت کرنے لگا۔ یہ دونوں توخون کے پیاسے تھے ہی کہ ایک اور نیا مخالف بن گیا۔ شخص چکرا ننگ تھا۔ اور اس کا نام بچہ سنگھ تھا۔ ریشی دینار چکرا ننگوں کے مت کی بھی مخالفت کرتا تھا۔ اور اُسے سُکر اسے بڑا دکھ ہوتا تھا۔

ان تینوں نے مل کر دینار کو دودھ کے ساتھ کوئی ایسی زہریلی چیز پلا دی۔ جس سے اس کا طاقتور شریر روگ میں مبتلا ہو گیا۔ پہلے پہل اس زہر خورانی کا پتہ نہ لگا۔ اور دینار کے ڈاکٹر ہی علاج کرتے رہے۔ مگر مرض دن بدن بڑھتا گیا۔ آخر آریہ لوگوں کو پتہ لگا۔ وہ دینار کی خبر گیری کے لئے پہنچے۔ اور جب اُن کو زہر پڑنے کا پتہ لگا۔ وہ بڑے گھبرائے۔ اُسی وقت ریشی کو کوہ آجور پر لیجانے کا ارادہ کیا۔ مہاراجہ جو دھپور کو بھی بڑا رنج تھا۔ جب دینار بالکل تندرست ریاست میں آیا تھا۔ بیماری سے کمزور ہو کر ایک پالکی میں لیٹا ہوا اسیاست سے باہر نکلا۔ تو راجہ صاحب کو بڑا رنج ہوا۔ وہ ننگے پاؤں ریشی کی پالکی کے ساتھ بہت دور تک گئے۔ اور معافی مانگی۔ کوہ آجور پہنچ کر صحت کو کچھ آرام ہوا۔ لیکن پھر ڈاکٹروں کے مشورہ سے ریشی اجیر آ گیا۔ یہاں آتے ہی بھارت و دش کے مختلف حصوں سے لوگ نزاع پُرسی کے لئے آئے۔

لگے۔ تباہوں اور خطوط کا قویہ حال تھا کہ گورنمنٹ کے ملازم بھی حیران ہو گئے۔ بہت کچھ علاج کیا گیا۔ لیکن زہر تمام جسم میں اپنا اثر کر چکا تھا۔ اور تمام بدن پر بڑے بڑے زخم ہو رہے تھے۔ بلکہ حلق کے اندر تک زہر پیلے زخم ہو گئے تھے۔ لیکن برشی نے کبھی آہ وغیرہ نہیں کی۔ ہمیشہ الیٹور میں دشو اس رکھا۔ اور لوگوں کو ویدک دھرم کا پیش کرتے رہے۔ آخر جب مرض بہت بڑھ گیا۔ اور اٹھن بیٹھنا بھی مشکل ہو گیا۔ تو وہ اکثر ۱۸۸۳ء کو اس بہادر نے جو تمام عمر تاریکی کے برخلاف جدوجہد کرتا رہا تھا۔ یہ کہتے ہوئے دم توڑ دیا۔

”ہم دیائے! ہم سوشلینان الیٹور! تیری بیوی اچھیا ہے۔ تیری یہ اچھیا پورن ہو۔ آہ! تو نے اچھی لیبلا کی“

شیکیانند کی موت نے تمام ملک میں ایک شور و محشر برپا کر دیا۔ چاروں طرف سے رنج اور ماتم کی خبریں آنے لگیں۔ اس وقت اس کے مشن کی پورستی کے لئے تمام بھارت و دش میں ایک ہزار کے لگ بھگ آریہ سماج میں قائم ہیں۔

دیانند کی عزت صرف بھارت و دش تک ہی محدود نہ تھی۔ بلکہ یورپ۔ امریکہ تک میں اس کی علمیت کی دھوم تھی۔ کرنیل الکاٹ کو امریکہ سے اس کی ہی کشش تھینک کر لائی تھی۔ امریکہ کے مہاتما دیویس نے اس کے کام سے ہی خوش ہو کر اپنی تصانیف میں لکھا ہے کہ ”آریہ سماج دیوی بھٹی میں جو دھارمک آگ دیانند نے جلائی ہے وہ تمام دنیا کے پاؤں اور گناہوں کو جلا کر خاک کر دیگی۔“ دیانند کا کیرٹر بڑا اچھے تھا۔ دنیا کا کوئی کو بھ۔ کوئی لالچ۔ کوئی خوف اور ڈر اس کے پاؤں میں لغزش نہ دے سکتا تھا۔ اس نے سچائی کو اپنے کسی بڑے سے بڑے محسن اور دوست کیلئے بھی قربان نہ کیا۔ کرنیل الکاٹ کو اس نے اسی وقت اپنے سے الگ کر دیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ یہ شخص بھوت پرست کی تعلیم دیکر دنیا کے لوگوں کو گمراہ کرنا چاہتا ہے

ایک بار جبکہ دیانند فرخ آباد میں تھا۔ وہاں ایک شخص شراب پی کر جھگڑا کرنے لگا جو آدمی دیانند کے پاس بیٹھے تھے۔ انہوں نے اسے مارا۔ اور اس کا تمام شراب کا لٹہ اُتار دیا۔ چند روز کے بعد یہ افواہ اُڑی کہ جو الابر شاد مقدمہ دائر کر لیا۔ جن لوگوں نے اُسے مارا تھا۔ وہ برستی کے پاس گئے۔ اور سب حال بتا کر پوچھا کہ وہ کیا گواہی دیگا؟ سچائی کے اس دلدادہ نے کہا۔ کہ جس طرح معاملہ گذرا ہے وہ اُسے لفظ بہ لفظ بیان کر دے گا۔ لوگوں نے کہا کہ اس طرح کہنے سے ہم سب کو جرمانہ ہو جائیگا۔ رشی نے جواب دیا۔ ”خواہ کچھ ہو۔ دیانند جھوٹ نہیں بول سکتا۔“ مگر مقدمہ وغیرہ کچھ نہ ہو۔

بھارت! اندھے بھارت! ایک سیاسی تیرے آپکار کے لئے آیا تھا۔ اور تجھے چاہ ضرورت سے نکالنا چاہتا تھا۔ افسوس کہ تو نے اُس کی قدر نہ کی۔ اور طرح طرح کی تکالیف دیکر اُس کی جان لی۔ تو بے قسمت ہے۔ تو نے ایک ہمارا کو جو تیرے ادھار کی کوشش کرتا تھا۔ ستایا اور اُس کا خون پیا۔ اس کی پاداش میں تجھے جو بھی سزا دی جاوے۔ تھوڑی ہے۔ تیرے لئے کُشم ہے۔ کیا تجھے اس ارتھ پر رنج نہیں آتا اور تیری پھوٹی آنکھ سے چند آنسو بھی نہیں بہتے؟

رشی دیانند کی یوں تو کئی تصانیف ہیں۔ مگر ان میں سے ستیا رتن پرکاش، سنسکار ودھی اور رگ وید آدمی بھاشہ، بھوکتا بھکت، مشہور ہیں۔ ستیا رتن پرکاش بھارت دھرم کی کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اور اس کی ہزار ہا جلدیں ہر سال فروخت ہوتی ہیں۔ سنسکار ودھی بھی ہزاروں کی تعداد میں ہر سال فروخت ہوتی ہے۔ دیگر تصانیف بھی بکثرت بکتی ہیں۔ اور ان سے بھارت ویش بابڑا کلیان ہوتا ہے۔

نیم کا صابن

ہر ایک جگہ فروخت ہوتا ہے



اس صابن کے استعمال سے بدن صاف اور نرم رہتا ہے۔ اور خون کبھی گندہ نہیں ہوتا۔ روزانہ استعمال سے چہرہ سیب کشمیری کی طرح چمکنے لگتا ہے۔ اور انسان ہر وقت پلیگ جیسی نامرادرص سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ فارش۔ پت۔ پھوڑا۔ چھنی وغیرہ امراض کے لئے اکیر ہے۔ اور زخموں وغیرہ کے دھو۔ ان کے لئے نہایت مفید ہے۔ ڈاکٹر صاحبان اسے کاربانک کی بجائے استعمال کرتے ہیں۔ آج کل اس کے روزانہ استعمال سے انسان پت۔ پھوڑے۔ پھینیاں۔ کھجلاہٹ اور ہر قسم کی جلدی امراض سے محفوظ رہ سکتا ہے۔

قیمت فی ٹکیہ چار آنے فی بکن جمیں تین ٹکیہ ہیں ۱۲ درجن بکن جمعہ
 احتیاط: ہمارے نیم کے صابن کو ادھر بڑی و شہرت کو دیکھ کر بہت سے لوگوں
 نے نیم کا صابن تیار کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس لئے خریدتے وقت ڈاکٹر
 ایشری پرشاد کا نام اور دستخط بکن و ٹکیہ صابن پر دیکھ لیا کریں۔

المشتحق ڈاکٹر ایشری پرشاد مارا کاٹا رنہا۔ ادویات نیم لاہور

عظیم الشان مقبول عام پستکالیہ

لاجپت رائے دیواراج سہاسنی تاجران کتب لوہاری دروازہ لاہور
یہی پستکالیہ ہے۔ جہاں سے آپ کو نایاب اور نادر علمی خزانہ کے انمول متن سستے داموں
دستیاب ہو سکتے ہیں۔ اگر آپ کو آتمک بل کی ضرورت ہے۔ اور آپ دنیا کے میدان کی دوڑ میں
آگے نکلنا چاہتے ہیں۔ تو ہمارے پستکالیہ کے اعلیٰ لٹریچر کا مطالعہ کرو۔
(۱) آریہ سماج کی پستکیں چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی اردو۔ ہندی۔ انگریزی
وغیرہ ہر وقت موجود رہتی ہیں۔

(۲) استری کہش کی اعلیٰ ترین کتابیں اردو ہندی ہمارے ہاں سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔
(۳) بھتدریشول اور ہاتما دل کی سوا کھنریاں۔ مائٹوں کے جیون چرتر جن کی گود سے
وہ ہماں آتے ہیں نکلیں۔ جن کی روشنی نے دنیا میں اجالا کر دیا۔ ہمارے شاہک
کا خصوصیت سے ایک حصہ ہے۔

(۴) ہر سال کا نیا خوشنما کیلنڈر جنہر یاں۔ ڈائریاں تاجروں اور گراہوں کو ہم بھیجا کرتے ہیں۔
(۵) لاہور بھر کی کتابیں اور بیرونیجات کی جدیدہ جدیدہ پستکیں ہمارے ہاں سے مل سکتی ہیں۔
(۶) تعلیمی کتابیں اور دیگر بھجن پستکیں سکولوں پاتھشالاؤں کی کتابیں بھی ہم بھیجا کرتے ہیں
(۷) اخلاقی ناول شاہی لکھارا۔ شاہی بھگت۔ شاہی بھگت۔ راج بھگت۔ راج بھگت۔
بھگت بھگت بھگت اپنی طرف کے نہایت ہی اعلیٰ پایے کے کوششیں آموز ناول ہم سے منگوائیے۔
ہمارے کارخانہ کی باکفائرت۔ با احتیاط۔ با دیانت اور با وقت تعمیل گراہوں کو کبھی
شکایت کا موقع نہیں دیتی۔ بہت کمفت۔ آزمائیں اور فائدہ اٹھائیں۔

ہر قسم کی کتابیں { لاجپت رائے دیواراج سہاسنی تاجران کتب لوہاری دروازہ لاہور
منہ انیکا پانٹہ

ہندی بھاشہ کے انمول نکتہ

استریوں - بالکوں اور پُرشوں کے پڑھنے یوگ

دروہتی ست بھامان سمواد۔ ارتقات استری اپنے پتی کو کس طرح اپنے بس میں کر سکتی ہے

استریوں کے پڑھنے یوگ ایک ایوگی لستک ہے۔ قیمت صرف ۲۔

گنول چھوٹے بالکوں کیلئے نہایت دلچسپ اور شکشا دایک کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ قیمت صرف ۲۔

مدن و ناپ۔ بالک ن کیساتھ اسکی سوتیلی ماں کا پُر درد سلوک کہ جس کے پڑھنے سے بے اختیار

اسنولکل پڑیں۔ اولاد کی موجودگی میں دوسری شادی کی قبا حثیں اولاد ایک ستری کی زندگی میں دوسری

شادی کے نقصانات دلچسپ پریا میں لیتیک استریوں اور پُرشوں کیلئے بڑی شکشا دایک ہے۔ قیمت ۲۔

سچھلتا کی کچی۔ جیون سترام میں سکھ اور دے کی پراپتی۔ چھوٹی چھوٹی شکشا دایک کہانیوں کے

ذریعے انگریزی کی شہر کتاب (کدھدھدھ) (Kadhdhdh) کے آداب پر یہ کتاب اس قدر

مقبول ہوئی ہے کہ ہر صفحہ سے دلوں میں ایک ہزار جلدوں کے زیادہ فروخت ہو چکی ہے قیمت صرف ۲۔

پریم پر بھیا کر مشہور و معروف روسی فلاسفر کونٹ ٹالسٹائی کی کہانیوں کا ہندی انواد یہ

کہانیاں اس قدر مقبول ہوئی ہیں کہ دنیا کی تمام زبانوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ اس کا

مطالعہ منش ماتر کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱۔)

بال رام کہتا۔ بالکوں اور استریوں کے لئے ایک ایوگی راما میں۔ دو ہے اور چوپائوں سے

سٹو بہت بھری راچند جی دھارانی سیتا جی کے حالات زندگی کو سچے معنوں میں پیش

کرنے والی شدھ اور پوتر لستک یہ لستک جناب ڈاکٹر سر شرتھ تعلیم پنی بنے تمام اراکیوں کے سکولوں

کی لائبریریوں کیلئے منظور فرمائی ہے پہلی ایڈیشن قریب الاختتام ہے۔ قیمت صرف ۸۔

المشاکھ۔ منتخب آریہ یک ڈپو لاہور

دورویہ (دیکار کی ادویہ)

دورویہ قیمت کی ایک یا زیادہ ادویہ
جیسا کہ خریدار پسند فرمادیں۔ طبی اخبار

دلش ایکارک کی سالانہ قیمت پانچ روپیہ ادا کرنے پر مفت نند کی جاتی ہیں:-

ہندوستان بھر میں صرف دیش ایکارک ہی ایک ہفتہ وار طبی اخبار ہے

اور باوجود ہفتہ وار ہونے کے کثیر الاشاعت ہے جن اخبار کو ہم طب ذرا بھی محنت ہے جو اپنی اور اپنے کتبہ کی ذرا بھی پرواہ کرتے ہیں جو بیمار ہو کر علاج کرنے سے بیمار نہ ہونا بہتر سمجھتے ہیں جن کو اسرا سیدہ معلوم کرنی خواہش ہے۔ اور جو علم کتبہ جات کا شوق ہے۔ جو گھر بیٹھے دیش ایکارک میں سوال بھیج کر اس سے اعلیٰ حکم کی رائے حاصل کرنا

چاہتے ہیں۔ اور لافیس علاج کرانا چاہتے ہیں۔ جو ہر مرض کے قریب اور تیر ہفتہ لٹخہ جات حاصل کر کے نیم حکیموں اور اشیاری جاووں سے بچنا چاہتے ہیں جن کو دیکر روٹی و ڈاکٹری کے راز جاننے کا شوق ہے۔ جو حکیم علم طب کی کسی بھی شاخ سے جن کو سارے پتہ دکھ دیتے ہی اس کے فریاد بن جاتے ہیں ان کو مفت ملتا ہے۔ چنانچہ سنہ ۱۲۷۵ ہجری شمسی اور ۱۲۷۶ ہجری شمسی میں سالانہ قیمت تین روپیہ ادا کرنے پر

دورویہ کی کوئی دوائی یا ادویات مفت نہ دی گئی ہیں مثلاً آپ اخبار کی سال کی قیمت کاوی پی کرنے کیواسطے لکھیں

اور دورویہ قیمت کی ادویات ساتھ لکھ دیں تو وہی پی صرف سے اور معمول کا ہو گا اگر قیمت ادویات دورویہ سے زیادہ ہو تو بقایا دی پی میں شامل ہوگی۔ اس حساب سے آپ ہماری سہولت و معروف دوائی

امرت دھارا قیمتی دوا صرف ہمارے میں حاصل کرنے کے قابل ہو سکتے ہیں

یعنی دلش ایکارک کی سال کی قیمت اور امرت دھارا کاوی پی کرنے کے واسطے لکھیں تو سب اخبار

کے اور دیگر دورویہ امرت دھارا میں سے علم و پختہ دیکر نہ کہ بانی سے زیادہ محصول کاوی پی

ہو گا یہ قدر ہم نے اخبار کے ساتھ ساتھ ادویات کو بھی شہرت دینے کی واسطے مقرر کی ہے۔ وہ بھی اخبار پراتی محنت

کرنی پڑتی ہے کہ سب کی قیمت کچھ بھی نہیں دیش ایکارک ایک نہایت ہی اعلیٰ اخبار ہے۔ آپ اس کو دیکھ کر افسوس

کی طرح کہیں گے۔ + منہ کا پستہ:- شیخہ کا رخا نہ امرت دھارا والا مہور

مشہور و پرہیزگار کی زندگی پر مبنی سلسلہٴ باجی
 اور وزیرِ محکمہ
پرتھوی راج کی زندگی کے مکمل اور مفصل حالات
 سرکاری طور پر منسلک جاتی کے عروج و زوال کی آخری تفصیل اور ان کے لادینہ کارنامے
 کوئی گھر اس کتاب سے خالی نہ رہنا چاہیے
 جاتی کے شیر دل سرور پرتھوی راج کی فتح و نصرت
 شہاب الدین خلجی کی شکست فاش
 اور غورتوں کو اخلاقی سبق سکھانے اور نوجوان ہندوؤں
 میں اچھوتی کیر کے طبع پر ان کی بہترین تدبیر اور مردہ جاتی پر
 زندگی کی روح پھونکنے کا عجیب الہام
 حجم ۵۵ صفحہ عمدہ لکھائی اور اعلیٰ نصابی قیمت جل ادب اور عمدہ دھاری
 ڈرافٹ تاج محل سے رعایت
 قیمت ہر حالت میں جنگی لی جہاد کی
المشترکہ لبنت زمر پبلشنگز رت پورہ

گنبد مت دھوپ

ہمارے کارخانہ میں سگن دھوپ کے علاوہ سگن دھوپ ہون ساگری
اور اگر بتیاں بھی خاص خاص موسم کے اوسار تیار کروانی جاتی ہیں جن کے
استعمال سے تمام درختیں (پلو) دھوپ کو خوشبو پھیلانی ہے۔ اور
خواب جرمز سے نہیں بچے۔ آپ ایک دو منٹو اگر استعمال کر دیکھیں تمہاری
صداقت آپکو خود بخود معلوم ہو جائیگی یہ کارخانہ ۱۵۰۵ء سے جاری
ہے۔ اور تمام پنجاب اور باہر کے دھوپوں میں اس کا تیار کردہ مال
جاتا ہے۔ اور لوگوں کی عام مانگ بنی رہتی ہے۔

نرخ حسب ذیل ہیں

دھوپ درجہ اول عم فی ہیر
ہون ساگری ۶۔ ۸۔ ۱۰ اور درجہ اول ۱۰۔ ۱۲ فی سیر ہے۔
اگر بتیاں ۸۔ سینکڑہ اور درجہ اول ۱۰۔ ۱۲ سینکڑہ ہیں تو

الحشا
بھکت ام پوری مالاب کارخانہ سگن دھوپ دھوپ لاہور
سو تر سنڈی

ہمارے مائیں

مصنف

مہاشے شوہریت لعل ورم

جسے

لالہ رام دتہ مل ایڈیٹرس

تاجران کتب باری دروازہ لاہور
نے

یونین شیم پریس لاہور میں طبع کرایا

بار دوم

تقدیرجلد ۱۰۰۰

قیمت ہوائی جلد ۱۲

فہرست مضامین

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
۱۳۰ لغات ۱۱۶	درویدی	۱۲	دیباچہ از ڈاکٹر	
۱۳۴ " ۱۳۰	دینیتی	۱۳	ٹوکل چند جی ایم	
۱۵۴ " ۱۳۵	ارگل کی رانی	۱۴	۱۵ و ۱۴	دیباچہ از مصنف
۱۶۰ " ۱۵۴	سیتا	۱۵	۱۶	مصنف کی درودیا
۱۷۸ " ۱۶۶	تارامتی شیویا	۱۶	۱۷ لغات ۲۹	۱ سوکنیا
۱۸۴ " ۱۷۹	کرم دیوی اور اس کی اولاد	۱۷	۲۸ " ۳۷	۲ بدولا
۱۹۶ " ۱۸۵	مہارانی سستی	۱۸	۳۸ " ۵۵	۳ بملا
۲۱۰ " ۱۹۶	پاروتی جی	۱۹	۵۵ " ۶۳	۴ بھوگوتی
۲۱۷ " ۲۱۱	گنید بابائی	۲۰	۶۳ " ۶۹	۵ مریچی
۲۲۳ " ۲۱۷	صاحب کنور		۶۹ " ۷۰	۶ کلاوتی
۲۳۱ " ۲۲۴	پیشالہ کی رانی		۷۰ " ۷۹	۷ سلوجنا
	ایک دروازہ		۷۹ " ۸۵	۸ رینوکا
	نظارہ		۸۵ " ۹۷	۹ ستیوتی
	ارپن پتر		۹۷ " ۱۰۸	۱۰ چند رکانتا
			۱۰۸ " ۱۱۶	۱۱ وجیا

ن

دیا

301.412
165 [E07]

از لالہ گوگل چند جی ایم۔ اے پروفیسر دیا نند انگلو پیک کالج لاہور

مارٹن صاحب لکھتے ہیں۔ کہ اگر کسی ملک کی اخلاقی اور پولیٹیکل حالت کا اندازہ کرنا چاہو۔ تو یہ دیکھ لو کہ اس ملک میں عورتوں کی کیا منزلت ہے؟ ان کا اثر ہر ایک پہلو میں پایا جاتا ہے۔ بیوی اور ماں یہ جادو بھرے الفاظ ہیں۔ اور ان دونوں میں انسانی راحت بند ہے۔ ان کی حکومت کی بنیاد محبت۔ خوبصورتی اور عقل پر ہوتی ہے۔ مگر حکومت وہ بلاشبہ کرتی ہیں۔ بیوی سے ہم صلاح لیتے ہیں۔ ماں کی اطاعت فرض سمجھتے ہیں۔ بلکہ اس کو برسوں گزر گئے ہوں۔ پھر بھی ہم اس کے احکام کی تعمیل کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ جو خیالات ہم نے اس سے گہرین کئے ہیں۔ وہ ہمارے قدرتی جذبات سے بھی بلوان ہوئے ہیں۔

سیویٹک لیننڈر کا قول ہے۔ کہ جیسی مائیں ہوتی ہیں

ویسے ہی بچے بنتے ہیں۔ باپ خواہ کتنی کوشش کرے
بچہ پر وہ اثر نہیں ڈال سکتا۔ جو کہ ماں کی محبت بھری نگاہوں
سے اس پر پڑتا ہے۔ جب کہ پیار سے وہ اس کے پنگوڑے
کی طرف دیکھتی ہے۔

اولوٹے صاحب فرماتے ہیں کہ ماں کے ہاتھ میں روح
کی کبھی ہے۔ ماں ہی اخلاق پر نیکی اور سچائی کی مہر لگاتی اور
ہمیں حیوان سے انسان بناتی ہے۔ اس لئے اسے ملکہ عالم
کا تاج پہنانا چاہیے۔

اور اگر دلچھا جائے تو اس میں مبالغہ کی بوتل نہیں۔ باپ
کا کام بچہ کی زندگی کی بنیاد ڈال کر ختم ہو جاتا ہے۔ اور اس کے صرف
ان جذبات و خیالات کا اثر بچہ پر ہو سکتا ہے جو اس وقت اس کے
دل و دماغ میں موجود تھے۔ مگر اس کے بعد باپ کا کوئی اثر پیدائش
سے پہلے بچہ کی زندگی پر نہیں پڑ سکتا۔ برعکس اس کے جب بچہ گرہ
میں ہوتا ہے۔ تو ماں کی تمام حرکات و سکنات۔ جذبات و
خیالات کا اثر ہر دم اس پر پڑتا رہتا ہے۔ شاستروں نے
اس بات پر بڑا زور دیا ہے۔ اور اس زمانہ کے حصّے مغرب
بھی اس سچائی کے قائل ہوتے جاتے ہیں۔ کہ پیش از ولادت
اثرات بعد از ولادت اثرات سے بہت زیادہ زیر دست
ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک مصنف لکھتا ہے۔ کہ اگر پیدائش

پہلے کے اثرات اچھے نہیں تو سکولوں اور کالجوں کی تمام تعلیم۔ سماجوں
اور سمجھاؤں اور گوروؤں کے تمام اپدیش بچہ کی زندگی کو نہیں سدھا سکتے
اس واسطے یک گونہ سکولوں اور کالجوں اور تمام اصلاح کی سوسائٹیوں

سے ماں کا اثر زبردست ہے۔ یہ اثر صرف اخلاقی اور دماغی ہی نہیں ہوتا۔ بلکہ جسمانی قواء پر ۹ بھی ہوتا ہے۔ اکبر کی ماں کی بابت مشہور ہے کہ اکبر ابھی گرجے میں تھا کہ ایک دن جب ہمایوں بادشاہ محل میں آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بادشاہ بیگم سرمہ اور سٹائی سے اپنے پاؤں کے تلوے پر کچھ نقش و نگار کر رہی ہے۔ بادشاہ نے دریافت کیا کہ اس کے کیا معنی تو آپ نے فرمایا کہ میں چاہتی ہوں کہ ایسے نقش و نگار میرے بچے کے تلوے پر ہوں۔ اور کہتے ہیں کہ اکبر کے پاؤں پر بھی ویسے ہی نشان موجود تھے یہ قدرتی اثر صرف انسان تک ہی محدود نہیں۔ بلکہ حیوانات پر بھی بغیر ان کے علم اور کوشش کے برابر ویسا ہی ہوتا ہے۔ حضرت یعقوب عالم برائی میں کچھ دیر بکریاں چرایا کئے تھے۔ اخیر میں ان کی اجرت یہ مقرر ہوئی۔ کہ اب کے سال جتنے بچے چنگیرے ہوں گے۔ سب کے سب تمہیں دیئے جائیں گے۔ حضرت یعقوب بڑے دانا آدمی تھے۔ انہوں نے یہ راہ نکالی کہ جہاں بھی بکریاں پانی پینے جایا کرتی تھیں۔ وہاں کئی رنگ کے ڈنڈے گاڑ دیئے گئے۔ پینے والی بکریاں ان رنگ برنگ کے ڈنڈوں کو دیکھتی رہیں۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ جب انہوں نے بچے دیئے تو ان میں تقریباً سب کے سب رنگ دار تھے ۛ

اگر بے سمجھ حیوانوں پر لغیر کوشش اور محض اتفاق سے اتنا اثر ہو سکتا ہے۔ تو انسانوں کے کیا کہنے ہیں؟ ماں کے اختیار میں ہے کہ چاہے بچے کو خوبصورت۔ شہ زور۔ عقیل اور شریف بنائے۔ چاہے بدصورت۔ کمزور۔ پاگل اور شریر بنادے۔ یہی نہیں بلکہ اگر کوئی خاص وصف جو کہ

بعد میں باقاعدہ تربیت اور سخت محنت سے بھی شاید کچھ میں آجھی طرح پیدا نہ ہو سکے۔ ماں چاہے تو کچھ میں پیدا کر سکتی ہے۔ مثلاً اگر ماں چاہتی ہے کہ بچہ فصاحت کا پتلا بن جائے۔ تو وہ اس کو اس طرح فصیح بنا سکتی ہے کہ خود فصحا کی کتابیں پڑھے۔ اعلیٰ اعلیٰ تقریریں سنے۔ خود لفظ تول کر بولے۔ اور ہمیشہ وضاحت اور صفائی سے گفتگو کرے اگر ماں چاہتی ہے کہ بچہ بڑا ہو کر علم موسیقی میں ماہر ہو تو اسے خود گانا آنا چاہئے۔ یا اسے اچھے گویوں کا راگ سننے رہنا چاہئے۔ بلکہ اگر اس کی صرف خواہش بھی ہوگی کہ کچھ میں یہ گن ہو تو بلاشبہ اس خواہش کے زور سے ہی کچھ درجہ تک فن موسیقی سے مانوس ہوگا۔ ایک یورپین صاحب کا ذکر ہے کہ انہیں خود راگ کا بڑا شوق تھا۔ اور وہ چاہتے تھے کہ ان کا بچہ جو گرہ میں تھا۔ راگی بنے۔ بدقسمتی سے ماں کو گانا بجانا نہ آتا تھا تاہم اپنے خاوند کو خوش کرنے کے لئے اس نے گانا سیکھنے کی کوشش کی۔ اور ہر روز تھوڑا بہت گاتی بجاتی رہتی تھی ساتھ ہی اس کے دل میں یہ زبردست خواہش تھی کہ کچھ راگی بنے۔ خدا کی قدرت بحسب بچہ پیدا ہوا تو اعلیٰ درجہ کا راگی بنا۔ اس طرح ماں کے ہاتھ میں نہ صرف روح کی کنجی ہے۔ بلکہ جسم دل و دماغ کی آئینہ بہتری اور بہبودی کا دار مدار ماں پر ہے۔ ماں اگر کوشش نہ کرے گی تو بھی کچھ پر اس کا ضرور اثر ہوگا۔ اس صورت میں البتہ کوئی اثر اچھا ہوگا۔ کوئی برا ہوگا۔ یعنی قدرتی طور پر جو حالت ماں کی ہے۔ وہی کچھ کی ہوگی۔ جب نیولین بونا پارٹ حل میں تھا۔ تو اس کی ماں کو

اپنے خاوند کے ساتھ جنگ کی مصیبتیں جھیلنی پڑیں۔ کئی کئی دن رات گھوڑے پر رہتا پڑا۔ توپوں اور ہندو قوتوں کی آواز اور خنجر و شمشیر کی چمک اس کے دل و دماغ پر اثر کرتی رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نیولین ایسا جنگجو نکلا کہ مصوبی سپاہی سے دنیا کا سب سے زبردست شہنشاہ ہو گیا اور اپنی جنگی حکمت اور تہور و شجاعت سے سارے یورپ کو تہ و بالا کر ڈالا۔

پیدائش کے بعد بھی بچے کے دل و دماغ کو ڈھالنا ماں کے ہی ماتھے ہوتا ہے۔ ایک گونہ بچہ ماں کے دودھ کے ساتھ اس کے حمل حمیدہ و قلبیہ اوصاف کو جذب کرتا رہتا ہے۔ باپ خاص کر جب ان کے ہاں پہلا بچہ پیدا ہوتا ہے۔ اکثر شرارتے رہتے ہیں۔ اور بچہ زمین پر بھی گر پڑے تو اسے ماتھے تک نہیں لگاتے۔ لیکن اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ باپ میں اس قسم کی شرم اور لا پرواہی نہیں۔ تو بھی چونکہ اس کا اکثر وقت گھر سے باہر گزرتا ہے۔ اسے بچوں کے عادات و اطوار سنوارنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ علاوہ ازیں چونکہ بچہ کے ساتھ ماں کی محبت زیادہ ہوتی ہے اور ماں کے ساتھ بچہ کی زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے بچہ ماں کے سامنے تو اپنی اصلی حالت میں ظاہر ہوتا ہے۔ مگر باپ کے سامنے کسی قدر تکلف سے رہتا ہے۔ اور اکثر اپنے اندرونی بھاؤں کو ظاہر نہیں ہونے دیتا اس لئے اگر باپ اپنے بچوں کی تربیت میں دلچسپی لے بھی۔ اور اس کے لئے وقت بھی دے۔ تو بھی چونکہ اسے اچھی طرح بچوں کے خصائل معلوم نہیں۔ اس واسطے وہ ان کی ترتیب کا کام ایسی خوبی اور خوش اسلوبی سے نہیں کر سکتا جس طرح ماں کر سکتی ہے۔

کیونکہ بچے نہ ماؤں سے کچھ چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ نہ ہی کوشش کر کے کچھ چھپا سکتے ہیں۔ نہ صرف ان کی ہوشیاری اور تجربہ کاری بچوں کے دل کے تمام پردے اٹھا لیتی ہے۔ بلکہ ان کی ممتا۔ محبت اور ہمدردی کے سامنے وہ پردے خود ہی نہیں ٹھہر سکتے۔ اس سے واضح ہے کہ نہ صرف پیدائش سے پہلے بچہ کی تربیت اور بہبودی کا سارا دار و مدار ماں پر ہوتا ہے۔ بلکہ اوائل عمر میں جس وقت ابھی بچہ کا دل و دماغ نئے برتن یا گورے کاغذ کی طرح اثر پذیر ہوتا ہے۔ اس وقت بھی اس کی تربیت کا تقریباً سارا بوجھ ماں کے سر پر ہوتا ہے۔ بعض وقت مذہبی تعلیم کا ہوں پر اعتراض کیا جاتا ہے۔ کہ فلاں بچہ اتنی مدت یہاں پایا و ناں رہ کر بھی ٹھیک نہیں ہوا۔ بلکہ اس کے عادات و اطواریں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوا۔ یہ معترض لوگوں کی نادانی اور جہالت کا ثبوت ہے۔ کہ وہ ایسے اعتراض کرتے ہیں۔ ریت کی بنیاد پر سنگ مرمر کا رفیع الشان محل تعمیر نہیں ہو سکتا۔ ایسے معترض بچے یا تو ابتدا میں ہی ماں کی شفقت و محبت و تربیت کے اثر سے محروم ہو گئے۔ یا اگر ان کی مائیں زندہ بھی رہیں۔ تو بچے پیدا کرنے کے بالکل ناقابل تہیں انہیں صرف دشتے بھوگنا ہی آتا تھا۔ بچوں کی طبیعت و خصایل اور ان کے سدھار کے طریقوں سے وہ بالکل ناواقف تھیں۔ وہ ان کے دل میں ابتداء سے ہی گندے خیالات۔ بودے جذبات۔ عیش و عشرت کی محبت اور محنت کی نفرت پیدا کرتی رہیں۔ بعد میں کس کی طاقت میں ہے۔ کہ ان تمام بیماریوں کو بچہ کے خون اور گوشت پوست

سے جدا کر کے اس کی اخلاقی اور دماغی صحت کو پھر بحال کرے +

مائیں بچوں کی جسمانی - دماغی اور اخلاقی زندگی کی بنیاد ڈالتی ہیں۔ اور اس بنیاد پر ان کی جسمانی - دماغی اور اخلاقی کا فعل بناتی اور مختلف اوصاف سے اس کو سنوارتی اور اس میں نقش و نگار کرتی ہیں +

مہابھارت کے بن پرو۔ اومبیائے ۲۰۵ میں راجہ یودستھن مارکنڈہی سے سوال کرتا ہے کہ مجھے استریوں کی مہاں کا ورثہ کر کے سناؤ اور سوال کرتے کرتے خود ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ عورت کی پرہیزی اور تعریف سے بھرا ہوا ہے +

एकच संनयना नाशं वापि सत्यं ददत्युत ॥

ब्रह्मचर्यादशमासां कामं संनयनातिथ्याः ॥ १० ॥

नाशं कालेन संभूय किमदुत तिरितः

तशत परम प्रायवेत तामनुत्तामपि ॥ ११ ॥

प्रजापते सुतास्तां त्वेन महता विलो ॥

عورتیں جو کہ خاوند کی محبت میں غرق ہوتی ہیں۔ سچ بولتی ہیں دس مہینے گرجھ کو پیٹ میں دھارن کرتی ہیں اور بڑا دکھا دکھا کر اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر وقت پا کر نہایت ہی تکلیف سے اولاد کو پیدا کرتی ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ادبیت ہو سکتا ہے +

مارکنڈے جی مہاراج جواب میں فرماتے ہیں :-

मानसुतु गौरवादन्त्ये पितृनन्यतुमेनिरे ।

दुकरं दासतं माता विवर्धयति या मज्जा ॥

بعض کہتے ہیں ماں بڑی ہے۔ بعض کہتے ہیں باپ بڑا ہے
میری رائے میں (ماں بڑی ہے) کیونکہ ماں ہی اولاد بڑھانے کا
سخت مشکل کام کرتی ہے ۛ

آدمی پرو۔ ادھیائے ہم میں استری جاتی کی مہاں ورنہ
کرتے ہوئے دیاس جی مہاراج فرماتے ہیں کہ

आत्मबोज-मन क्षेत्र पुरयं गमाः सनातनं ।

अपि आ मपि काशक्तिः सष्टरासावत मजा ॥

استری ہی شروع سے اپنے پیدا ہونے کا مقصد چمٹہ ہے
رشیوں کی بھی کیا طاقت ہے کہ ماماؤں کے بغیر اچھی
اولاد پیدا کر سکیں؟ ان تمام پرمانوں سے واضح ہے
کہ اولاد کی تمام قسم کی جسمانی۔ دماغی اور اخلاقی
بہتری ماں کے ہاتھ میں ہے۔ اور اگر بچوں کی تربیت
اور سدھار کی کبھی ماں کے ہاتھ میں ہے تو ظاہر ہے کہ
ساری قوم اور سارے ملک کی بہتری کا وار و مدار
ماماؤں پر ہے۔

سپارٹا نے فن جنگ میں کمال حاصل کیا۔ شجاعت اور بہادری کا
تاج دنیا سے پہنا تو ماماؤں کی بدولت جب سپارٹا کے لوجوان لڑائی
کو نکلتے تھے۔ تو ماماؤں کہتی تھیں۔ ۛ

جیتے تو خیر۔ مار کے جیتے نہ آئیو

انگلستان اگر آج ہم پر حکمران ہے۔ تو اپنی ماؤں کی بدولت

پڑانا آریہ ورت اگر فخر جہاں تھا تو ان ہی دیویوں کی بدولت جن میں سے بعض کے حالات اس کتاب کے لائق مصنف نے پہلے کے سامنے رکھے ہیں۔

مذکورہ بالا سطور سے لازمی نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ بھائے موجودہ تنزل وادبار کی تہ میں ہماری مائوں کی پس افتادہ حالت ہے۔

مارٹن صاحب لکھتے ہیں۔ کہ

عورتیں خواہ آزاد ہوں خواہ غلام۔ حکومت ان ہی کی ہے۔ کیونکہ ہمارے جذبات ان کے ماتھے میں ہیں وہ ہماری قبضہ و کعبہ ہوں یا ساتھی صلاح کار ہوں یا باربردار۔ ان کا اثر ہم پر ضرور ہوتا ہے اور جو کچھ وہ خود ہوتی ہیں۔ ہمیں بھی ویسا ہی بنالیتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے ہماری عزت کو ان کی عزت سے اور ہمارے اخلاق کو ان کے اخلاق سے وابستہ کر دیا ہے اس لئے انصاف کا تقاضا ہے کہ مروجہ عورت کو گرامیگا۔ خود بھی گرے گا۔ اور اگر ان کو عروج ہوگا تو خود بھی ترقی کرے گا۔ دنیا کے دو حصوں یعنی مشرق و مغرب کی طرف نظر کرو۔ مشرق تنزل تحت الشراٹے میں ہے۔ مغرب ترقی کے نصف النہار پر ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ مشرق میں عورت غلام ہے اور مغرب میں معزز و ممتاز ہے۔

جو کچھ مارٹن نے لکھا ہے۔ لفظ بلفظ درست ہے۔ مشرق و طلوع آفتاب کی جگہ ہے اس وقت قمر تاریکی میں اس وجہ سے غلطان ہے کہ یہاں مائوں کی روشنی نہیں پڑی۔

جو کام مائیں ممالک یورپ و امریکہ میں کر رہی ہیں - وہ یہاں نہیں ہو رہا - یہاں کے گھروں میں وہ راحت و مسرت و آسندہ اور وہ شانتی نام کو نہیں - جن سے اہل مغرب کے ہوم فردوس کے نمونے بن رہے ہیں - یہاں کے بچوں میں وہ الوالو العزیز - وہ جرات - وہ بلند و صلی - نہیں جو اس وقت یورپ اور امریکہ کے بچوں میں پائی جاتی ہے - اس کی وجہ یہی ہے جو مارٹن صاحب نے بتائی ہے - ایشیا میں عورتیں غلام ہیں - اور کوئی شخص امید نہیں کر سکتا کہ غلام کبھی اپنے آقا کو خواہ وہ آقا زبردستی سے آقا بنا ہوا ہو یا سچ مج کا ہو - کبھی وعظ و پند کرنے کی جرات کر سکتا ہے - یا آقا کبھی گوارا کر سکتا ہے کہ غلام کی بات وہ خواہ وہ کیسی اچھی ہو - تو جہاں وہ دھیمان سے تھے - جہاں مائیں محبوس و مستور ہوں مردوں کی کھیتیاں یا ان کے پاؤں کی جوتیاں ہوں - جہاں ان کو کمزوری تلون مزاجی - کند ذہنی کا پند سمجھا جاتا ہو - وہاں وہ استانیوں کا درجہ - نادلوں کا مرتبہ - غورگوں کی کموزیشن کس طرح حاصل کر سکتی ہیں !

مگر یہ عورت ہے کہ جہاں عورت کا راج نہیں - وہاں راحت کا راج نہیں - جہاں عورت کی حکومت نہیں - وہاں شانتی اور شائستگی کی حکومت نہیں - جہاں عورت کی عزت نہیں - میں سچ کہتا ہوں - وہاں سنجیدگی - پاکیزگی - ادب و اخلاق کی عزت نہیں دیا اور نوگرہ مہر دی اور شفقت - رفاقت اور محبت کی پروا نہیں اور ذرا غور کر کے دیکھا جائے تو کوئی قوم ان اوصاف کے بغیر بطور

و دوش سے بہت نہیں۔ کوئی ملک صحرائے اعظم و سنسان بیابان سے اچھا نہیں ۛ

اس لئے میں ان ادویات کے پاٹھکوں سے نہایت زور سے اپیل کرتا ہوں کہ سب سے پہلے استری جاتی کی تعظیم کرنا یکس لہ
مہا بھارت میں لکھا ہے کہ

सु संख्योऽपि रामायणी न कुर्याद भियंनरः ।

रति प्रीति च धर्मश्च तास्वा यत्रसवेष्टयति ॥

خفا ہو کر بھی عورتوں پر سخت کاٹمی نہ کرے۔ کیونکہ راحت
محبت اور دھرم ان ہی کے ماتھے میں ہے۔ اور منو بھگوان
نے فرمایا ہے کہ

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र वैतता ।

यत्रै तास्तु न पूज्यन्ते सर्वोस्तत्राकला । किराः ॥

جہاں استریوں کی پوجہ جاتی ہے۔ وہاں دیوتا و اس
مکرتے ہیں۔ جہاں ان کی پوجہ نہیں ہوتی۔ وہاں سب کیا کرایا
نش چل ہو جاتا ہے۔

افسوس کا مقام ہے کہ مردوں کے بار بار کھفے سے استریاں خود
اپنے آپ کو کمزور اور ناکارہ سمجھنے لگ گئی ہیں۔ اس لئے یہ نہایت
عزردی ہے کہ ان کی تعظیم و تکریم ابھی سے کرنا شروع کر دیا جائے۔ تاکہ ان

ۛ اسی مضمون کے متعلق راقم کی کتاب "عورت کی بزرگی" میں مفصل
بحث ہے ۛ اور وید آدمی شاستروں کے پران دیئے گئے ۛ کیسرام
لوپریٹینک لمیٹڈ لاہور سے مل سکتی ہے۔ قیمت صرف ۛ

میں خود داری کا خیال پیدا ہو جائے اور اپنے آپ کو بہتر کرنے کے لئے وہ ابھی سے کوشش شروع کر دیں۔

تعلیم کے بعد تعلیم کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ سادہ بھارت لوگ تو شاید یہ کہتے کہ پہلے تعلیم کا سوال ہونا چاہئے اور تعلیم پھر خود بخود ہو رہے گی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تعلیم سے پہلے تعلیم کا ہونا لازمی ہے۔ تاکہ ان میں اپنے آپ کو بہتر بنانے کا جوش پیدا ہو۔ ترقی کا کوئی ذینہ نہیں ہے۔ جس میں عزت نہیں چڑھ سکتی۔ اگر بالفرض آپ اس کی حد سے بھی عزت کر بیٹھے۔ تو وہ فوراً کوشش کر کے اپنے آپ کو اس کا مستحق ثابت کر دے گی۔ اس لئے پہلے ان کی عزت و توقیر شروع کرو۔ اور ساتھ ہی ان کو تعلیم دو۔ تعلیم کے بغیر لڑکی اچھی لڑکی۔ بیوی اچھی بیوی اور ماں اچھی ماں نہیں بن سکتی۔ اعلیٰ تعلیم کا دروازہ ان کے لئے بند نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن وہ دروازہ غیر معمولی روجوں کے لئے چھوڑ کر معمولی اور کار آمد تعلیم کا دروازہ سب کے لئے کھولنا چاہئے۔ اپنی ذاتی صفائی۔ فرائض خانہ داری۔ بچوں کی تربیت۔ حفظانِ صحت کی تعلیم ہر ایک عورت کو ہونی چاہیے۔ تاکہ وہ اپنے خاوند کی پیاری اپنے گھر کی رانی۔ اور اپنے بچوں کی سچی ماں اور سچی استانی بن سکے میں اخیر میں اپنی بہنوں اور مائوں سے نہایت ادب سے التجا

نلہ اس کے لئے راقم کی اسی نام کی کتاب ۵ رو کو لہ کبیر رام کو آپ بٹو بنک لمیٹڈ لاہور سے لی سکتی ہے۔

کرتا ہوں کہ وہ اپنے مشن کو سمجھیں۔ اپنی طاقتوں کو سمجھیں۔
 دنیا کا راج اصل میں ان کا ہے۔ مگر غفلت اور ناقابلیت کی وجہ سے
 ان سے چھن رہا ہے۔ ذرا ہوش سنبھالیں۔ اور وہ گھروں کی
 شہزادیاں۔ شہزادوں کی آبادیاں اور خستہ دلوں کی شادیاں ہیں۔
 مفصلہ ذیل اور اراق جو میرے جادو نگار دوست کی قلم سے نکلے
 ہیں۔ استری جاتی کے کاروائے نمایاں سے پڑ ہیں۔ اپنی قدیم زمانہ
 کی بہنوں کی دوپٹا۔ بدھی ستا۔ پتی بھاؤ دھرم اور دوسرے اعلیٰ
 گنوں کی طرف نظر ڈالیں۔ اور اس کی نظیر پھر اس زمانہ میں پیدا
 کر دیں تاکہ نہ صرف سینا اور دروپدی۔ دمنیتی اور ساوتری
 گارگی اور میتیری پھر واپس آجائیں۔ بلکہ رام اور کرشن۔ یو دیشٹر
 اور بکرم۔ ارجن اور بھیم۔ گوتم اور کناد۔ ویاس اور کالی داس
 پھر ایک دفعہ اس سرزمین سے پیدا ہوں اور یہ ویش پھر
 اپنی پُرانی عظمت کو حاصل کرے۔
 البتہ کہیں کہ میری دعا قبول ہو۔

اوم

دیباچہ انگلو ویدک کالج لاہور گوکل چند

دیباچہ

(از مصنف)

ان معدودے چند صفحات کی جو نہایت خلوص اور صدق دلی کے ساتھ پیلک کو نذر کئے جا رہے ہیں یہ عرض ہے کہ ہندوؤں کے موجودہ نسل کو ان کے بزرگوں کے انسانی شان کی یاد دہانی کی جائے۔ جہاں لوگ دوسری طرح پر قوم کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ میں نے اپنی کوشش کو اسی حقیر خدمت تک محدود رکھا ہے اور میں شکریہ کے ساتھ اعتراف کرتا ہوں کہ ہندو پیلک نے کم از کم ان کو قبولیت کی عزت بھی بخشی ہے۔

اس سے پہلے میں نے بارہ حصوں میں ایک مقبول عام سلسلہ بھارت کی شجاع و عالم استریوں کے کارنامے، اسے نام سے لکھا تھا۔ جو بالندہ کے مطلع ستیہ و صرم پر چارک نے شلیج کیا تھا۔ اس کو اس کتاب سے کوئی تعلق نہیں ہے اسی طرح بہت سی پاک دیویوں کے چتر جن کو راجپوتانہ سے نسبت ہے ہمارے راجستھان میں آگئے ہیں کرم دیوی کا بیان دونوں میں کچھ اختلاف کے ساتھ شامل ہے۔ اسی طرح "ستی" کے چتر کے ساتھ بھی سلوک کیا گیا ہے۔ باقی سب بیانات پر اس رسالہ کے ترتیب دینے میں مجھے رامتھن۔ جہا بھارت۔

اؤنس انفلوینس ان دی ایٹ، اور سٹی منڈل سے مدد لینے
 پڑی تھی۔ نظم کا حصہ زیادہ تر طبعزاد ہے یا صرف کہیں کہیں مرحوم مرزا
 انیس کے قابل قدر مرقعہ سے عاریت لیا گیا ہے۔
 اگر سبک اس سلسلہ کو اسی طرح قدر و اہمیت کی نگاہ سے دیکھتی
 رہی۔ تو ہم ہمیشہ کو شش کرتا رہوں گا۔ کہ اس قسم کی تالیفات
 میں مصروف رہوں۔ میری اصلی غرض ان کے لکھنے کی صرف
 یہ ہے کہ ہندوؤں میں قومی جذبات پیدا ہوں۔ اور اگر اس
 مقصد کی تکمیل میں ذرا بھی کامیابی حاصل ہوئی۔ تو میں اپنی
 سچی مشکور سمجھوں گا؟
 اس کے و نیز اور اس قسم کی کتابوں کے ترجمے ہندی میں
 بھی ہو رہے ہیں؟

شعبہ برت لال ورن

اس قسم کی دوسری کتابیں

- (۱) سچی دیویاں
- (۲) سستی برتانت
- (۳) راجستھان کی میراثیں
- (۴) سچی استریاں
- (۵) بھارت کی شعاع و عالم استریوں کے کارنامے

مصنف کی دود و باتیں

ہماری مائیں! پیارے ناظرین! ان دو مختصر مگر مبارک فقرہوں میں کسی کچھ پاک تاثیر پھری ہوئی ہے۔ ہم سب کی مائیں ہیں۔ ہم سب مائوں کی گود میں پہلے ہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ مائے پاک نام میں کیسا جادو کا اثر موجود ہے جسکو سنتے ہی خوشی سے ہم سر تعظیم اٹھ کر لینے کو مجبور ہوتے ہیں۔ مائے پاک کی الفت میں جو تقدیس و برکت ہے۔ وہ زمینی نہیں بلکہ آسمانی ہے نہ صرف ہم لوگوں نے مائے پاک کے پیٹ سے جنم لیا ہے۔ بلکہ ہم وہی ہیں جو کچھ ہم کو مائے پاک نے بنایا۔ ہمارا گوشت پرست ہمارا وجود سب کچھ مائوں کا ہے۔ اور ہم کہیں اس گہرے فرض سے سبکدش نہیں ہو سکتے جو حیثیت اولاد ہمارا دہرے ہم نے اپنی اپنی مائوں کو دیکھ لیا۔ ہم میں سے کتنے اُن دو بولیوں کی خاکِ قدم کو اب بھی آنکھوں سے لگا کر ان کے آغیر باد سے اپنا جنم پھل کرتے ہیں۔ ہم موجودہ نسل یعنی اپنے بچہ پر مائے پاک کو بھی دیکھنے ہیں۔ مگر ہم میں سے ایسے آدمی شاید نکلیں گے جو قدیم مائوں کے انسانی کمال شوہر پرستی نفس کشی۔ قومی خدمت اور دھرم بھاؤ سے واقف ہونگے۔

ان کی واقفیت کے لئے یہ چند صفحات محبت و پریم کے ساتھ قلمبند کئے گئے ہیں۔ لوگ اُن کو پڑھیں اور ان کو پڑھاویں اپنے گھر کی بہو بیٹیوں اور اپنے بچوں کی مائوں کو سنائیں ہم کو یقین ہے وہ اس سہل و آسان کام سے ایک قسم کی قیمتی خدمت انجام دینگے۔ جو اور کسی ذریعہ سے غیر ممکن ہے۔

ہمارا یہ سلسلہ کبھی ختم ہونے والا نہیں ہے۔ ہم پورا ان۔ اپنے۔ برہمن موجودہ اتہاس سے اس قسم کی سوانحیات لگا لگا کر برابر اہلِ کل برائے نام قیمت پر محض قومی فلاح کی نظر سے دیکھتے رہیں گے اور جو لوگ ان کو ہمارے گھروں کی استیروں کو ٹھنڈا کر کے رکھیں گے وہ ہمارے کام میں محنت محنت والے و مددگار سمجھے جائیں گے۔ ایثار کریں۔ ہم میں پھر اچھی مائیں آئیں اور بھارت کو نیک و پور ترستان پر دراز کریں۔

رشیو برت لال ورمن

ہماری مائیں

(۱) سوکھنیا

وہ اے باؤں ذیشان تیری بہت خدا ! اسکو کہتے ہیں محبت اسو کہتے ہیں وفا !!
حور قوں کا ہے یہی فرض جو کچھ تو نے کیا ! - اے عقیقہ تیری محبت کا صلہ دیکھا خدا !!
ہند کی پاک زمین تجھے پہ فدا ہوتی ہے
نام لے لے کے تیرا تیرے لئے رونی ہے

منو کے ایک لڑکے کا نام شرباتی تھا سوکھنیا اس کی اکلوتی
لڑکی تھی - اس کے سوا اور کوئی اس کی اولاد نہیں تھی - سوکھنیا بہت حسین
تھی - اور ماں باپ نے نہایت لاڈ و پیار سے پالا تھا -
راجدھانی سے تھوڑے فاصلہ پر ایک لمبا چڑا تالاب واقع تھا
اس کا پانی بہت صاف و خوشگوار تھا - پانی کے اندر طرح طرح کے خوبصورت
کنیل کھلے ہوئے تھے - اور اس کے ارد گرد ہر چار طرف کد مہ - تمال

نٹھل - سوپاری - جامن - آم وغیرہ کے درخت لگے ہوئے تھے۔ اُنہ کی ڈالیوں پر مینا - طوطا - مور - کوئل - کبوتر وغیرہ بیٹھے جو نئے خوشی سے کلول کر رہے تھے۔ اس تالاب کے پاس ایک جنگل بھی تھا۔ جو شیر چیتے اور مختلف قسم کے جنگلی جانوروں کا مسکن تھا۔ اسی جنگل کے درمیان ایک خوبصورت باغ کے اندر بھرگورشی سے پتھر آؤلی منی کا آشرم تھا منی ابتدائے عمر سے دنیاوی تفکرات سے آزاد بن کر اس جگہ پر ماتما کی یادیں اپنی زندگی بسر کر رہا تھا۔

دور چشم خلق سے حق سے قرون
وسط صحرائیں تھا وہ مسکن گزین
حوص دنیا مل گئی تھی خاک میں
تھا تقدس اس کی ذات پاک میں
ابتدا سے ہوش سے و ہذی شعور
اہل دنیا سے رہا آتا تھا وہ

اُس سچے متراض نے اپنے آپ کو یاد الہی ہیں اس قدم گم کر دیا تھا کہ اس کو تن بدن تک کا بھی ہوش نہیں تھا۔ عرصہ تک سماجی کی حالت میں محور ہونے کی وجہ سے اس کے جسم پر گرد و غبار جم گیا تھا جس سے دیکھنے والے کو مشکل سے تمیز ہوتی تھی کہ آیا یہ آدمی ہے یا منی کا تودہ ہے اس کی آنکھیں البتہ کچھ کھلی اندر کچھ ڈھبی ہوئی تھیں۔

اتفاق وقت مہاراجہ سریانی مع اپنی رانی کے اس جنگل میں تفریح کے لئے آیا ہوا تھا مسکن سو گیا ساتھ تھی - راجہ اور رانی تو تالاب کے پاس ایک جگہ پر بیٹھ گئے۔ مگر سو گیا اپنی سکھیلیں کو ساتھ لئے چلے سینر کرتے کرتے اس مقام پر آئی جہاں منی اپنی سماجی میں بیٹھا ہوا تھا۔

الٹوں کے دن بھی عجیب ہوتے ہیں اُس نے دیکھا ایک مٹی کے تودہ پر چند پرند بیٹھے ہوئے ہیں۔ شاہزادی اس طرف متوجہ ہوئی پہلے تو ارگئے۔ اس نے تقاضہ عمر کی وجہ سے یوں ہی مٹی کی نیم کھلی ہوئی آنکھوں میں سینک ڈال دیا غضب تو ہو گیا آنکھوں سے خون کا فوارہ جاری ہوا اور ورد کی وجہ سے مٹی گر رہی تھی۔ سو گئی ڈر گئی۔ وہ کیا جانتی تھی انسان بھی بھی اس شکل میں رہ سکتا ہے ! وہ گھبراہٹ ہوئی راجہ کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور کہنے لگی ”یہاں ہی میں نے ایک مٹی کے تودہ میں دو سوراخ دیکھ کر سینک ڈال دیئے ہیں سے خون بہہ رہا ہے اور گر رہی ہے کی آواز آ رہی ہے“

راجہ نے بھولی بھولی لڑکی کی باتیں سن کر سر پیٹ لیا۔ ہونہ ہو اس نے غلطی سے اُون رشی کی آنکھیں پھوڑ دیں۔ پریشان ہوگا بکا بنکر وہ خود دوڑتا ہوا اس جگہ آیا۔ لہو آنکھوں سے جاری تھا۔ اور درد سے تپسوی کراہ رہا تھا۔ راجہ نے اتنے ہاندھ کر کہا ”ہامنی! میری کس و نادان لڑکی سے نادانستہ خطا ہو گئی۔ آپ غصہ نہ کیجئے گا۔“ انجان کی بھول چوک سادھو معاف کر دیتے ہیں۔ میں شہزادی اس دلش کا راجہ ہوں۔ آپ جو فرمائیے اسی طرح آپ کی مثل سید کا انتظام کر دیا جائے گا“

مٹی نے کہا ”وہ کرم کی گئی پہل ہے۔ کون کس کو خطا وار کھڑے اور پھر اس کا نتیجہ ہی کیا ہے؟ مجھے کس لڑکی کے کام پر غصہ نہیں ہے۔ فکر صرف اس قدر ہے کہ اندھے کی لاشیں ویکس کا سہارا کون نہیںگا؟“

راجہ نے کہا ”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ میرے نوکر چاکر آپ کی خدمت میں حاضر رہیں گے“ مٹی نے جواب دیا یہ سچ ہے مگر اس بے بسی کی حالت میں کوئی کسی کی امید نہیں کر سکتا۔ ایشور کس کو بردارن نہ دکھائے! غیر تو

غیر خورشید و بیگانے پاس نہیں مل سکتے بھلا تمہارے نوکر کیا مجھے مردہ دیکھ سکیں گے؟

نسی کا کلب کوئی۔ بسید میں ساتھ دیتا ہے

کہ تاریکی میں سایہ بھی جد ہو بہ انسان ہے

ہاں ایک بات ہو سکتی ہے۔ اگر سچ صحیح مجھ کو میرا خیال ہے اور اس ناوانستگی کی خطا کی تلافی منظور ہے تو سو کنبہ کی میرے ساتھ شادی کر دے میں اس کے سہارے اپنی زندگی کو بسر کر لوں گا۔

راجہ منی کی باتیں سن کر دنک ہو گیا۔ اندھا فقیر اور حسین سو کنبہ سے شادی کرنا چاہتا ہے، رہے جھونپڑے میں خراب دیکھے محلوں کا! اس پر رنج کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ کیا کہتا۔ خاموشی و سکوت سے فقیہ کی باتوں پر کھڑکھڑا غور کرتا رہا۔ کچھ جواب نہیں دیا۔ سوچتا سوچتا لالاب کے کنارے چلا آیا جہاں اس نے وزیر امرالمنظر کر رہے تھے سب اس کو دیکھ کر تعظیم سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جب سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ راجہ نے سو کنبہ کی غلطی اور منی کی درخواست کا قصہ کہہ سنایا سب تصویر جہت بنے ہوئے اس کی سن رہے تھے کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا رائے دے۔ ایک طرف کمسن و حسین لڑکی کا خیال دوسری طرف منی کے دکھ درد کا دھیان اس پر بیٹھے ہوئے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ ساجہ کے چہرہ کا رنگ فق تھا۔

گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

اتنے میں سو کنبہ خود دربار میں آگئی اور سب کو ایک سرے سے فکر میں محو دیکھ کر سادگی سے کہنے لگی ”بیٹا جی! میں نے بھول کر اپرا دھ کیا مجھے منی کی درخواست کے ساتھ اتفاق ہے۔ آپ کچھ فکر نہ کریں۔ سارا تردد و فضول ہے۔ میں خوشی کے ساتھ عہد کرتی ہوں۔ کہ آج سے آؤں

منی میرا بپتی ہے۔ میں جنگل میں اپنے تپ کے ساتھ رہ کر عبادت الہی میں
مددگار رہوں گی اور اس کی خدمت کو چکر دیتی ہمارا جد کے محلوں کی
آسائش پر ترجیح دوں گی۔

یہ کیا ہوا! راجہ کے ڈکھ کا جام اگر اب تک لبریز نہیں ہوا تھا۔ تو
راجہ ماری کی بات سن کر جھلک اٹھا۔ بد نصیب کنیا! تو کیا کہتی ہے
شیروں کی ماند میں اندھے کے ساتھ رہنا! تنہا ایسی نازک بدن و ناز و نعم
سے بلی ہوئی مجید کے لئے کب موزون ہے!

یہ حسن و جوانی اور اس پر یہ نعم

ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم
سو کتیا نے کہا، اس کی کوئی فکر نہیں مٹی نے انایت مہرانی
کی مجھے اپنے ساتھ رکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ آپ ذرا سوچئے تو سہی
جس کو دنیا کی محبت ذرہ بھی نہیں جس نے نفس پر قابو پا لیا ہے۔ وہ
عورت کو ساتھ رکھنا صرف ضرورت و مصلحت وقت سمجھتا ہوگا! پھر
اس میں میرا خود کتنا اپکار ہے! میرے قصور کی تلافی ہو جائیگی اور بپتی
کی سیوا کا پھل میرے لوگ پر لوگ کو سدھار دیگا۔

وزیروں نے اس سے مخاطب ہو کر کہا، "راجہ ماری! اس ضد سے
باز آ۔ جنگل کی خوفناک زندگی۔ فقر و فاقہ کے ساتھ گزارہ۔ عریانی چھانے
کے لئے درخت کے چھال! ماتے تیرا دل کیسے گوارا کر سکیگا! سو کتیا ہنسی
تمہاری نگاہ صرف تھوڑے فاصلہ پر جاتی ہے۔ دنیا کے غرضی سامان
میری طبیعت کو خوش نہیں کر سکتے۔ میری زندگی شوہر کی اطاعت
ہوگی۔ میرا جسم تپتی کا سایہ بنیگا۔ میری غذا اس کی میٹھی میٹھی باتیں
ہوں گی۔ میرا لباس بپتی کا ظیلِ عاطفت ہوگا۔ میں نے عہد کر لیا۔ میرا عہد

پاروتی کی پرتگیا ہے۔ جس نے کہا تھا۔

مردوں شبنہو نہیں رہوں کنواری ،
یعنی اگر شادی کرونگی تو شبنہو کے ساتھ ورنہ کنواری رہوگی۔ میں
اُن دن صائمہ کی جو رو بن چکی۔ تم نے صاب سے رشی بنی سمجھا اور میں ابھی
سے شاہی لباس و زیور اتارے دیتی ہوں۔
یہ کہہ کر راجہ ماری نے ایک ایک کر کے زیور اتار دیئے اور سبھا کے
کے دیکھتے دیکھتے درخت کی چھال سے جسم کو ڈھک لیا۔

کوئی کیا کر سکتا تھا! شہریاتی نے لہر بیٹ لیا۔ رانی رونے
لگی۔ بد بخت سو کنیا! تو ہمارے لئے جیتے جی مر گئی! اور سچ مچ سو کنیا
ایک عالیشان درخت کی شاخ کی طرح خود بخود کٹ کر علیحدہ ہو گئی اور
اسی روز بد حیثیت بہکد و بار سے محروم درخت کے ساتھ پیوند ہونے
کے لئے تیار بھی ہو گئی۔

سو کنیا راجہ کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی "پتا جی! یہ سنسا راسا
ہے دنیا بھوگ بھاس کے لئے نہیں بنی ہے صرف نادان ایسا سمجھتے ہیں
ہم صرف پاک فرض ادا کرنے کے لئے یہاں آئے ہیں۔ بھائی بندہ
خلیش اقارب سب چھوٹے رشتہ ہیں۔ انسان صرف دھرم کا خیال
رکھے۔ دھرم میں جئے۔ دھرم میں مرے۔ تم مجھے ایک بد حیثیت سلو ہو
کے ساتھ نہیں بیاہ رہے ہو۔ جس کے ساتھ رہنے کی ہوس راجہ ماریوں
کو ہو کیا وہ ننگا و پتا ہے۔ یہ وہ فرقہ ہے جس کے آستان کی خاک
بادشاہ تک چومتے ہیں۔

درودیش وغنی بدہ ایں خاک و راند
آنا کہ غنی تراند محتاج تراند

یہ صاحب کمال۔ دنیا کو راستی و راستکاری کا دان عطا کرتے ہیں جو کسی راجہ کے پاس سے بھی نہیں ملتا چلو مجھے اب مہی کو سوئپ دو“ اور سب کو یقین ہو گیا کہ سوکتیا کے دل پر مہی کی صحبت کا خیال حاوی ہو گیا اور اب وہ کسی کے کہنے سننے کو نہ مایل۔

سنا کر کیلیلا و چتر ہے۔ دم میں کیا ہو جائیگا۔ کوئی نہیں جانتا شہر یاتی نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا اور آسٹرم میں لاکر مہی کے حوالہ کیا۔ لونڈی حاضر ہے، اور اس کے ساتھ بہت کچھ زر و مال اسباب نوکر چاکر دینے چاہے۔ جن کے پیسے سے رشی نے انکار کر دیا۔ اس نے کہا مجھے اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ آٹکھ کے بدلے آٹکھ مل گئی۔ اب مجھے کس بات کی فکر ہے۔ میں اب سوکتیا کی آنکھوں سے دیکھوں گا میری ضرورتیں خود بخود رفع ہو جائیں گی میں زیادہ شوق سے پرانما کی مہاکرہ لگا۔ سوکتیا سے بہتر دولت اور کیا مجھے مل سکتی ہے۔

زن طب فرمانبرو پارسا
کند مرد درویش را بادشاہ
بروینج نوبت بزین برورت
کہ یار موافق بود و برت

سوکتیا باپ سے مخاطب ہو کر بولی موجود خست کے پھل کھا کر اور چشموں کا پانی پی کر چند روز کی زندگی بسر کر سکتے ہیں ان کو دنیاوی سامان کی کیا ضرورت ہے۔ ہم فقیر ہیں۔ حقہ ہمارا محض ہے۔ ناواری ہماری اصل عزت ہے۔“

راجا رانی سب جہان! یہ بھی عجیب تبدیلی ہے۔ گھٹنوں میں کیسے انسان اس طرح بدل جاتا ہے اور شرابی و اس کی رانی نے مہی پتی کو

گود سے چٹا کر دیتے ہوئے اشہر باد دیا پٹری باتیر اسوناگ اچل ہو۔
 تجھ کو سستی و سادتری کی طرح دنیا میں نیکنامی ملے! اور سادھو کے ساتھ
 راجکمار کی بیٹہ کا رنج ان کے دلوں سے یک قلم دور ہو گیا۔ یہ
 دیویاں ہیں جو دونوں کل کو پوتر کرتی ہیں۔ جن کے نام لینے سے انسان
 میں بہتر آتی ہے۔ اور اب راجہ کو اپنی اکلوتی بیٹی پر پہلے سے بھی زیادہ
 ناز تھ۔

ماں کون۔ باپ کون۔ عطا کبریا کی ہے
 اولاد ایسی ملنی عنایت خدا کی ہے
 سیر و شکار کر نیوالی جماعت خوشی و مہاجرت کے آنسو بہا کر راجہ مانی
 کو روانہ ہوئی اور سوکنیا نے شوہر کے پاؤں چوم کر دتی ہوئی اپنے قصو
 کی معافی چاہی۔ اور دونوں خوشی خوشی اپنے دن کاٹنے لگے۔
 سوکنیا کی زندگی کا دستور اعلیٰ یہ تھا۔ صبح شوہر کو مناد دھلا کر وہ
 نورختوں کی لنگریاں بچن لاتی۔ مرد و عورت دونوں بلکر ہون کرتے پھر
 پھل پھول لا کر اس کو کھلایا کرتی۔ اسی طرح شام کو ہون سندھیا و
 بھوجن کے بعد اس کے آرام کے لئے بستر تیار کر دیتی۔ اور ہر وقت حتیٰ
 کہ رات کو بھی منتظر رہتی کہ کہیں منی کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے
 جاڑے کے دنوں میں آگ ہر وقت جلتی رہتی تھی اور گرمیوں میں وہ
 دن کو ٹیکھا جھل کر اس کو راضی رکھتی تھی۔ دن کو جب کبھی مرست ملتی
 پھران وارپ نشہ ڈھ کر اس کو سناتی رہتی۔ جو کوئی آتی ہی آتا۔ اس کا
 آور ستکار کرتی۔ آئٹم کے ہرن۔ پاڑے شیر۔ چیتے اس کو دیکھ کر خوش
 رہتے تھے اور ان کے دلوں میں اس کے پیار کی حکومت تھی۔ کیا کوئی
 نوکر جا کر منی کی اس طرح خدمت کر سکتا تھا! راہرام کہو! ان میں یہ

نفس کشی اور یہ بہ پریم کہاں !
 بندو سترلو! بھارت کو ایسی ہی مائوں پر فخر نہ ہے اور جب تک
 ایسی عورتیں اس دلش میں پیدا ہوتی ہیں اس کو مطلق مخالف
 حالات کی پروا نہیں ہے۔

ایک دن صبح کے وقت جب سو کنیا درختوں سے گری ہوئی لکڑیوں
 چن رہی تھی۔ اسوئی کمار کا اوصہ سے گزر ہوا جنگل میں منگل کا سروپ
 دیکھ کر حیرت میں آ گیا۔ یہ کون دیوی ہے جو درختوں کی چھال تن سے
 پیٹے ہوئے اس طرح بیابا کی سے پھر رہی ہے۔ اس کے منہ سے بیبا
 نکل گیا۔

اے فلک دیکھ زمین پر یہ ستارہ کیسا !
 سو کنیا نے سراونجا کیا۔ اسوئی کمار متحیر ہو کر کھڑا تھا۔ اس نے
 پوچھا وہ اے نیکیخت! سچ بتا تو کون ہے؟ اس سسنان جنگل میں تیرا
 کام کیا؟ اس فقیرانہ وضع کی شجہ کو کیا ضرورت ہوئی؟ تیرے ماں باپ
 دھنیہ ہیں۔ تیرا بھتی کوئی نہایت خوش نصیب شخص ہوگا۔ تیری پیشانی
 سے خود خوش قسمتی کا نور جھلک رہا ہے۔“

سو کنیا دیوی ”مہاتمن! میں راجہ شہ یاتی کی بیٹی اور اون رشی کی
 بیٹی ہوں جنگل ہمارا گھر ہے۔ پھل پھول ہماری غذا اور چھال ہماری
 پوشش ہے آپ میری بانی کر کے آشرم میں جائیے۔ وہاں ہمارا
 پتی موجود ہے جو ایشیہتی سنگار (جہان نوازی) کے فرابین سے
 ناواقف نہیں ہے۔“

اسوئی کمار کو اس سادگی کا جواب سنگریت ہوئی۔ سردری !
 میں اسوئی کمار ہوں۔ تیرا باپ کیسا تھا جس نے اندھے تپسوی

سے تیری شادی کر دی؟ اس جھگڑ میں تیری حیثیت اس بجلی کی ہے جو گھٹنے اور کالی گھٹاؤں کے درمیان رہ رہ کر جھک اٹھتی ہے۔ تو اس قابل تھی کہ کسی راجہ کے ساتھ سنگھاسن کو زیب دیتی۔ تیرا جسم جو بصورت لباس اور قیمتی زیوروں سے آراستہ ہوتا۔ جھگڑ کے دکھ اور درد تجھ کو کیسے نصیب ہوئے۔ چیتھڑوں میں لال کوکس نادان نے پیٹا۔ کرم کی بات الوکھی ہے۔ تو ایک نئے فنی کے پائے پڑی ہے وہ کیا تیری خدمت کر سکیگا؟ راج کیا! سچ مچ یہ وضع یہ جھگڑ یہ شوہر تیرے شایاں نہیں دندھی اس مہیت کذاشی میں ناحق برباد ہو رہی ہے۔ بہتر ہو کہ اندھے کی محبت کو ترک کر کے تو کسی محل کو زینت دے۔

اتنا سننا تھا کہ منی پتی کی آنکھیں غصہ سے لال ہو گئیں مگر استقلال و صبر کے ساتھ اُس نے ضبط کر کے جواب دیا۔ ایشوئی کمار! آپ رشیوں میں افضل و پرستش کے قابل سمجھے جاتے ہو مگر کو سورج کے پتھر ہونے کا غرور ہے۔ مگر آج تم ایک پتی ورت استری کو ایسا ادھر صدم سکھانے آئے ہو۔ اپنے من کو پاک کرو۔ ورنہ سورج کی جھلسنے والی دھوپ تم کو جلا کر خاک کر دیگی۔ یا زمین تمہارے ناپاک شریہ کو کسی گہرے خندق میں مدفون کر دیگی۔ بزرگ اُون رشی کی شان میں ایسے گستاخانہ کلام کرنا تمہارے کس آچار یہ نے سکھایا ہے؟ قندو بڑوں کی جرائی کرنے سے ڈرو پانی استری کے دھرم بگاڑنے سے اور سب سے زیادہ ڈرو پتی ورت استری کے غصہ و انتقام کی آگ سے کہیں دم کے دم میں ایشور کے غضب کی آگ برسلنے والی تلو! تمہارا خاتمہ نہ کر دے۔

میں نے رشی سمجھ کر تمہارا حیر مقدم کیا اور اشرم میں چلنے کی

دعوت دی۔ احسان فراموش مرد! یہ کیا کمینہ حرکت و ناقابل
معافی گستاخی ہے؟

سو کنبیا کی باتوں نے اشونی کمار کے دل کو جڑ سے ہلادیا۔ انہوں نے
معذرت کے لہجہ میں کہا: "پتہ دے! تو دھنیہ ہے۔ دیوی باتیں اساتھ
دھنیہ ہے۔ ہم نے صرف امتحان ایسی باتیں کہی تھیں۔ میں تجھ سے
بہت خوش ہوں۔ جو خدمت میرے قابل ہے تبادے۔ میں انجام
دونگا۔ دنیا مجھ کو کامل وید کہتی ہے۔ اگر تیری خواہش ہو تو میں اون
رشی کو آنکھ دے سکوں گا و تندرست بنا دوں گا۔"

سو کنبیا نے گردن نیچی کر لی اور پھر خاموشی سے آشرم میں آکر شوہر
سے مخاطب ہو کر کہنے لگی: "بھگوان! اشونی کمار آشرم میں آئے ہوئے
ہیں وہ کہتے ہیں میں مٹی کی آنکھ درست کر دوں گا۔ فرمائیے۔ آپ کیا
حکم دیتے ہیں؟ اون نے کہا: "جلدی کر اس بزرگ کو جلد میرے پاس
لے آئے۔ سو کنبیا گئی اور اس کو لے آئی۔ اون نے خیر مقدم کیا اور رشی کے
معالجہ سے صرف اون کی آنکھیں ہی کٹورے کی طرح نہیں کھل گئیں بلکہ
اس کی کھوئی ہوئی تندرستی واپس آئی اور وہ جوانوں کی طرح معلوم ہونے
لگا۔ اون مٹی آن کی اس مہربانی سے خوش ہو کر کہنے لگا: "پرہو! تم نے
میل بڑا اپکار کیا۔ اس کے عوض میں کیا خدمت انجام دے
سکتا ہوں؟" اشونی کمار نے کہا: "آپ تکلیف گوارہ کر کے ایک مرتبہ
ہمارے گیسے میں شرکت فرمائیے۔ اس سے ہماری عزت ہوگی۔ اور
اون نے خوشی خوشی منظور کر لیا۔"

کچھ دنوں بعد شریاقتی اور اس کی رانی کو سو کنبیا کے دیکھنے کی خواہش
ہوئی۔ رتھ پہ بیٹھ کر وہ رشی کے آشرم میں آیا۔ یہاں کیا دیکھتا ہے۔ کہ

سوکنیا ایک حسین نوجوان تجسومی میسور کے ساتھ ملجھی ہوئی ہون کر رہی ہے۔ اس کو تعجب ہوا ”کہیں لڑکی نے کوئی کمینہ حرکت تو نہیں کی؟“ ماں باپ کے لئے اس سے زیادہ اور کوئی مصیبت نہیں ہے کہ ان کی لڑکی سے نامعقول حرکت سرزد ہو جائے۔ وہ دور کھڑا ہو سوچ رہا تھا۔ اور اپنی قسمت پر بار بار لعنت کرتا تھا۔ جب ہون ختم ہوا سوکنیا نے سر اٹھایا۔ فاصلہ پر راجہ اور رانی دکھائی دیئے اس نے دو دو کر فطرت محبت سے گلے ملنا چاہا مگر والدین کی سر دھری دیکھ کر وہیں کھڑی ہو گئی ماں کی آنکھیں آنسوؤں سے ٹوٹ پڑی ہوئی تھیں۔ باپ نے غصہ لے لہجہ میں کہا ”بہتری! اون رشتی کہاں گئے؟ جلد جواب دے۔ میں دیہ سے کھڑا ہوں اسی فکر میں غلطان و بیچان ہوں“ سوکنیا شوہر کا ہاتھ پکڑ کر آئی اور ماں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ”یہ اون رشتی تمہارا داماد حاضر ہے اسٹوڈنٹ کے علاج نے اس کی حالت تبدیل کر دی۔ آپ فکر نہ کرنا۔“

گھبراتے ہو کیوں۔ ہوش کو کیوں کھوتی ہوتا

ہنسنے کا جو وقت آیا تو تم روتی ہو مائیں

اور پھر مٹی نے سارا حال کہہ کر دونوں کی تسلی کی۔ یہ سنکر رانی نے رو کر بیٹی کو چھاتی سے لگا لیا۔ سوکنیا آج تو میری کوکھ سے پھر پیدا ہوئی ہے میری کوکھ مبارک ہے تو سچ مچ دوسری سا دوتری ہے“ اور دونوں ماں باپ نے بہت خوشی منائی۔ سارے جھگڑے رشتی اکٹھا ہوئے خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔ ہر چار طرف سوکنیا اور اون کی کیرتی پھیل گئی۔ جس نے سنا ان کی محبت کی سر اہٹا کی اور ہم کو بھی امید کرنی چاہیے۔ ہارے پڑنے والے اس کھٹا کو پڑھ کر اپنے گھروں کی استریلوں کو سننا بیٹھے اور ہماری پڑاویں مائیں کی پڑتا کے سننا کوکھ

از سر نو زندہ کر چکے۔ سو کلیا تو دہنیہ تھی۔ تیرا تپتی ورت دھرم دھنیہ تھا۔
 گرام تیرا در وہیں صبح و مسابو
 محتاجوں کو راحت ہو مریضوں کو شفا ہو

(۴) مہارانی بدولا

اے ناخلف! ذرا تو میری ہمت کو نظر! کیوں پست ہمتی سے ہر تہ کو عدو کا ڈر؟
 مروی کا کیا رہا نہیں غل میں تیجے اثر؟ دشمن کا چاک تیج سے کر خاکے تو جگر!
 چڑھ دوڑ۔ تو چڑھا کے ابھی آستین کو
 بچوت ہے تو جانے اُلٹ دے زمین کو

بدولا کا جنم کشتریوں کے شاشوت بنس میں ہوا۔ اس کل کے کشتریوں
 کا دعوئے تھا کہ اگر سر جاتے تو ہمارے مگر کبھی بغیر دشمن کو مغلوب کئے ہوئے
 دن سے نہ پھرینگے۔ بدولا میں اپنے کل کی ساری خوبیاں اور ہمت و
 ولیری کے جملہ اوصاف کوٹ کوٹ کر بھرے تھے۔ اس کی شادی
 شور بہیر راجہ کے ساتھ ہوئی تھی جو مارواڑ کے جڑب میں کسی قدیم سلطنت
 کا والی تھا۔ اس شجاع کی وفات پر سبھے نامی اس کا لڑکا تخت پر بیٹھا
 مگر یہ ہمت کا پست عقل کا کندہ اور راجہ یتیمی سے ناواقف تھا اس پڑوے
 یہ کہ ہمیشہ ناچ رنگ کو پسند کرتا تھا۔ اس حالت کو دیکھ کر سندھ کے
 راجہ نے اس پر چڑھا لی۔ سبھے کو شکست ملی اس کی فوج منتشر ہو گئی

اور سنبھ جان چھا کر ایک پہاڑی کی چوٹی پر جا کر خمیر زن ہوا۔
جب بدولانے جو شوہر کی وفات کے بعد پر ماتا کے دھیمان میں
رہتی تھی یہ کیفیت دیکھی اس کی آنکھوں میں خون بھر آیا۔ وہ پڑھی تھی
تھی۔ شاستر اور دینی کے معنوں کو خوب سمجھتی تھی۔ وہ اس جگہ جلی آئی۔
جہاں سنبھ پڑا ہوا تھا۔ اس نے اس کو محنت لامت کی۔ جن آنکشی لفظوں
میں بدولانے اپنے لڑکے کو مخاطب کیا ہے۔ وہ ہماری خوش قسمتی سے
منا بھارت میں محفوظ ہیں۔ ان کو مسکر بزدل سے بزدل آدمی کے دل
میں بھی حرارت آجاتی ہے۔ لکھنؤ پر پورے ۱۴ صفحات میں قلمبند ہے
مگر ہم اس سے کچھ انتخاب کر کے نذر ناظرین کرتے ہیں۔

بدولانکتی ہے اُسے دشمنوں کو خوشی دینے والے! تو میرا لڑکا نہیں
ہے اس کو مکہ سے آگ لگا پیدا ہونا چاہئے تھا جو دشمنوں کو جلا دیتی۔
بتا دے تو کس کی بوند سے پیدا ہوا ہے نہ تو اپنے باپ کا ہے نہ ماں کا
بتجہ میں حرارت نہیں ہے نہ غصہ ہے تیرا کون مردوں میں شمار کرے گا؟
کیا تو بھیڑا ہے جو میدان چھوڑ آیا ہے؟ یہ یاہوسی کشتری کے لئے ناپاک
ہے۔ اگر لڑکینی بہتری چاہتا ہے تو اپنے بوجھ کو خود سنبھال لے اپنی سوج کو
ناپاک مت کر۔ ذلت کی زندگی مکر وہ ہے۔ اٹھ اپنے خوف کو ترک کر
کشتری کا بیٹا ایشوریہ کا خواہشمند ہوتا ہے وہ کسی کا محتاج بننا نہیں
چاہتا۔ شہر کی طرح جنگل میں پھرتا ہوا سب کو اپنے پنجے کے تلے لانا چاہتا
ہے۔ کشتری نیچے یا درمیانی حصہ میں رہنا پسند نہیں کرتا وہ ہمیشہ زندگی
و عزت کی شکر پر نظر آئیگا۔ بہتر ہے کہ تو ایک دفعہ مشغول ہو کر شغل کی
طرح بھڑک اٹھ نہ کہ سسک سسک کر تیرا دم نکلے۔ یہ کیا کہیہ
حرکت ہے؟ تیرے ایسا کمزور دل والا بھیڑا کیا کام کرے گا۔ کیا دہرم کرے گا؟

چاہئے تھا کہ تو ماتھے سے تلوار کو سچاتا ہوا میدان میں کوندستی ہوئی بجلی
کی شکل میں نظر آتا مرنے والا خواہ مارتا اور لوگ حشر عیش کرتے۔

چہ چاہو کہ حق ماں کا داد اگر کیا سنبھ
کس شان سے ہاں لڑتا ہوا مرنے لگا

جس میں ہمت نہیں۔ مردہ نہیں۔ شرم نہیں۔ وہ بیجا نہ مرد
ہے نہ عورت ہے۔ نہ اس سے دوستوں کو مدد ملیگی۔ نہ رعیت پناہ میں
رہیگی۔ نہ باپ کا نام زندہ ہو گا نہ ماں کی۔ چھاتی کھنڈی ہوگی۔ یہ
جہ وطنی یہ مصیبت یہ آرام و آسائش سے محرومیت۔ کس کو پسند ہے؟
سنبھ تو مرد بن۔ عورتوں کا لباس مت پہن۔ میری خواہش ہے۔

جا خوف نہ کر چھک کر لیگوں کے چھوڑا دے
جرات کا مزہ اُن کو ڈرا جا کے چکھا دے
تلوار بہر سمت کھڑکتی نظر آئے
ہر چار طرف آگ بھڑکتی نظر آئے
یہ غصہ کے اندوہ کے اور طیش کے دن ہیں
مالیوس نہ ہو۔ تیرے ہی عیش کے دن ہیں
اس طرح پہ لڑنا یہ زمانے کا چلن ہے
دشمن کو زبون کرنا گھرانے کا چلن ہے
(۵) کیا عورتوں میں تو مجھے شرمندہ کریگا؟

کچھ غم نہیں۔ لڑ جا کے جئے گا کہ مرے گا

سنبھ ماں کی بات سن کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ دنیا میں تجھ کو کیا سکھ دے گا
تیرا لڑکا جان سے مارا جائیگا؟ زندگی کے سامان پھر تیرے لئے کس کام
آئیے؟ بدولانے جواب دیا: کم سمجھ لڑکے مرنا چاہتا تو روز لگا ہی رہتا ہے

اس کو کون روک سکتا ہے! جو میدان میں مڑتا ہے سو رگ پاتا ہے جو رن سے بھاگتا ہے رگ کا بھاگی ہوتا ہے۔ کشتری جب تک لطائی میں داد شجاعت نہیں دیتا۔ ماں باپ کا مقروض رہتا ہے۔ تو کمزور آدمیوں کی وضع مت اختیار کر۔ ایسا ہو کہ براہمن بھکشوتیرا اکثرالیں تو کیوں کسی کا پھروس کرے! جو قوت بازو پر گھمنڈ رکھتا ہو ادنیٰ میں کام کرتا ہے وہ لوک پر لوک کا لیش پاتا ہے۔ ماں فخر سے کہتی ہے یہ میرا بیٹا ہے جس کی آنکھ شیر کے سامنے بھی نہیں جھپکتی۔“

نانا سندر کے راجہ کے پاس فوج کثیر ہے۔ مگر ہوشیار کشتری اپنے خاص ملک میں دشمن کو کھلا کھلا کر مار سکتا ہے اس لئے تو مستعدی سے ہاتھ میں تلوار لے ادا اپنے سپاہیوں کو اکٹھا کر کے دشمن کا مقابلہ کر۔ اور بزدلوں کی طرح موت سے مت ڈر۔“

سنجے نے یہ باتیں سن کر کہا ”عصفہ وہاں! حجہ کو صرف (ٹنے بٹرنے ہی کی سوچتی ہے۔ تیرا دل پتھر کا بنا ہے۔ تیرا کلیجہ آہنی ہے۔ تو اس طرح بات کرتی ہے۔ جیسے میں تیرا لڑکا ہی نہیں ہوں ادا نہ تو میری ماں ہے اگر میں مر گیا تو یہ راج لیکر تو کیا کرے گی؟

بدولانے جواب دیا۔ مجھے راج کلج کا خیال نہیں۔ تو بے عزتی کی راہ میں جا رہا ہے۔ تیرے باپ دادا کبھی اس راہ پر نہیں چلے تھے۔ کشتری اس لئے پیدا ہوا ہے کہ سب کی حفاظت کرے۔ کشتری کے زور بازو پر برہمن ویش شودر کی زندگی کا انحصار ہے کشتری آگ سے جس کو دیکھ کر جنگل کے شیر و چیتے تک پاس آنے کی ہمت نہیں کرتے اگر یہ آگ بجھ جائے تو پھر ویش کا کیا حال ہوگا! اس لئے تو جا ادنیٰ میں کوٹھنوں کی لاش سے پاٹ دے۔ ان کی کثیر تعداد کا خیال نہ کر۔

جب وقت آوے۔ جان کو نہیں جان سمجھتے ہیں
ہم ایک اور لاکھ کو یکساں سمجھتے ہیں
بتجے نے کہا:۔ ماں! بیٹے کے سامنے اس قسم کے غصہ کا اظہار نہ
کر۔ مہربانی سے پیش آ اور میں تیری حکم عدولی نہ کروں گا
ماں بولی:۔ اب جا کر میرے دل کو قرار آیا ہے۔ میری سخت کلامی
کی غرض صرف یہ تھی کہ تجھ میں ہمت پیدا ہو۔ میں تیری عزت کروں گی
مگر اس وقت جبکہ سندھ کی فوج پامال ہو جائیگی اور دنیا میں مشہور ہوگا
کہ بٹھے نے اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر اپنے دھرم کو قائم رکھا
بتجے کے پوچھا:۔ دیکھ میرے پاس نہ دولت ہے نہ آدمی ہیں
ایسی حالت میں کس طرح فتح پاسکوں گا؟ اپنی حالت کو دیکھ کر میں نے راج
کا خیال اسی طرح ترک کر دیا ہے۔ جس طرح ہدکار شخص اپنی بدی کے نتیجہ
سے گھبراتا ہے۔ تجھ میں عقل و تمیز ہے۔ بتا۔ میں کیا کروں اور کس طرح
دشمن پر فتح پاؤں؟

ماں نے جواب دیا:۔ غصہ۔ خوف و بزدلی ان تینوں کی وجہ سے
نا کامیابی ہوتی ہے۔ اگر کوئی یہ امید رکھے کہ غصہ سے کام لے لیا جائیگا۔ تو
وہ نادان ہے۔ کامیابی کی نسبت پھر بھی کسی کو یقین نہیں ہو سکتا تاہم
انسان کو کرم کرنا چاہئے۔ کام ہمت و مستعدی سے کر اور اس کا بھل ایشور
کے حوالہ کر۔ میں دیکھتی ہوں۔ اب تو صلاح و مشورہ کے قابل بن گیا ہے
اس لئے میں تجھ کو کستی ہوں جس طرح سورج یورپ پہنچے۔ پورے۔ دکن سب
اطراف کو اپنی کرنوں سے گھیر لیتا ہے تو یہی اپنی طاقت کو کام میں لا۔ نیز
راج میں ایسے آدمی ہیں جن میں دلش کا ابھمان ہے۔ وہ دشمن کو لغت کی
نظر سے دیکھتے ہیں ان کو اپنے جھنڈے کے نیچے قائم کر تاکہ یہ بھی

خواہشمند ہوں ان کو رویہ یا لالچ دیکر اپنا مطیع کر جن کو دشمنوں سے زک پہنچا ہے جو حسد اور انتقام کی آگ سے جل رہے ہیں ان کو یقین دلاتا رہ کہ ان کے ساتھ تیری پوری ہمدردی ہے وہ تیرا ساتھ دینگے۔

جس طرح میں نے لعنت ملامت کر کے تجھ کو میدان جنگ کے لئے تیار کیا ہے تو بھی کشتیری اور راجپوتوں کو بلکہ کرمبانی کے لہجہ میں سخت وسست کہہ مگر ہر شخص کا مزاج پہچان اور اسی پہلو سے اس کو اپنا تابع کر لے۔ اس طرح تیرے پاس چند روز میں کافی تعداد جمع ہو جائیگی جہاں تو نے ارادہ کیا تیرے خیال۔ تیری طبیعت اور تیرے جرمہ سے ہمدردی رکھنے والے آپ ہی آپ چاروں طرف سے آجائینگے۔ تو ان کا سردار پیشوا بن جا۔ اور جب دشمن سینگے کہ یہاں مرنے والے کا انتظام ہو گیا ہے تو اس خبر سے ان میں خود کمزوری پیدا ہوگی۔ راجا پر طرح طرح کی مصیبتیں آتی رہتی ہیں۔ مگر وہ کبھی اپنی دل کی اضطرابی کو کسی ظاہر نہیں کرتا۔ راج رعایا۔ فوج۔ مشیر سب ڈرتے ہیں۔ مگر راجہ اپنی باتوں سے ان کو ڈھارس دیتا رہتا ہے۔ بعض دشمنوں سے مل جاتے ہیں بعض راجہ کی حمایت چھوڑ دیتے ہیں۔ بعض گھبرا کر لڑنے سے انکار بھی کر دیتے ہیں۔ مگر یاد رکھ۔ ان سب کا انتظام راجہ کے ہاتھ میں ہے۔ راجہ اگر انسانی طبیعتوں کے میلان سے واقف ہے۔ تو وہ ہر ایک کے ساتھ جھگڑا نہ برتاؤ کرنا و کرتا تھا اپنی حمایت پر قائم رکھ سکتا ہے۔ اور یہ سب اس کے لئے اپنا سرو بیٹے کو راضی ہو جاتے ہیں۔ ایسے بھی لوگ جینگے۔ جو محض تیری ذات کے خیال سے تیرے دوست ہو جائینگے۔ ان پر تو پورا پورا یقین رکھ سکتا ہے۔ لیکن اتنا اختیار ان کو بھی نہ دینا چاہیے کہ وقت پر وہ دھوکا دے سکیں کسی کو خوف زدہ مت کر۔ اپنے رنج سے

اوروں کو کبھی پریشان مت بنا مصیبتیں آئیں۔ آفتوں کا سامنا ہو لیکن تیرا دل ان کی نگاہ میں پہاڑ کی طرح مضبوط نظر آئے اور وہ بھی تسلیم ساتھ نہ چھوڑے۔ اگر تو نے میری باتیں اچھی طرح ذہن نشین کر لی ہیں تو مجھے کو کچھ بھی فزع حاصل ہوگی۔ جاہلیت کی کمزوریت باندھ میرے پاس خزانہ ہے جس کا علم اور کسی کو نہیں ہے میں سب کچھ سمجھ کر دیکھوں گی اس خزانہ کی میری نگاہ میں قدر نہیں ہے میری دولت تو وہ فرزند ہے جو میرے واسطے کی کنی کی طرح دھمکتا ہوا دشمنوں کے گلیچہ کو پاش پاش کر کے اپنے باپ کے نام کو روشن کرتا ہے۔“

ان باتوں کو سن کر بچے کی ڈھارس بندھ گئی اور اس نے کہا: ”تو میری سچی مشیر ہے۔ میں اب تک خوف سے گھبرا یا ہوا تھا۔ مگر تیری باتوں نے میرے سوئے ہوئے دل کو جگایا۔ میں جاتا ہوں لوہے سے لوہا بجاتا ہوا یا تو دشمن کا ستیا ناس لگا دوں گا۔ یا لڑائی میں میری جان جائیگی دونوں حالتوں میں میرا بھلا ہوگا۔“

جاتا ہوں رن کو فوج ہے گو میرے پاس کم آگے بڑھا کے پھر نہیں ہٹنے کا یہ قدم۔“
یہ کہہ کر لڑاکے نے ادبھی پہاڑی پر جا کر اپنا جھنڈا بلند کیا ہزاروں آدمیوں کی تعداد اس کے تلے آ کر ٹھہر گئی۔ راجہ نے سب کو مخاطب کر کے کہا: ”دوستو! ذلت و غلامی کی زندگی موت سے بدتر ہے۔ جیتنے جی اپنے عزیزوں کو تکلیف میں چھوڑنا اپنے ماک نو دشمنوں کے ہاتھ سے ذلیل و خوار کرنا صرف نامرد و کمینوں کا کام ہے اگر ہے میں تمہارے راجہ کی حیثیت میں جان دیتے چلا ہوں۔ وہ جان تمہاری اور تمہارے دیس کی ہے اور تم پر قربان ہو نیکی لئے تیار ہے۔ دیس کی سیوا میں

سب سے پہلے میں تمہارا پیش امام ہوں کہو تمہاری کیا رائے ہے؟
اور سب نے یک زمان ہو کر کہا دم ہم لڑنے کے لئے تیار ہیں اور ہم
میں ایک آدمی بھی ایسا نہیں ہے جو میدان سے منہ موڑے۔" راجہ
نے کہا وادشاہاش! جہاں اتنی ہمت و مستعدی ہوتی ہے۔ وہاں یقینی
فتح شاہی جھنڈے کا قدم چومتی ہے۔ آؤ۔ اپنے ملک سے لوٹیروں و
غارتگروں کو ورجھگا دین۔ اور ساری فتح سیلاب کی طرح پہاڑ سے
بیچے اترے۔ دشمنوں کو جاسوسوں نے پہلے سے خبر دے رکھی تھی کہ
سنجے استقلال و ثابت قدمی سے حملہ کریگا۔ وہ تیار تھے۔ مگر جب سنجے
کے آدمی امنڈتے ہوئے سمندر کی طرح آگے بڑھے میدان کو دشمنوں کی
لاشوں سے پاٹ دیا۔ دشمن چلائے۔

کی کوئی لڑ سکیگا قیامت کی فوج ہے
لشکر کی ہیں صفیں کہ سمندر کی موج ہے،

ان کے پاؤں اکھڑ گئے۔ سب بھاگ نکلے۔ ان کے خیمے۔ مال
دولت۔ مویشی سب سنجے کے ہاتھ آئے۔ اور جس وقت بدولا نے
اپنے لڑکے کی فتح پابی کی خبر سنی وہ خود میدان میں چلی آئی۔ اور سب
کے سامنے اس کے ہاتھ کو چوم کر کہنے لگی، تو اپنے پیسے باپ کا بیٹا
بدولا کی آنکھوں کا تار ہے اور راج کرنے کا مستحق ہے، بیٹے نے
ماں کے پاؤں کو بوسہ دیا اور ساری فوج نے خوشی کے شادیاں
بجائے۔

یہ مہارانی بدولا کے مختصر حالات ہیں۔ یہ کشتراپی دیویوں کے
دل و دماغ کی ایک روشن مثال تھی۔ جس ملک میں ایسی مائیں
ہوں کہا اس کے لڑکے بہتر نام لکھتے۔ ناما پت اور ملے ہو سکتے ہیں؟

ماتاؤں کی نصیحت ان کو دھرم کی راہ پر قائم رکھیں گی اور وہ اپنی کل کے
بھوشن بنیں گے و دلش بھگتی میں سب سے آگے نظر آئیں گے۔

بدو لا تو دھنیہ تھی۔ تیرا ساہس دھنیہ تھا۔ ایشور کر کے اب بھی
تیری ہمت و قابلیت کی باتائیں بھارت و دش میں پیدا ہوں۔
صرف تیرے ایسی باتائیں قابل اولاد پیدا کر سکتی ہیں ورنہ میں تو
باقی نہ نام ہے نہ کہیں کچھ نشان ہے

ہم میں ذلیل و خوار ہر اک نوجوان ہے
کیا اپنے دست و پا کی سی طاقت دکھائیں گے
ان سے تو اپنے کپڑے سنبھالے نہ جائیں گے
یہ سب نکلے ہیں کوئی ان میں جواں نہیں
وہ شان و دھنیز کسی میں عیاں تیں
باتیں بناتے پھرتے ہیں دن رات کو بکر
کر توت کچھ نہیں ہے نہ ہمت کی خونہ بو
بگلے بھگت ہیں ان کا نہیں کوئی اعتبار
جھوٹے ہیں انکے جھوٹ سے ہر جھوٹ شرمسار
کمزور و ل ہیں سست ہیں نادان و ناہکار
دینا کے دین کے کام کا دلیں نہیں ہر پیار
ننگ وطن ہیں قوم کا پاس نہیں کچھ نہیں
عقبی کا حق کا خوف و ہراس نہیں کچھ نہیں
خود مطلبی ہیں شہرت و دولت پہ ہیں فدا
انہیں نہ مرد می ہے نہ اخلاص و نہ وفا
اپنوں سے ان کو دشمنی و بغض میریت

حالت ہو ایسی پھر کہو کیا بنی خیر ہے
ہمدرد کوئی دہر میں پیش نظر نہیں
نادانوں کو بتا ہی کی اپنے خبر نہیں

(۳) مکمل

یہ دیویاں ہیں ان کا نہیں کوئی ہے مہر
خل جائے زمین یہ نہیں ٹپنے کی قدم بھر
اے لوگو! پرستش کرو تم سر کو جھکا کر
بے شبہ جماعت ہے یہ ارباب یقین کی
افلاک کی زمیت ہے تو رونق ہے زمین کی

گجرات میں ایک جے شکہ نامی راجہ گذرا ہے۔ اس فرمانروا کی پہنچا سر
نامی راج میں حکومت تھی۔ کہتے ہیں وہ ۶۹۵ء میں راج کرتا تھا۔
اس کے وقت میں شہر خوب آباد اور رونق پر تھا۔ ہر قسم کے آدمی
اس کی قدردانی کا شہرہ سن کر پہنچا سر میں آباد ہو گئے تھے جے شکہ
دعوتاً بہادر۔ عالم۔ صاحب اقبال اور تیجسوی تھا۔ گو دو کریم کی
طرح اس کی سبھا میں نورتن نہ رہے ہوں مگر پھر بھی دو چار عالموں کے
نام اب تک دنیا کو یاد ہیں جو اس کے دربار کی زمیت تھے۔ ان میں
سے ششک نامی شاعر سب سے زیادہ مشہور ہے۔ وہ اپنے نظم
میں راجہ جے شکہ کی خدا داد قابلیت کو لافانیت کا جامہ پہنا گیا
ہے۔ مگر اس کی بہت تھی یہ راجہ ماری نہ صرف خوبصورتی میں لافانی

تھی۔ بلکہ ہر قسم کی ضروری علم و تہذیب میں کمال رکھتی تھی۔ پورا آن وتیہ
 دوسرے شاستر وغیرہ کے مضامین سے اچھی طرح واقف تھی جسے شکہ
 کی خواہش تھی کہ کسی قابل فوجوان کے ساتھ اس کی شادی کر دیا جائے
 مگر اس کی نظروں میں کوئی بڑ بھلا کے قابل نہیں جھپٹتا تھا۔ کئی ایک اجلکار
 اس کے ہاتھ کے سایل ہوئے۔ مگر بھائی نے اپنی بہن کی کسی کے ساتھ
 شادی نہیں کی۔ بھائی اور بہن کے درمیان غیر معمولی پیار تھا۔ جب کبھی
 وہ بھلا کی شادی کا ذکر کرتا۔ مسکراتی ہوئی راجکاری اپنی بھالوج کو سننا
 کر کہتی: ”بھائی کا دل میری طرف سے پھر گیا ہے تب تو اس قدر میرے
 گھر سے نکالنے کی فکر چڑھی ہوئی ہے“ اور اس کی بھولی بھالی باتیں سنکر
 سب ہنس پڑتے۔ پھر بھی وہ اس کی شادی سے غافل نہیں تھے۔
 بیٹیاں پر اٹے گھر کی امانت کہلاتی ہیں۔ مہندو گھرانوں میں ان کا اپنا
 گھر جا کر رہتا ضروری سمجھا جاتا ہے۔

ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ملتان کا بہاراجہ پر بھاس کشیترا جاتے
 ہوئے اپنی رانی و بال بچوں کو ساتھ لئے ہوئے پنجاب کی طرف سے گذرا۔
 جسے شکہ نے اس کو اپنے گھر حمان رکھا اور بڑے اصرار سے ایک مہینہ
 تک وہاں قیام کرنے کے لئے مجبور کیا۔ ملتان کے راجہ کا لڑکا مہر پال بہت
 خوبصورت نیک اور شجاع فوجوان تھا۔ تیج رنی۔ تیر اندازی۔ بھالا
 مارنے اور جنگجوئی کے دوسرے فن میں بھی وہ خوب ماہر تھا۔ سیر و شکار
 میں اس کو خاص دلچسپی تھی۔ ایک روز جسے شکہ اس نوجوان حمان کو
 اپنے سلح خانہ کے نئے نئے ہتھیار دکھا رہا تھا۔ اتفاق سے اس کی لڑائی
 کی زبان سے نکل گیا۔ میں نے کبھی بیشیر کا شکہ نہیں دیکھا۔ آپ دونوں
 ایک مرتبہ ہم سب لوگوں کو اس کا تماشہ دکھلا دو، بہادریوں کو عورتوں کی

بات کا بہت پاس ہوتا ہے اس نے منسکر کہا دو بہت اچھا۔ یہ موسم
 بھی خوشگوار ہے۔ اور ایک نہیں دو تماشہ دکھائیو اے موجود ہیں
 دوسرے روز جنگل کی تیاری کر دی گئی۔ بملا بھی ساتھ تھی۔ اور بھائی
 بھانج دونوں چاہتے تھے کہ اگر سرپال سے اس کا بیاہ ہو جائے تو جوڑی
 اچھی ہے۔ مگر مشکل یہ تھا۔ جملہ کر طبیعت کچھ عجیب قسم کی واقعہ ہوتی تھی۔
 ابھی تک دنیا کے تعلقات کی طرف اس کی توجہ تک نہیں گئی تھی۔
 جے شکہ نے سوچا راجپوتی کے دل کو تاج کرنے کیلئے شجاعت اور دلیری
 کے مرتب دکھانے سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں ہوتا۔ ممکن ہے شیر کے شکار
 میں سرپال کا بانگین اور بے خدنی دیکھ کر اس کا دل دھڑکتا ہو جائے
 اور اس دھڑکے سے اور بھی شکار کی تجویز کو ان دونوں نے پسند کیا تھا۔ ملتان
 اور پنجپور کے محل کی راہیں راجکماروں کے ساتھ ایک بچان پر بٹھا
 دی گئیں جو کسی اونچے درخت سے لٹکا کر بنایا گیا تھا۔ جے شکہ اور سرپال ہاتھی
 پر سوار تھے۔ درباری وغیرہ بھی ساتھ تھے شیر کا پتہ لگایا گیا۔ ندی کے
 کنارے اٹھان گوشہ میں ایک زبردست شیر سو رہا تھا۔ جے شکہ
 نے نغمانے تاک کر نیر مارا۔ شیر چونک کر اٹھ کھڑا ہو مگر بالخصوص اس کے کہ
 مقابلہ پر آئے چھلانگ بھر کر ایک طرف ہو رہا۔ جے شکہ نے ہاتھی کو
 اس کے پیچھے بول دیا۔ اور جب شیر نے دیکھا کہ منکولے دے ساتھ ہیں
 وہ دوسری طرف جھٹکا۔ اتنے میں جے شکہ کے نیر نے پھر کان سے جبت
 کیا۔ مگر دار خالی گیا۔ شیر ہی تو تھا۔ غضبناک گر جتا ہوا وہ ہاتھی پر
 جھٹکا۔ راجہ تیر نہ چلا سکا بھالے سے اس کا مقابلہ کرنا چاہا۔ شیر نے بھالہ لاکر
 جے شکہ دونوں کو ہاتھ سے پکڑ کر زمین پر گرا دیا شیر اوپر اور جے شکہ تلے
 نہایت خوف کا مقام اور بلان جو کھم کا خطرہ تھا۔ سرپال نے ایک تیر تاک کر لگایا۔

اور پھر بھالانا تھے میں لیکر شیر پر کو دھڑا شیر کا کام تو بھالے اور سر پال کے حملہ سے وہیں ختم ہو گیا تھے شکہ کی جان بچ گئی غصہ کی حالت میں آدمی کا حزن اکثر بھڑک اٹھتا ہے سر پال کی بیباکی اور دلیری نے بھلا کے دل کو اس کی طرف مائل کر دیا۔ اور اس وقت سے اس کو خواہش ہوئی کہ اگر شادی ہو تو اسی بہادر راجپوت کے ساتھ۔ عورتیں راز و نیاز کی باتوں کو خوب بنتی ہیں جتنے شکہ کی رانی بھانپ گئی کہ بھلا اب اپنے آپے میں نہیں رہی اور اس نے رمز و نمائے میں اُسی وقت سے چھڑ چھاپ شروع کر دی۔

ہانوں کو پنچا سر میں رہتے ایک مہینہ گزر گیا۔ آخر جے شکہ نے بڑی عزت کے ساتھ اُن کو ملتان جانے کی رخصت دی۔ اور دو چار روز کا وقفہ دیکر سر پال کے واسطے نائیل کارسم روانہ کیا گیا جس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ میں اپنی لڑکی بیابنا چاہتا ہوں۔ بھلا سب سامان لیکر گیا۔ اور مناسب وقت پر اُن دونوں کی شادی کر دی گئی اور یہ چاند و سورج کی جوڑی کٹھ بندھن کی رسم ادا ہونے کے بعد پنچا سر ہی میں رہی۔

یہاں لاٹ دیش کے راجہ نے جو برسوں سے والی پنچا سر کے نیچا دکھانے کی تاک میں لگ رہا تھا۔ اس کو مارنے کے لئے پہنچ دیا۔ جے شکہ نے اس کی تنبیہ کئے لئے اپنے سپہ سالار کو روانہ کیا مگر اس کی مدد کے لئے پیچھے سے سر پال سے بھی درخواست کی یہ بہادر شخص اُسی وقت دشمن کے مقابلہ کے لئے پنچا سر سے چلا۔ مگر اس کے پہنچنے سے پہلے لاٹ دیش کی فوج نے گجرات کے سپہ سالار کا کام تمام کر دیا تھا۔ اور اس کی بچی کبھی فوج تتر بتر ہوئے ہی تو تھی۔ سر پال نے دیکھ فوج کے پانوں اُکھڑنے دے دیے ہیں دو چار لمحے کے بعد پھر کسی کی خبر نہ

نہ ملیگی۔ اس نے کھڑے کواڑ لگا کر جھٹ پٹ جرات کے جھنڈے کو بلند کرا دیا۔ اور قبل اس کے کہ منتشر اور مغلوب فوج پیچھے دکھائی اس نے کڑک کر کہا۔

”ہاں دوستو! حق نے تو شجاعت تمہیں دی، عزت تمہیں بخشی، شرافت تمہیں دی ہے دم بھر میں کون حشر یہ قوت تمہیں دی ہے۔ پامال عدو ہو میں میں یہ جرات تمہیں دی ہے رو باہوں کے حملوں سے ترو و تمہیں کیا ہے ہمت کرو ہمت کا مددگار خدا ہے

تم خوب لڑو کھول کے دل خوب کرو زور۔ گر جو صفت رعد جو انان سلحشور پچھا جائے بہ ہر سمت گشاؤ نالو کی گنگو۔ تیروں کے برسنے سے ہو بادل کی طرح شور ہر چار طرف آگ بھڑکتی نظر آئے تلوار پہ تلوار کھڑکتی نظر آئے

سُرپال کی آواز سننے ہی ان نیم مردوں کی جان میں جان آئی سب کی ڈھارس بندھ گئی اور سب کی لہو کر دشمنوں پر جا گرے اور دم کے دم میں ان کی کامیابی کی امید کو ملیا میٹ کر دیا اور گو ان لوگوں نے بھی دل کھول کر لڑائی کی۔ مگر سُرپال کی ہمت و جرات نے ان کو خاک و خون میں ملا دیا۔ دنیا میں بہت اور استغفال عجیب چیز ہے۔ لاٹ دلش کی فوج بھاگ نکلی۔ کچھ دور تک ان کا تعاقب کیا گیا زیادہ پیچھا کرنا نامناسب سمجھ کر سُرپال پیچھا سرسریں واپس آیا۔ جیسے شکہ نے کئی میل سے آکر اس کا خیر مقدم کیا۔ اور اس فوجیابی کی خوشی میں سارے شہر میں شادیانے بجنے لگے۔ بملا بھی اپنے شوہر کی شہرت دیکھنا می کو سنکد باغ باغ ہو گئی۔

بملا اور سُرپال کا ملاپ سولے اور سو مانگے کا میل تھا۔ دونوں ایک

دوسرے پر شیدا اور ایک دوسرے کے دلدادہ تھے۔ اور ایک جان و
قالب کی مصداق آن پر عاید ہوتی ہے۔
ایک بگراتی شاعر نے ان کی باہمی محبت اور تعلقات کی تعبیر
اس طرح کھینچی ہے۔

”جس طرح رام و سیتا ایک دوسرے پر مفتون تھے“
”جس کرشن و رکنی باہمی تعشق کا دم بھرتے تھے،“
”جو کیفیت نل کی دمنیتی کے ساتھ تھی،“
و ایسے ہی سرپال اور بملا کی حالت تھی،“

وقت آ یا جب وہ رخصت ہو کر ملتان آئے اور عیش و عشرت
کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ باپ کے مرنے کے کچھ عرصہ بعد سرپال
ملتان کے سنگھاسن پر بیٹھا اور راجہ رانی دو ذل اپنے اپنے فریض کو
خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دینے لگے۔

شنگہ بگرات کا شاعر کہتا ہے کہ بملا کی شادی ہو کر اپنے شوہر کے
گھر جانے بعد بگرات کی سلطنت ہر پہلو سے ترقی کرتی ہوئی اپنے عروج
پر پہنچ گئی۔ اس کی خوشحالی دیکھ کر قرب و جوار کے راجاؤں کو حسد ہوا۔
اور افسوس! دشمنوں کی رقابت نے اس کو ہر باد ہی کر کے چھوڑا
کھیا نی نگری دلاٹ ویش، کا راجہ بھوٹر جس کو سرپال نے شکست
فاش دی تھی۔ اس فکر میں ہوا۔ کہ کسی طرح جیسے شکہ کو غارت و تباہ
کر دے۔ مگر اس کو سرپال کا خوف تھا۔ اس نے میدان جنگ میں
دیچھنے دیکھتے اس طرح اس کے چھلکے چھڑا دیئے تھے کہ اس کی ذاتی شجاعت
و ہمت کا سنگد دلوں پر بیٹھ چکا تھا۔ وہ جانتا تھا جب تک سرپال
ساتھ ہے بچا سر کا نا تھا آنا محال ہے اور اس ارادہ سے اس نے

چاہا کہ جیسے شکمہ اور سرپال کے درمیان نفاق پیدا کر اویسے۔ اپنے مطلب کے حاصل کرنے کے لئے راجے سب کچھ کر گزرتے ہیں۔ اس نے دُزیروں سے صلاح لیکر اس کے نام ایک خط لکھوا یا جس میں جسے شکمہ سے علیحدہ ہو جانے پر سرپال کو مختلف قسم کے ذاتی مفاد دکھلائے گئے تھے۔ اور یہ ذکر کیا گیا تھا۔ کہ اس وسیع ملک کا کچھ حصہ اس کے حصہ میں آ جائیگا۔

جس وقت اُس کا ایلچی پہنچا۔ سرپال بھلا ساتھ بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ خط راجہ کے ہاتھ میں دیا گیا اُس کو پڑھ کر حیرت ہوئی مگر بھلا کی رائے لینے اور اس کی دلی مشنا جانچنے کے خیال سے وہ خط اس کے ہاتھ میں دیا گیا۔ پڑھتے ہی بھلا کی تیور بدل گئی۔ اس نے غصہ سے کاغذ کو پھینک دیا۔ راجہ نے پوچھا، ”کیوں کیا حال ہے؟“ راجہ کا ج کے معاملات میں اس قسم کی باتیں ہمیشہ پیش آیا کرتی ہیں غصہ کی کیا ضرورت ہے؟“ بھلا نے جواب دیا، ”اس خط کا لکھا جانا تم دونوں کے لئے باعث شرم ہے۔ کوئی شخص کبھی ایسی تحریر کی جرات نہیں کرتا۔ جب تک اس کو اچھی طرح معلوم نہ ہو جائے۔ کہ اس کا آخر ضرور ہوگا۔ میں نہیں جانتی۔ اس معاملہ میں تم سے اور بھڑ سے کیا کیا باتیں ہوئی ہیں۔ لیکن ایسے لفظوں میں تم کو لالچ دینا بدیہی ثبوت ہے۔ تم اس بات کو شاید نہیں جانتے۔ میں نے اس سرپال کے ساتھ شادی کی ہے جو نیک۔ دھرم اتما۔ شجاع اور بہادر ہے۔ بھڑ بھڑا کہتا ہے۔ تمہارے بیٹے کو بچا سر کی گدی پر بٹھاؤں گا، خوب میرا رکھا اگر کوئی ہوگا بھی تو وہ اپنی رعایا کی خون کی قیمت دیکر۔ لالچ۔ خرب و دغا بازی میں پھنس کر اپنے قریبی رشتہ دار کا تخت اس طرح چھیننے کی

فکر نہ کریگا۔ میرے پیٹ سے کبھی ایسا لڑکانہ پیدا ہو گا جو مجھ کو بکاری سے عورتوں میں شرمندہ کریگا۔ یہ سچ ہے۔ اب میں تجرات ویش کی نہیں رہی ہوں مجھے ملتان سے زیادہ محبت ہونی چاہیے۔ مگر میں کبھی اس طرح رشوت لیکر دشو اس گھات، ان کی صلاح نہ دوں گی۔ انسان کی ہوس کبھی پوری نہیں ہوتی۔ راجاؤں کے لئے قناعت کرنا سخت گناہ ہے۔ ان کو اپنی مقبوضات کے بڑھانے کی فکر میں رہنا دھرم ہے۔ میں ان سب باتوں کو جانتی ہوں۔ مگر نتیجہ کار بد کا کار بد ہے تم اپنے راج کو بڑھاؤ۔ اپنا رعب و راب جماؤ۔ دشمنوں کو مغلوب کر کے ان کا ملک چھین لو۔ مگر انصاف کو ناحق سے نہ دوڑیے کہہ کر بھلا اٹھی اور قریب تھا کہ وہ نفرت سے دوسرے کمرہ میں چلی جاتی۔ مگر سرکپال نے ناحق پکڑ کر کہا دو بھلا تو استریوں میں مبارک ہے میں تیری رائے سے بالکل متفق ہوں آج نہیں پر سوں سوچ سمجھ کر اس کا جواب لکھوں گا۔ تم خاطر جمع رکھو۔ بھلا کا شوہر کبھی کوئی ایسا کام نہ کریگا جو دنیا میں نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، بھلا نے اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کی باتوں کو سن کر خوشی ظاہر کی۔

دوسرے دن بھلا نے خود بھوڑ کے نام خط لکھوایا۔ جس کا مختصر مضمون یہ تھا مہراجن! آپ نے جس خیال کو پیش نظر رکھ کر میرے ساتھ مہربانی کا سلوک کرنا چاہا ہے۔ میں اس سے ناواقف نہیں ہوں آپ کی مہربانی کی قدر کرتا ہوں۔ مگر جو چیز سرکپال یا اس کی فوج کو اپنا مددگار بنا سکتی ہے۔ وہ صرف دھرم ہے۔ آپ جانتے ہیں جیسے شکہ کے ساتھ میرے کیا تعلقات ہیں اور یہ آپ کے خاموش رکھنے کیلئے کافی تھے؟ جس وقت یہ خط مہر بھوڑ کے سپہ سالار نے پڑھا اس کو سخت

بیچتا ہوا۔ اس نے خط لیکر اپنے راجہ کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ اور اس نے اس دفعہ کثیر فوج لیکر خود پنپا سر پر حملہ کیا۔ بد فطرت لڑائیاں ہوتی رہیں۔ جن میں سر پال اور جے شکھر کی فوج کو ہمیشہ شکست ملتی رہی آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ جے شکھر کے دل سے ہجرات میں حکومت کرنیکی ہوس ہمیشہ کیلئے دور ہو گئی۔ ساری فوج کٹ گئی۔ صرف چند منتخب و جانا ساز آدمیوں کی جتھا ساتھ رہی۔ یہ کچھ عرصہ تک اپنے راجہ کیلئے جان دیے رہے۔ آخر جب یہ سب مر گئے۔ جے شکھر اور سر پال کو اپنی رانیوں کی جان بچانے کی فکر پڑ گئی۔

جے شکھر کی رانی حمل سے بھی۔ اس نے ایک دن دشمنوں سے گھر جانے کے بعد سر پال سے کہا ”اب وقت نازک ہے۔ تم بھلا اور مہارانی کو جنگل میں کسی پو شیدہ جگہ میں لیجا کر چھپا آؤ۔ ایسا نہ ہو ان کو تکلیف دیکھائے۔“ اور سر پال نے دونوں کو گھوڑوں پر سوار کر کے چند آدمیوں کے ساتھ جنگل کا راستہ لیا اور اس کے ساتھ دس یا بیس بھیل تھے۔ جو راج بھگتی کے لئے ہمیشہ سے مشہور ہیں۔ اس نے عورتوں کو لے جا کر ایک گھنے جنگل میں بھیلوں کے حوالہ کیا۔ اور آپ پھر لانے کے لئے واپس روانہ ہوا۔ مگر راہ میں خبر ملی کہ جے شکھر نے لڑاکر میدان میں جان دی اور پنپا سر کے قلعہ پر بھی دشمنوں کا قبضہ ہو گیا۔ اس خبر نے اس کے حواس باختہ کر دیئے۔ وہ اسی وقت پھر جنگل کی طرف لوٹا تا کہ خود رانیوں کی حفاظت کر سکے۔

مگر جس وقت سر پال رانیوں کو چھپانے کے لئے جنگل کی طرف جا رہا تھا۔ بھوسٹر کے حاسوسوں نے اس کو دیکھ لیا تھا۔ اور بھوسٹر کا راجا مار کر آن نظر بچاتا ہوا۔ اس کے گھوڑے کے منہ کے نشان کی

مدد سے تھوڑی دیر میں وہاں پہنچ گیا جہاں مصیبت زدہ رانیاں
تھیں۔ بھیلوں کی تعداد قلیل تھی۔ وہ اس کا کیا مقابلہ کر سکتے؟ مگر
جب ان کو معلوم ہو گیا کہ کرن اپنے آدمیوں کے ساتھ اس طرف
آ رہا ہے انہوں نے جلدی سے حامد رانی کو تو ایک کھوکھلے دخت
کے تنہ میں بیجا کر چھپا دیا۔ مگر ہتلا کو موقع نہیں ملا کہ وہ اس جگہ سے
چلی جاتی۔ اتنے میں تعاقب کرنیوالی جماعت وہاں پہنچ ہی تو گئی۔
بھیل ہتلا کے چاروں طرف ہو گئے۔ تلوار سے تلوار بجنے لگی۔ مگر دو چار
دس آدمی ایک ہجوم کے ساتھ کیا کر سکتے ہیں! وفادار بھیل ایک
ایک کر کے مارے گئے۔ صرف ایک آدمی ان میں سے مصیبت کا
واقعہ سننے کے لئے بچ رہا تھا۔ دشمنوں نے ہتلا کو گھیر لیا۔ وہ اپنی
بے بسی کی حالت کو دیکھ کر خوف میں آ گئی۔ اس بیچاری کے ہاتھ
میں تلوار نہیں تھی۔ چاہا کہ کسی بھیل کی تلوار اٹھا کر اپنے کلیجہ میں
بھونک لے اور اس طرح ننگ و ناموس کو بچائے۔ مگر کرن اس
کے ارادہ کو بھانپ گیا۔ تلوار اسی وقت چھین لی گئی ہتلا پر رنج
و مایوسی کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اس کی آنکھ سے آنسوؤں کا سلسلہ
جاری ہوا۔ کرن اس کے حُسن کو حیرت سے کھڑے کھڑے دیکھتا
رہا اور اس بات کے سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ کہ یہ ہتلا ہے!
کیونکہ ہتلا کا حسن خود اس کی شخصیت کا اظہار کر رہا تھا۔ اس نے
مخاطب ہو کر کہا: ”سہری! یہ رنج فضول ہے۔ اب تو میرے
ہاتھ ہیں ہے!“ ہتلا نے کہا: ”یہ تباہی میل غمیر کہاں گیا۔ وہ کہاں
گیا جو اپنی استری کی حفاظت نہیں کرتا؟“ کرن نے جواب دیا
”آپ تم اس کا خیال چھوڑ دو۔ اس طرف دیکھو!“ کسی نیک استری

کے لئے ان باتوں سے زیادہ اور کوئی چیز دکھانی نہیں ہوتی۔ اس کی آنکھیں غصہ سے لال ہو گئیں۔ اس نے اپنا ہاتھ منہ کی طرف کیا اور کرن نے اسی وقت اس کی انگلی سے اُلباس کی انگوٹھی پھین لی۔ اور کہا ”ابھی اس بات کا وقت نہیں آیا۔ یہ پیاری پیاری جان اس طرح دنیا سے رخصت نہیں ہو سکتی۔“

کرن نے بھلا کو گرفتار کر کے ایک محل میں اتارا اس کی محافلت و نگہ رانی کے لئے ہوشیار ہوشیار عورتیں مقرر کیں تاکہ یہ خودکشی نہ کر سکے۔ وہ خود اس کے پاس روزانہ آتا۔ اظہارِ عشق کرتا۔ اور جواب میں لعنت و ملامت کے الفاظ سنکر سرنگوں ہو کر واپس جاتا۔ ایک روز اس نے سماجت و لجاجت کے لہجہ میں کہا ”وہیں آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ جس طرح آپ کی مرضی ہو ویسا کیجیے میں قسم کھاتا ہوں۔ میری طرف سے کبھی سختی نہ کی جائیگی۔ صرف مجھ کو اپنا غلام سمجھئے۔“ اور قبل اس کے کہ بھلا اس کی باتوں کا جواب دیتی وہ سر جھٹکا کر چلا گیا۔

کرن گو نوجوان تھا۔ مگر دل میں اس قدر تیزی نہیں تھی۔ اس نے سوچا اب یہ کہاں جاسکتی ہے۔ وقت اس کے خیالات میں تبدیلی پیدا کر دیا۔ اور میری خدمات اپنے اثر سے خالی نہ رہیں گی۔ مگر وہ غلطی پر تھا۔ سستی بیت ورت استریوں کے ست بھنگ کرنے کی کسی میں طاقت نہیں ہے۔ یہ استقلال یہ ہمت اور یہ وفاداری کس میں ہو سکتی ہے! پھر ایشور ایسے نیک بختوں کا حامی رہتا ہے۔ وہ کئی روز کے بعد آکر پھر اُسی لہجہ میں گفتگو کرنے لگا۔ بھلا کہنے لگی ”پہاڑ چاہے زمین دوز ہو جائے۔ سمندر خشک

ہو کر گیتان بن جائے۔ سورج مشرق کے عوض مغرب سے
 نکلنے لگے۔ چاند اپنے خواص کو چھوڑ کر آگ پر سائے لگے۔ مگر ملا
 کبھی اپنے ست سے محض نہ ہوگی۔ کچھ پر وہ نہیں بسک سسک
 کر دم نکل جائے۔ ہزاروں مصیبتیں سر پہ پڑیں۔ مگر ملانے اپنے پران تہی
 کے ساتھ جو عہد کیا ہے اسے فراموش نہ کر لیگی کرن! تو راجپوت ہے۔ میں
 دیکھتی ہوں تجھ میں نیک اوصاف بھی ہیں۔ لیکن اس جنون سے باز
 اور اب کرن کو یقین ہو گیا۔ کہ وہ یہ عورت جب تک سر پال کے مرنے کی
 خبر نہ سن لیگی۔ میری طرف مطلق التفات نہ کر لیگی کیونکہ وہ سمجھتی ہے
 کسی نہ کسی دن وہ خود آکر چھوٹا لیجا لینگا اور اس نے غریب کے ستارے
 کے لئے ایک اور ند بیر سوچ نکالی۔

چنانچہ راجہ کے محل کا ایک راجپوت اس کے ساتھ رہنا تھا۔
 یہ حد درجہ کا خود غرض اور بد باطن تھا۔ یہ روزانہ ہتلا کے پاس آ جا یا
 کرتا تھا۔ اور ہولنی کی محبت نے ہتلا کو اس سے مانوس کر رکھا تھا
 ایک دن وہ روتا ہوا محل میں آیا۔ ہتلا نے پوچھا ”تجھ پر کیا آفت آئی
 جو اس قدر بلا پ کر رہا ہے؟“ مکار راجپوت بولا ”بالی! کیا کون۔ راجہ
 تو ہمارا مہر ہی چکا تھا۔ جنگل میں درندہ شیر نے سر پال کا کام بھی تمام
 کر دیا اس خبر نے ہتلا کے دل کو سخت صدمہ پہنچایا۔ بھائی! تو کیا
 کہتا ہے؟ کیا سچ بچ سر پال نے اس ستمسارے کو قتل کر دیا؟ اور
 جب راجپوت نے کہا کہ ناں الیا ہی ہوا۔ ہے تو وہ دیوی اسی وقت
 آٹھ کھڑی ہوئی۔

کہو یہ قافلہ والوں سے ہم بھی آتے ہیں
 چلے نہ جاؤ خدا را قدم بڑھائے جوتے

پہان ناتھ! تم نے اتنی جلدی کر دی بسلا کو آخری درس بھی نہیں دیا۔ کچھ غم نہیں جس امید پر بسلا جیتی تھی اُس کا رشتہ کٹ گیا اور اُس نے راجپوت سے کہا وہ بھی اُن کو جوے شکہر کا نمک خوار و میرا قومی بھائی ہے۔ جا۔ ابھی ابھی چتا بنانے کا انتظام کر دے۔ اور اپنے اس آخری فرض سے سیکدوش ہو جا۔ بسلا آج ہی اپنے شوہر کے ساتھ ملنے کے لئے جا بیگی!

راجپوت کا دل ان باتوں کو سنکر کانپ اٹھا۔ اُس نے کرن کو جا کر سارا حال کہہ سنایا وہ آیا اور سنسار کی بے ثباتی کو بیان کرتے ہوئے آخری دفعہ اس سے کہا ”نیلجنت تو بہت دھرماتما ہے۔ مگر یہ خود کشی آتم گھات ہے اس سے باز آ۔ کرن کو اپنا غلام سمجھ۔ اس کی خدمت تیرے دل سے اس رنج کو محو کر دیگی“ اور بسلا نے غصہ سے جواب دیا وہ بد ذات بیجا یہ کیا گفتگو ہے! اب تک تیری آنکھیں نہیں کھلیں۔ تو نہیں جانتا۔ سینٹا کو نظر بد دیکھنے کی وجہ سے راوتن کا مکمل ناش ہو گیا۔ دروہی کی بے عزتی نے کورو خاندان کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔ رینو کی آنسوؤں نے اکیس مرتبہ پرستارم کے ماتھے سے کشتہ بوں کو غارت کرایا۔ موڑھے اگیا نی! تو اس خام خیالی سے باز آ۔ پرانی استری کو نظر بد سے دیکھنے والا پرش برباد ہو جاتا ہے۔ زبان کو اپنے اختیار میں کر۔ ورنہ تیری بھی سخت درگتی ہو جائیگی! کرن سا بہادر کشتہ می ان لفظوں کو سنکر خوف میں آ گیا۔ وہ تھرا اٹھا مگر دل کی لگی تیری ہوتی ہے۔ اس نے سوچا کہ کیا عجب چتا کی مشتعل آگ دیکھ کر یہ گھبراہٹ کی! اس وقت میرا کہنا مان جائیگی!

بسلا کی آنکھوں میں خون بھرا آیا۔ چہرہ غیر معمولی نور سے چمکنے لگا۔

اب وہ نازک بدن عورت نہیں رہی تھی۔ اس کو کسی کا خوف باقی نہیں رہا تھا۔ وہ محل سے خود بخود باہر نکل آئی۔ اس کے حکم سے لکڑیوں کا انبار اکٹھا کیا گیا۔ سارے علاقہ میں دھوم مچ گئی۔ بملا تیسرے پرستی ہوگی اور جوق جوق آدمی دیکھنے کے لئے عمارتوں طرف سے آنے لگے۔ مذکورہ حرام راجپوت و کرن دونوں کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ کسی طرح چٹان تیار کی جائے۔ بملا سے کہہ دیا جائے کہ سرپال نہیں مرا مگر ہمت نہیں بڑھتی تھی اور سستی کی قوت ارادی اُن سے اس طرح کام کر رہی تھی جیسے شعبہ باز کے ماتھے کی کٹھ پتلی ناچتی ہے۔

اب آپ کچھ سرپال کا بھی حال سن لیجیے۔
 پچاسمہ راج کی موت کی خبر سن کر وہ جنگل کی طرف اہلس آیا یا تھیں
 کی لاشیں پڑی تھیں۔ رانیوں کا کہیں پتہ نہیں۔ یا ابھورا! یہ کیا ماجرا ہے ایک طرف تو راجہ مارا گیا۔ کیا اب استری بھی ہاتھ سے جا بیگی! اتنے میں ایک بھیل نظر آیا۔ اس نے کہا مہاراجا جہاں یہ تیرے ساتھی ہیں جنہوں نے اپنے مذکورہ کا حق ادا کیا۔ رانی کو بچ گئی۔ جنگل میں محفوظ ہے۔ مگر بملا کو کرن کے آدمی پکڑنے میں لگے اس واقعہ سے آپ کو خبر دینے کے لئے جان بچائی تھی۔ اور چونکہ میں بملا کی رکشا میں پران نہیں تیاگ سکتا تھا۔ اوہم کی راہ میں پڑ گیا تھا۔ اب اس شریو کو زندہ نہ رکھو نہ کا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے کلیجہ میں کٹا بھونک لی اور وہاں ہی ڈھیر ہو گیا۔ گو یہ بھیل جاہل تھے۔ مگر جن کو اپنے فرض کا ایسا پیار ہو۔ جو استریوں کی حمایت کے دھرم کو اس طرح سمجھتے ہوں وہ لاکھوں پڑھے لکھے آدمیوں سے اچھے ہیں!

سُرپال نے جھک کر حیرت سے بھیل کو دیکھ کر زخم کاری لگ گیا تھا۔ اس نے جانا کسی طرح یہ ہوش میں آئے۔ مگر دیکھتے دیکھتے وہ وہاں ہی ٹھنڈا ہو گیا۔

بملا کی گرفتاری کی خبر سے اس کے تلووں میں آگ لگ گئی۔ وہ اُس کی تلاش میں نکلا۔ کلیانی نگری کے ادھر ادھر تبدیل لباس کئے و بھیس بنائے ہوئے گھومتا رہا کہ کہیں پان پیاری کا پتہ ملے۔ ستریلوں سے مل ملا کر وہ برابر پتہ لیتا رہا۔ مگر اب تک اس کو چھوڑانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ایک روز اس نے گاؤں کے آدمیوں کو کہتے ہوئے سنا کہ آج ملتان کی رانی چٹا میں جلائی جائیگی۔ کیونکہ سُرپال کے مرنے کی خبر سنکر وہ اب زندہ نہیں رہنا چاہتی ہے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اب سستی ہونے میں صرف گھنٹوں کا وقفہ رہ گیا۔ ہائے سُرپال! تو کیا کر سکتا ہے تو شر سے بہت دور ہے کیسے اتنا فاصلہ طے کر کے پہنچے گا۔ اور پھر بھی دشمنوں کے ہاتھ سے خود کس طرح جانبر ہو سکیگا! تنیسیرے پر کا وقت ہے۔ لڑائیوں کا انبار لگ چکا ہے اُس کی چوٹی پر ایک شکیں سندری مکلف لباس پہنے ہوئے بیچونی سے بیٹھی ہوئی ہے وہ عام ہندو عورتوں کی طرح ایشور سے دعا مانگ رہی ہے پر ماتمن! تیری جے ہو۔ پر بھو! جب جب میں سنسار میں آؤں۔ سُرپال میرا پتی ہو۔ میں اس کے قدموں کی ڈھولی کو آنکھوں سے لگاؤں۔ تہی سیموا کی عزت مجھے ہمیشہ نصیب ہوگا۔ پر اترتھنا کے بعد شہر کی عام مرد و عورتیں سستی کے پاؤں چھونے کے لئے اور اس کے ہاتھ سے سیپاری وغیرہ پانے کی ہوس میں آگے بڑھتی ہیں۔ ایک شسم کا ہلڑیج جاتا ہے۔ بملا سب کو پر ساد تقسیم کرتی ہے۔ اس رسم کے اور

ہونے کے بعد چٹا کے جملے کا حکم دیا جاتا ہے۔ اگنی سمنسکار کا سمن
 آگیا ہے۔ وہ دیکھو آگ لگ گئی۔ حاضرین میں ایک طرح کا جوش برپا
 ہو گیا۔ اتنے میں دور سے آواز سنائی دیتی ہے! خروار! خروار! جلدی
 نہ کرو۔ اور ایک تیز شہسوار گھوڑے پر چڑھا۔ ہوا سے باتیں کرتا ہوا
 دوڑا چلا آ رہا ہے۔ خروار! خروار! جلدی نہ کرو۔ وہ یکبارگی چٹا کے
 قریب پہنچا گھوڑے سے اتر کر ایک چھلانگ ماری اور ہمتا کو ایک
 ہاتھ سے پکڑ کر چٹا سے باہر لاکر رکھ دیا۔ لوگوں کو حیرت ہوئی۔ یہ کون
 شخص ہے۔ جس نے ایک جلتی ہوئی سستی کو اس طرح چٹا سے الگ کر دیا۔
 ہمتا خود حیران ہے! سب دم بخود ایک دوسرے کو مائل رہے۔
 ہیں۔ اتنے میں سستی دیوی کی نگاہ اس مرد پر پڑی۔ وہ پران پتی!
 پران پیارے! اور پھر دوسرے لمحہ میں ہمتا سر پال کے گلے سے مل کر
 رونے لگی۔

یہ واقعہ لمحوں کے تھمے۔ بیان کر نہیں زیادہ دیر لگتی ہے۔
 سر پال نے لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا: میں سر پال ہوں۔ کرن! یہ
 تو نے یہ کیا کیا؟ جہاں ایسا اصرام ہو۔ کیا وہ دیش کبھی سر سبز ہو سکتا ہے
 صرف یہ الفاظ اس کی زبان سے نکلنے پائے تھے۔ کہ اس ہجوم میں
 شور برپا ہو گیا۔ پکڑو۔ پکڑو۔ گرفتار کرو۔ جانے نہ پاوے۔ مگر مستقل مزاج
 شہسوار اسی وقت دیکھتے دیکھتے گھوڑے پر کود گیا۔ ہمتا کو اپنے پیچھے بٹھا
 لیا اور وہاں سے بھاگ نکلا۔ ہر چند دشمنوں نے تعاقب کیا۔ مگر سب
 بے سود! وہ اپنے جنگلی مسکن میں آیا۔ جہاں بچے شکر کی رانی رہتی تھی
 اور یہاں آ کر اس نے آرام کیا۔

نہ صرف پنچا سر پر دشمنوں کا قبضہ ہو گیا۔ بلکہ ملتان بھی سر پال

کے ہاتھ سے نکل گیا اور سُرپال کو مجبوراً کچھ عرصہ تک جنگل میں رہنا پڑا۔ یہاں مرد و عورت دونوں نے اپنی مصیبتیں بیان کیں اور ایٹور کی قربانی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے احساسِ مندی کے آنسو بہائے ہمت و استقلال والے آدمی ایٹور کی کرباسے کبھی نراش نہیں ہوتے۔ سُرپال نے آہستہ آہستہ بھیلوں کی فوج اکٹھا کی اور دشمنوں کو اپنے ملک سے باہر نکال کر پھر ملتان میں راج کرنے لگا۔

جنگل میں روپ سدری رجبے شکر کی رانی کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کی پہاڑ کی وادیوں میں پرورش کی گئی۔ یہ بھی عمر پا کر حوصلہ و مستعدی کے ساتھ بھیس بدل کر عرصہ تک اپنے راج کے حالات معلوم کرتا رہا۔ آخر سُرپال کی مدد سے وہ بھی اپنے موروثی سلطنت پر قابض ہو گیا اور ان سب کے پھر اچھے دن پھرے۔

بملا نے کرن کی قید میں اپنی تندرستی خراب کر لی تھی۔ اس کا جسم روز بروز گھلتا گیا۔ آخر ایک دن اس نے دوسرے وقت اپنے شوہر کو بلا بھیجا سوامی! آج میرا اس دنیا سے کوچ ہو گا۔ میری قسمت میں بدانتھا کہ میرے شریکِ واہ کرم تمہارے ہاتھ سے ہو۔ اسلئے ایٹور نے مجھے جلتی چٹا سے بچا لیا تھا۔ اور میں سچ مچ بھاگوان ہوں۔ کیونکہ آپ کے سامنے سنسار سے جاتی ہوں آپ میرے لئے کچھ سوچ نہ کرنا۔ دنیا میں ہم لوگ ایسے ہی جیتے مرنے رہتے ہیں ایٹور کرے جب جب میں پیدا ہوں۔ تمہارے ساتھ بیاہی جاؤں! لو! اب میں جاتی ہوں رام رام!

اس قدر کہنے کے بعد اس کی زبان بند ہو گئی۔ آنکھ کی پتلی پھرنے لگی اور تھوڑی دیر میں بملا کا جسم ٹھنڈا ہو گیا۔ سُرپال کو سخت رنج ہوا۔

مگر کوئی کیا کر سکتا ہے !
 سادھوی بھلا ! تو دھنیہ تھی ! اب ہم ہیں تیرے ایسی نیک و
 پت ورتا استریاں کہاں ہیں ! ! حب اچھی مائیں ! ! نہیں ہمیں مگوئی
 ہندوستان میں کیسے اچھی اولاد کی امید کر سکتے !
 ان دیویوں سے خالی یہ بہت خانہ ہو گیا
 ڈیوڑھی او داس خانہ بھی ! پرانہ ہو گیا
 مسمار اپنی ہستی کا کاشٹا ہو گیا
 خالی بہادروں سے جلو خانہ ہو گیا
 آنکھوں کے سامنے سے سواری نکل گئی
 گویا چمن سے باد بہاری نکل گئی۔

(۴) بھوک و قی

نیک و بد میں دیکھ لو تم فرق ہے دن رات کا
 گھر میں گر ہو لکشی پھر خوف ہے کس بات کا

بھوک و قی پورب دیں کے کسی راجہ جیراج کی لڑکی تھی ۔ اس
 کا مزاج حد درجہ کانیک تھا ۔ اور حسن سیرت و حسن صورت و دونوں
 میں اس کو کمالی حالت تھا ۔ وید ۔ پوران ۔ نیاد ۔ کا بیہ وغیرہ سب جانتی

تھی۔ لوک پر لوک کی باتوں سے ماخوذ تھی۔ اور کسی کے زمانہ میں اکثر بوڑھی بوڑھی عورتیں استری دھرم کے متعلق اس کی باتیں سنکر دنگ رہ جاتی تھیں۔ بعض عورتیں کہہ دیا کرتی تھیں۔ بھوک دتی تو ایسی باتیں کرتی ہے۔ جیسے ماں کے پیٹ سے سب کچھ سیکھ آئی ہے! بھوک دتی مسکراتی اور سب کو اپنی باتوں سے خوش رکھتی۔

اس کی خوبصورتی کا شہرہ سنکر سورجین راجہ نے چاہا کہ اگر اس کے رٹ کے ناگ راج کا بیہ بھوک دتی سے ہو جائے تو اچھا ہے۔ ایک نیک بہو گھر میں آ جائیگی۔ ناگ راج اسم باسمنی تھا جتنی ہی بھوک دتی حسین تھی اتنا ہی یہ بد صورت تھا۔ مزاج کا چڑچڑا۔ بد مزاج۔ کالا کلوٹا۔ آجوس کا کنبہ بنا ہوا تھا۔ اس کی شادی حسین بھوک دتی سے کرنا گویا طوطی را بازغے در قفس کردن کا مضمون تھا۔ پہلے تو یہ ارادہ یوں ہی کمزور سا تھا۔ مگر بڑوں کی بات۔ جب راجہ ہمارا راجہ مندر آ جاتے ہیں تو اپنی ٹیک پوری کر کے چھوڑتے ہیں۔ جیراج نے راجہ کو سمجھایا۔ مگر سورجین نے ایک نہ مانی۔ چاہے کچھ ہو جائے۔ بھوک دتی ضرور ناگ راج سے بیہ دیکھائے۔ انکار میں کشت و خون کا خوف تھا۔ سورجین کے پاس فوج بہت تھی۔ جے راج بیچارہ کمزور تھا۔ اس میں مقابلہ کی طاقت نہیں تھی۔ آخر مجبور سنگ آمد سخت آمد۔ غریب نے اپنی بیٹی دینی منظور کر لی :

کہتے ہیں کہ ناگ راج کی بد صورتی اس حد تک پہنچی ہوئی تھی کہ اس کو اپنے سسرال میں جانے سے عار تھا۔ یہ خیال تھا۔ کہ مبادا کہیں کسی کی زبان سے کوئی کلمہ نہ نکل جائے۔ اور پھر اس کے عقد کی آگ مشتعل ہو جائے۔ اس لئے روایات و نیز نوشتہ جات کہتے ہیں کہ

اس نے شادی کے لئے تلوار بھیج دی تھی۔ راجپوتوں میں پہلے شاید ایسا رواج رہا ہوگا۔ وہ اپنی شخصیت کا قلمقام تلوار کو سمجھتے ہوئے اور اسی تلوار کے ساتھ قابلِ رحم بھوگوتی کے پھرے ہوئے شادی ہونے کو تو ہو گئی۔ مگر سورسین اور اس کی رانی بھوگوتی کو دیکھ کر اکثر رو پڑنے لگے۔ یہ نیک نجات جس روز سے شوہر کے گھر آئی ساس سسر اور تمام لونڈی باندیوں کو اپنی خوش کلامی اور دلجوئی سے خوش رکھتی۔ سورسین کی رانی بھوگوتی کو ناگ راج کے پاس جانے نہیں دیتی تھی خوف تھا کہیں اس کی شکل دیکھ کر وہ ڈر نہ جلتے اور وہ اس کے شوہر کا ذکر کرتے بھی مٹراتی تھی۔ اس طرح بہت دن گزر گئے۔ بھوگوتی حیران تھی کہ یہ شادی کیسی ہے! اس کو تعجب تھا۔ مگر جب اس کو معلوم ہوا کہ عمداً شوہر سے وہ علیحدہ رکھی جاتی ہے۔ اس کو سخت افسوس ہوا اور آخر کار اس نے ساس سے عرض کیا کہ تمہارا خوف بالکل بیجا ہے۔ میں کمسن بچہ نہیں ہوں آخر تم کب تک اس طرح کا خیال کرو گی سبھہ ذرا بھی فکر نہیں ہے، ساس نے بہو کو گود میں لیکر مہر دی کے آنسو بہائے۔ بیٹی! کیا کہوں میرا پتر تیرے لالچ نہیں ہے۔ نہ صرف اس کی صورت شکل ڈراؤنی ہے۔ بلکہ اس کے عادات مکروہ ہیں۔ کیسے طبیعت گوارا کرے کہ تجھے ایسی دیوی کو اس کے پاس بھیجوں، بھوگوتی نے ساس کے پاؤں کو چھو کر کہا وہ ماما! استری پرش کا سبب وہ آپ بہتی ہو۔ استری اپنے پرورش کی اردو ہلی ہے۔ میری نظریں وہ قابلِ پرستش ہیں میں کس طرح خوف یا نفرت کروں۔ پر مائے سبھہ سوچ سمجھ کر اس قسم کے سبب کو پیدا کیا ہے آپ سایہ کو کب تن سے جدا رکھ سکتی ہو۔ سایہ جہم سے کبھی بھی

جدا نہیں ہوتا۔ صرف اندھیرے میں نظر نہیں آتا۔ میں تو اس وقت
 سے اپنے بچے کی داسی ہو چکی جب سے میں نے پرنگیا کی ہے۔ آپ فلا
 بھی تامل نہ کرو۔ مجھے بچی کی سیوا سے نہ روکو، رانی کو بھوکے قتی کی
 بات سنکر تعجب ہوا۔ اس نے ساری باتیں راجہ اور پھر اپنے لڑکے کو
 سنائیں۔ اور آخر الذکر کو اپنی بیاہتا بیوی سے ملنے کے لئے تیار کیا۔
 بھوگ وتی نہایت شردھا و بھگتی سے اپنے بچے کے پاس گئی۔
 اور اس کو خدمت سے راضی کر لیا۔ غریب ناگ راج کو بد صورت ہو کر
 اوروں کے برتاؤ نے اس کو اور بھی برا لکھنے خاطر بنا رکھا تھا۔ وہ دل
 ہی دل میں کل دنیا سے نفرت کرنے لگا تھا۔ اس کی زندگی وبال
 جان تھی۔ کوئی ایسا بھی ساتھی یا دوست نہیں تھا جس سے وہ اپنے
 دل کا حال کہتا یا اس کی مہمردمی حاصل کرتا۔ بھوگ وتی کے غیر معمولی
 حسن و برتاؤ کو دیکھ کر وہ دل ہی دل میں پہلے شرمندہ ہوا کرتا تھا۔
 آخر اس دیوی نے اپنی خوش سلوکی سے اس کی جھجک کو دور کر دیا۔
 اور وہ اس نیک رانی کی صحبت کو سو رگ سمجھنے لگا۔ اس کی کائنات
 بھوگ وتی بن گئی۔ اور اس حبیلہ کے فیضان صحبت کا بہ اثر ہوا کہ
 اس کی عادات و حرکات میں سخت تبدیلی واقع ہو گئی۔ ناگ اب
 آدمی بن گیا۔ ایک روز راجہ مار پو پچھنے لگا، دوستی! مجھ سے سب ڈر
 و نفرت کرتے ہیں۔ تو کیوں نہیں ڈرتی؟ اس نے کہا، کوئی اپنی
 خاص ذات سے نفرت نہیں کرتا۔ تم میرے لئے دیوتا ہو۔
 میرے بہان پتی ہو۔ میرے سب کچھ ہو۔ میں تم سے
 نفرت کر کے کہاں جاؤں گی، جن لوگوں کو تم سے نفرت ہے وہ تمہارے
 اندر کے گنوں کو نہیں جانتے۔ میں سمجھتی ہوں اور ان کی قدر کرتی ہوں

ان باتوں کو سنکر ناگ سخت مزاج آدمی جھکا۔ کہ اپنی بیوی کے پاؤں کو چھو کر احسان مندی جلائے۔ مگر اس نے ہاتھ پکڑ کر کہا ”مجھے کیا شرم میں دھکیلو گے؟ غرضیکہ اس طرح مات دن اس کے ساتھ رہ کر بھوگ واتی نے اس کو کچھ کا کچھ بنا دیا۔ ماں باپ حیران کہہ رہے تھے۔ آگئی اپنے سورسین کا ارادہ تھا۔ کہ اس کے بعد سخت و تاج کا مالک دوسرا لڑکا ہوگا۔ مگر جب اس کی دینی ہوئی ذاتی قابلیت موقع پا کر ابھرنے لگی۔ اور وہ خاموشی سے اپنی لیاقت کا اظہار کرنے لگا۔ راجہ کو خیال ہوا وراثت سے محروم کرنا سخت ظلم ہوگا اور اس لئے اپنے جیتے جی اس نے ناگ کو سخت پرہیز کر خود جنگل کا راستہ لیا۔ ناگ نے بڑی عمدگی سے باپ کے بعد راج کالج کو سنبھالا۔ رعیت شاد تھی۔ ملک آباد تھا۔ رانی بھوگ واتی اس کی مشیر تھی۔ منجھلا بھائی اگرچہ دل ہی دل میں کڑھتا تھا۔ کہ برخلاف امید وہ تخت سے محروم کیا گیا مگر رانی اس کے اور نیز راجہ کے اور بھائیوں کے ساتھ اس طرح خوش سلوکی سے پیش آتی تھی۔ کہ وہ اپنی ماں کی مہربانیوں کو بھی بھول گئے تھے۔

انسان کی ظاہری شکل و صورت پر اندرونی خیال کا بہت اثر پڑتا ہے۔ دیکھو ایک شانت چت والے نیک آدمی کی صورت کیسی ہے اور پھر ایک عفت و رک کی طرف نگاہ کرو۔ جس کے ہونٹ کانپ رہے ہیں۔ دونوں تصویریں تم کو بتا دیں گی کہ آدمی کی طرف خیال کی طاقت سے دم کے دم میں کیا بن جاتا ہے۔ اور جب یہ حالت دیر تک قائم رہے گی تو کیا اثر ہوگا۔ کسی بد صورت آدمی کو کہو تو نیک بن جا۔ تیرے خیالات نیک ہوں نیکیوں کی صحبت اختیار کر۔ سونے و بیٹھنے کے

مکروں کو خوبصورت و نیک آدمیوں کی تصویروں سے آراستہ کر لے
 اس کا نتیجہ کچھ دنوں بعد یہ ہونے لگیگا کہ اس کے خال و خط میں بھی
 فرق آجائیگا۔ انسان کی جسمی بناوٹ میں جہاں اس کی غذا کا اثر
 ہوتا ہے۔ وہاں اندرونی خیالات بھی کم موثر نہیں ہوتے کہا جاتا ہے
 ہر ساتویں برس انسان کے جسم کی ساری ہڈیاں چھڑا۔ خون بدل جاتا
 ہے۔ مگر ہم سے ایک سادہ ہو کتنا تھا کہ یہ تبدیلی صرف سال دو سال
 کے اندر آجاتی ہے۔ بھوک و قی نے اس قدر قی قانون کی مدد سے
 اپنے شوہر میں تبدیلی پیدا کر دی اور وہ بڑا دھرم اتاراجہ بن گیا۔
 ایک مرتبہ ناگ راجہ کے دل میں گوداوری کی طرف جا کر تفریح
 کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس نے بھوک و قی کو بھی ساتھ لیا۔ اور
 وہاں کچھ عرصہ تک ٹھہر کر ریشیوں کے ست سنگ سے مستفید
 ہوتا رہا۔ یہاں اس کی شکل و صورت میں اور بھی تبدیلی پیدا ہو گئی
 جب وہ آدھر سے واپس آیا۔ بھائی نے بغاوت کا جھنڈا بلند کر رکھا۔
 تھا۔ سخت کی ہوس نے اس کو دیوانہ بنا دیا تھا شہر سے کچھ فاصلہ پر
 راہ میں اس نے ناگ راجہ کے ساتھ مزاحمت کی۔ راجہ کو یہ نہکھرامی
 دیکھ کر غصہ آیا۔ قریب تھا۔ کہ لڑائی کی نوبت آجائے۔ ہر دو طرف
 خون کی ندیاں بہنے لگیں۔ ناگ راجہ نے دل میں ٹھان لی تھی کہ
 مزند و نمک حرام کو بغاوت کا مزہ چکھا یا جائے جس وقت وہ گھوڑے
 کو اڑ لگا کر بھائی کے مقابلہ میں آیا۔ اور آدھر سے وہ بھی مرنے مارنے
 پر مستعد تھا۔ اتنے میں خیمہ کی طرف سے ایک نازک بدن عورت دوڑتی
 ہوئی آکر دونوں گھوڑوں کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ میں تم کو کبھی لڑنے
 دوں گی۔ اگر ضرورت ہو تو پہلے عورت پر ماتھے چلا کر پھر ایک دوسرے

کا خون خرابہ کرو،

ان سیدھے سادھے فظوں نے جادو کا ایڑ کیا۔ چمکتی ہوئی تلواریں
گو میان میں نہیں گئیں۔ مگر نیچے کی طرف جھک گئیں۔ دونوں حیرت
سے اس استری کو دیکھنے لگے۔ یہ بھوک وٹی رانی تھی۔ اس نے دیوار
کی طرف متوجہ ہو کر کہا: بھائی! اس لڑائی جھگڑے کا کیا مطلب ہے
کہا تم راج چاہتے ہو؟ اگر یہ بات ہے تو تم نے پہلے کیوں نہیں ظاہر
کیا۔ تم غلطی کر رہے ہو۔ بڑے بھائی کو مار کر تم کو چین نہ بلیگا رعایا تم
کو زندہ نہ چھوڑے گی۔ اس کے سوا اس لڑائی میں تم کو کب فتح کی امید
ہو سکتی ہے؟ بہتر ہے یہ تلوار کسی نیک و بہتر کام میں استعمال کی جائے۔
یہ کہہ کر وہ اسی وقت شوہر کی طرف مخاطب ہوئی۔ پران بٹی! بھائی
قوت بازو ہے۔ لعنت ہے اس راج پر جو بھائی کے خون کے معاوضے
میں لے۔ بھائی بہت بڑی نعمت ہے۔

سلف سے عالموں نے اے ہنرور

کہا ہے قوت بازو برادر

آج گو یہ مقابلہ پر اڑا ہے مگر تیار چھوٹا بھائی بیٹے کے سمان ہے
غلطی کی ہے جس خاندان کے بھائی قتل ہو جاتے ہیں اس کی کیا
خاک بہتری ہوتی ہے۔ ان کو معاف کرو۔ لڑنے جھگڑنے کے لئے اور
دشمن موجود ہیں۔ میرا کہنا مافو تلوار کو فوراً میان میں کرو۔

بھوک وٹی اس طرح بات کر رہی تھی جیسے کوئی دیوتا استحکام نہ طریقہ

میں حکم دے رہا ہو۔ ناگ راجہ نے اسی وقت تلوار کو میان میں کر لیا
اور بھائی نے بھی اس کی پیروی کی۔ لڑائی کی نوبت تھیں آئی جب
دونوں اپنے اپنے چیموں کو واپس جانے لگے۔ بھوک وٹی نے کہا: تم

میں سے کسی نے اب تک کوئی بات نہیں کی۔ میں تم دونوں سے درخواست کرتی ہوں کہ کم از کم تین دن کیلئے لڑائی موقوف رکھو۔
 خیمہ میں پہنچ کر راجہ نے بھوک دتی سے پوچھا کہ ”اب کیا کرنا چاہیے؟“
 اس نے کہا ”بلغیر سوچے سمجھے کوئی کام کرنا سخت غلطی ہے۔ نوجوان بھائی
 نہیں سمجھتا کہ اس کی بھلائی کس بات میں ہے۔ تم ایک کام کرو۔
 کل دھرو چتر ناٹک کا تماشا کراؤ۔ اور اس کے دیکھنے کے لئے اپنے
 سب بھائیوں کو معان کے ساتھیوں کو بلا بھیجو۔ ایسی ہی کیا گیا اور
 جب نمائش دکھانیو اس ایکٹ کو کرنے لگے۔ جہاں دھرو اپنے
 سوتیلے بھائی کے انتقام کے لئے جان دینے کو مستعد ہو گیا۔ ناگ راج
 کے چاروں بھائیوں سے نہ رہا گیا۔ وہ دوڑ کر ناگ راج کے پاؤں پر
 گرے۔“ پر بھو! ہم نمکھرام ہیں آپ ہمارے راجہ بھائی اور باپ ہو
 یہ تلوار حاضر ہے اس سے ہماری گردن مار کر باپ سے نجات دیکھیے
 ناگ راجہ نے چاروں کو گلے سے لپٹالیا۔ اور دو بھائیوں کو ایک طرف
 اور دو کو دوسری طرف بٹھا کر کہنے لگا ”تمہاری موت میں ہماری
 بربادی اور تمہاری زندگی میں ہماری آبادی ہے کوئی مضائقہ نہیں
 میں تمہارا انتظام کروں گا۔“

دوسرے دن پانچوں بھائی راجہ بھائی کی طرف واپس آئے
 راجہ رانی ہاتھی پر تھے۔ چاروں بھائی گھوڑوں پر اور گردو سوار تھے
 شہر والے چونکہ اس بغاوت کی خبر سے ناواقف نہیں تھے۔ جب
 اس نیک نتیجہ کو سنا بڑی خوشی منائی۔

رسیدہ بود بلائے دے سیر گذشت

اس خوشی کی یادگار میں ناگ راجہ نے از سر نو اپنی تخت نشینی

کا جلسہ کیا اور بھوگ-وتی کی رائے سے چاروں بھائیوں کو چار علاقوں
کی صوبہ دارسی عطا کی۔ راجہ ورائی عرصہ تک خوشی کے ساتھ راج کرتے رہے۔ رائی کے
اصل سکھ اپنے ناگ کے ظاہر و باطن کو بھی سکھ بنا دیا۔ اور دنیا
ناگ راجہ کی نگاہ میں سوگ دھام بن گئی۔

سچ ہے جہاں بہت دوتا استریں ہوتی ہیں۔ وہاں آپ ہی
پہناتما کی طرف سے خیر و برکت آتی ہے۔
بھوگ-وتی تو دھنیہ تھی تیری بڑھی تھی۔ الیٹور کے
تیرے دل و دماغ کی مائیں پھر بھی بھارت کو زینت بنائیں۔

مطلوب ہو اس طرح کا طالب ہو تو ایسا
صاحب ہو تو ایسا جو صاحب ہو تو ایسا

رباعی

لکچر میں نہیں نہ اسجمن میں ڈھونڈھو
تعلیم نہ وعظ و نے سخن میں ڈھونڈھو
قومی اصلاح کا جو گڑھو مطلوب
اچھی مائوں کے سجن میں ڈھونڈھو

دیگر

اندیشہ باطل سحر و شام کیا اصلاح کا اپنے کیا سر انجام کیا؟
نا کام رہے نہ کام نکلا کچھ بھی کیا کرنا تھا ہم کو اور کیا کام کیا

دیگر

کیوں ملک میں آفت و غم ہے اب تک ویرانہ بنا یہ کیوں چین ہے اب تک
ہم اسلئے دہر میں ہیں آوارہ و خواہ سردھرائیں اپنا کچھ چین ہر اب تک

(۵) مریچی

اس حق کو اس غبی کو اس شان کو دیکھو عفت کے مروت کے تو سامان کو دیکھو
اس علم و عمل اور اس عرفان کو دیکھو اس حوصلہ اس بہمت و ارمان کو دیکھو
لفقت کسی انسان کو اگر دے تو حق ایسا
عالم کے مرقع میں نہیں اک ورق ایسا

مریچی سکم دیس کے رہنے والی تھی جو بھڑیان و نیپال کے
قریب واقع ہے۔ اس کے باپ کا نام لیش لال سنگھ تھا۔ جو
سرحد پر امن و امان قائم رکھنے کے لئے سرکار کی طرف سے
نامور تھا۔ یہ قوم کا لیپچا تھا۔ جو اس طرف اپنی خوبصورتی کے
لئے بہت مشہور ہے۔ اور یہ قوم بھی حد درجہ کی امن پسند
نرم دل اور مہمان نواز سمجھی جاتی ہے۔ شاذ باہمی لڑائی جھگڑے
کی نوبت آتی ہے ورنہ یہ عام طور پر اپنی سلامت روی کے لئے ممتاز
ہے۔ تاہم اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ بڑ دل پس اور انسانی خوبیوں
سے محروم ہیں۔ زمانہ کے الٹ پھیر سے انسان کی حالت ہمیشہ بدلتی
رہتی ہے اس پر کسی کا اختیار نہیں ہے ورنہ لیپچا قوم کے لوگ جہاں
بہت سے نیک اوصاف کے لئے مشہور ہیں وہاں آزادی کے بھی
دلدادہ ہیں اور اکثر جان کی قیمت دے کر بیچاروں نے اب تک

اپنی قومی آزادی کو قائم کر رکھا تھا۔

سرہچی اس شریف قوم میں سے تھی۔ یہ حسن صورت و حسن سیرت میں کامل تھی۔ بیس برس کی عمر ہو چکی تھی۔ مگر برہمچریہ کے قاعدوں کی سختی کے ساتھ پابندی کرتی ہوئی اب تک اس کو دنیا کے راہ رسم سے واقفیت نہیں تھی۔ جس طرح اس کی ظاہری صورت پاکیزہ تھی۔ ویسے ہی دل بھی پاک تھا۔ اور اپنے دھرم کے موافق وہ بدھ دیو کے مندر میں رہ کر پستش کی رسم ادا کرتی رہتی۔ اور مذہبی کتابوں کے مطالعہ کے شغل میں مصروف رہتی تھی۔ بیش لال سنگھ نے ایام طفولیت سے ہی اس کی تربیت کا اچھا انتظام کر رکھا تھا۔ وہ نہ صرف بدھ مذہب کے اصول و فلسفہ سے باخبر تھی۔ بلکہ ایک ہندو سنیہا سی سے ہندوؤں کے درشن اور شد ستر بھی سنسکرت زبان میں پڑھ لے گئے۔ اور اس کے پاس ہندی اور سنسکرت کی کتابوں کا ایک اچھا ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ وہ مندر کے ارد گرد میلوں تک چپہ چپہ زمین سے واقف تھی اور اس کا باپ اس کو قابل تعظیم برہمہ چارنی سمجھ کر عزت سے پیش آتا تھا۔ اس کے سوا کوہستانی اطراف میں گول بھی لڑکیوں کو نسبتاً زیادہ آزادی حاصل ہوتی ہے۔ اور سن شعور کے بعد مشکل ہے ان باپ ان کے بیویاں میں مخل ہوتے ہیں۔

جمال سرہچی میں مذہبی تقدیس و دھرم کا پیار کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ وہاں دنیا کے مکرو فریب سے ناواقف رہ کر بھی وہ مصلحت و فتنے کے خیال سے اس حد تک قابلیت حاصل کر لی تھی۔ کہ ضرورت پورے اپنی مخالفت کر سکے۔ پہاڑی عورتیں ہوشیار ہوتی ہیں وہ مسلح نہیں رہتیں۔ لیکن ان کو اختیار ہے کہ وہ اپنے ماتھے میں تلوار یا چھری رکھ

سکیں۔ پہلے ان میں ظلم کے برداشت کرنے کی طاقت کم تھی۔ فاقہ کشی کی اذیت سے مر جانا قبول تھا۔ مگر اپنی آزادی و دوسروں کے ہاتھ میں دینا کبھی منظور نہیں تھا۔ اور جب کبھی کسی مفید دل بری نگاہ یا ظلم کے ہاتھ نے دست درازی کی عورتوں کی چھری نے اسی وقت بدکار کے پیٹ کو چاک کر دیا۔ اور وہ سسک کر وٹاں ہی ڈھیر ہو گیا۔ سکھ کی پہاڑی کنیاؤں بالخصوص کبھی اس قسم کے معاملہ میں درگزر نہیں کرتی تھیں۔ جان رہے یا جائے۔ کلنگ کا ٹیکا نہ لگنے پائے۔ نہ کوئی شخص ان پر سختی کر سکے۔ مریچی کی لڑائی ان کے اندرونی دشمنوں سے رہتی تھی جو بدھ و نیز ہندو مذہب کے موافق نہایت قوی ہیکل اور خان لینے والے ظالم ہیں۔ وہاں کی بیابانی عورتیں چاہے بے ہتھیار ہیں۔ مگر بدھ مندر کی کنیاؤں کا جوڑا پھری سے کبھی خالی نہیں رہتا تھا اور اس لئے مریچی بھی اس قاعدہ سے مستثنیٰ نہیں تھی۔

ایک دن کا واقعہ ہے کہ مریچی اپنی بہن کے ساتھ گھومنے پھرنے گئی ہوئی تھی۔ جب وہ سیر سے واپس آئی ایک انگریز اس طرف چکر لگاتا ہوا نظر پڑا۔ مریچی اپنے گھر گئی۔ مگر انگریز نے آواز دیا اور وہ چوخی سے اس کے پاس چلی آئی صاحب بہادر بہت خوش ہو گئے۔ مریچی کا حسن و اس کی غیر معمولی متانت دیکھ کر عجب میں آگے غریب عورت دو چار منٹ کے بعد واپس جانے کو ہوئی تب صاحب نے جرات کر کے کہا میں اب اس دلیں کی حکومت پر مقرر ہوا ہوں۔ میں تم کو بہت پسند کرتا ہوں اور بہت خوش ہوں گا۔ اگر تم ہمیشہ میرے پاس رہو گے مریچی خاموش۔ کچھ نہ بولی۔ تب صاحب نے مزید جرات کر کے اس

کو لایج و دھکی دینی شروع کی۔ مریجی نے اس پر بھی کچھ لب نہ کھولا تب انگریز ہنستا ہوا اس کے نزدیک آئے لگا۔ مریجی اس کی حرکات دیکھ کر دم بخود بیچھے ہٹنے لگی۔ مگر صاحب نے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ مریجی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور جب وہ زیادہ شرارت کی طرف مائل ہوا۔ مریجی نے ہمت کر کے کہا ڈشٹ! خبردار۔ انگریز ہمارے شر پر کوا تھ نہ لگانا! ورنہ سخت ندامت و مصیبت اٹھائیگا! صاحب دیوانہ بن گیا تھا۔ بولا "سندری! تو ہمارے مدد کی کس قدر محتاج ہے۔ تجھ کو اب کوئی میرے پیچھے سے نہیں بچا سکتا" یہ کہہ کر اُس نے مریجی کا بایاں ہاتھ پکڑ لیا۔ اُس نے کتنا چھوڑا نا چاہا۔ مگر آخر ناز کہدن عودت بھی مجبور ہو کر اُس نے اپنے کیس سے چھڑے کو نکال کر اس بزدل کی چھانی میں بھونک دیا "تو نہیں مانتا ہے تو لے۔ ادھم پامرا۔ تیری یہ سزا ہے" اور انگریز زمین پر گر پڑا۔ مریجی بے غوفی سے اپنے گھر میں چلی آئی۔ یہ اعلیٰ درجہ کے نمونہ کی ہمداری ہے جو ایک عودت اپنی عفت بچانے کے لئے عمل میں لاسکتی ہے۔ اور مریجی اس شجاعت اور بے غوفی کیلئے کس قدر شاہشی کی مستحق ہے سستی عورتیں اسی طرح اپنے ست کو بچا لیتی ہیں۔ ہندو عورتوں کے دل میں یہ نقش ہوا رہتا ہے۔ کہ جو استری اس طرح دھرم کی رکشا کرتی ہے وہ سورگ کو جاتی ہے۔ اور اس میں مطلق شک بھی نہیں ہے اس واقعہ کے چند روز بعد انگریز سکھ کو اپنی پالیسی کے زیر رسوخ لا کر مختلف تدبیروں سے اس کے تابع و تسخیر کرنے کی فکر میں رہنے لگے۔ اس مندر پر بھی چھاپہ مارا گیا۔ جہاں مریجی رہتی تھی کئی ایک شہسوار مسلم عودت رہے، اپنے دیٹر، دھرم، اخلاقت کے لئے دھن

سے لڑنے کے لئے نکلیں۔ مریچی بھی ان میں سے ایک تھی میدان پر بار بار لڑائیاں لڑی گئیں اور ان شجاع و بہادر استریوں نے خوب داد شجاعت دی۔

ایک دن انگریز کپتان بہت سے سواروں کو آتے ہوئے دیکھ کر متعجب ہوا۔ اس کو امید نہیں تھی کہ اس علاقہ میں اتنے آدمی اکٹھا ہو سکیں گے۔ اس نے گھوڑے کو آگے کے لئے ایڑ لگائی اور کچھ دور نکل گیا تھا۔ کہ گھوڑے کا قدم پھنس گیا۔ انگریز مجبور ہو کر نیچے کود پڑا اور اسی وقت سنساتی ہوئی تیرنے اس کے پاؤں کو زخمی کر دیا۔ اور وہ لنگر لٹکے لگا۔ اس کا ماتھ تلوار کے قبضہ پر گیا۔ اور چاروں طرف دیکھنے لگا کہ کس دشمن نے اس کو مجروح کیا ہے۔ اتنے میں ایک نوجوان عورت سپاہیانہ لباس پہنے نظر آئی۔ اس کے ایک ماتھ میں کمان اور دوسرے میں کٹار تھی۔ اور وہ دوڑتی ہوئی اس کی طرف بڑھی۔ کپتان کو سخت تعجب ہوا۔ اس نے تلوار ماتھ میں لیکر اس سے کہا دو بہادر لڑکی! میں استری پر تلوار نہیں اٹھانا چاہتا۔ بہتر ہے تو اپنا ہتھیار ابھی دکھدے! لڑکی نے غصہ کے لہجہ میں جواب دیا: ”ظالم۔ تو نے ہمارے دھرم مندر کو مسمار کرنا چاہا۔ اگر ذات خاص کی حفاظت کا خیال ہوتا۔ تو دوسری بات تھی۔ اس وقت دھرم اور مندر کا سوال پیش ہے میں تجھ کو زندہ نہ چھوڑوں گی!“ ابھی یہ گفتگو مشکل سے ختم ہونے پائی تھی کہ مقابل کی سمت سے کثیر تعداد عورتیں اس طرف جھک پڑیں۔ انگریز کو جان بچانا سچ مچ مشکل ہو گیا اس نے امان مانگتے ہوئے کہا دو دیوالی! میں نے بیشک ادھم کام کیا۔ آج تو کر پا کر کے میری جان بچا دے!“ لڑکی نے کہا دو پاؤں تے آگے ہوئے سانپ کو نہ کہنا حمایت ہے

جالی میں چھپنے ہوئے گھڑیال کو چھوڑ دینا نادانی ہے۔ مکاریا کھڑی !
 تو کسی طرح رحم کا مستحق نہیں ہے یہ صاحب نے کہا میں تمہاری شہزادگی
 کیا ہوں بھکشیا مانگتا ہوں۔ استری بولی "کیا پتا ہے جلد تبا۔ ہم لوگ
 دشمنوں کے بڑاؤ کو کبھی کبھی بھول بھی جاتے ہیں" اس نے کہا "یہ
 بتا دو تم کس کی لڑکی ہو؟ تمہارے باپ کا کیا نام ہے؟ اور آج کل کی
 لڑنے والی جماعت کون ہے؟ جواب دیا گیا مدد لڑنی والی سب عورتیں
 ہیں۔ میرا نام مریتھی ہے۔ اور میرا باپ پیش ہال سنگھ کہلاتا ہے۔
 صاحب نے تلوار کو ٹیک کر کہا "اب جو کچھ تم کو منظور ہے کرو۔
 تم کو اختیار ہے" مریتھی کے دل میں اس کی باتیں سن کر دیا آتی اور
 اس نے کٹار گوزدین پر ٹیک کر کہا "ابچھا! تم اب چلے جاؤ۔ ہمارے
 ملک میں کبھی آنے کا ارادہ نہ کرو" اور نگریز کی تلوار ہاتھ میں لیکر وہ
 اور استریوں کے ساتھ مندر کو چلی گئی۔

یہ سچا واقعہ بہت پورانا نہیں ہے۔ اب تک اکثر لوگوں کو یاد ہے
 اس قسم کی بہادر عورتیں اس ملک میں ہوا کرتی تھیں۔ مگر افسوس!
 اب وہ نسل غایب ہوئی جاتی ہے اور کون جانے۔ پھر بھی کبھی بھارت
 میں ایسی سچی بہادر و نیک عورتیں پیدا ہونگی!

رباعی

عورت کی دل سے عزو تو قیر کرو
 انسان بنیں یہ۔ ایسی تدبیر کرو
 یہ چاہیں تو قوم کو کریں دم نینال
 اصلاح میں ان کے اب نہ تاخیر کرو

(۶) کلاوتی

کیا مخلق ہے کیدفق ہو کیا طرز ہو کیا شان
سیرت میں ملک کھنڈ کو گو صورت انسان
اس نفس کشی ایسی وفاداری کے قربان
دینداری ہے تقویٰ ہے نہ دین ہو ایمان
رستے میں زیادہ ملک و حور سے یہ ہیں
جلوسے میں فزوں۔ روشنئے طور سے یہ ہیں

کرت سنگھ راجپوتانہ کے کسی صوبہ کا راجہ تھا۔ کلاوتی اس کی رانی
تھی۔ جس زمانہ میں علاؤ الدین خلجی جیلیم کو برباد کر کے چٹوڑ کی طرف دوبارہ
محاصرہ کرنے کے لئے آتا تھا سداہ میں کرت سنگھ کے علاقہ سے ہو کر گذرا
علاؤ الدین مجسم قمر الہی تھا۔ جدھر رخ کرتا تھا۔ اسی طرف برباد می
جاتی تھی۔ سداہ میں جدھر سے اس کی فوج نکلتی تھی گاؤں قبضے جلا دیئے
جانے لگے۔ کجیت او جاڑ دیئے جاتے تھے۔ اور ہزاروں معصوموں کے
سرگاجر مولیٰ کی طرح کاٹ دئے جاتے تھے۔ دو تین مغلیہ بادشاہوں
کے سوا ماقی تمام مسلمان بادشاہ وہ اودھم مچائے ہیں جن کے خیال کرنے
سے رونگٹا کھڑا ہوتا ہے۔ مگر وہ جو کام کر گئے مذہب کی آڑ میں کر گئے
علاؤ الدین کو دین اسلام سے اس قدر اٹس نہیں تھا۔ یہ خود چاہتا تھا۔
کہ کسی اور مذہب کو اپنے نام سے جاری کرے اس نے بھی اس قدر
جور و ستم کئے ہیں کہ تھوڑے دنوں میں اس کے نام کو کراہیت
سے یاد کرتے رہ گئے۔ یہ بڑا حوصلہ مند بادشاہ ہوا ہے۔ اس نے

اپنی لوٹ مار صرف ہندوستان یا راجپوتانہ ہی تک محدود نہیں بلکہ اس کی فوج ہر چار طرف گشت و خون کرتے ہوئے ہڈی ہڈی کی طرح سیت بند را میشرنگ گئی تھی اور وہاں بھی اس جبر و تعدی کی یادگار میں سینکڑوں مندر توڑ کر ایک مسجد بنائی تھی۔ جس وقت علاؤ الدین لوٹ مار کرتا کرن سنگھ کے علاقہ سے گذر راجپوت راجہ اس کا مقابلہ کرنا مناسب سمجھ کر مزاحم ہوا۔ سخت لڑائی ہوئی۔ راجہ کمزور تھا۔ فوج بھی بہت کم تھی۔ گو شجاعت گھٹی میں پڑی تھی۔ مگر راجپوت اتفاق و باہمی اتحاد کے فائدوں سے ناواقف ہو چلے تھے۔ اور اس لئے اس قدر بھی فوج اکٹھا نہیں کر سکتے تھے۔ جو ضرورت پر دشمن کا مقابلہ کرتی۔ تاہم کرن سنگھ نے اپنی ذاتی شجاعت و دلیری سے حریف کے پچھلے چھوڑا دیئے۔ علاؤ الدین کو انے گئے راجپوتوں سے ایک ہم کے راہ میں زک اٹھا کر سخت حیرت ہوئی۔ اس نے نشانہ تاک کر کرن سنگھ کو تیر مارا۔ تیر کے لگتے ہی کرن سنگھ زمین پر آ رہا۔ آج کل گی طبع فوج کی شکست و فتح صرف سردار کی ذات سے وابستہ ہوا کرتی تھی۔ کرن سنگھ کے گھوڑے کو خالی دیکھ کر رنج گیا۔ پیادہ و سوار سب بیدل ہو گئے۔ کرن سنگھ بھارہ کے تو بوش و حواس بھی نہیں درست تھے۔ مسلمان تاک میں تھے کہ کسی طرح زخمی راجہ کو گرفتار کر لیں اور وہ بے خوفی سے آگے بڑھے کہہ رہے تھے۔ مگر خیریت یہ تھی کہ اس کی رانی کلاؤتی ساتھ میدان جنگ میں آئی تھی۔ اس نے اپنے شوہر کو تو اسی وقت ڈولی میں سوار کیا۔ اور آپ اس کی جگہ آکر سپاہیوں کو اکٹانے اور اڑانے کے لئے متحرک کرنے لگی۔ وہ خود

مسلم تھی اور اس کی کمان سے جو تیر نکلتے تھے۔ ایک دو کو میر کام کو کہ
چھوڑتے تھے۔ کون بزدل مرد تھا جو ایسی دلیر عورت کے زیر کمان رہ کر
بیٹھ دیکھاتا۔ خوب گتھم گتھا ہونے لگی۔ دم کے دم میں ہر دو طرف
کے ہزاروں آدمی زمین پر لیٹ رہے۔ چند منچلے مسلمان ڈولی کی
طرف بچھے۔ رانی نے تلوہر ماتھ میں لیکر ان سب کو تن تنہا مار گرایا
اور اس طرح شام تک برابر لڑتی رہی :

شام کے وقت جب رانی موقوف ہو گئی۔ علاؤ الدین کی فوج تو
بالعوض قیام کرنے کے راجپوتوں کے خوف سے آگے کو روانہ ہوئی اور
بانکے راجپوتوں نے اپنی راجدھانی میں آ کر دم لیا۔

کرن سنگھ کے جسم سے تیر نکال لیا گیا۔ مگر وہ تکلیف میں
تھا۔ ویدوں کو دوا علاج کے لئے بلایا گیا۔ ان سب نے
بالا اتفاق کہا کہ تیر زہر میں کچھا ہوا تھا۔ اب کوئی علاج
کارگر نہیں ہوگا۔ ماں اگر کسی طرح کوئی آدمی راجہ کا خون
چوس لے تو یہ بچ جائے۔ مگر زہر چوسنے والا یقیناً مر
جائے گا۔ کرن سنگھ کو منظور نہیں تھا۔ کہ کوئی شخص اس کے لئے
جان دے۔ غالباً اس موقع پر زہر چوسنے کا کوئی اوزار
نہ رہا ہوگا :

تھوڑی رات جانے پر جب راجہ سورما۔ کلاؤتی نے دوا سونگھا کر
اس کو بیہوش کر دیا اور خود اپنے منہ سے اس کا زہر چوسنے لگی۔ کرن
سنگھ کو خبر تک نہیں ہوئی۔ اور اس نے تھوڑے عرصہ میں اس کا
کل زہر چوس کر پھینک دیا۔ راجہ تو بچ گیا۔ مگر صبح کو دو تین گھنٹہ دن
چڑھنے کے بعد کلاؤتی کی حالت غیر ہونے لگی۔ جب دیکھا۔ کہ اب وقت

قرب آتا جاتا ہے۔ اس نے کرن سنگھ سے کہا "راجن! میں آپ کی استری اور رعیت ہوں۔ میرے ایسے ہزاروں جانین آپ پر منار ہوں۔ مجھے گوارا نہیں تھا کہ میرے جیتے جی میرا ستر تلخ دنیا سے کوچ کرے۔ میں نے آپ کا زہر چوس لیا ہے۔ اور اب اس کے اثر سے تھوڑی دیر میں میرا اس ستر سے کوچ ہو گا۔ آپ اپنا پاؤں مجھے دیجئے تاکہ میں آپ کا قدم پکڑے ہونے اس شہر کو تیاگ سکوں!"

شریف و عصمت پرست رانی کا وقت آچکا تھا۔ کسی قسم کی تدبیر اس کو موت کے منہ سے نہیں بچا سکتی تھی۔ اس کے پت ورت بھاؤ کو دیکھ کر کمزور کرن سنگھ نے پاؤں آگے بڑھایا اس نے دوزخ فالتوں سے ختم کر منہ کے قریب لگا لیا۔ اور اس طرح تھوڑی دیر میں پران تیاگ کر دیئے۔ کرن سنگھ گواہ ہوا گیا۔ مگر اپنی پیاری رانی کی جدائی سے وہ ہمیشہ غمگین رہا۔ کچھ تو زہر کا اثر تھا اور کچھ اس واقعہ نے اس کے دل کو صدمہ پہنچا یا۔ مابعد کی زندگی میں اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی علامت نہیں دیکھی گئی۔ (اسکے کوئی اولاد نہیں تھی۔ مگر لوگوں کے اعلان کرنے پر بھی اس نے شادی نہیں کی اور آخر عمر میں پہنچ کر دنیا سے سدھار گیا۔)

یہ اس قسم کی مبارک نفس دیویاں تھیں جن کی وجہ سے بھارت کو خاص طرح کی تقدیس کا درجہ حاصل تھا!

اس طرح کا دل سوز نہ ہو گا کوئی زندہ دیکھا کبھی دنیا میں نہ یہہ انس نہ یہ پیار بابل کو بھی یہہ عشق گلستان نہیں ہوتا پر دانہ بھی بڑوں سے قربان نہیں ہوتا

(۷) سولوچنا

ہمچو ہندو زن کسے در عاشقی مردانہ نیست
سوختن بر شمع محفل کار ہر پردانہ نیست

سولوچنا راون کے بہادر ارا کے میگھ ناو کے ساتھ بیاہی ہوئی تھی۔ یہ مزاج کی نیک طبیعت کی حلیم و دل کی پارسا تھی۔ سیاسی کی خدمت اس طرح کرتی تھی گو یا وہ اسی کی لڑائی تھی ہندوؤں کے ساتھ بڑی محبت و پیار سے پیش آتی تھی۔ شوہر پرستی میں اس وقت اپنی آپ ہی نظیر تھی :

جس وقت راون مہارانی سیتا کو ہر لے آیا۔ سولوچنا نے مسئلہ بہت افسوس کیا۔ اس نے اپنے شوہر اندرجیت میگھ ناو سے کہا :- آپ کے ہاں نے یہ سخت ظلم کیا۔ شری رام چندر جی کی مہارانی بہت ورتنا استری ہے اور اخلاق و حسن میں ثانی نہیں رکھتی۔ شوہر کی غیر حاضری میں پرانی عورت کو اس طرح لے آنا سخت پاپ ہے۔ گو بڑوں کی حرف گیری کرنا بڑا ہے لیکن اب مجھے معلوم ہوتا ہے اس دیس و اس خاندان کی خیر نہیں ہے۔ کیونکہ بزرگوں کا قول ہے "پرائی استری کی خواہش سے کل کا ناش ہو جاتا ہے۔" لوگ اور پرلوک دونوں بگڑتے ہیں۔ جو کوئی ساو صوؤں سے عداوت

کرے۔ گورو کے حکم کو نہ مانے۔ جیو کی ہنسا کرے۔ ابشور کی
 تندی سے پرہن ہو۔ سد گرنتھوں کو تماگل کرے اور غیر کی ہنو
 بیٹی کو بڑی نگاہ سے دیکھے وہ اس ستار میں منشیہ کے آکار
 کا پتو ہے اور پرمتوی اس کا بوجھ نہیں سمجھ سکتی۔
 پھان پتی! کیا لنگا ہیں کوئی بدھی مان منتری نہیں رہا
 ہے۔ جو راون کو سمجھا کر دھرم کے مارگ پر لائے۔

میکھ تادنے اپنی استری کی بات سنگھ کہا اور توجہ کتنی ہے
 تیری بات صحیح ہے۔ میں خوب سمجھتا ہوں۔ مگر کیا کروں۔ باپ
 بیٹے کا رشتہ عجیب ہے۔ یہ یہی نہیں۔ میں راون کی پر جا ہوں
 اگر اس کا حکم نہ مانوں تو راج کے باشندوں پر برا اثر پڑتا ہے
 اگر چپ رہتا ہوں تو بھی نہیں بنتا۔ منتری دیوان سب سمجھا
 چکے۔ مہری ماں نے بھی بار بار بت کچھ منت سماجت کیا۔ مگر
 سب بے سود۔ میں اس کا بیٹا ہوں نیچے چاہتی ہے۔ کہ باپ
 اور راجہ کی غلطی میں بھی ساتھ دیا جائے اس لئے تن
 بہ تقدیر میں خواہ مخواہ اس کی ضد کے موافق عمل کر رہا ہوں۔
 یہ تن جائے چاہے رہے۔ مگر منتی کے بدودھ مجھ سے کام نہ ہو گا سنگھ
 دیکھ۔ دشمن۔ دوست سب اپنے کرم کے بھی نتیجے ہیں تو کچھ فکر نہ کر
 جو ہو نیا لا ہے وہ ہو کر رہیگا اس پر کسی کا اختیار نہیں۔ انسان کو
 راضی بردہنا چاہیے۔

راون کی اس غلطی کا نتیجہ اٹائی ہوئی بجگوان راجہ پنڈت جی سمند
 بہ پل بانڈھ کر لنگا پار کیا اور ہندو ریکھوں کی فوج نے میدان جنگ
 میں وہ کرتب دکھائے کہ راکشسوں کے چھکے چھڑا دیئے۔ راون کے

کئی لوگ مارے گئے۔ جب کنبہ کرن کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ میٹھ ناد
 (اندر جیت) کی باری آئی۔ یہ بڑا شجاع اور جوانمرد آدمی تھا۔ ارد گرد کے
 بانٹے جنگجو اس کا نام سنکر کانپ اٹھتے تھے۔ آتے ہی اس نے بارہا
 اجدو صیا کی فوج کو لپسا کر دیا۔ مگر آخر وہ لکشن کے تیرنے اس کے سر کو
 دھڑ سے الگ کر دیا۔ یہ لٹکا کا چشم و چراغ تھا۔ راون جانتا تھا رامجندر
 جی کی فوج میں اس کے قوت بازو کا ایک آدمی بھی نہیں رہا تھا۔ مگر
 لکشن برہمہ چاری نے اس کو خاک و خون میں ملا دیا۔

سو لوچنا اپنے رنگ محل میں بیٹھی سکھیوں سے بات چیت کر رہی
 تھی۔ اس کو بھی اپنے تپ کے باہو بل پر پورا پورا بھروسہ تھا۔ اور وہ کہہ رہی
 تھی کہ آج میٹھ ناد اپنی مردانگی کے جوہر دکھا رہا ہوگا۔ اتنے میں خبر آئی
 وہ مارا گیا۔ سو لوچنا اسی وقت ہنڈولے سے زمین پر گر پڑی۔ بیہوش
 ہو گئی۔ سکھیوں نے پانی چھڑکا۔ پکھا کیا۔ اس نے آنکھ کھول دی اور
 اپنے شوہر کی مہربانیوں اور اس کی جوانمردی کے دعوؤں کو یاد کر کے
 رونے لگی۔ پران ناتھ! تم نے کیسے جلد پران تیاگ کیا۔ تمہارا تو دنیا
 میں کوئی ثانی نہیں تھا۔ تم نے ہزاروں راجاؤں کو زیر کیا تھا۔ تم کہتے
 تھے۔ میرا مارنے والا سنسار میں کوئی نہیں۔ مجھ کو صرف وہ شخص
 مار سکیگا جس نے اکھنڈ برہمہ چہ یہ کا پالن کیا ہو۔ رامجندر جی کے لشکر
 میں تو کوئی برہمہ چاری نہیں ہے۔ سب بیاہے و استری والے ہیں
 پتی! کیا تمہاری بات غلط تھی؟“ سامنے سے آواز آئی۔ اندر جیت کو
 لکشن سو مترا کے بیٹے نے قتل کیا۔ یہ وہ دھرماتما شخص ہے جس نے
 شادی ہونے پر بھی کبھی استری کا منہ نہیں دیکھا۔ نیند۔ بھوک۔ پیاس
 اس کے بس میں ہے۔ جس کے دل و زبان سچائی پر عاشق ہیں۔ یہ

سچا اندریوں کے جیتنے والا اندرجیت کے قتل کا باعث ہوا۔
 یہ سنگر سولوچنا پھر رونے لگی۔ تمام محل میں کدھم مچ گیا۔ چندو
 پرند جو اس دیوی سے مانوس تھے آنسو بہانے لگے۔ درو دیوار سے
 حسرت برسنے لگی۔ آخر سکھیں نے دنیا کی بے ثباتی کی یاد دہانی کرتے
 ہوئے اس کی تسلی کی۔ سولوچنا اٹھی اور سکھیوں کو ساتھ لیکر راؤن کی
 سبھا میں گئی۔ مندوری اس کی سانس بھی ساتھ تھی۔ سولوچنا نے
 سنگر کا پاؤں چھو کر کہا ”ہاراج! آج ایشور نے میرا سو مانگ چھین
 لیا۔ میرا سرتاج اس دنیا سے چل بسا۔ اجازت ہو میں بھی کوچ گئی
 تیار ہی کروں!“

بلکتی ہوئی بہو کو دیکھ کر راؤن کے سر پر رنج کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔
 وہ افسوس کر کے کہنے لگا ”سندی! تو غم نہ کھائیں تیرے بی کا بھی
 انتقام لیتا ہوں“ مگر سستی سولوچنا خوب جانتی تھی کہ ان مفظول میں
 اس کے لئے کتنا تک تسلی کا سامان تھا۔ وہ پہلے ہی سے جانتی تھی
 کہ ہمارا فی سیتا کی آہ نے لٹکا کی بربادی کا سامان پیدا کر دیا ہے اور
 راؤن کی خود موت قریب ہے۔

یہ ترس از آہ مظلومان کہ بیگام و عاکرون
 اجابت از در حق ہواستقبال مے آید
 اس راؤن کی طرف سے منہ پھیر لیا اور مندو وری کی طرف
 دیکھنے لگی۔

مندو وری اُس کے مافی الضمیر کو سمجھ گئی۔ اُس نے بہو
 سے کہا :-

پیاری! میں کیا کروں؟

غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجیئے
دکھ بوجھ نہیں کہ بات لیجئے

تو آپ شہری راجندر جی کے پاس جا۔ اور اُن سے اپنے
شوہر کا سر مانگ لا۔ وہ نیک۔ خوش اخلاق۔ استری ورت
اور نیتی جانتے والے ہیں۔ تیری کبھی بے عزتی نہ کریں گے
اس کے سوا ابھیشن پتیرا مسرہاں موجود ہے۔
یہ صلاح سن کر راون دنک ہو گیا۔ اور سکوچنا اُس
کو سر جھکا کر رام چندر جی کے خیمہ کی طرف روانہ ہوئی۔ میگھ ناؤتے قتل
کے بعد دونوں فوجیں اپنے اپنے خیمہ میں جا چکی تھیں صرف ایک ہی
آدھ گھنٹہ گزرا ہو گا۔

سکوچنا بے خفی سے راجندر جی کے خیمہ کی طرف گئی۔
جاسوس نے پہلے سے خبر دے رکھی تھی۔ جب وہ سامنے
آ کر پہ نام کرنے کے بعد رونے لگی راجندر جی نے کہا۔
”پتیری! تو کیا چاہتی ہے؟ جس بات کی آرزو ہو۔ مجھ سے
کہہ“ سکوچنا نے کہا ”سوامی! میں اپنے بتی کا سر چاہتی
ہوں۔ تاکہ اس کو گود میں لے کر میں بھی دنیا سے
کو بیج کروں“ رام چندر جی نے کہا ”پتیری! تو دھنیہ
ہے! تو عورتوں میں ممتاز ہے۔ تیرے بہت ورت و دم
کی کہانی ہمیشہ لوگ خوشی سے سنا کریں گے“ اور ان کا اشارہ پا
کر سگرہ ورتے اور سر ڈھونڈھ کر اٹھلائے شوہر کا سر پکڑتے ہی
سکوچنا ڈھاڑیں مار کر رونے لگی ”پان ناٹھ! یہ تمہاری بیاہ
مالت ہے۔ اب جاؤ سکوچنا کو یہی دن دیکھنا بدا تھا“ یہ

کہنا تھا۔ کہ میٹھ ناؤ کے سر میں حرکت پیدا ہوئی۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور کھل کھلا کر منہ پڑا۔ لوگوں کو سخت تعجب معلوم نہوا۔ اور جن لوگوں نے سلوچنا کی سیر جمی کی طرف نگاہ کیا سب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ اس موقع پر پھر راجندر جی نے اُس کو کچھ اُپریش کیا تھا۔ سلوچنا مہ کو گود سے چمٹائے سمندر کے کنارے آئی۔ میٹھ ناؤ کا دھڑوٹاں موجود تھا۔ مہ کو دھڑ سے ملا کر رکھ دیا پھر چتا تیار کی گئی اور وہ سستی شوہر کے سر کو گود میں لے کر اس میں جا بیٹھی۔ آگ کے شعلے بلند ہوئے اور وہ ثابت قدم عورت اُس پر استقلال کے ساتھ بیٹھی رہی۔ سب سے پہلے کپڑوں میں آگ لگی۔ پھر اس کے کیس جلنے لگے۔ ہاتھ پاؤں سے شعلے نکلنے لگے۔ اور وہ یوں ہی بیٹھی رہی۔ اور سب کے دیکھتے دیکھتے اسی طرح شوہر کی لاش کے ساتھ جل کر خاک ہو گئی۔

بہ۔ آجکل کے بعض سائنس دان بھی کہتے ہیں۔ کہ سر کٹنے پر کچھ دیر بعد روح غائب ہوتی ہے۔ اور جب کبھی کوئی مانوس آواز اس کو مخاطب کرتی ہے۔ اس میں خود بخود حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ امریکہ میں دو تین موقعوں پر ایسے واردات دیکھنے میں آئے ہیں (دیکھو آہیہ گزٹ مطبوعہ ۱۹۷۷ء)

شجاعت و دلیری میں سمجھ رکھا تھا۔ اس میں حد درجہ کی خودداری تھی اور اس لئے اس کی تعلیم کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ پرشورام میں کشتری پوری سارے اوصاف نمایاں شکل میں منظر نما پائے۔ ریو کا بات بات میں اس کو سمجھایا کرتی تھی کہ روئے میں ماں باپ کی عزت اور اطاعت کا ہونا حد درجہ کی سہادت ہے اور اس لئے پرشورام جہاں شجاع بیال اور آزاد مزاج تھے۔ وہاں باپ و ماں کی فرمانبرداری کو سب پر مقدم سمجھتے تھے۔

ایک موقع پر رشی اور ان کی بیوی میں کسی خاص سبب سے ان بن ہو گئی۔ جمدگنی نے اپنے بیٹوں سے کہا کہ ماں کا سر کاٹ لو۔ مگر وہ راضی نہ ہوئے۔ پرشورام کے آنے پر وہی درخواست ان سے بھی کی گئی۔ اور ماں کا رخ پا کر پرشورام نے اسی وقت تلوار ماتھے میں لی تاکہ باپ کی تعمیل حکم ہو جائے۔ مگر رشی نے اس کی فرمانبرداری اور تادیب سے متاثر ہو کر کہا: بیٹے! میں تیرے فرزندانہ اطاعت سے خوش ہوں جو کچھ تو مانگیگا۔ میں دینے کو تیار ہوں۔ اور نوجوان نے کہا: ”میری ماں کی جان بخشی کی جائے“ اور رشی نے اس کو معاف کیا اور پھر منہسی خوشی سے وہ سب لوگ آشرم میں رہنے لگے۔

ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ سہارا جن جمدگنی کے یہاں آکر مہمان ہوا۔ مہمان نوازی مہر و دُں کے مذہب میں بہت بڑا ضروری و پائیدار فرض تسلیم کی گئی ہے۔ رشی پتی نے ہر طرح اس کے ساتھ سلوک کیا تاکہ کام دھنیو گانے کو دیکھ کر راجہ کی نیت میں فتور آگیا۔

بدزد و طمع دیدگا ہوشمند در آرد شرہ مرغ و باہی بر بند
راجہ اپنے کشتری پن کے نشہ میں چور تھا۔ اس نے سمجھا بد حیثیت

رشی کی اس کے سامنے کیا حقیقت ہے۔ اس لئے جس گائے کے دودھ سے آشرم کے رہنے والوں کی پرورش ہوتی تھی۔ اس کو اس نے زبردستی چھین لیا اور اپنی راجدھانی کا راستہ لیا،

جھمکنی بیچارہ دیکھتے ہی رہ گیا۔ اس سے کیا ہو سکتا تھا۔ آخر جس وقت پرشورام اس کا پانچواں لڑکا گھر پہ آیا اس نے سارا قصہ کہہ سنایا۔ پرشورام غصہ مجھ تھا۔ باپ کی ذلت اور گائے سے محروم کئے جانے کے خیال نے اس کے جسم میں آگ لگا دی۔ آنکھیں غصہ سے لال ہوئیں اور اسی وقت اس نے سسرارجن پر تنہا دھاوا کر دیا۔ گائے کی آنکھ سے آنسو بہہ رہے تھے۔ آشرم کی جدائی اس کے لئے شاق تھی۔ پرشورام محل کے قریب پہنچا۔ اس نے یہ آواز بلند لگا کر کہا "مغزوہ کشری!"۔ سمجھ کو اپنے قوت بازو کا یہ گھمنڈ کہ معصوم رشیوں کو آرام سے جنگل میں نہیں رہتے دیتا۔ اور ان کے مویشی کو چھین لاتا ہے۔ تو نے رشیوں کو بالکل ہی کمزور سمجھ رکھا ہے! نادان! یہ مت خیال کر۔ سادگی کی زندگی بسر کر نیوالے سادھو بالکل ہی نیکے ہوتے ہیں۔ میں ان کی حمایت میں تم سے لڑنے آیا ہوں۔ تم نے میرے باپ کی گائے زبردستی لے لی۔ اس کی عزت و دیرینہ سالی کا مطلق خیال نہیں کیا۔ نہ تم کو آشرم والوں کی حالت پر رحم آیا۔ اگر بہت رکھتے ہو تو ایک ایک کر کے میرے سامنے آؤ۔ اور کرت ویر یہ کاڑ کا مقابلہ ہو۔ لڑائی ہونے لگی۔ پرشورام میں غضب کی طاقت تھی۔ راجہ مارا گیا اور پھر رشی پتر کے تیروں نے سسرارجن کے ہاتھ کاٹ کر پھینک دیئے اور گائے کو آشرم میں واپس لایا۔

سسرارجن کے لڑکوں کو پرشورام کے ہاتھ سے شکست کھا کر

چپکا رہنا کب گوارا تھا۔ جس وقت پرشورام جنگل میں لکڑیاں چٹنے لگا ہوا تھا۔ سہسراجن کے لڑکے باپ کا انتقام لینے کی نیت سے آشرم میں دھڑ دھڑکے۔ میدان خالی پایا۔ اور گوچھد گنی خود کسی سے طاقت میں کم نہیں تھا مگر تپ کی وجہ سے کمزور ہو رہا تھا شاہزادوں نے جھپٹ کر اس کا کام تلوار سے ختم کر دیا جس وقت وہ جان کندنی کی حالت میں تھا متواتر رام رام کہتا رہا جس سے شاید یہ مراد بھی کہ اگر پرشورام واپس ہوتا تو کبھی یہ کیفیت نہ ہوتی یا آنکہ اس نے مرتے وقت بیٹے کو بدل لینے کی وصیت کی :

ریٹو کا شوہر کی وفات سے سر دھچاتی بیٹ رہی تھی۔ سر کے بال کبھرے ہوئے آنکھوں سے آنسو کے تار جاری تھے وہ چٹا چٹا کر پرشورام کا نام لے رہی تھی۔ اور رو کر کہتی جاتی تھی کہ کشتریوں سے باپ کے خون کا بدل لے :

اتنے میں پرشورام بھی جنگل سے لکڑیاں لیکر واپس آیا۔ باپ خاک و خون میں لت پت پڑا تھا۔ نبض چھٹ چکی تھی۔ جسم ٹھنڈا ہو گیا تھا ریٹو کا لاش کے پاس بیٹھی رو رہی تھی۔ پرشورام کو دیکھ کر وہ اور بھی ڈھارس مار مار کر رونے لگی۔ اس نے کہا کہ پرشورام! دیکھ تیرے باپ کی یہ حالت ہے تیری ماں اس طرح راند کر دی گئی۔ جا تو کشتریوں کو اس ظلم کا مزہ چکھا دے :

پیری سے تیرے باپ میں کمزوری تھی لاریب
مشہور ہے دنیا میں کہ اک پیری و صد عیب
بدعت کیا۔ بوڑھے پہ جو اتھا اس نے اٹھایا
بنیاد کو اس گھر کی ستمگارتے ڈھایا

تو جا کے مزہ اس کو حماقت کا چکھا دے
 معزور کا سرکاٹ کے مٹی میں ملا دے
 اور دشت میں ہو موجزن اک خون کا دریا
 جس میں ہوں جہا یوں کی طرح سے مرادرا
 اس طرح روتی ہوئی اور پرشورام کو باب کا بدلہ لینے کی
 ہدایت کرتی ہوئی دیوی رینوکا نے اکیس مرتبہ ہاتھ
 سے اپنی چھاتی کو کوٹا اور اکیس ہی دفعہ جیخ مار کر
 روئی پھر آنکھیں بند ہو گئیں اور وہ بھی شوہر کے ساتھ
 پر لوک کو سدھار گئی :-

پرشورام پر رنج کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مگر اس نے اس
 وقت صبر کر کے ماں باپ کا مرتکب نہ کیا۔ اور جب
 اس سے فراغت ملی۔ وہ دشمن سے بدلہ لینے کے لئے جنگل کی
 دہکتی آگ کی طرح گھر سے باہر نکلا۔
 کون اُس کے مقابلے کی تاب لا سکتا تھا۔ جدھر وہ
 رخ کرتا تھا۔ پرے کے پرے صاف ہو جاتے تھے۔

پلٹا تھا جب وہ معرکہ کارزار میں
 ہوتا تھا غل گھسٹے بہتہ پگھلا رہا
 اس کی ماں نے اکیس مرتبہ سینہ کوٹا تھا اور اکیس دفعہ اس
 بہادر شخص نے کشتریوں کا ستیا ناس لگایا۔ جو افرادوں کی
 ساری پینچی کر کر رہی ہو گئی۔ وہ اپنی مردمی بھول گئے۔ وہ معزور
 کشتری نسل کے نوجوان جو آتے ہوئے تیر کے مقابل میں سینہ
 صبر ہو جاتے تھے۔ پرشورام کے نام سے رز نے لگے اس

نے کچھ مچ زمین کو کشتریوں سے زینچ کر دیا۔
 سہسرا رہن کی اولاد کا نام و نشان تک نہ رہا۔ اور
 سمیت بچپکا میں اس نے اس قدر کشتری قتل کئے کہ ان کے خون
 سے جھیل لبریز ہو گئے۔

یہ کشتریوں کا اس قدر دشمن ہو گیا کہ ان کے نام تک سے ڈرتا
 تھا۔ آخر جب اس حد تک نوبت پہنچی کہ شپ رشی نے اس کو سمجھا بچھا کر
 کیا اور وہ رشی کی صلاح کے موافق ہند پر بت پرست کرنے کے
 لئے چلا گیا۔

پیر شوارام کا طریقہ کیا تھا یہاں بحث طلب مضمون نہیں ہے جس
 طرح ریشوکا نے اس کو بنایا تھا جیسی اس کی تربیت کی تھی۔ وہ ویسا
 بن گیا تھا۔

ماں کا اثر لڑکوں کی آئندہ زندگی پر کیسا پڑتا ہے۔ یہ ہم
 پر شوارام کی زندگی میں اچھی طرح دیکھتے ہیں۔

مبارک ہیں وہ مائیں جو تربیت پذیر اور ماں باپ کی عزت
 قائم رکھنے والی اولاد پیدا کرتی ہیں۔

جننی جننی بھگ جن - داتا - دانی - شور
 ناتو رہتی باجننی - پتر بھلا نہیں کوڑ

زنان بار دار اے مرد ہو تیار
 اگر وقت ولادت مار زانید
 ازاں بہتر بہ نزدیک خود مند
 کہ فر زانان نامہوار زانید

(۹) تیری

راضی ہوں میں جو مجھ پہ گذرنا ہے گذر جائے
شوہر میرا دم توڑ کے مجلس میں مر جائے

بنگال کے مالہ نامی ضلع میں رامتند سوامی ایک ویشنو بھگت رہتا تھا یہ شخص چیتن دیو کا چیلہ تھا اس کو مختلف ریلیوں کی طرف سے گانوں اور جاگیریں ملی ہوئی تھیں۔ جن کی آمدنی سے سادہ ویشنوں کی بہت بڑی تعداد کی پرورش ہوتی تھی۔ رامتند اپنے نیک عادات اور عابدانہ طرز معاشرت کی وجہ سے نہ صرف ہر وعزیرا بلکہ سب کی نظروں میں قابل تعظیم سمجھا جاتا تھا۔ اس کی عورت کا نام سویتی تھا۔ اور وہ بھی اپنے شوہر کی طرح پارسا اور دیندار تھی۔ اس عورت کا یہ اصول تھا کہ جب تک گھر کے سب آدمی اور مہمانوں کی جماعت کھانا نہیں کھا لیتی تھی۔ تب تک بہ پانی تک نہیں پیتی تھی۔ اس نیک سخت کے بطن سے ایک لڑکی و ایک لڑکا پیدا ہوا۔ لڑکی کا نام بہ بھاتوتی اور لڑکے کا پرمانند تھا۔ سیتہوتی جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں اسی پرمانند کی استری تھی۔ گھر میں ایشور کا دیا ہوا سب کچھ موجود تھا۔ کسی بات کی کمی نہیں تھی۔ سب لوگ عزت آبرو اور خوشی سے گزارا کرتے تھے۔ مگر یہ دنیا ٹہری سخت دنیا ہے۔ اس کی حالت ایک وضع پر نہیں رہتی۔ کبھی دن ہے

ہے کبھی شام ہے۔ اسی طرح انسان کی زندگی میں
 دکھ اور سکھ دو متضاد حالتیں بھی لازمی ہیں۔ انسان کی ایک طرح کبھی
 نہیں گذرتی +

ہے عالم فانی کی عجب صبح عجب شام گہم غم کبھی شادی کبھی ایذا کبھی آرام
 ماتم کا کبھی فصل ہر عشرت کا کبھی دُک ہے شادی و ماتم کا مریخ جو کروحوں
 بد قسمتی سے جنگل میں سخت قحط منور تھا سلاۃ پانی کی کمی سے انسان
 کتوں کی موت مرنے لگے۔ اسوقت ملک میں انگریزوں کی ایٹ انڈیا
 کمپنی کا راج تھا۔ زمین کی پیداوار کچھ نہیں۔ مگر سرکار کو اپنے محصول اور زر
 لگان کی پڑی ہوئی تھی پیدا ہو یا نہ ہو اس کی کچھ پرواہ نہیں مگر زمیندار
 سرکار کی مالگذاری ضرور بیباق کرے۔ دیوٹی سنگھ نامی ایک شخص
 اس محکمہ کا افسر بد بلا تھا۔ اس نے ہزاروں کے گھر برباد کر دیئے
 عزت داروں کو بے آبرو کر دیا۔ عورتوں کے زیور بکوائے۔ مرد و عورت
 برہنہ ماورزا کر کے ان کو سخت سے سخت سزائیں دی جاتیں تھیں سارا
 ملک پریشان ہو رہا تھا۔ مگر کسی کی کچھ نہیں حل سکتی تھی۔ گوراماٹنڈی
 زمین کا کبھی لگان نہیں لیا گیا تھا۔ مگر چونکہ اس کے گھر بہت سڑا دیوں
 اور غریب محتاجوں کا ہجوم رہا کرتا تھا اور وہ غریبوں کی خورش پختش
 کا انتظام کیا کرتا تھا۔ کمپنی کے ملازم سمجھنے لگے کہ یہ مال مست ہے اور اس
 سے مالگذاری وصول کرنے کی ٹھہرا دی۔ رامانند کے دل میں خوف پیدا ہوا
 ایسا نہ ہو ظالم اس کی آبرو برباد کریں۔ مجبور بیچارے نے رانی بھونی
 نامی اسوقت کی ایک مشہور رئیسہ سے احتیاطاً پچاس ہزار روپیہ
 قرض لے لئے اور تقاضا کرنے پر تین برس کا لگان بھی ادا کر دیا۔ مگر
 دیوٹی سنگھ کی ہوس زیادہ ہوئی تھی اس کے حکم سے رامانند کا گھر لوٹ

لیا گیا۔ ابھی اس کی گرفتاری کا حکم دیا گیا کیونکہ اس نے اپنی ناداری
ظاہر کر دی تھی۔ بیچارے سخت بدحواس اور مخوف ہو گئے۔ پرمانند نے
باپ سے کہا: ”آپ فکر نہ کریں یہاں رہوں گا۔ آپ ماما بہن اور
استری کو لیکر رنگ پور میں کسی شاگرد کے گھر چلے جائیں یہاں تن
ستہا جو کچھ افتاد پڑے گی جھیل لونگا“

رمانند اپنے کنبہ کو ساتھ لئے ہوئے رنگ پور جا رہا تھا۔ دیو سی سنگھ
کے سپاہیوں کو خبر مل گئی وہ بیچارے دھڑلے گئے سپاہیوں نے ان
کو بے عزت کرنا شروع کیا۔ ایک طرف بوڑھا رمانند سسک رہا
تھا۔ دوسری طرف اس کے گھر کی عورتیں ڈھاریں مار کر رو رہی تھیں۔
پرمانند اس حالت کو برداشت نہ کر سکا۔ اس نے غصہ سے کہا ”پشلیج
ادھما یہ کیا کرتا ہے۔ تجھ کو ایشور کا بھی ڈرنہیں۔ نہ ابراہیم سترپوں کے

کشت دینے سے بھی نہیں ڈرتا۔ یہ کہہ کر وہ چھری لے کر دیو سی سنگھ
پر چھٹا اور اگر سپاہیوں نے اس کو پکڑ نہ لیا ہوتا تو اسی وقت دیو سی سنگھ
کا خاتمہ ہو گیا ہوتا۔ پرمانند قید کر دیا گیا اور خاردار سونٹوں سے اس
پر مار پڑی شروع ہوئی۔ مگر پرمانند کا چہرہ غصہ سے ہمیشہ لال بنا رہا۔

رمانند اور عورتوں کو تو رانی مل گئی۔ مگر پرمانند جو مصیبت نازل ہوئی
اس کا بیان مشکل ہے وہ بھی ظلم کا کچھ عجیب زمانہ تھا، گھروالوں نے
اس دکھیا کے دکھ کا قصہ سنا مگر کوئی کیا کر سکتا تھا۔ ستیاہ دلی پر تو
ریخ کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ وہ رات دن متفکر رہتی تھی رنگ پور میں کئی ہفتہ
گزرے مگر بیچارے پرمانند کی رانی کی کوئی تدبیر نہیں سوچھی۔

رنگ پور میں بھی دیو سی سنگھ کے سپاہی موجود تھے، ان کو خبر ملی
کہ ستیاہ دلی نامی ایک ہنایت حسین عورت آئی ہوئی ہے۔ چونکہ دیو سی

سنگھ بہت بدچلن اور چمکاش شخص تھا۔ اس کے کینیہ مزاج مانعیت اس کے خوش رہنے کے لئے قابل اعتراض تدبیریں عمل میں لاتے تھے۔ سیتہ دلی کی عمر اس وقت پچیس برس کی تھی۔ اور باوجودیکہ اس وقت کی مصیبتوں کے سبب سے اس کا دل دن رات فکر مند رہتا تھا تاہم اس کے ظاہری حسن کو کوئی زوال نہیں پہنچا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا وہ ابھی نیرہ چودہ برس سے زیادہ عمر کی نہیں ہے۔ جب رامانند کو معلوم ہوا کہ دیوہی سنگھ کے بدنیت ملازم اس کے آبرو کے پیچھے پڑ گئے ہیں وہ غریب اپنی ستریلوں کو ساتھ لیکر دیناج پور کے جنگلوں میں چلا گیا جنگل کے ڈکھ کیا کم ہونے ہیں۔ وہاں بھی ان کو چین نہیں ملا سیتہ دلی نے اپنے دل میں پورا پورا ارادہ کر لیا تھا۔ کہ اگر ظالموں کے نیچے رہنے میں نہیں ہوتی تو آخر اس کی جان پر نوبت آئیگی۔ اور وہ اپنی زندگی کو دھرم پر قربان کر لیگی؟

کوئی دن گر زندگانی اور ہے

ہم نے اپنے دل میں ٹھانی اور ہے

اس طرح تین برس گزر گئے۔ یہ خبر ملی کہ کمپنی کے سپاہی اس طرف آرہے ہیں۔ رامانند نے یہ خبر پا کر کہا: سیتہ دلی بیٹی! تو ان دو معتمد نوکروں کے ساتھ جا کر کاشی میں کچھ دن بسر کر اور جلدی کر۔ موذی جنگل میں بھی چین نہ لینے دینگے۔ یہ نوکر معتمد ایماندار ہیں۔ سیتہ دلی نے خوف سے جواب دیا: پتا جی! مجھے اب اس زندگی کی مطلق ہوس نہیں۔ اپنی دشمنوں کے ظلم سے جان نہ ہوسکا ہوگا۔ بیوہ کی زندگی ہی کیا ہوتی ہے۔ آپ میرے ماں باپ ہیں۔ رک کی کوماں باپ کی گود میں خوف نہیں ہوتا۔ میں آپ کو چھوڑ کر کہاں جاسکتی ہوں۔ کہا آپ جانتے

میں میں کاشی میں محفوظ رہ سکتی ہوں۔ کبھی نہیں۔ وہاں بھی میرا کرم
 ساتھ ہوگا۔ یہاں تو آپ کو دیکھ کر ڈھارس رہتی ہے۔ وہاں کس کا سہارا
 ہوگا؟ اگر آپ کو قید کرینگے تو میں بھی قید میں رہوں گی اور وہیں آپ کے
 ساتھ ساتھ دکھ سہوں گی۔“ رائے رائے نے جواب دیا۔ ”بیٹی! دیوئی سنگھ
 نے اچھے اچھے گھرانے کی عورتوں کی آبروریزی کر دی ہے اس کا مجھے
 خوف ہے اور کسی بات کا نہیں،“ ستہ وتی نے اپنے آنسو پونچھ کر کہا
 ”آپ اپنی بیٹی کی ہمت نہیں جانتے۔ دیوئی سنگھ کوئی چیز نہیں۔ اس
 کا کیا مقدور ہے کہ میرے سامنے نگاہ کر سکے۔ میں اس کی کچھ حقیقت
 نہیں سمجھتی آپ خاطر جمع رکھئے۔ میری عزت جان کے ساتھ سے
 مجھے افسوس صرف اس بات کا ہے کہ میری تقدیر نے آپ سب کو
 بھی مصیبت میں ڈال رکھا ہے۔ یہ کمزور ستہ وتی سونے لگی اور سرنج
 کے غلبہ سے بیہوش کر زمین پر گر پڑی۔ جب ہوش آیا۔ وہ بلاپ
 کرنے لگی۔ ”پر ماتن! تو نے مجھے اس قدر سزا کیوں دی؟ کیا اور
 کوئی قسمت والی استری اس کی ادھکاری نہیں تھی۔“ اس طرح سرنج کرنے
 کے بعد اس نے پینچی سے اپنے سر کے تمام بال تراش ڈالے۔ رائے رائے
 نے سمجھا کہیں وہ خودکشی نہ کر بیٹھے۔ اس نے ہاتھ پکڑ لیا اور تسلی و
 تسفی کی باتیں کرنے لگا۔

ستہ وتی کے دل کو اس وقت سخت صدمہ پہنچ رہا تھا اس
 نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا ”پریشور! بعد میں مردوں کے
 ساتھ جل کر سستی ہو جاتی ہیں۔ میں کیسی بد قسمت ہوں کہ شوہر اذیت
 و آفت برداشت کر کے دنیا سے سدھار جائے اور میں جیتی رہوں
 افسوس تو یہ ہے کہ اس کی بھی ٹھیک ٹھیک خبر نہیں ملتی۔ نہیں تو میں

دم کے دم میں اپنی زندگی کا فیصلہ کر دوں۔ اس حالت سے تو موت ہی بدرجہا قابل ترجیح ہوتی ہے۔

قسمت کا جو لکھا ہے الٹی شتاب ہو
یا موت آئے یا رفع اضطراب ہو
رانا مند کو اپنے پتھر بھوکے تکلیف دیکھ کر سخت رنج ہوا۔ اس نے کہا دو بیٹا! تو اس قدر فکر نہ کرتے کہ جو بقدر اپنے شہر کا خیال ہے مجھے اس سے کم نہیں ہے۔ مگر کیا کروں۔ اپنا کچھ بس نہیں چلتا مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے خواہ مخواہ سنگ آمد سخت آمد صبر کرنا پڑتا ہے۔
چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رفو
سوزن تدبیر ساری عمر گو سیتی رہے

خیریت اسی میں ہے۔ کہ ہم سب قسمت پر صابر ہو کر کسی طرح وقت کو کاٹ لیں۔

ستیہ وتی نے دیکھا کہ رانا مند کے ساتھ رہنے میں اس کے لئے بھی خیریت نہیں ہے۔ مجبوراً اس نے ایک غنیغہ عورت اور ایک مرد کے ساتھ جنگل کے وسط میں جا کر ایک پتوں کا جھونپڑا بنالیا اور وہیں قیام پذیر ہوئی۔ گرمی آئی۔ اس نے جنگل کے پھل پھول کھا کر دن بسر کر دیئے جاڑا آیا اس کے تن ڈھانسنے کے لئے کمل کا ٹکڑا بھی پاس نہیں تھا صرف ایک وصوفی اس کی برہنہ چھپانے کے لئے باقی رہ گئی تھی۔ پر ماتن! سنسار کی لیلیا وچتر ہے! ابھی کل کا دن تھا کہ اس معصومہ کی ناز و نعمت کے ساتھ پرورش ہوتی تھی۔ آج تن ڈھانکنے کے لئے کچھ ایک پاس نہیں تھا۔ وہاں دیوی سنگھ کے سپاہی آئے اور رانا مند کو گرفتار کر کے لے گئے اس غریب کی دیرینہ سالی کا بھی لحاظ نہیں کیا گیا۔ ستیہ وتی نے

اس خبر کو سنا۔ کیا کر سکتی تھی! کیا اختیار تھا! ایک تو بے بس اور دوسری عورت! سرپیٹ لیا بدن نے لگی۔ تھوڑی دیر بعد سوچنے لگی۔ میں اب کیا کروں! اب تو دنیا میں میرے لئے کوئی سہارا نہیں رہا! میں کس کے آسے جیوں۔ یہ زندگی اب وبال ہے۔ آتم گھات کرنا پاپ ہے۔ ادھر م کی موت دوسرے جنم میں اور بھی مصیبت لاتی ہے۔ وہ اسی طرح دیر تک غور کرتی رہی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کوئی طاقت اس کے دل کے اندر داخل ہو کر کہہ رہی ہے۔

کیا نہیں ابلا کر سکے۔ کیا نہیں سندھ سمانے

کیا نہیں پاؤں میں جرے۔ کال کاہ نہیں کھائے

اس کے چہرہ پر تھلاہٹ آگئی۔ اس نے سوچا۔ کیا استری کی طاقت اس طرح غیر محدود ہے۔ کیا سچ مچ استری ہی کو شکست کھا گیا ہے۔ میں بھی آخر عورت ہوں۔ اگر عورت شکست ہے اور سب مجھ کر سکتی ہے۔ تو میں بھی اپنے شوہر اور سسر کو چھوڑا لاؤں گی اور کوئی شخص مجھے نہ روک سکیگا۔ میں غالب آؤں گی اور ایشور میری مدد کرے گا۔

سنتیہ وتی نے مردانہ لباس زیب تن کر لیا۔ بوڑھی لونڈی اور ہر دو معتمد فکروں کو ساتھ لیا اور اس جینانہ کے پھاٹک پر آئی جہاں اس کا سسر قید تھا۔ رام سنگھ نامی ایک ہندوستانی جینانہ کا محافظ تھا سنتیہ وتی نے جھاک کر سلام کیا۔ رام سنگھ نے سر سے پاؤں تک اس کو دیکھا۔ فوجوان کے حضور خوبصورتی کے سانچے میں ڈھلے ہوئے تھے متحیر ہو کر اس نے پوچھا: ”جھوکرے! تو کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟ یہاں کیوں آیا ہے؟ کیا کام ہے؟“ اور اس لڑکے نے کہا: ”حضور امیر نامہ نامت ہے۔ گھوکے ضلع کا باشندہ ہوں۔ میرا باپ پورنیا کے ضلع میں زمیندار

تھا۔ وہ مر گیا۔ خانہ گروسی ہو گئی۔ میں نوکری کی نکاش میں بھٹکتا ہوا
یہاں آ گیا ہوں۔ اگر آپ میرے گزارے کی صورت پیدا کر دیں تو حسان
ہو گا۔ رام سنگھ مزاج کا ٹنک تھا۔ روکے کے حصن۔ آداب اور خوش سلطنتی
کو دیکھ کر اس نے کہا وہ اچھا قوم ہے یہاں رہنا کر۔ میں تیری تنخواہ و مقرّر
دو لگاؤ اندھا کیا چاہے وہ نہ نکھیں۔ نانک کی منہ مانگی مراد برآئی اس
نے رام سنگھ کی نوکری کر لی۔ صبح شام بڑے شوق سے بھٹک تیار
کر کے اس کو پلاتا۔ رام سنگھ بڑا خوش ہو گیا رفتہ رفتہ اس کے دل میں
اتنی جگہ پیدا ہو گئی کہ وہ رام سنگھ کے گھر میں بھی آئے جانے لگا اور اسکی
عورت کا منظور نظر بن گیا۔ اب وہ قید خانہ میں بھی کبھی کبھی عزت کے
وقت آیا جایا کرتا۔ رانا کے ساتھ اشارہ میں بات چیت بھی ہونے
لگی۔ اور گوچو کی پرہ کا انتظام احتیاط و ہوشیاری کے ساتھ کیا جاتا تھا مگر
نانک نے رانا کے کو یقین دلایا کہ مستعدی و ہوشیاری سے پھر بھی وہ آزاد
ہو کر باہر نکل سکتا ہے۔

ایک دن رات کے وقت موقع پا کر وہ جیل خانہ میں آیا۔ تھکڑی کھاٹ
کر بڑھے کو دیوار پر چڑھا دیا اور جیل خانہ کی دوسری طرف نکال دیا۔ اور
ہمت بخش نفطوں میں اس کو حوصلہ دیکر جنگل میں پہنچا دیا جہاں سبھوں
نے جسم پر بھیت ملکر جوگیوں کا بھیس بنالیا۔

پھر ان نے گئے غریب آدمیوں کا قافلہ دوسری طرف روانہ ہوا
رام سنگھ کو صبح جا کر خبر لگی۔ بھگینوں کے پیچھے آدمی روانہ کئے گئے
نقاب کا انتظام معقول طور پر کیا گیا مگر
چو مرغ از قفس رفت و بگست قید
نہ آید بسے تو ہرگز بہ صید

ہماری کوشش رائگان گئی۔ نہ کہیں نانک کا پتہ لگا۔ نہ راماوند کا۔
 راماوند قید کی مصیبتوں سے دبلا پتلا ہو گیا تھا ستیتہ دتی نے اسکو
 ایک جگہ ٹھہرا دیا۔ اور آپ اب کسی اور ارادہ سے دوسری طرف کوچ کر گئی
 جنگل کے وسط میں ایک شیو کا مندر واقع تھا۔ اور اس میں ایک بیوہ
 عورت اپنے خیال کے موافق پرستش اور عبادت میں مصروف نظر آتی
 ستیتہ دتی نے اس کے پاؤں کو بوسہ دیا اور اس کو اپنی سرگزشت سنا کر
 مدد کی طالب ہوئی۔ ابیشور کی قدرت وہ کوئی معمولی عورت نہیں تھی اس
 کو سارے حالات ظلم و ستم کے معلوم تھے۔ اس نے ستیتہ دتی سے کہا
 کہ تیرا شوہر پہاوند زندہ ہے۔ ہلکتے میں قید ہے۔ تو نے جس طرح
 استقلال اور بہمت سے راماوند کو نجات دی ہے۔ اس کو بھی چھڑا
 لائیگی۔

یہ خبر سنکر ستیتہ دتی کے چہرہ پر رنج کے علامات ظاہر ہوئے
 اس کو دیکھکر اس یوگنی نے کہا پتھری! تو فکر کیوں کرتی ہے؟ ہم
 سب لوگ دنیا میں کسی غرض کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ ہماری حالت
 کٹھ پتلی کی طرح ہے جو کہاڑی کے ماتھے میں حرکت کر رہی ہے
 چاہے کہیں۔ کراوے۔ سوئی

یہ گت۔ اماں۔ جان کوئی کوئی
 جس کام کو تو نے شروع کیا ہے اس کو پورا کر کے تب دم لے
 جا۔ ہلکتے کا سفر کر۔ ابیشور کوئی نہ کوئی سامان پیدا کر لیا۔ اور تیرا مقصد
 پورا ہو گا۔

مفلسی سمجھ بوجھ والے انسان کی سچی مددگار ہوتی ہے جہاں
 دولت و شہرت کا مہیا ہوئے۔ وہاں ناداری غالب کا مہیا

ہوتی ہے۔ امام طلب زواروں کا دماغ کبھی کبھی اس قدر سوچ میں
 سکتا۔ غریب مصیبت کے وقت کوئی نہ کوئی تدبیر نکال لیتے ہیں
 غریب ستیہ دلی یتیم لڑکے کا بھیس بنائے مانگتے کھائے ٹکٹے
 کی طرف روانہ ہوئی۔ رات دن برا براہ طے کرتی رہی۔ لڑکے کے
 پوشاک کی وجہ سے کسی نے اس کی مزاحمت نہیں کی آخر وہ کلکتہ میں
 آئی اور رام کرشن نامی ایک ذمی رسوخ آدمی کے یہاں جا کر ملازمت کر لی
 پر تاند کی مخلصی اس وقت تک غیر ممکن تھی جب تک سپریم کوٹ اس
 کے حق میں سفارش یا فیصلہ نہ کرے کلکتہ کا جیل خانہ اور قسم کا تھا۔
 یہاں کسی کی دال نہیں گل سکتی تھی۔ ستیہ دلی سخت متفکر رہنے لگی۔
 رام کرشن سے امید نکلتی نہ دیکھ کر اس کی نوکری چھوڑ دی۔

آخر ایک موقع پر گنگا گوبند سنگھ نامی ذمی رسوخ امیر کمپنی کے منصب
 کی ماں کے شرادھ کا وقت آیا۔ ہزاروں برہمن اس کے یہاں نیوٹہ کھاتے
 تھے۔ منجملہ ان کے ایک غریب برہمن کا لڑکا بھی شامل تھا۔ وہ کئی روز
 سے اس کے مکان کے سامنے ایک درخت کے نیچے بیٹھا رہتا تھا۔
 کئی دن سے کچھ کھانا نہیں کھایا تھا۔ لوگ پاس آ کر سب سامان
 لاتے۔ سگروہ کسی کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ گنگا گوبند سنگھ کو اس
 برہمن پتھر کی ضد سے خبر ہو گئی۔ اس نے بھی کھانے کا سامان بھجوا دیا مگر
 لڑکے نے مطلق اس کی طرف التفات کیا۔

آخر شرادھ کا دن آیا۔ ہزاروں برہمنوں کو دکنہ تقیم ہونے لگا
 سب دعائیں دیتے ہوئے اپنے اپنے گھر گئے۔ کیسے ممکن تھا کہ ماں
 کے شرادھ کے موقع اور ایک برہمن کا لڑکا درخت کے تلے کئی دن سے
 بھوکا پڑا ہے! جب سب لوگ کھانا کر چلے گئے۔ گنگا گوبند سنگھ اس

کے پاس خود آیا ”برہمن پتر: تجھ کو کیوں صند ہے۔ تو کھانا کیوں نہیں کھاتا
جدا کچھ تیری آرزو ہو مجھ سے کہہ اگر میرے اختیار میں ہے تو میں فاکر کروں گا
لڑکے نے یہ باتیں سنکر سراو پنا کیا۔ آنکھیں ڈبڈبانی ہوئی تھیں۔ اور اس
نے اس سے کہا ”میرا رشتہ وارد پوتھی سنگھ کے ظلم کی وجہ سے قید میں
ہے اس کی رہائی کی تدبیر بتاؤ“ اور جب گنگا گو بند سنگھ نے رامنند اور
اس کے لڑکے کے قید ہونے کا قصہ سنا۔ اس نے جواب دیا۔ ”مجھے سارا
حال معلوم ہے۔ تو آؤ۔ اس وقت چلکر سراوہ بھوجن کرے میں خود
اس کا انتظام کر دوں گا“

قصہ کوتاہ ستیتہ وتی نے کھانا کھایا اور کئی دن بعد کوشش سفارش
کرنے پر موقع ملا کہ پرماتند کورنائی مل گئی۔ وہ رام کرشن کے گھر آکر دیبا
کرنے لگا کہ کس پیارے رشتہ دار کی مدد سے اس کو قید سے چھٹکارا ملا
ہے؟ اور ایک بد حیثیت سیلا کچیل! مگر گوسے جسم کا اڑکا پیش کیا گیا وہ
دیکھنے میں خونہورت تھا۔ مگر جسم پر تمام مٹی ملی ہوئی تھی۔ ستیتہ وتی سے
علیحدہ ہوئے کئی برس گزر چکے تھے۔ وہ اس کو یکا یک پہچان نہ سکا مگر
شکل و صورت سے آشنا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے احسانندی جیلانے
کے حیلانے سے ناتھ باندھ کر اس کا شکریہ ادا کرنا چاہا۔ ستیتہ وتی اسی وقت
پاؤں پر گر بڑی ”پران ناتھ! میں آپ کی ابھائی داسی ستیتہ وتی ہوں
شوہر دیوی کا ملاپ جدوجہد کا رقت انگیز۔ اس کا بیان مشکل ہے
دونوں گلے ملکر خوب روئے۔ دونوں کو ایک دوسرے سے ملنے کا
آندہ ہوا۔ بارہ برس گزر چکے تھے۔ جب سے ستیتہ وتی نے شوہر کا منہ
نہیں دیکھا تھا۔

ستیتہ وتی نے پھر کہا ”پران ناتھ! آپ دکھ میں تھے میرے پاپی

پران نہیں نکلے۔ میں اب تک بچپائی کی زندگی بسر کرتی رہی۔ آپ
معاف کرنا، پوچھنا کہ ان باتوں پر پریم کے افسوس بھلے دیکھنے والے
حیران! یہ کس قسم کی عورت ہے۔ یہ تو دیوی ہے جس نے اپنے بچے کی
سیوا میں اتنے کشت برداشت کئے۔ رام کرشن وغیرہ سب نے
ان کا بہت کچھ آدرستکار کیا۔

ستیہ وتی نے پھر شوہر سے مخاطب ہو کہا، "پران ناتھ! جلدی
کیجئے۔ آپ کے ماں باپ یاد کر رہے ہیں۔"

شوہر کو ساتھ لے کر ستیہ وتی رنگپور کے جنگل میں آئی۔ جہاں
اس نیک و پاک دامن یوگنی کے زیر سایہ راماتند مقیم تھا۔ سب ایک
دوسرے سے مل کر خوش ہوئے۔ سب نے یک زبان ہو کر ستیہ وتی کے
اتناہ کی تعریف کی اور یوگنی نے دعا دیا، "ستیہ وتی! تو سچی دیوی
ہے۔ تیرا ساہس و صنیہ ہے۔ تو سواگ وتی اور پتر وتی ہو۔ اور
پر ماتم دونوں کو سکھ سمپت دان کریں۔"

یہاں تک ہم کو ستیہ وتی و پریماتند کے حال ملتے ہیں۔
آگے کا پتہ نہیں چلتا۔ اور نہ اس کے کہنے کی ہم کو ضرورت
ہے۔ جس طرح ان سب کے دن پھرے ایشور کرے۔ ہم
سب لوگوں کے بھی دن پھریں۔

جس طرح انہیں بہم ملایا
بچھڑے ہونے سب ملیں خدایا

(۱۰) چندر کانتا (یوگ)

دوسرے

(۱) پت ورتا۔ میلی بھلی کالے کانچ کی پوت
 سب سکھین میں یوں بچے جیسے بڑی شش کی جوت سے چمکتی ہے
 (۲) پت ورتا میلی بھلی کالی کوچل کو روپ سے سج چکے
 پت ورتا کے روپ پر واروں لاکھ سروپ

قرین کون

۸۰ سالہ میں راجہ چیت سنگھ بنارس کا فرمانروا تھا۔ یہ شخص نیک
 و صبر مانا اور علم و ہنر کا قدردان تھا۔ اس کی راج سبھا میں اکثر لائق نایبق
 پنڈت و عالموں کا مجمع رہا کرتا تھا۔ اسی راجہ کے پنڈتوں میں ایک شخص
 دیو شرمنا می مشہور سنسکرت کا عالم تھا۔ جو اپنی سلیم الطبعی و مذہبی پابندی
 کیلئے سب میں زیادہ ممتاز تھا۔ اس کی استری کا نام ساوتری تھا۔
 ساوتری کے بطن سے نند کشور نامی لڑکا اور چندر کانتا نامی ایک لڑکی
 پیدا ہوئی تھی۔ چندر کانتا اپنے اخلاق و جمال بیواری وجہ سے ماں باپ
 و اڑوسی پڑوسی کی نگاہوں میں ہر دلعزیز تھی۔ وہ نہ صرف حسین تھی بلکہ
 ظاہری حسن کے ساتھ اس میں انسانیت کا کمال بھی نمایاں شکل میں
 نمودار تھا۔ جہاں وہ سنسکرت کی عالمہ سمجھی جاتی تھی اسکے ساتھ ہی ساتھ
 ویدک شاستر کے علم میں اسکو سب سے زیادہ واقفیت تھی اور وہ خود کثمت
 معجون وغیرہ خود بنایا کرتی تھی جب چندر کانتا سبانی ہو گئی ماں باپ
 نے کاشی کے ایک مشہور پنڈت کرشن شاستری کے لڑکے بال شاستری

کیساتھ اس کا بیاد کر دیا۔ کرشن شاستری کو چیت سنگھ نے بت چکے
 جگہ جاگیر دے رکھی تھی۔ بال شاستری کو شاستروں میں بہت اچھا
 اور راجہ اس کی قابلیت۔ علم مجلسی وغیرہ صافی کو دیکھ کر بہت خوش
 رہتا تھا۔ چند رکنا اپنی شوہر کے گھر آ کر ساس سسر۔ مندر
 جھٹانی سب کی خدمت کرتی اور سب اس کے سلوک سے خوش
 تھے۔ اور ساس و مندوں کی ناموافقت کی شکایت اس کے گھر
 میں کبھی نہیں سنی گئی۔ جو روپے شوہر سے اس کو ملتے وہ غریبوں کی
 خیرات میں صرف کر دیتی اور اپنے گھر میں ایک دوائی خانہ بنا رکھا تھا
 صبح پو جا کرنے کے بعد محلوں کی استریاں و بچے آ کر مفت دوا لیجاتے
 چیت و کوار کے نوراز کے دنوں میں وہ تودن برابر ہندو عورتوں کو اپنے
 یہاں بلا کر کتھا سنایا کرتی اور دھرم کرم کی باتیں بتاتی رہتی۔ اس
 قسم کی عادات و اطوار کسی آدمی کے ہر دلعزیز بنانے کے لئے کافی ہیں
 سب اس کو دیوی کہتے۔ بال شاستری اپنی بیوی کی جو شہسوار
 و علمیت سے بہت خوش تھا اور جب کبھی اس کا ذکر ہوتا تو وہ
 اپنی قیمت کو سراہنے لگتا۔

لیکن دنیا کا کل سنگھ کی جگہ نہیں ہے۔ باغ میں جہاں گلاب
 ہے۔ وہاں کا تبا بھی ہے۔ ام کے ساتھ بول بھی رہتا ہے۔ شہد اچھو
 چربے گھر ساتھ ہی ساتھ کھجوروں کے ڈنک کا خوف رہتا ہے۔ نہ سائے
 میں سارے بنارس پر کیمبارگی تبا ہی آگئی۔ مشہور تھا۔ کہ چیت سنگھ
 کے پاس بہت دولت ہے۔ ورنہ ہیسٹنگز صاحب گورنر جنرل کے بستہ
 میں پائی بھرا آیا۔ اس نے بہانہ بہانہ ساڑھے بائیس لاکھ روپیہ کے علاوہ
 پانچ لاکھ روپیہ اور طلب کئے۔ پچارے راجہ نے اس کو بھیج دیا۔ مگر اس

کی ہوس اور بڑھ گئی۔ اب کی اس نے پچاس لاکھ کا مطالبہ کیا اور اس کے وصول کرنے کے لئے خود بنارس آپہنچا غریب چیت سنگھ کے پاس اتنی دولت نہیں تھی۔ ہیسٹنگز نے اس کو کہلا بھیجا کہ تم انگریزوں کے دشمنوں کے ساتھ خط و کتابت رکھتے ہو؟ اور اس الزام میں اس کو گدھی سے اوتار دیا۔ اور چالیس لاکھ روپیہ کی بات چیت کر کے اس کے بھانجے کو دیوانی و فوجداری کے اختیارات عطا کئے۔ چیت سنگھ کا کچھ نہ پوچھو وہ قید میں رہا۔ پھر کسی طرح ننگر خیار گڑھ آیا۔ اور وہاں سے بھاگ کر مہاراجہ سندھیا کے یہاں پناہ لی۔ اس کی اولاد اب تک آگرہ میں پینشن خوار ہے اور کاغذی کے چھتے میں رہتی ہے ایک شخص گنگا گو بند سنگھ اس راجہ کا ملازم تھا اس نے موقعہ پا کر اپنا رسوخ بہت کچھ بڑھالیا تھا۔ اور جا بجا طور پر روپیہ وصول کرنے کی نیت سے اکثر آدمیوں کو قید کرا دیا تھا اور لارڈ ہیسٹنگز کا منظور نظر بن گیا تھا اس کی ہوس کے پورا کرنے کے لئے بنارس کے جاگیردار منصب داروں نے اپنے استریوں کے زور و زبانی فروخت کر ڈالے مگر اس ظالم کی سیری نہیں ہوئی منجملہ اور لوگوں کے اس نے مال شاستری کو بھی کلکتہ میں قید کرا دیا تھا۔ اور چونکہ سب مال متاع ظالموں کے دست برد سے محفوظ نہیں رہ سکا تھا اس کے گھروالے روٹیوں کو محتاج ہو گئے۔ انقلاب کے وقت ایسا ہی ہمیشہ ہوا کرتا ہے۔

جس دن سے شوہر قید ہوا تھا۔ چند کائنات سخت دکھی رہتی تھی دن میں صرف ایک مرتبہ روکھی سوکھی کھیتی اور رات کو تھری چٹان پر پڑ کر سو رہتی۔ سانس سستہ ہمیشہ تسلی دیا کرتے تھے۔ گرا توں ہو گیا ہو سکتی ہے اور رات دن اسی سویریں رنا کرتی تھی۔ کہتی کہ

خلاصی کس طرح کرادیجے۔ مگر یہ کیسے ممکن تھا؟ آخر ایک روز رات کے وقت وہ روتی ہوئی اٹھ کر کے چوڑیوں میں پراختنا کرنے لگی۔ اسی حالت میں صبح ہو گئی اور اس نے اٹھ کر سانس و سسر کے پاؤں کو چھ کر عرض کیا کہ مجھے کلکتہ جانے کی اجازت دیجئے میں خود اپنے شوہر کے چھوڑنے کی فکر کروں گی۔ وہ بولے تو کمزور نمازک بدن عورت کیا کر سیکے گی۔ گو بند شکہ کے رسوخ کو کون ہائل کر سکتا ہے؟ اور پھر راہ میں و کلکتہ کے شہر میں تیرے لئے کتنے خطرات ہیں؟ چند رکانتا نے کہا وہ یہ سب سچ ہے لیکن دنیا میں ایک اور بھی طاقت ہے۔ جو سب سے افضل ہے۔ میں اسی کے جبر و سد پر گھر سے نکلوں گی۔ وہ میرا بیڑا پار کر دیگا۔ را خطرات کا خوف۔ و صر ماتما استری کی بے عزتی کرنے کی کسی شخص میں طاقت نہیں ہے میں اس کی مطلق نہیں مانگتی۔ پر ماتما میری مدد کر دیگا۔ اور اب میں اس کی مدد و مدد بانی کا پورا پورا یقین کر کے گھر سے باہر نکلوں گی اور جب تک پتی کو نہ چھوڑا لاؤں گی مجھ کو گھر میں رہنا حرام ہے۔ چند رکانتا نے اس موقع پر بہت سی باتیں و صرم کی بتائیں جن کو ہم طوالت کے لحاظ سے نظر انداز کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سانس و سسر نے روتے ہوئے اپنی ہمو کو جانے کی اجازت دی۔ اور اس نے دونوں کو منسکار کر کے

نہ سندھ بدھ کی لی اور نہ منگل کی لی

نکل گھر سے بس راہ جنگل کی لی

پا پیادہ نہ کوئی سنگ نہ ساتھی ایک نوجوان کمسن عورت کا گھر سے باہر نکلنا قابل غور مضمون ہے۔ رام نگر سے گزرتی ہوئی وہ چلتے چلتے ایک گاؤں میں پہنچی ایک شخص سامنے آ رہا تھا۔ اس سے پوچھا وہ بھائی!

حکمت کی راہ اگر جانتا ہے تو بتا دے۔ اس نے کہا دو دنیا سا بچی ہے
 جد ہر سینک سمائے اوجھیلی جا۔ غیب دکھیا اس بات سے شرابی
 اور ایثار کے سہارے تن بہ تقدیر پورب کوروا نہ ہوئی۔ پر ماتما مستقل ادا
 کی خود مدد کرتے ہیں۔ وہ برابر بلا و سوا س منزلیں طے کرتی ہوئی چلی
 جا رہی تھی۔ ایک دن راہ میں طوفان آیا۔ چاروں طرف گھنگھور گھٹائیں
 چھا گئیں۔ بجلی چمکنے لگی۔ بادل گرجنے لگے۔ موسلا دھار پانی برسنا
 شروع ہوا۔ تھر تھرا کانپتی ہوئی وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ کپڑے
 پانی سے تر ہو گئے تھے۔ ہوا کے چننے کے سبب سے سردی پڑ رہی تھی۔
 اور بچکا۔ یہ چند کائنات کانپتی ہوئی درخت سے لگ کر بیٹھی تھی۔ ایثار!
 تیری لیلا اپم پار ہے۔ یہ مصیبت دراصل ہماری آزمائش اور مضبوطی
 کے لئے آتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد آسمان صاف ہو گیا۔ سورج نکل
 آیا۔ اس نے دیکھا کہ سامنے سے ایک شیر آرہا ہے۔ مگر اس کا
 اس کو مطلق خوف نہ تھا۔ جان سے پیاری کیا چیز ہوتی ہے گردہ جان
 پتی کے ساتھ تھی اگر شیر نے مار دیا تو کیا ہرج ہے؟ شیر کے پیچھے پیچھے
 ایک شکاری بھی آرہا تھا اس نے شیر کو گولی کا نشانہ بنایا۔ شیر زمین
 پر آ رہا۔ اور شکاری ایک درخت کے نیچے ایک حسین عورت کو دیکھ کر اس
 کی طرف متوجہ ہوا۔ عورت کو شیر کا خوف نہ تھا۔ مگر اس آدمی کی طرف
 سے اس کے دل میں خوف سمایا۔ وہ اس کا منہ دیکھ کر باؤ لا ہو گیا۔
 سندری! تو اس جنگل میں کیا کر رہی ہے؟ مجھے تو اپنا غلام سمجھ۔ او
 میرے گھر کو چل کر آ باؤ کر گا
 چند کائنات نے کہا۔ بھائی! تو نے شیر کے پنجے سے میری جان بچائی
 ہے میں تیری احسان مند ہوں۔ جان بچانے والا باپ کی حیثیت

رکتا ہے۔ تو نظر رہے مجھ کو مت د۔۔۔ اور جس ایشور نے شیر کو
تیرے ہاتھ سے قتل کرایا ہے۔ اس میں تیری خبر لینے کی بھی طاقت
ہے۔ میں پت ورت استری ہوں۔ بھگوان کے سہاے گھر سے نکلی
ہوں! شکاری تو کسی اور خیال میں چور تھا۔ اس کی بات کی طرف
دھیان نہیں دیا۔ اور چاہا کہ ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر لیجائے مگر اسی وقت
بجلی جھپکی اس کی کڑک کی آواز سے زمین و آسمان گونج اٹھے۔ چندر کانتا
نے آٹھ اٹھائی۔ شکاری اس کے پاؤں کے تلے پجان پڑا تھا۔ چندر کانتا
اسی وقت کھٹنا ٹیک کر زمین پر گر پڑی۔ ”پر بھو! تو بھیسوں کا ساتھی
غریبوں کا مددگار۔ لادروں کا مال باپ ہے۔ تیری مہماں کون برن
کر سکتا ہے!۔“

پھر وہ آٹھ کھڑی ہوئی اور پوہ کی طرف چل نکلی۔ رات میں رام پور
ایک گاؤں ملا۔ اس کے قریب ایک شیوا لائپر پڑا۔ جہاں بہت سے
مرد و عورت پو جا کرنے کے لئے موجود تھے۔ شوالے سے لمبی ایک صرم
شالہ بھی تھی۔ جل مسافر آکر ٹھہرا کرتے تھے۔ چندر کانتا اس میں
جا کر مقیم ہوئی۔ اس گاؤں کا راجہ بد چلن تھا۔ اس کے پاس چند ایسی
بد معاش عورتیں نوکر تھیں جو مندر میں محض پردیسی عورتوں کے خراب
کرنے کی نیت سے آیا جایا کرتی تھیں۔ چندر کانتا حسین تھی ان کی نگاہ
اس پر پڑی۔ یہ تو کوئی بڑی روپ وئی استری ہے راجہ اس کو دیکھ کر
پرسن ہو جائیگا! یہ سوچ کر ایک عورت اس غریب کے پاس آکر کھنے لگی
بیٹی! تو لکھ بیاں کہاں رہیگی پاس ہی میرا مکان ہے۔ دہلی چل رات
آرام سے بسر کر پھر صبح جہاں کا ارادہ ہو وہاں چلی جانا، چندر کانتا دل
میں خوش ہوئی ساتھ ساتھ چل کھڑی ہوئی تھوڑے فاصلہ پر ایک باغ

واقعہ تھا۔ اس کے بیچ میں ایک شاندار کوٹھی بنی تھی۔ عورت نے چند کانتا کو لاکر اس میں ٹھہرایا۔

ایک عورت نے چند کانتا کے کھانے کا انتظام کر دیا جب وہ فارغ ہوئی ایک کمرے میں کوٹھے پر اس کے سونے کے لئے پینک بچھوا دیا گیا ابھی اس نے مشکل سے سونے کی تیاری کی تھی آہٹ پا کر وہ عورت کسی کمرے میں جا چھپی اور گاؤں کا راجہ اس میں داخل ہوا چند کانتا کی اب جا کر آنکھیں کھلیں اس نے سوچا یہ عورت خراب ہے اور اسی طرح استریوں کو بگاڑتی رہتی ہے۔ وہ اسی غور و فکر میں تھی کہ راجہ اس کے قریب آ کر کھنے لگا "روپ سدری! تو بیچ بیچ پٹ رانی ہونے کے قابل ہے۔ یہ قیمتی ماریں تیرے گلے میں ڈال دیتا ہوں آج سے تو اس مکان کو ہمیشہ کے لئے اپنا سمجھ اور میں تیری خوشی و آرام کا خیال رکھوں گا۔" چند کانتا کو اب ایشر میں زیادہ دشا اس ہو چلا تھا۔ اس نے مار کو ماتھ سے چھڑک کر کہا "راجن! خبردار مجھ سے اس طرح کی بات نہ کرو۔ میں ستیتہ دروپدی اور دینیتی کے قسم کی عورت ہوں

معصوم ہوں بیوطن و زار و حزین ہوں

مظلوم ہوں بکیں ہوں گنہگار نہیں ہوں

غریب و بکیں سمجھ کر مت بھولنا۔ میرا بدوگار پر ماتا ہے جس نے راون کو برباد کیا۔ جس نے دروپدی کی لہج رکھی جس نے دینیتی کی عصمت کو بچا یا وہ اب تک زندہ ہے اور چند کانتا کی بھی حفاظت کرے گا۔ چند کانتا کے نقطہ میں زیادہ زور تھا راجہ کانپ اٹھا۔ مگر اس نے سوچا کہ کچھ دن یہاں رہنے کے بعد اس کا مزاج درست ہو جائیگا۔ اور اس نے اس سے کہا "اچھا! ابھی راہ کی ماندگی سے تمہارے عقل

و محاسن درست نہیں ہیں پھر میں آ کر لوں گا۔ وہ بولی: "تو پاپی ہے
 اس طرح بیکس عورت کو کوئی نہیں ستاتا مجھ کو یہاں سے جانے دے
 ورنہ تیری غیریت بین ہے۔ مجھے اپنی زندگی دوبھر ہے" راجہ تو چپکے
 سے چلا گیا۔ اب وہ عورت آئی جو مندر سے چند کاستا کو لائی تھی۔
 اس کو دیکھ کر سستی کی آنکھیں غصہ سے لال ہو گئیں۔ دشت پاپی!
 یہ کیا ڈھنگ ہے؟ "بد محاسن عورت نے بات چیت کرنا مصیحت
 نہیں سمجھا وہاں سے آنے پاؤں لوٹی اور زینہ کا دروازہ بند کر دیا۔ چند
 کاستا نے سمجھا کہ میں قید کر دی گئی ہوں۔"

غریب تھوڑی دیر کے لئے پھر زمین پر متھاٹیک کر پورے دو گھنٹہ
 تک پرارتھنا کرتی رہی۔ اتنے میں سب لوگ سوئے۔ آسمان بادلوں
 سے صاف ہو گیا۔ خوب چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ اس نے بغور دیکھا۔
 ایک درخت کی شاخ کھڑکی سے ملی ہوئی نظر پڑی جان میں جان آئی
 اور وہیں اس نے دھوئی کس کر اس ڈالی کا سہارا لیا اور تھوڑی دیر
 میں زمین پر آ رہی۔ لاش کی دیواریں قد آدم اچنی تھیں۔ مگر ناامیدی
 نے اس کو عجیب صمت دے رکھی تھی۔ وہ آچھ کر چٹھہ گئی۔ اور دو چار
 منٹ کے بعد دوسری طرف آ رہی اور وہاں سے ہسیا ختہ بھاگ نکلی
 تھوڑی دیر بعد ایک دریا نظر پڑا۔ اب کیا کیا جائے! مگر اس نے کہا: میں
 ابھی مرنی والی نہیں ہوں۔ ایفور میرے ساتھ ہے۔ کچھ غم نہیں۔ دریا
 مجھے روک نہ سکیگا۔ اور وہ رام کا نام لیکر کود پڑی۔ کسی قدر خیرنا جانتی
 تھی اور تھوڑی دیر بعد کنارے پر آ رہی اور ایفور کا شکریہ ادا کیا۔

وہ رات بھر برابر چلتی رہی۔ خوف تھا۔ کہیں ظالم راجہ اس کا تعاقب
 نہ کرے۔ اور جب صبح کا ستارہ نمودار ہوا تھوڑی تھوڑی ہوا چلنے لگی۔

تھکی ہوئی چندر کاٹا زمین پر لیٹ گئی۔ ساندگی کی وجہ سے نیمہ آگئی اور وہ اس وقت بیدار ہوئی جب دو گھنٹے دن چڑھ آیا۔ ہر چار طرف جنگل ہی جنگل نظر آتا تھا۔ اس نے غور کیا وہ میرا حسن مہری راہ میں رکاوٹ ہے بغیر جھین بدلے کام نہ نکلیگا اور اسی وقت اس نے سارے جسم میں مٹی ل لی۔ اور یوگینوں کی شکل بنائے ہوئے ٹکٹے میں داخل ہو گئی۔ وہاں ایک دیوستان میں ڈیرہ جمایا۔ سنسکرت کی عالمہ تھی۔ ویدک شاستر خوب جانتی تھی۔ دو چار گھنٹوں کے بعد سارے شہر میں دھوم مچ گئی۔ کہ ایک نہایت عالم یوگنی آئی ہوئی ہے۔ ٹھٹ کے ٹھٹ آدمی اس کے پاس آنے لگے۔ اور اس کے آپدیش کو سنگر متعجب ہوتے تھے۔ وہ عرصہ تک وہاں مقیم رہی۔ ہزاروں مرد و عورت کا اس کے ہاتھ سے علاج ہوا اور چونکہ قریب قریب سب کو شفا ہو جاتی تھی۔ ہر کس و ناکس اس کا مداح بن گیا۔

چونکہ اس کے پاس ہر قسم و ہر درجہ کے آدمی آنے لگے تھے۔ اس نے بات بات میں مال شاستری کا حال دریافت کر لیا۔ لوگوں نے کہا ”وہ اچھا ہے مگر قید میں ہے“

اتفاق سے لارڈ ہیسٹنگز کے درباریوں میں سے کسی معزز شخص کی عورت سخت بیمار ہو گئی۔ حکیم۔ وید اور ڈاکٹروں نے جواب دیدیا لوگوں نے صلاح دی یوگنی کی دوا آزمائش کرنی چاہئے۔ وہ اپنی استری کو لیکر آیا۔ چندر کاٹا نے اس کو دو دن اپنے پاس رکھا تیسرے دن اس کا مرض کم ہونا شروع ہوا۔ اور ایک ہفتہ کے بعد گوناقتا بہت تھوڑی رہ گئی تھی۔ مگر وہ بالکل چھٹی ہو گئی۔ درباری بہت خوش ہوا۔ اس کی عورت نہایت احسانمند ہوئی۔ دونوں نے ہاتھ باندھ کر دیوی! کچھ ہماری

سیوا قبول کرے

چند رکعتیں بیغرضانہ معالجہ کیا کرتی تھی کسی سے کچھ ملتی دیتی نہیں تھی ان کی طرف دیکھ کر اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ دونوں نے پوچھا آپ کے اس قدر غمگین ہونیکا کیا باعث ہے؟ اور جب سستی نہان سے اٹھ رہے تھے ہر کی قید کی کیفیت سنائی۔ درباری نے غصہ سے کہا کہ وہ گولگا گو بند سنگھ واقعی سخت موذی ہے اس نے کتنے معصوموں کے گھر برباد کر دیئے۔ لیکن کچھ پرواہ نہیں میں جلد اس کا انتظام سوچوں گا۔

درباری کو ہیپسٹنگز کے دربار میں بہت رسوخ تھا۔ اس نے کوشش کر کے اس کی رانی کا پروانہ حاصل کیا۔ اور خود جیلخانہ میں جا کر بال شاستری کی سائی کرادی۔ لیکن اسکو یہ نہیں بتلایا کہ اس کی رانی کی تحریک کرنیوالی اس کی خاص بیوی ہے بلکہ اس نے کہا کہ ایک یوگنی نے بیج بچاؤ کر کے اس کو چھوڑا دیا ہے۔ بال شاستری نے جو کہ نہایت متقی و دیندار شخص تھا۔ ایسی دیوی کے درشن کرنا اور اس کے پاس آ کر اپنی احسانمندی جتاننا مناسب سمجھا۔ یوگنی نے اس کو دیکھا۔ آنکھ سے آنسو بہنے لگے۔ بال شاستری حیران! یہ کون عورت ہے؟ شکل و صورت تو چند رکعتیں سے ملتی ہے۔ مگر وہ یہاں کہاں آسکتی ہے؟ ممکن ہے اس کی شہادت کی کوئی اور ہی ہو۔ مگر اس کے دل میں بھی اس قسم کی کشمکش پیدا ہوئی آہ اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے پوچھا یہ یوگنی کون ہے؟ اور بھیس بدے ہوئے کانٹا نے اس کے پاؤں کی طرف جھک کر کہا ”پر ان ناتھ! یہ آپ کی داسی چند رکعتیں ہے“ مرد و عورت دونوں کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے ساتھ آدمیوں کا ہجوم تھا حجاب مانع کار ہوا۔ آخر ایکات میں حاکر استری پورش لگے۔ اور اس نے اپنی مصیبت

کی کہانی کہ سنائی۔ لارڈ ہسٹنگز کا درباری دونوں کے پاؤں پر گرٹھا
 پریم اور سہانی کا یہ جوڑا دنیا میں کہاں دیکھنے میں آتا ہے! ایسے پرانیوں
 کے ورثہ بڑے باپ کھتے ہیں۔ تمہارا چوترا جیون تمہارا پر سپر پریم دھنیہ
 ہے۔ اور دھنیہ بے بھارت ورثہ۔ جہاں ایسی پاک دمیں پیدا ہوئی ہیں! یہ
 مکروہ شخص ان کو اپنے گھر لایا۔ کچھ دنوں اپنے یہاں رکھ کر پھر
 سواری کا انتظام کرا دیا۔ اسوقت ریل جاری نہیں ہوئی تھی۔ ایک مہینہ
 کے بعد بال شاستری اور چندر کانتا دونوں گھر پہنچے۔ ماں باپ سے مل کر
 بہت خوش ہوئے۔ ایشور کا شکریہ ادا کیا اور جب چندر کانتا نے اپنے
 راہ کی مصیبت کہہ سنائی۔ ان سب نے ملکر ایشور کے دھنیہ دے کے
 آنسو بہائے بنارس کے گلی کوچوں میں چندر کانتا کے پتہ ورت وصرم
 کی ہر چار طرف تعریف ہونے لگی اور کرشن شاستری کی کمتن بہو کو کوئی
 بہو نہیں کہتا تھا۔ بلکہ وہ سستی ماما کہلاتی تھی۔

استری پورش دونوں ساتھ ساتھ خوشی سے دن بسر کرنے لگے
 برسوں کے بعد ان کے بطن سے متنی سندھامی لڑکا پیدا ہوا۔ جو اپنے
 ماں باپ کے قدم بہ قدم چلنے والا نکلا۔

پیارے پڑھنے والو! ایشور کرے ہمارے مہندے گھڑیں ہیں بھی
 ایسی پت ورتا ستریاں پیدا ہوں اور وہ بھارت کو اپنی پاکی و پورتائی سے
 سو رگ و معام بناویں۔

نقدیں ہے جس میں وہی رہبر ہو ہمارا
 جس گھر میں سستی ہو دین وہی گھر ہو ہمارا

ال وجہ

سینے میں میرے تیر لگاؤ تو غم نہیں
 ڈر ہے تمہارے نامعلوم کو مت نہ ہو کہیں

اجود صیبا پوری میں سورسین نامی ایک وہ بتمند گرسہت رہتا تھا
 اس کے باپ دادا شاہی منصب دار تھے۔ گھر میں ایٹور کا دیا ہوا سب کچھ
 موجود تھا۔ کئی گاؤں کی زمینداری بھی تھی۔ روزانہ پرانا تھی جھوٹے تھے۔
 کثیر تعداد آدمیوں کی پرورش اس کے ہاتھ سے ہوا کرتی تھی۔
 وجیہ اس شخص کی استری حد درجہ کی پارسا اور نیک چلن تھی۔ اس کا
 دل پاک تھا۔ دن کا بیشتر حصہ پوجا باج میں صرف ہوتا تھا۔ صبح نہانے
 دھونے کے بعد وہ اپنے لڑکے لڑکیوں کے ساتھ مندر میں جا کر کھتا اور رات
 سنتی۔ وہ خود دھرم شاستریں سے واقف تھی۔ رات کو راین و مہا بھارت
 کے قصے اپنے بچوں کو سناتی اور ان کو دھرم پر قائم رہنے کی تعلیم دیا کرتی تھی
 گھر کے کاروبار کا کوئی حصہ ایسا نہیں تھا جس میں وجیہ کا ہاتھ نہ رہتا
 ہو۔ اڑوس پڑوس کے لوگ اس کے حسن سلوک سے خوش تھے۔ وہ سب
 کے گاڑھے کام آیا کرتی اور جب کسی پر مصیبت پڑتی۔ وجیہ کی فیاضی ان
 کی مشکلوں کو آسان کر دیتی تھی۔ سورسین اس عورت کی نیکی و ستودہ
 صفاتی کو دیکھ کر خوش تھا۔ وہ عام طور پر فلشی کہلاتی تھی۔ اور سب اس کو
 تعلیم و پیار کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔
 مگر افسوس! اس دیوی کی زندگی میں ایک ایسا حسرتناک واقعہ

پیش آیا۔ جس سے اس کی ساری خوشی رنج میں تبدیل ہو گئی۔
 سورسین بد قسمتی سے بڑے آدمیوں کی محبت میں رہنے لگا۔ وہ بیا
 کے چال چلن نے اس پر اثر ڈال رکھا تھا کہ وہ دونوں وقت باقاعدہ
 ہون سندھیا کرتا اور مندر میں جا کر اپنے عقیدہ کے موافق ایثار کی آپاسنا
 کیا کرتا۔ مگر محبت بد نے اس کے دل کو کچھ کا کچھ بنا دیا۔ اگلی خوبو جاتی
 رہی رفتہ رفتہ یہاں تک حالت میں تغیر واقعہ ہوا۔ کہ اس نے نئیہ کرم کرنا
 بھی چھوڑ دیا۔ وجیہ ڈر گئی۔ مبادا یہ تبدیلی کسی آفت کی باعث نہ موجب
 وہ شوہر سے سندھیا وغیرہ کے لئے کہتی وہ بیماری کا بہانہ کر دیتا۔ وجیہ
 خاموش ہو جاتی تریچاری کیا کرتی! کیا اختیار تھا! جہاں سمجھانے بجھانے
 سے کام نہیں چلتا۔ وہاں مجبوراً آدمی کو سکوت اختیار کرنا پڑتا ہے۔
 جی محبت نے سورسین کو بالکل کسی کام کا نہیں رکھا۔ یہ وہ سخت
 بلا ہے۔ جو انسان کو خراب بھٹے بغیر کی نہیں لیتی۔

پہر نوح با بدان بہ نشست
 خاندان بتو تش غم شد

خواب وقت آیا۔ ماتھی گھوڑے مال اسباب سب رک رکھے
 کل علاقے ایک ایک کر کے ماتھے سے جاتے رہے۔ سورسین کنگال و
 مفلس ہو گیا۔ جس خاندان کے سہارے سینکڑوں گھرانے پیتے تھے۔
 اس کی یہ حالت ہو گئی کہ نان شبیہ کو محتج ہو گیا۔ وجیہ شوہر کو
 بہت کچھ سمجھا یا مگر وہ تو کسی اور دھن میں تھا۔ اس پر کوئی اور ہی بہت
 سوار تھا۔ وہ کب کسی کی سننے لگا تھا۔ دکھیا اپنا زیور و اثاثہ بیچ کر لہجہ
 کی پردوش کرنے لگی۔ مگر آخر یہ حالت بھی کب تک رہ سکتی تھی۔ وہ دل
 ہی دل میں تریچتا بکھاتی رہتی تھی۔ پہلے تو سورسین اس کا بہت پاس

ادب کیا کرتا تھا۔ مگر عادتوں کے بگڑنے سے اس میں روز بروز بدمعاشی اور شوخ چہرہ آتی گئی۔ وجیل نے دیکھا سمجھنے سے معاملہ اور بھی خراب ہو جائیگا۔ مجبور چہرہ ہو رہی۔ مگر تپ کی سیوا ویسے ہی کرتی رہی اور اس کے حکم کی تعمیل میں سر موخرت نہیں آنے دیا۔

کچھ دنوں بعد سوسین کی یہ حالت ہو گئی کہ لوگ اس کو بدست و خمور پا کر گلی سے اٹھا لاتے۔ وہ جب نشہ کے ترنگ میں ہوتا۔ اول جلول تک دیتا کبھی کبھی وجیا کو گالیاں بھی سنا دیتا۔ مگر وہ سکوت و خاموشی سے برداشت کر لیتی۔ اپنے بچوں کو البتہ اس کی نظر سے غائب رکھتی تھی تاکہ کہیں باپ کی بد اخلاقی کا ان پر اثر نہ پڑے۔ سوسین اپنے آپے میں نہیں رہتا تھا۔ وہ ریتھ کی طرح نلچنے لگتا غریب عورت کو صلواتیں سناتا۔ مگر جب وہ تھک کر کھاٹ پر نہ لیٹ رہتا وہ بیچاری چین نہیں لیتی تھی۔ محبت و پریم سے اس کا منہ دیکھتی رہتی تھی جب وہ میند میں جا ہوتا وہ اکیلی تنہائی کی جگہ میں جا کر روتی اور انیسور سے اس کے راہ راست پر آنے کی دعائیں مانگا کرتی۔

حالانکہ گھر کی جائداد تلف ہو چکی تھی۔ مگر اس نیکیخت عورت نے اپنی خاندانی شان کو ویسے ہی برابر قائم رکھا۔ اس کے لڑکے صبح کو اٹھ کر ویسے ہی ماما کے ساتھ منہ کو جاتے اور عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرتے۔ وجیا اپنی ضرورت کو کسی پر ظاہر کرنا یا کسی سے مدد مانگنا خلاف شان سمجھتی تھی۔ صبر اور برداشت یہ نیک طبیعتوں کے اصلی اوصاف ہیں۔ وہ مہربانی نہیں تھی۔ اور جب کبھی لڑکے باپ کے برخلاف ناشائستہ کلمے استعمال کرتے وہ ان کو باز رکھتی اور کہا کرتی تھی یہ انسانی طبیعت کے جذبات اکثر اس طرح ابھر کھڑے ہوتے ہیں۔ جب ان کا جوش گھٹ جائیگا۔ اور

جب وہ کمزور ہو جائینگے۔ میرا بقی بھلاہی اصلی حالت پر آ جائیگا۔
ایک دفعہ بڑے لڑکے نے ترش رو ہو کر کہا باپ نے ہماری موتی
جائداد برباد کر دی۔ ہم کو غفلت بنا دیا۔ ہم بھکاری ہو گئے۔ ان کو جان ڈرا
پاس نہیں کہ ہماری کیا حالت ہوگی۔ کیا ہم در بدر بھیکہ مانگتے بھر دیں۔
وجہ نے بیٹے کی چشم نمائی کی اور کہا ”وہ لڑکا کیسا جو باپ کی حرف گیری کرے
بزرگش سخاوند اہل خرد
کہ نام بزرگاں پرشتی پرو

دنیا میں اکثر ایسا ہوتا رہتا ہے۔ روپیہ پیسہ ہاتھ کا میل ہے۔ لوگ
روز امیر اور روز غریب ہوتے رہتے ہیں۔ اس کی کیا فکر ہے! افسوس یہ
ہے کہ جس اچھے دھیان میں رام ایسا یقین لڑکے ہو گزرے ہیں۔ وہ ان آج
ایک لڑکا اپنے باپ کی تندرکتا ہے۔ تجھے نہیں معلوم۔ دشر گھ نے رام کو
بھیکہ ماری کا لباس پہنا کر جنگل کی طرف روانہ کر دیا تھا۔ اور اس معاد تمند
فرزند نے کون تم نہیں کیا۔ ایک تو ہے جو باپ کا عیب دیکھتا ہے۔
لڑکا شرمندہ ہوا۔ اس دن سے پھر اس گھر میں کسی نے سورسین کی
نسبت برا کلمہ زبان پر آنے نہیں دیا۔

سورسین کی حادثہ تھی۔ جب وہ نشہ میں ہوتا۔ اپنی نیک عورت
کی تعریف کیا کرتا۔ میری بیوی۔ لاکٹات دیوی ہے۔ وہ ایشور کے بھجن
دھیان میں رہتی ہے اور کبھی نہ کو برا بھلا نہیں کہتی، اس کے دوستوں
نے کہا ”ہم لوگوں کو بھی ذرا ایسی دیوی کے ورثہ کرا دو“ اور سورسین
نے منظور کر لیا۔

ایک دن سورسین کے دوستوں کا جمع اس کے گھر پر اکٹھا ہوا۔
وجہ کو تروہوا۔ اس فعل میں کہا ”اب خیر نہیں ہے۔ ایشور سہا پتا

کہیں "سورسین نے آتے ہی اس سے کہا "آج میرے متر و دست آئے ہیں۔ میں نے اُن کی دعوت دی ہے۔ تو جلد کھانے پینے کا سامان تیار کر" وجہ نے کہا "بہت اچھا" اور غریب اسی وقت فکر میں ہو گئی گھر کا کچھ سامان نہیں تھا مگر شوہر کی فرمانبرداری منظور تھی۔ آج تک بھاری نے کسی سے کچھ مانگا نہیں تھا۔ زیور ایک ایک کر کے اتر گئے تھے۔ صرف تاک میں نہ تھے باقی رہ گئی تھی۔ اس نے کسی عورت کے ہاتھ اس کو گرو رکھ کر سامان منگوانے کے لئے بیٹھا۔ اتنے میں کچھ دیر ہو گئی سو سویر نے دوسری دفعہ یاد دہانی کی۔ بھاری جلدی جلدی انتظام کرنے لگی۔ گھر کی لونڈی بانڈیاں سب الگ ہو چکی تھیں۔ سارا کام کاج اسی کو کرنا پڑتا تھا۔ دوسروں میں پوری بنا ہی تھی۔ سورسین تیسری دفعہ پھر آیا دیر کی وجہ سے اس کے دماغ کی حرارت کا پارہ چڑھ گیا تھا۔ اس نے پوچھا "کھانا تیار ہو گیا؟" وجہ نے کہا "پوری تیار ہو گئی ہے سالک میں چھوٹے دیتی ہوں" سورسین سخت جھنجھلا یا نشہ میں ہونے کی وجہ سے اس نے عورت کو ایک لات کھینچ کر مار دیا۔ غریب وجہ کا سر دیوار سے ٹکرا گیا اور اس کے سر سے خون بہ کثرت نکلنے لگا۔ سورسین چونکہ نشہ میں تھا۔ مارتے وقت وہ سنبھل نہ سکا۔ زمین پر گر پڑا۔ وجہ کو چوٹ سخت آگئی مگر اس نے اپنے زخم کی طرف مطلق خیال نہیں کیا۔ شوہر کو زمین پر گرا ہوا دیکھ کر وہ اس کی طرف دوڑی کہیں اس کو تکلیف تو نہیں ہوئی ہے اور اس کو دوسرے کے ہاتھ سے اٹھانے لگی۔ سورسین کی نگاہ استری کی طرف کی طرف گئی۔ جس میں سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ اس کا منہ اسی وقت ہرآن ہو گیا۔ اُس نے سب کچھ سے سخت غلطی کر لی۔ میں نے فتنہ کی حالت میں اپنے شوہر کو سب سے پہلے مار دیا۔ وہ اسی وقت

ڈھارس بار کر دے اور اپنے لئے پر پختہ لگا۔ اس نے عورت کے سر کو پکڑ کر پیٹی بانہنا شروع کیا۔ ساتھ ہی اپنی حالت ہر پچھتاہ اور اپنے آپ کو برا بھلا کہتا جاتا تھا۔ وجیا کو اپنے زخم کا اس قدر خیال نہیں تھا جتنا اپنے ظہر کے آرام کا تھا۔ اس نے کہا ”میں اچھی ہوں۔ آپ کچھ فکر نہ کریں۔ میرا سر مدد جلد دور ہو جائیگا۔ کہیں آپ کو تو زخم نہیں لگا۔“ ان نقطوں نے اور بھی سورتیں کے دل کو صدمہ پہنچایا۔ اس نے ماتھ جوڑ کر وجیا سے کہا ”سندری! معاف کر۔ میں نے بڑا اپراوہ کیا۔ میں نے اپنی شیطنت سے سب کچھ ناش کر دیا۔ آج میں نے سب سے اہم کام کیا ہے۔ اب میں کبھی ایسی حرکت نہ کرونگا۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی استری کے پاؤں پر گونے لگا۔ وجیا نے کہا ”نا تھ! یہ کیا حرکت ہے۔ تم میرے دیوتا ہو۔ میرا دھرم ہے۔ تمہارے پاؤں پر پتہ چلے۔ تم مجھ کو کانٹوں میں نہ گھسیٹو۔ کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو تمہاری داسی ہوں۔ تم کو اختیار ہے۔ مجھے مارو خواہ مجھے پیار کرو۔ میں کبھی تمہاری شکایت نہیں کرتی۔“

سورتیں سخت شرمندہ ہوا۔ اس نے قسم کھالی۔ کہ بکنج سے میں اب کبھی افیون وغیرہ استعمال نہ کرونگا۔ اور جب اس نے اپنی استری کے سر پر پیٹی بندھ لی وہ باہر آیا اور اپنے دوستوں سے معافی مانگی اور مدینہ پر ہیز گاری کی زندگی بسر کرنے کا اقرار کیا۔

دوسرا دن آیا۔ وجیا بیمار ہو کر کھاٹ پر پڑی تھی۔ بخار زور کا چڑھا تھا۔ اس کے ہوش و حواس بھانپیں تھے۔ وہ بخار کے جوش میں بک جھک رہی تھی۔ سورتیں کھاٹ کے پاس بیٹھا ہوا اس کے دوا علاج میں مشغول تھا۔ وجیا کبھی بیٹے سے کتنی مدد کی نہ دیکھ باپ کی مدد مان کر وہ تمہارے دیوتا میں باپ کا نام دہنا بیٹوں کے لئے اچھا نہیں۔“ تبھی

وہ بیٹی سے مخاطب ہوتی ”چچا! ولیہ تیرا باپ آتا ہوگا جلدی ان
کھانے کی فکر کر۔ ایسا نہ ہو وہ دکھی ہوں“

غرضیکہ وہ اپنے بخاریں اسی طرح شوہر کی محبت اور خدمت کا ہی ذکر کر
کرتی۔ سورتین کے دل پر جیسے رنج کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اس نے اپنی بد چلنی
سے کبھی سچی ہمدردی کو صدمہ پہنچا یا وہ دل ہی میں افسوس کرتا رہا
آخر کئی دن کے بعد وجہا کا تپ اور تڑپ شوہر کو سمرانے پا کر اس کا دل
بارغ بارغ ہو گیا۔ ”پران پتی! میری بیماری نے تم کو بت دکھ دیا۔ تم جاؤ۔ بابہ
جا کر طبیعت بدل دو۔ چچا و مدن باری باری میرے پاس آتے رہینگے۔“
مگر سورتین نے اس کی بات نہیں مانی۔ وہ اپنی کمینہ حرکت اور وجہا کی
شرافت کا خیال کر کے اکثر روتا رہتا۔ اور سچے دل سے اس نیکوخت کی
صحت کے لئے دعائیں مانگا کرتا۔

ہفتہ دو ہفتہ گزرے۔ منطی سے بدتر کوئی عذاب نہیں۔ گھر میں جو
قلابازیاں کرتے تھے۔ مگر جب پڑوس کی عورتوں کو وجہا کی علالت کی
خبر ملی وہ اس کے پاس آ کر گھنٹوں بیٹھنے لگیں اور سدی ضروری چیزیں
چچا کو دیجائیں۔ نیکی کبھی ضائع نہیں ہوتی۔ وجہا نے ان کی مصیبت
میں ہمدردی ظاہر کی تھی کیسے ممکن تھا کہ وہ اس کے کام نہ آتیں۔

سورتین کی آنکھیں کھلیں۔ اس نے کیسے اپنا بنا بنایا گھر برباد کر دیا
اگر وجہا اس قدر نیکے شیل سو بھاد والی نہ ہوتی اس کا واسکے لوگوں کا کیا حال رہتا
دو تین ہفتوں کے بعد وجہا اچھی ہوئی۔ اس وقت سے سورتین کی
حالت کچھ ایسی تبدیلی ہو گئی کہ وہ ہر وقت وجہا کے حکم کا منتظر رہتا جو کچھ
وہ دیوی کہتی۔ وہ کرنے کے لئے ہمیشہ تیار ہو جاتا۔
وجہا نے اچھے ہونے پر اپنے قریب دینے ہوئے روپیہ وصول کر کے

سورسین کو کاروبار کرنے کی تاکید کی۔ نیک چلنی سکافیت شعاری اور نیک
 عادت کی صلاح سے برس دو برس بعد اس کی حالت بہت کچھ سنبھل گئی
 اور گو پہلی سی حالت تو نہیں ہوئی مگر وہ اپنے کھانے پینے سے خوش تھے
 اور سورسین کا گھر دنیا میں اچھا سو رنگ و صام بن گیا۔
 ممکن نہیں وہ گھر کبھی پابند بلا ہو
 اس طرح اگر اس میں کوئی اہل فقاہو

(۱۲) درویدی

دیکھ میں سکھ بیچ ساتھی ہو ایسے لہا دلدار کہاں؟
 دلہن گہری ہمدردی ہو وہ دیر غنوار کہاں؟
 ان کے قدم کی خاک پاک کو ہم آنکھوں سے لگا دیجئے
 جان سے دل سے ان پہ فدا ہو گئے ہم ان کا گادیں گے

دروید پینچال دیش کا راجہ تھا۔ پینچال دیش کو آجکل روہیلکھنڈ
 کہتے ہیں۔ اس واسطے ملک کے دو اولاد تھی۔ درشت پو من اور درویدی
 سابق الذکر راجہ کا درویدی سے بڑا تھا۔ مگر بھائی بہن دونوں کی
 پرورش و پروراحت ساتھ ساتھ ہوئی تھی۔

درویدی حسن صورت و حسن سیرت میں لاثانی تھی۔ اس کی آنکھیں
 کنول کی طرح خوب متھنا اور بیورج کی طرح روشن تھیں جسم کا رنگ سانولا تھا
 بال نیلے اور گھونگر والے تھے۔ بدن سے ہمیشہ ایک قسم کی خوشبو
 برآمد ہوا کرتی تھی۔

دیش دیش کے راجہ اس حمین شاہزادی کے ہاتھ کے شایق
 تھے۔ دروپد کی خواہش تھی کہ اس کی دختر لپٹے لئے خود فائدہ منتخب کرے
 اس ارادہ سے اس نے سوئمہ کا اعلان کیا تاکہ ہر ملک کے شاہزادے
 آکر شریک ہوں۔ اور دروپدی ان میں سے جس کو لایق سمجھے اس کے
 ساتھ بیاہی جائے اور اس نظر سے کہ کہیں ظاہری جن کے دھوکہ میں شاہزادی
 کو فریب نہ ہو اس نے ایک سخت گمان تیار کیا۔ اور وہ ایک ہر وقت چکر
 کھانے والی مچھلی کی شکل بنوائی اور اشتہار دیا جو شخص نیچے شیشہ میں
 مچھلی کا عکس دیکھ کر اسی خاص گمان سے مچھلی کی آنکھ کو تیرا نشانہ بنا دیکھا
 شاہزادی اس کے ساتھ بیاہی جاوے گی۔

راجے۔ جہاں بچے۔ راجکار اس اعلان کو سنکر بیچال دیش کی واحد ذاتی
 میں آئے۔ دروپد نے سب کی مہمانداری کی اور ان کے قیام کے لئے
 سنگ مرمر اور سونے چاندی کے محل خالی کر دیئے جن کے صحن۔ دالان
 اور سیڑھیوں پر قیمتی کپڑے بچھے تھے سامے محلات میں تلوٹو پھاٹک
 لگے تھے تاکہ کثیر التعداد آدمی آسانی سے داخل ہو سکیں اور باہر جا سکیں
 جب مقررہ دن آپہنچا برہمن۔ کشتری۔ رشی۔ منی سب وہاں آئے
 بعض تو اس غرض سے گئے تھے۔ کہ تیرا نمازی کا کرتب دیکھنے کے لئے بعضوں
 کا خیال تھا کہ ہم اپنی قوت سے دروپدی کو بیاہ لائیں گے۔

بمبادت گام وسیع میدان میں بنایا گیا تھا۔ زمین چورس اور صاف
 تھی۔ چاروں طرف عارضی دیواریں کھڑی تھیں۔ مگر ہر سمت تعداد کثیر
 میں خواب و دروازے لگے تھے تاکہ ہوا کے آنے جانے میں رکاوٹ
 نہ ہو۔ جابجا بابے بچ رہے تھے۔ کھوڑے اور گلاب کے فرائے تھوڑے
 تھوڑے فاصلہ پر چھوٹے رہے تھے جن کی خوشبو کی دھک سے

تاشائیوں کے دماغ معطر تھے۔ دروازوں پر بندھن وار بندھے ہوئے تھے۔ جن کو دیکھ کر طبیعت بلغ بلغ ہو جاتی تھی۔

جب وقت قریب پہنچا۔ شاہزادی سکاف لباس پہنے زیور و جواہرات میں عرق۔ ماتھے میں زرین مار لئے ہوئے اس مجمع میں پہنچی اور آ کر تخت پر بیٹھ گئی جو اسی کی نشست کے لئے بنایا گیا تھا۔ سب نے اس زمانہ کی رسم کے موافق سر جھکا کر اس کے غیر معمولی حسن کی تعریف کی اور شاہزادی نے مسکراتے ہوئے اور شرم سے گردن نیچے کئے ہوئے ان کا شکریہ ادا کیا جس نے اس کو نظر بھر کر دیکھا۔ پھر دوسری طرف آنکھ نہیں کی۔

حسینے مہ چینی۔ دل فریب

ملائیک صورتے طاؤس زیبے

کہ بعد از دیدنش صورت نہ بند

درد پارمیاں را شکیبے

سب تصویر حیرت سے ہوئے مکمل کی باندھ کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک خاموشی اور سکوت کا عالم طاری تھا۔ اتنے میں شاہزادہ

درشت دیو من اٹھا۔ اور بہ آواز بلند سارے مجمع کو مخاطب کر کے

کہا دو صاحبو! اس مجمع میں ہر تہہ کے لوگ موجود ہیں۔ میں ان سے

عزم کرتا ہوں۔ یہ کمان ہے اوپر مچھلی چکر لگا رہی ہے اس کا عکس

نیچے شیشہ میں اچھی طرح دکھائی دے رہا ہے یہ پانچ تیر رکھے ہوئے

ہیں۔ جو کوئی ان میں سے کسی ایک تیر سے بھی مچھلی کی آنکھ کو نشانہ

بناویگا۔ میری بہن درو پدی اس کی بیوی ہوگی۔ یہ شخص کسی قوم کسی

فرقہ کسی ملک اور کسی حیثیت کا ہونا آج ہر شخص کو موقوف ہے۔ کہ

وہ نیکنامی اور شہرت حاصل کرے یا یہ کہہ کر درشت دیو من بیٹھ گیا

شاہزادے ۲ دروپدی کے ہیشال جن سے متاثر ہو چکے تھے اٹھے اور اپنے تیر اندازی کے گرتب دکھانے کے لئے آمادہ ہوئے۔ ششوپت مشہور تیر انداز کمان جھمکنے لگا۔ اور اس کوشش میں منہ کے بل گر پڑا۔ جواسندھ گدھ کے بانسے لڑاکے نے بھی کمان ماتھے میں لی اور اس کو وزنی پا کر چپے سے زمین پر رکھ دیا اور شرم سے اسی وقت اپنے راج کی طرف کوچ کر دیا۔ مثال یہ والے مدرا نے بھی قوت آزمائی کی مگر اس نے منہ کی کھائی۔ کمان کیا تھی۔ بلا کی سخت تھی۔ ہزاروں شاہزادے اٹھے اور اپنی کوشش میں ناکامیاب ہو کر تا دم اور منغل ہوئے۔

درشت دیومنے نے دوسری دفعہ پھر کھڑے ہو کر کہا صاحبو! جن کشتریوں نے دور آزمائی کی سب ناکامیاب رہے۔ کیا اب برہمن یا اور کسی قوم کے لوگ کوشش کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں؟ کسی نے کہا ہاں اور کسی نے کہا نہیں، مگر اسی وقت ایک نوجوان شخص برہمن کا لباس پہنے ہوئے اٹھا اور دروپدی کی خوشنما مسکراہٹ میں ایک قسم کی تحریک محسوس کرتے ہوئے وہ اچھل کر اس مقام خاص پر جا کر کھڑا ہو گیا اور جٹم زدوں میں ایک ہی تیر سے چھلی کی آنکھ بیدھ دی تیر کا نشانہ پر لگنا تھا کہ تڑانے کی آواز بلند ہوئی اور برہمنوں کے حسرت و آفرین کی صدا سے درودیوار گھج اٹھے جس کی غرضی شاہنشاہی کے سوا یہ بھی تھی۔ کہ دیکھا جو کام کشتریوں سے نہیں ہو سکا اس کو ایک برہمن نے انجام دیا۔ برہمن و کشتریوں کی رقابت نئی بات نہیں ہے جس وقت سے ورق آشرم بگڑنا شروع ہوا۔ ان میں براہرغانہ جنگیاں ہونے لگیں اور ملک خود غرضی اور نفسانیت کے

باتھ غلام بن گیا۔

دروپدی نے اس نوجوان کی شکل و صورت پسند کی اور خوشی خوشی دونوں ہاتھ سے حلائی ٹیچال اس کے گلے میں ڈال دیا۔
یہ نوجوان کون تھا؟ کیا سچ مج وہ برہمن تھا؟ نہیں۔ مجمع میں کئی آدمیوں کے دلوں میں اس کی قومیت کی نسبت شک و شبہ واقع ہوئے۔ وہ برہمن پوجاری نہیں تھا۔ بلکہ ایک مصیبت زدہ شانہارد تھا جو تبدیل ہیت میں پخال دیش آیا تھا۔ اور تحقیقات کے نتیجہ نے اس شبہ کو صحیح ثابت کر دیا۔

نوجوان بہادر ارجن پانڈو نامی بڑے مہاراجہ کا لڑکا اور یویشٹھ کا چھوٹا بھائی تھا۔ یویشٹھ۔ بھیم۔ ارجن۔ نکل سہیو پانچوں بھائی در یو دھن کے حسد و دشمنی سے بھاگ کر اس طرف چلے آئے تھے۔ کیونکہ مہاراجہ دھرتراشٹ در یو دھن کے اندھے باپ نے ہستنا پور کا علاقہ ان سے جمین لیا تھا اور یہ بیکسی سے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔

اور جب شاہ درو پد کو ارجن کی شاہی نسل کا حال معلوم ہوا۔ وہ دل میں نہایت خوش ہوا۔ شرمیں خوشی کے شادیانے بجنے لگے اور دھرم دھرم سے درو پدی اور ارجن کی شادی کر دی گئی۔ اور محو سے پھر وہ ہستنا پور میں جا کر آباد ہو گئے۔

بیاں درو پدی کے بطن سے چار لڑکے پیدا ہوئے جن کی بہنی اور کھیل کی آواز سے مکان کے درو دیوار گونجتے تھے۔ ماں۔ باپ۔ عزیز و اقارب۔ ان کو دیکھ کر خوش تھے۔ کیونکہ یہ بچے نہایت تندرست و جیہ اور پیارے تھے۔

لیکن یہ خوشی کی حالت بہت دن تک قائم نہ رہ سکی۔ درود پسن
 بالطبع نہایت کینہ دوز اور بد باطن شخص تھا۔ وہ ہمیشہ اس فکر میں رہتا تھا
 کہ کسی طرح یودھشٹر سے دل کا بخار نکالے۔ وہ دل ہی دل میں اُس کی
 ہر دلعزیزی اور راستبازی کو دیکھ کر جلاتا تھا۔ اور وقت بوقت تکلیف
 دینے کے سامان بھی پیدا کر دیتا تھا۔ اندھے مہاراجہ کا کچھ بس نہیں
 چلتا تھا۔ آخر کار اس کو موقع مل گیا۔ اور اس نے یودھشٹر کے ساتھ ایسی
 بدسلوکی و بیجا کارروائی کی جس کا نتیجہ جنگ مابھارت ہے۔

قرینہ سے معلوم ہوتا ہے اس وقت کے طرز معاشرت میں جو اکیلنا
 برا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ راجے ملانے کے بالخصوص اس میں اپنی تفریح تلاش
 کرتے تھے۔ ایک خوبصورت مکان اس غرض سے تعمیر کیا گیا تھا جس میں
 تنو کھینے لگے تھے۔ یودھشٹر قمار بازی میں مشہور تھا۔ درود پسن نے کہا
 بیجا "آؤ آج ہم اور تم بازی بد کر جو اکیلے"

راچوٹ لڑائی اور جو کے وقت انکار کا لفظ زبان پر نہیں لاتے تھے
 یہ کسر شان میں داخل تھا۔ یودھشٹر نے اکیلنا شروع کیا۔ پانسے میں سیہ
 پلایا ہوا تھا۔ یودھشٹر کو اس سے واقفیت نہیں تھی۔ وہ برابر مارتا گیا۔
 نوکر چاکر۔ دھن دولت۔ راج پاٹ سب مار گیا۔ اس غریب کو کیا خبر
 دھوکے کا کھیل ہو رہا ہے۔ اس نے کہا "آج میری قسمت کا پلہ
 اڑ چکا ہو گیا ہے"

اب کچھ باقی نہیں رہا۔ ہاتھی گھوڑے سب ہاتھ سے نکل گئے۔
 یودھشٹر محجوب و نادوم تھا۔

درود پسن نے کہا اب کیا صلاح ہے؛ درود پدی کو داؤں پر لگاؤ
 سننے والوں کے روئے کھٹے ہوئے اور کمزور دل یودھشٹر کی کے دم

میں پھنس گیا شاید نیک نعت دروہدی کی قسمت سے پانسہ پلٹ جائے اور وہ مارا ہوئی بازی جیت لے۔

بدوز و طمع دیدہ ہوشمند

در آرد شر مرغ و ماہی بہ بند

اس دفعہ بھی پانسہ نے بازی نہیں دی۔ اب جا کر یو دھڑلے سے دیکھا سخت غلطی ہوئی۔ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ "اگر اب کیا ہو سکتا تھا۔"

وہ لوگ جو عورتوں کی بے عزتی کی شرمناک کل رواں کیا کرتے ہیں متنبہ ہو جائیں۔ بھارت کی زناں کی ابتدا عورت کی بے عزتی کے ساتھ شروع ہوئی ہے۔ عورت کی بیعزتی ہی قوم کی خستہ حالی۔ بربادی اور خرابی کا نشوونما ہو رہا ہے اور اگر یہی طریقہ رہا تو عورتوں کی ذلت اور حقارت میں دہراؤ دہرنا دن نہ دکھائے، آریہ قوم کے خاتمہ کا سامان نظر آ رہا ہے!

جو عورتوں کی ہتک کرتا ہے وہ بد ذات۔ مرد و خلائق ہے۔ جو قوم عورتوں پر ظلم و ستم روا رکھتی ہے وہ غریب۔ محتاج و غلام ہو جاتی ہے۔ اور دنیا کی قومیں اس کولات سے روندتی ہیں مگر وہ تمہارے نے سوچ کہا تھا۔ کہ "جو اپنی عورتوں کی عزت کرتے ہیں ان کے لئے زوال کا خوف نہیں ہے۔" مگر لوگوں نے اس نصیحت کو نہیں سنا۔ اس کے برخلاف کام کیا اور آج ان کی کیفیت دیکھتے ہو۔ عجباں راجہ بیان! اگر اب بھی دہلی کی بھلائی منظور ہے تو استری جاتی کی عزت کرو اور ان کی بھلائی کی تدبیریں سوچو! افسوس! یو دھڑلے دروہدی کو مار گیا! دیو دھن ادا اس بے غیرت شخص کے بھائی بندہ۔ مار کے خوشی کے پورے نہیں سمجھائے۔ اس لئے

سے کہا درویدی کو گھسیٹتے ہوئے لاؤ۔ وہ مکان میں جھاڑو لے اور نوٹ دیول
 کے ساتھ رہے۔ ”جب درویدی نے یہ پیغام سنا اس کو یقین نہیں ہوا۔
 کہ یو دہشٹر کبھی ایسی غلطی کر سکیگا۔ اور درویدہن کنستری کہلاتے جھٹے بھی
 اس کی ہتک کریگا۔ دوسری دفعہ آدمی بھر گیا۔ وہ نہیں آئی۔ تیسری دفعہ
 دو عاشق گیا اور اس نے لفظ بہ لفظ درویدہن کے حکم کی تعمیل کی۔
 دنیا کے غیر شالیست و نامہذب قوموں میں بھی کبھی نہیں دیکھا گیا۔ کہ
 کوئی شخص کسی شاہزادی کے گیسو اور سارھی پکڑ کر گھسیٹتا ہو اور برابر
 لے آئے اور درویدی کے ہوش و حواس درست تھے۔ وہ آئی اور غرور و
 تمکنت سے مجمع کے سامنے کھڑی ہو گئی سب دم بخود تھے۔ بھیم کے
 ہونٹھ غصہ سے ہل رہے تھے اس نے کہا ”اگر میں بھیم ہوں تو دو شاسن
 کا خون پیونگا۔“ یو دہشٹر نے مصاحت وقت دیکھ کر آنکھوں کے اشارہ سے
 منع کیا۔ ارجن اور بھیم خاموش ہو رہے۔ مگر درویدہن کی جماعت میں شامت
 کا کہاں گدرا اس نے کہا ”نوڈی ا دیکھ۔ آج سے تو ہمارے مکالوں میں
 جھاڑو دی گئی۔“ مشرف کھشتری غصہ اور تمکنت کی نگاہ سے تکتی ہوئی
 کھڑی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر سارا دربار کھلبلا اٹھا اور اس بدسلوکی
 کے ختم کرنے کی سفارش ہونے لگی۔

درویدہن کب کسی کی سنے والا تھا! اس نے اس کو جوئے میں جیتا
 تھا۔ آج سے اس پر اس کا قبضہ تھا۔ جوجی میں آدیا کر گیا۔ جب دہتر تراشت
 نے سنا چلا تا ہوا مجمع میں آیا۔ اس شرمناک کارروائی پر لعنت ملامت
 کرنے لگا۔ بھیشم پتلمہ موجود تھا۔ اس نے کہا ”یاد رکھو! اس گناہ کی منزل
 لعنت سخت ہوگی۔ جہاں اس قسم کے کام کئے جاتے ہیں۔ وہاں سے
 نہ صرف خیر و برکت اٹھ جاتی ہے بلکہ کائنات بھی جاتی رہتی ہے اور انسان

برہمی طرح سے اپنی زندگی کا خاتمہ دیکھتا ہے۔

بیچ بچاؤ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جلاوطنی میں زندگی بسر کریں اور یوہیشٹر نے اپنے جہانوں کے ساتھ جنگل کا راستہ لیا اور دروپدی نے کہا میں بھی ساتھ ساتھ چلوں گی۔ چاہے جنگل ہو یا محل مجھے علیحدہ رہنا منظور نہیں ہے۔ کنتی یوہیشٹر کی ماں تھی۔ جب اس نے سنا۔ اس کے نئی مصیبت میں مبتلا ہوتے اس کو سخت رنج ہوا۔ مگر کیا کرتی؟ سنسار کے واقعات پر کسی کا اختیار نہیں ہے۔ جب اس کے اس سے ملنے کے لئے آئے کنتی نے سب کو معافی نصیحت کر کے اپنی دعا کے ساتھ رخصت کیا۔ مگر دروپدی سے کہا ”بیٹی! تیری وجہ سے مجھ کو اطمینان ہے۔ کہ میرے لڑکوں کو تکلیف نہ ہوگی۔ تو عورتوں کے دھرم سے آگاہ ہے اور تیرا برتاؤ ان کے زخموں پر مرہم رکھیں گے عورت کی جبلت مردوں کے درمیان مٹانی کی ہے۔ وہ سب کو اپنے اثر کے ماتحت رکھ کر شانتی و آرام سے سب کو خوش رکھ سکتی ہے۔ مرد ہزار عقلمند ہوں۔ ہزار بہادر ہوں۔ مگر زندگی کے متعلق ان سے خوش گذران کرنے کی امید رکھنا عبث اور فضول خیال ہے۔ عورت تھوڑے ہی میں سب کچھ کر سکتی ہے۔ وہ نکشی ہے اس کے ہاتھ میں برکت ہے۔ اس لئے اے بیٹی! جہاں تو ہے وہاں کیوں میرے بیٹوں کو تکلیف ہونے لگی! جا اپنے دھرم پر قائم رہ اور مصیبت کے وقت ان کی دلجوئی کر۔“

پانڈو بہادر اور شماع تھے۔ اور ان کے دوست لاکھوں کی تعداد میں مدد کر کے لئے ہر وقت موجود تھے۔ مگر وہ سکوت اور خاموشی سے اپنی قسمت پر راضی ہو گئے اور چپکے سے جلاوطنی کی تیاری کر لی۔ آج کل کے شائستہ آدمی اس پر تعجب کرتے ہیں اور کیا ممکن ہے کوئی شخص جو ملے

میں اس طرح مال و دولت ہمارے وطنی اختیار کر لیگا!! اگر وہ وقت اور تھا۔ سچائی آر یہ قوم کا خاصہ تھی۔ چاہے جو ابویا اور طرح۔ وہ کبھی ادھر م کرنے پر مگر باندھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ جھوٹ سے ان کو نفرت تھی۔ ان کا دیدار سچا تھا۔ دنیاوی حسمت و جاوہال کے لئے غلط و باطل کا رد والی کرنا ان کو کبھی پسند نہیں تھا۔

لارڈ کرزن صاحب بہادر ہمارے حاکم ہو کر بھی آج ہم کو جھوٹا بتاتے تھے۔ ذرا اس ایک واقعہ پر نظر ڈال کر دیکھیں ہم میں سچائی کا معیار کیسا زبردست تھا۔ کیا آجکل کے یورپیہین اسٹیشنرین (مدبر) میں اس طرح کہیں سچائی کا پیار نظر آتا ہے؟

شروع شروع میں درویدی کے لئے جنگل کی زندگی سخت تکلیف دہ ثابت ہوئی کیونکہ اس نے ناز و نعم میں پرورش پائی تھی۔ وہ پیاری ان مصیبتوں سے کب آشنا تھی! مگر

برسر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرو

وہ تن بہ تقدیر راضی ہو گئی۔ اس نے دیکھا دنیا میں گنہگار و پابی آدمی عیش کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ مگر نیک اور راست باز تکلیف جھیلے ہیں۔ کیا الٹا تماشا ہے۔ ایک روز جب پانڈوا و اس شیخے بچے تھے اور ان کا بھی خیال اسی قسم کا تھا۔ درویدی نے اس مسئلہ پر غور کرنا شروع کیا اور اس وقت جو کہ اس کی زبان سے برآمد ہوئے تھے قابل غور ہیں۔

ملاح لا ایشور اور اس کے بندوں میں ماں باپ اور لڑکوں کا رشتہ ہے۔ جس طرح ماں باپ اپنے بچوں کے شکہ و شکہ کی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔ اسی طرح ایشور بھی ان کے ساتھ برتاؤ کرتا ہے۔ ماں بچے کو گود میں لیکر آج سے بچے کے چہرے میں نشتر و لہجہ

تاکہ اس کو صحت حاصل ہو۔ بھوڑہ بچے کی بد پرہیزی اور بے احتیاطی سے پیدا ہو گیا تھا۔ اس کا نتیجہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہی تھا۔ قدرت میں ہر کام کے لئے جزا و سزا مقرر ہے۔ اگر اڑکے کے کھانے پینے رکھنے بیٹھنے میں احتیاط کی جاتی۔ تو یہ مرض کیوں ہوتا! اسی طرح ہم لوگ اکثر دیدہ و دانستہ اور کبھی کبھی غلطی سے بڑے کام کر بیٹھتے ہیں۔ جن کی سزا لابدی ہوتی ہے۔ ابشور اپنی دیا سے ان کا پھل دیتا ہے اور جب تک یہ پھل جوگ نہیں لیا جاتا۔ تب تک من کی صفائی بھی نہیں ہوتی۔ یہ گویا ایک طرح پر گناہ کا قدرتی کفارہ ہے۔ اس لئے اس پر یہ دل ہونے یا شکوہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ راضی بہ رضا رہنا اعلیٰ درجہ کا دھرم ہے یا

اس طرح ویر تک گفتگو کرنے کے بعد عقلمند اور عالم خاتون نے معنوں کو بدل دیا۔ اور ان سے متوجہ ہو کر کہا وہ ہم ذیل میں اس کے خاص لفظوں کا ترجمہ کرنا بہتر سمجھتے ہیں۔

کرم سے ہم بے مصیبت آتی ہے۔ کرم سے ہم شکم کے بھالے ہوتے ہیں اس لئے کرم کھیبہ ہے منشیہ کرم کرنے سے بدن من میں پڑتا ہے اور کرم کرنے سے آزاد ہوتا ہے۔ اس لئے کرم کرنا بہت ضروری ہے کرم اپنے سلسلہ سے نادای ہے۔ اس کی ابتدا ہے نہ انتہا۔ کیونکہ سرشتی کا پردہ ہمیشہ سے ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کب سے ہے؟ اس وجہ سے کرم کرنا قدرت کا اصول ہے کون شخص سست رہ سکتا ہے! کرم کرنے سے کسی کو چارہ نہیں ہے۔ پر کرتی کے ذرات گردش میں ہیں۔ سب میں تغیر و تبدل کی حالت طاری ہے۔ اس لئے یقیناً ہم سب کو کرم کرنا چاہیے۔ کسان زمین جوتا ہے ہل چلاتا

جب - دانہ بوتا ہے - سورج چاند اس کو پکاتے ہیں - بادل درخت کو قوت بخشتے ہیں - جب دانہ کا وقت آتا ہے - کسان خوش ہو کر فصل کاٹتا ہے - کھیتی اسی کیلئے چل دیتی ہے - جو محنت کرتا ہے - اس خیال سے آپ بھی فکر و تردد چھوڑ کر کام کرو تا کہ مصیبت دور ہو۔

باتوں باتوں میں کہاں تک ڈکھ درو کم ہو سکتا ہے؟ ایام جلا وطنی میں شاہزادوں نے کیسی کیسی آفتوں کا سامنا کیا - جن کا تفصیل بیان دہا بجا موجود ہے - مگر درو پدی ہمیشہ ان کے ساتھ تھی - بات سے حدیث سے اور توجہ سے ہر وقت ان کے غم غلط کرنے کی فکریں سوچتی رہتی تھی اور ان کا دل مایوسی و رنج کی تاریکی کے وقت کبھی کبھی امید کی خوش کرنے والی شعاعوں سے منور ہو جاتا تھا!

بارہویں برس کے خاتم پر ان کو ایک نہایت سرخ دینے والی مصیبت کا سامنا کرنا پڑا - اس کا تذکرہ بیاں پر قابل بیان ہے - درو پدی جنگلی کی مصیبت کے وقت بھی روز بروز زیادہ حسین ہوتی گئی - ایک جنگلی سردار نے اُس کو دیکھ لیا اور موقع کے وقت شاہزادی کو پکڑ لے گیا - پانڈوں نے قصور ہی دیر کے بعد اس واقعہ سے اطلاع پائی - سردار کا نقاب کیا گیا اور اس کو شکست دیکر مہلور راجپوت درو پدی کو چھوڑا لا - اور سردار کو میدان جنگ میں شکست دیکر گرفتار کر لیا - جب دیو دہشت کے سامنے پیش کیا گیا اس نے کہا میں پانڈوں کا غلام ہوں تب جا کر دیو دہشت نے درو پدی کی سفارش پر اس شرط کے ساتھ آزادی بخشی کہ وہ ان کی نسبت کسی اطلاع نہ دے گا -

درو پدی کا غصہ فرو ہو گیا - اُس نے کہا - اس نے اپنی گستاخی کی کافی سزا پائی - ہم کو انعام و سزا میں ہمیشہ اعتدال سے کام لینا چاہیے۔

اور ہنسی بھی یہی رائے تھی۔ اس نے سرور سے غائب ہو کر کہا کہ اب تم آزاد ہو۔ لیکن کتنے شرم کی بات ہے۔ کہ تم نے ایک غریب خاتون کے ساتھ ظلم و بدرفتاری کا سلوک کیا۔ کیا اس بڑاؤ سے تم کو شرم نہ کرنا چاہیے؟ مرد لکھیں بھی ایسا نہیں کرتے۔ اب تم شانتی سے اپنے گھر جاؤ۔ لیکن آئندہ کے لئے احتیاط رکھو۔ اب ایسا نہ ہونے پائے۔ سردار شرمندہ ہو کر رنج و ندامت کے ساتھ ان سے رخصت ہوا۔

جلا وطنی کے بارہ برس ختم ہو گئے۔ تیرہواں برس تبدیل ہیت میں کسی شہر میں گزارنا تھا۔ اس کے بعد بھران کو اپنی حکومت و سلطنت کے واپس مانگنے کی اجازت تھی۔ لیکن مانگنے و پانے میں زمین و آسمان کا فرق ہے جو بھیکہ منگوں کی طرح مانگتے ہیں ان کے ساتھ بھیکہ منگوں ہی کی طرح بڑاؤ کیا جاتا ہے۔ نامہ و پیام کا سلسلہ جاری ہوا۔ آدھی سلطنت کا دعوے پیش کیا گیا اور وعدہ کیا گیا کہ جو کچھ ہوا سو ہوا اگر اب بھی نصف راج دیدیا گیا تو لڑائی جھگڑے سے پرہیز کیا جائیگا۔

مگر دربار میں نے کہا ”ہیں سوئی کے ناک کے برابر بھی زمین نہ دوں گا“ آخر فریقین نے کہا عدو اسے جنگ کے اب اور کسی طرح سے اس کا فیصلہ نہ ہو گا۔ آخر تمام ویش کے راجہ ہمارے کو کشمیر کے میدان میں جمع ہوئے۔ کوئی کسی کا اور کوئی کسی کا جانب دار بن گیا۔

یہ لڑائی نہایت خونخوار قسم کی تھی بہائی پت اور تھانیس کا میدان کئی لڑائیوں کے لئے مشہور ہے۔ اور قریب قریب یہی اپنے طوہر غریب مندوستان کے لئے سرخ و مصیبت لائیں اس جنگ میں کوہلو کو شکست ہوئی اور مخالف فریق میں سب کے سب مارے گئے۔ پانچ ہزار اور ہندوستانی بہت زیادہ تھے جہاں و جہاں لڑے گئے۔ پانچ ہزار ہندوستانی بہت زیادہ تھے جہاں و جہاں لڑے گئے۔ پانچ ہزار ہندوستانی بہت زیادہ تھے جہاں و جہاں لڑے گئے۔

منایت رقت خیز تھا۔

مہا بھارت کی فنجابی کے بعد دروپدی پر ایک اور غیر معمولی مصیبت واقع ہوئی اس کے لڑکے فوجان و بانغ ہو چکے تھے۔ جب درودھن میدان جنگ سے بھاگ کر ایک غار میں چھپ رہا تھا۔ اسو تنہا آنے سمجھا اور اگر میں ارجن کے لڑکوں کا سرکاٹ لاؤں تو شاید مرتے وقت اس کو آرام دے گا۔ اور اس ارادہ سے اس نے چھپ کر معصوم بچوں کا سرکاٹ کر مرنے ہوئے درودھن کے پاس اٹھا لایا۔ اس نے لعنت ملامت کی اور کہا: ان معصوموں سے مجھ کو دشمنی نہیں تھی۔ مجھے تو ان کے باپ اور چچا سے رنج تھا۔

دروپدی کے دل کو لڑکوں کے قتل سے سخت صدمہ پہنچا۔ اس نے کہا: ”جب تک میرے بچوں کا قاتل نہ مارا جائیگا مجھے چین نہ آویگا۔“ اس کے عہد کو سنک پانڈوں نے اسو تنہا کو گرفتار کیا۔ مگر جب اس کو شناہرادی کے سامنے پیش کیا اس کو دیکھ کر دروپدی نے کہا: ”تو تو گورو کا لڑکا ہے۔“ حجھ کو کیا قتل کرادوں، آخر کار اس کے ماتھے سے چند خون کے قطرے ٹپکائے گئے اور اس کا قیمتی الماس جس کا نام آجکل کوہ نور ہے۔ چھین کر دروپدی کو دیا گیا۔ شناہرادی نے وہ مہیرا ارجن کو دیا کہ یہ تیرے تلخ گے لائق ہے، اور قاتل کو آزادی عطا کی۔

اس کے بعد ہمارا جہ بود ہشتر کی سخت نشینی کا جلسہ کیا گیا۔ مگر پانڈوں میں سے کوئی دل میں خوش نہیں تھا۔ عزیز واقارب۔ خربیش و یگانوں کی موت نے دنیا کو تیرہ و تاریک بنا رکھا تھا۔ اس لئے آخر میں وہ سب سوچ سیتے سیتے ہالیہ پر پت پر جا کر برف میں گل کئے۔ اور دروپدی نے بھی ان سب کے ساتھ جان دیدی۔

درود پڑی کے ذات میں ایک خاص قسم کی تقدیر تھی جو اور کسی
 سستی کے چتر میں نظر نہ آئیگی۔ یہ نہایت نیک خاتون تھی۔ یہ نہ صرف
 حد درجہ کی عالم تھی بلکہ شاہی خزانہ کا حساب کتاب بھی رکھتی تھی۔
 اور انھی گھوڑوں وغیرہ کے انتظام کا کام اس کے سپرد تھا۔
 آج اس نیک عورت کو مرے کتنے ہزار برس ہو گئے۔ مگر اس کا
 مبارک نام آج تک زندہ ہے۔ اور لوگ اس کے تذکرے کو بہت کثرت
 باعث سمجھتے ہیں !

(۱۳) ہمارا فی منی

ہے ہے یہ بیوفائی تمہیں کیسے بھاگتی تفصیر کیا تھی۔ دل میں عروحت سما گئی
 جاگی تمام رات تھی میں نیند آگئی تم چھوڑ بھاگے مجھ پہ گھٹا غم کی چھا گئی
 میں تیرہ سخت ہجر کی راتوں میں روؤ گئی
 رو رو کے اس جدائی میں جان اپنی نکو دگئی

قدیم زمانہ میں صوبہ ہمدان کا نام ہمدان تھا۔ ہمدان کا راجہ تھا۔
 اس کی دلیری اور جہان بازی کی ہر چار طرف دھوم تھی۔ دشمن اس کے
 تذکرہ سے لرزتے تھے۔ مگر عایا اس کو جان سے پیار کرتی تھی اس فرمانروا
 کی دختر نیک اختر حسن صورت اور حسن سیرت میں بے مثال تھی۔
 شاہزادی کا نام دینی تھا۔ اس کی خوبصورتی شہر و آفاق تھی اور
 دنیا کے مسور اس کے حظ و حال اور اطفا کو قدرت کی صناعمی کا کمال

کہا کرتے تھے وہ اپنے گھر میں ماں باپ بھائی بند سب کو پیاری تھی
 اور راجہ رانی اور شاہزادوں نے اس کو اپنی آنکھوں کا تارا بتا رکھا تھا
 جب اس کی عمر تیرہ برس کی ہوئی۔ راجہ نے اس کی دلہنگی کا سامان
 مہیا کر دیا۔ تلو بانڈیاں ہر وقت خدمت کے لئے ہاتھ باندھے کھڑی رہتا
 تھیں۔ اور ہر قسم کے زور و جواہرات سے آراستہ ہو کر دینی سہیلیوں
 مجمع میں اس طرح نظر آتی تھی۔ جیسے ستاروں کے درمیان نورانی جاناہ
 دنیا میں کوئی عورت ایسی حسین نہیں تھی جیسی دینی تھی۔ اور سب
 لوگ اس کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

جس طرح دینی سب حسنیوں میں خوبصورت سبھی ہاتی تھی۔ اسی
 طرح تل۔ ویرسین نشاد ویش کے راجہ کا لڑکا بھی سب میں اچھا اور
 قابل خیال کیا جاتا تھا۔ تل۔ وید۔ دیداک۔ شاستر۔ درمل۔ آہنڈی
 جوتش وغیرہ علوم سے ماہر تھا اور فوج کشی کے فن میں اچھا نامی نہیں رکھتا
 تھا اس میں عیب صرف یہ تھا کہ جو اکھیدا کرتا تھا۔ اور اس بدعادت
 کی وجہ سے اس کو بڑی بڑی مصیبتیں بھیجی پڑیں۔ جس وقت وہ اپنے
 باپ کی وفات کے بعد راجہ کالج کا کام کرنے لگا۔ اس وقت بھی وہ
 جو اکھیلے کا شاہنشاہ رہا۔

دینی کا بے نظیر حسن اور تل کی درنامی اور ہمہ دانی کا چاروں طرف
 چرچا ہونے لگا۔ یہ دونوں بھی ایک دوسرے کے اوصاف سن کر غافل
 عاشق بن گئے۔

زتنہا عشق از دیہار خیزد

بسا گین دولت از گفنا خیزد

اور جب ان کے دوستوں کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی حاجت مل

دینیق کی محبت کا تذکرہ ہونے لگا۔

دینیق کی کچھ دنوں بعد ایسی حالت ہو گئی کہ صبر و قرار جاتا رہا اور حبیب
بیم کو جبر ملی کہ شاہزادی اکثر بیمار رہا کرتی ہے اور اس کو نشاد دلش کے
ساجہ کا سودا ہے اس نے سوئمبر کی قدیم اور شائستہ رسم کے او ا کرنے کا
ارادہ کیا۔ کیونکہ لڑکی کی طرف سے شادی کا پیغام بھیجنا اس زمانہ کے
کودادوں طرز معاشرت کے قاعدوں کے برخلاف تھا۔

حبیب سوئمبر کا دن آیا۔ تمام ملکوں کے شاہزادے و دربارہ دیش کی
راجہ صانی میں مجتمع ہوئے بھیم نے سب کی آؤ بھگت کی۔ شاعر لکھتا
ہے۔ شاہزادوں اور شاہزادوں کی مجلس مثل کوہستانی جنگل کے معلوم
ہوتی تھی جس میں اس قدر شیر۔ چیتے یکجا ہوئے تھے۔ ان سب کے
جسم سڈول تھے۔ آنکھوں سے پانی پانی اور پھیل پن کا اظہار ہوتا تھا
سب کچھ سکھ سے درست اور خوبصورت تھے اور ان کے چہرے
اس طرح چمکتے تھے جیسے آسمان میں ستارے چمکتے ہیں۔ اور حبیب
دینیق اس مجلس میں داخل ہوئی۔ ان سب شاہزادوں کی نگاہ۔ اس
کی طرف گئی۔ کیونکہ سب دل سے اس عین شاہزادی کے ہاتھ کے
شاہتی تھے ۱۱

مگر دینیق نے نئی کو پسند کیا۔ اس نے شہرتے ہوئے اور آنکھیں بھی
کھلے ہوئے اس کے گلے میں پھولوں کا مار چھل اڈا دیا۔ نئی کو قسمت
لے کامیابی عطا کی۔ دوسرے نوجوان مایوس ہو کر واپس گئے۔ اور بھیم
نے دوسرے ہی دن نئی اور دینیق کا بیاہ کر دیا
شادی کے بعد نئی دہن اپنے شوہر کے گھر گئی۔ یہاں عرصہ تک
ان کی زندگی عیش و آرام سے بسر ہوئی۔ وہ اک دوسرے کو دل سے

چاہتے تھے اور جہاں اس طرح دو چہنے والے دل ملتے ہیں۔ اسی کو سورگ وصال اور وکینٹھ کہتے ہیں۔ در خواصوت لڑکے اس شادی کے نتیجے تھے۔ اور جب وہ اپنے ننھے ننھے پاؤں سے چلتے اور تسکاتی ہوئی زبان سے باتیں کرتے۔ ماں باپ کا دل خوشی سے بیہوش آ جھلنے لگتا۔

گر افسوس! اس دنیا کی خوشی غم سے خالی نہیں ہے۔ غم کے شیریں ولذیذ چھتے کے ارد گرد ڈسنے والی کجیاں رہتی ہیں اور کلاب و کنول کے خواصوت و ظالم پکھر ٹیوں کے تھکا ہوا چہرے ہر لمحہ۔ کہ یہ ایک قابل نظر صاحب تھا۔ شادی کے بعد گواں لے لے کر وہیں سے اسی کی طرف دھیمان نہیں دیا تھا۔ مگر وہ بد عادت دل کے پردوں میں چور کی طرح دبلی ہوئی موجود تھی۔ پشکر نامی اس کا دوست بخاوشن۔ نل کے دھوکہ دینے کی غرض سے آیا۔ نل نے پہلے تو بہت کچھ پس و پیش کیا مگر کرم کی گنتی و سنسکر کا پر بھاؤ پر نل ہے۔ وہ کچھنے پر راضی ہو گیا۔ اور دم کے دم میں سب کچھ کھو بیٹھا۔ دینی نے بھوت بھرچا نکا ہوا سے اس کی طرف دیکھا۔ شیروں نے بہت کچھ بشارتوں سے واقف سے سمجھا یا۔ مگر نل پڑ جوئے کا بھوت اس وقت۔ اس نے کسی کی طرف دھیمان نہیں دیا نہ کسی کی سنی۔

دینی نے پر دھیمان کو بلایا۔ اس نے رائے دی کہ نل راج ملک مار گیا۔ جہاڑانی کو اب اس ملک میں رہنا مناسب نہیں۔ بہتر ہے۔ کہ وہ لڑکوں کو بیکر و درہ نگر کو چلی جائے۔ مگر دینی نے کہا تجھے ممکن ہے کہ موت تک ساتھ رہنے کی قسم کھانے والی عورت۔ تکلیف اور مصیبت کے وقت اپنے شوہر کو چھوڑ دے! میں اپنے سوامی اس کے سکھ و دکھ کی شریک ہوں۔ چاہے مصیبت کا پہاڑ ہم پر آ کر گرے

مگر میں کبھی اس کو نہ چھوڑوں گی۔

راجہ تل نزد جواہرات - لباس - لشکر خیمہ - یہاں تک کہ راجہ بھی مار گیا اور ہر ذات پیشکر نے ہنسکر کہا "ابھی اور کھیلو" تل نے کہا اب میرے پاس کچھ نہیں رہا " تب پیشکر نے مسکراتے ہوئے کہا " وہ دینی کو کیوں نہیں لگاتے " تل گو قمار بازی کے ماتھوں آسان شکار بن گیا۔ تھا۔ مگر ایسی کہینہ حرکت کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اس نے جواب دیا۔ نہیں، اور یہ کہہ کر اپنے مکان سے باہر نکل آیا۔

اب غریب کہاں جاتے؟ اور کیا کرے؟ اس بد عادت نے اسکو کہیں کا نہ رکھا۔ اپنے راجہ میں اس کی حیثیت بھی کچھ بٹلے کی ہو گئی۔ اس زمانہ کا طرز معاشرت اور طرح کا تھا۔ لوگ بات کے دھنی تھے۔ قول کا پاس کرتے تھے۔ آجکل اس قسم کی مارجیت کو ویسی نگاہ سے کبھی نہیں دیکھتے۔ تل نے اپنی حالت کو محسوس کر کے شاہی لباس بدن سے اتار دیا۔ اور ایک دھوئی کمر سے بانڈھ کر پاپیادہ - برمنہ تن دوست و احباب سے رخصت ہو کر شہر سے روانہ ہوا۔ دینی نے اپنے شوہر کی تقلید کی اس نے بھی زیور و لباس اتار دیئے۔ اور سایہ کی طرح شوہر کے ساتھ ہوئی۔ جو لوگ اس بری عادت کے غلام ہیں وہ لوگ یاد رکھیں۔

جولے کی بدی ہے آشکارا

راجہ تل سلطنت کو مارا

شہر سے باہر نکل کر تین دن تک متواتر وہ بد نصیب شخص دینی کو دوربھ دیش چلے جانے کی ترغیب دیتا رہا۔ مگر دینی نے کہا سایہ تن سے کیسے جدا ہو؟ مایوس و مصیبت زدہ تل نے اپنے ماتھ سے اس راہ کی

طرف اشارہ کیا جو درجہ دیش کو جانی تھی۔ دینی نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف نگاہ کیا اور رو کر کہا ”میں تم سے جدا نہ ہونگی۔ مصیبت کے وقت تم کو تسلی دوں گی اور تمہاری خدمت کیا کروں گی“ مگر اس کا رنج اس نازک بدن کی ٹھیکوں کو دیکھ کر اور زیادہ ہوتا تھا۔

تیسری رات کو ہر دو جلا وطن جنگل میں درخت کے سایہ کے تلے ٹھہرے۔ تین دن سے برابر بھوکے پیاسے تھے۔ راہ کی ماندگی سے خشک گئے تھے۔ دونوں زمین پر لیٹ رہے۔ دینی کو نیند آگئی۔ کل کی آنکھیں کھلی تھیں۔ وہ اپنی سہمی ہوئی پر خیل کرتا تھا۔ کہا تھا کیا ہو گیا۔ راج پاٹ چھوٹا۔ دوست احباب الگ ہو گئے۔ جو سواری و رندوں سے جنگل میں ٹھہرنے کی جگہ ملی۔ یہ سب کچھ ہوا۔ وہ اس سے بھی زیادہ مصیبت برداشت کر سکتا تھا مگر دینی کے دکھ درد کا خیال اس کو زیادہ ستاتا تھا۔ اس نے دل میں سوچا اگر میں اسکو چھوڑ کر جلاوطن تو وہ خواہ مخواہ اپنے باپ کے گھر کی طرف چلی جائیگی اور وہاں خوش رہے گی۔ رات اندھیری تھی۔ مفلوک و منہم رسیدہ دل نے جیتھر کے پٹھے ہونے لگے۔ ہمارا بی کی طرف نگاہ کیا۔ آٹکھ سے آنسو نکل پڑے۔ اس نے سوچا۔ دینی کو چھوڑ کر جلا جانا آسان ہے۔ مگر جب وہ چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا قدم آگے بڑھنے سے انکار کرنے لگا۔ دینی کی بے کسی و سہمی کے خیال اور اس کی اگلی ثبت کی یاد نے دل کو تڑپا دیا اور کل کا پانوں تھوڑی دیر کے لئے زمین میں گر گیا۔

مگر بدحواس راج نے ان خیالات کو ابھرنے کا موقعہ نہیں دیا۔ اور دیر تک آنسو بہانے کے بعد اس نے سینہ پر جیر کا پتھر دھر لیا اور چپکے سے ایک طرف راہی ہو گیا۔

صبح کو دینی نے آنکھیں کھولیں۔ خواب پریشان نے اس کو نیند کی حالت میں بھی پریشان کر رکھا تھا۔ اس نے کرٹ بدلاتا کہ نل سے اپنے خواب کی تعبیر پوچھے۔ نل نظر نہیں آیا۔ دینی زور سے چیخ اُٹھی۔ اس کو اصلی واقعہ سے خبر ہو گئی۔ اور دوسرے لمحہ میں بیہوش ہو کر زمین پر لیٹ رہی۔ جب ہوش آیا۔ وہ چلانے لگی دُڑھاء پران پتی! میں نے کیا اپرا دھ کیا تھا؟ تو نے مجھے کیوں ترک کر دیا۔ اس دیرانہ میں میرا کون ہے؟ راجہ! میں کیسے سمجھوں تو چھوڑ کر چلا گیا۔ یہ امر غیر ممکن ہے۔ تو درختوں کی اوٹ میں چھپا ہے۔ زیادہ امتحان مت کر۔ جلد آ جا۔ اور اپنی روتی ہوئی دینی کو ڈھارس دے۔ ارے تو جواب کیوں نہیں دیتا؟ مجھ میں ایسی سنگدلی کہاں سے آگئی۔ پران پتی! اگر مجھے ڈھارس دے گا، مگر نل نہیں آیا۔ دینی پر سب سے کا پھاڑ ٹوٹ پڑا۔ وہ ادھر ادھر درختوں کی آڑ میں تلاش کرنے لگی۔ دوسری دفعہ پھر سپر بیہوشی کی حالت طاری ہوئی۔ اور ہوش آنے پر پھر ویسے ہی چیخنے دچلانے لگی۔ قریب درخت نے کھوکھلے میں ایک زبردست اثر دھا تھا۔ اس نے مظلوم کی آواز سنی اور پیچھے سے آکر اس کی گردن سے لپٹ گیا۔ دینی نے سوچا اٹھی وقت آگیا۔ مایوسی اور نا اُمیدی نے اس کی آواز کو دو گنی قوت عطا کی۔ تیسری دفعہ وہ زور سے چلائی۔ راجہ! جلد آ کر بچاؤ۔ ورنہ دم کے دم میں کام تمام ہے، مگر نل کہاں تھا جو آتا۔ وہ تو اس وقت کوسوں دور تھا۔ رستہ حیات ابھی باقی تھا۔ ایک بلیا شکار کی تلاش میں کانپا لگا رہا تھا اس نے شاہزادی کی آواز کو سنا اور اسی وقت اس جگہ آ کر سانپ کو لٹکارا۔ موذی جانور اس کی طرف لپکا۔ بیلٹے کے ہاتھ میں تیز کٹار تھی۔ جیوں ہی اس نے اپنے ڈنس کو اس کے جسم میں چھبایا۔ بیلٹے کی کٹار اس کی

گردن پر پٹی اور دونوں ایک ساتھ زمین آ رہے۔

اس واقعہ کے بعد رانی اپنے شوہر کی تلاش میں نکلی مہس نے کہا "یا نو مہس کا کھوج لے لے گا یا اس گھنے جنگل میں میں آس کا نام لیکر مروں گی" قریب ہی شیوں کا آشرم تھا۔ جہاں طح طح کے پھول گئے ہوئے تھے۔ اور جگہ دلچسپ اور پرمضام نظر آتی تھی۔ رانی نے اس طرف قدم بڑھایا۔ چند سادہ درخت کی چھال پہنے ہوئے ریاضت میں مصروف تھے۔ یہ نفس کش میرٹھس اپنے مالک کی یاد میں دنیا و مافیہا کو جواب دیکر جیتے جی مرتے تھے۔ ان کی زندگی واقعی موت کی زندگی تھی۔ اور اپنے ارادہ میں مضبوط خیال میں مستقل اور خوب میں ثابت قدم بنے ہوئے جنگل میں منگل مٹا رہے تھے۔

روتی ہوئی دینی ان کے پاؤں پر گری اور پھکیں لے لیکر اپنے غم کی کہانی سناتے لگی۔ سادھوؤں نے ہمدی کے لہجہ میں کہا "بیٹی! تیری مصیبت کا قصہ ہم کو معلوم ہے۔ اس جنگل میں رہ کر بھی ہم ناواقف نہیں رہتے کہ شہروں میں کیا ہو رہا ہے۔ تو صبر کر! کرم کے اعلیٰ قانون کو کوئی روک نہیں سکتا۔ وقت آویگا جب تل سمجھ کو لے لے تیرے دوست خوش اور دشمن پشیمان ہوں گے۔ پرانا تیرے سر پر برکتوں کی بارش کریں گے۔ اور اے رانی! شاہوں کی نسلیں تیرے یلن سے پیدا ہو کر سمجھ کو عزت سے یاد کریں گی۔ تیری سرگزشت بیکے چمکے نوجوانوں کو اخلاق کا سبق سکھائیگی اور نیک و دینی کا قصہ ہر وقت اور ہر زمانہ میں لوگ خوشی سے سنیں گے" رانی ان تشفی بخش لفظوں سے بہت خوش ہوئی۔ انسان کی ہمدی کی باتوں میں جادو کا اثر ہوتا ہے۔ مگر سادھوؤں نے یہ نہیں بتایا۔ کہ نعل کب واپس آویگا؟

کئی گھنٹوں تک وہ سادھوؤں کے آشرم میں مہمان رہی۔ وہاں سے نکل کر نل کی تلاش میں جنگل و بیابان میں چکر لگانے لگی۔ اس آوارہ گردی میں اُس نے بہت سے عجیب و غریب درخت۔ پُرفنایاں۔ سسرت بنس۔ بھاڑ اور صفوف شفاف چشمے دیکھے۔ مگر قدرت کے نبھائی ہوئی و جلیبی صورتوں میں اب اُس کے کشش کا سامان نہیں رہا تھا۔ وہ جنگل جنگل گھومتی ہوئی اپنے شوہر کی تلاش کرتی تھی۔ اور اُس کا نام لے لے کر پکارتی تھی۔

چلتے چلتے شاہزادی کا گذر سوداگروں کے قافلہ کے پاس ہوا۔ جو دریا کے کنارہ خمیزن تھا۔ اور جب پیچھے پڑے پہنچے ہوئے دیہی پٹی دینی جس کے بدن پر موصول اور مٹی جم رہی تھی قریب آئی اور ان کے مجمع کسور مہمان بنی بہت سے آدمی اس جنگل عورت کو دیکھ کر سہم گئے۔ بعض چلا اٹھے۔ کیتوں کو خوف ہوا اور کئی ایک ہنستے اور اُس کو نظر حقارت سے دیکھنے لگے۔

سوداگروں میں دو چار آدمی ایسے بھی تھے۔ جن کے دلوں میں ہمدردی تھی وہ پاس آ کر بوجھنے لگے۔ ”اے مصیبت زدہ تو کون ہے؟ اور اس فوقوق

جنگل میں کس کو تلاش کر رہی ہے؟“ اور شاہزادی نے جواب دیا: ”اے سوداگروں کے سردار۔ نیک اور برگزیدہ لوگو! میں راجہ کی بیٹی۔ راجہ کی بہو اور راجہ کی بیوی ہوں۔ میرے شوہر پر ناگہانی مصیبت آگئی۔ ہم جلا وطن ہو گئے۔ وہ گھبرا کر مجھے چھوڑ گیا۔ میں اُس کی تلاش کر رہی ہوں۔“

سوداگروں کے سردار نے کہا اے حسین شاہزادی! ہم سب لوگ سو تا ہو ستیہ وادی کے راج کی طرف جا رہے ہیں تو ہمارے ساتھ چل۔ کیا عجب اُس کا پتہ لمچائے؟ اور دینی آمید کا سہارا پا کر ان کے ساتھ ہوئی ہفتوں یہ قافلہ حیرت سے کوچ کرتا رہا۔ مگر جب وہ اپنے سفر کی آخری

منزل پر پہنچے ایک ناگہانی آفت نازل ہوئی۔ دن کی تکان و ماندگی سے پریشان ہو کر قافلہ نے ایک جمیل کے کنارے غیر نصب کیا۔ یہ مقام کسی پہاڑ کے قریب تھا۔ جس میں جمیل مائیں بکثرت رہتے تھے۔ یہ پالتو مائیں کو دیکھ کر ان کے مارنے کے ارادہ سے حملہ آور ہوئے۔ قدامت میں یہ عجیب بات دیکھنے میں آتی ہے۔ جب کوئی جانور اپنی اہل حالت سے گر جاتا ہے یا آنکھ انسان اس پر اپنا اثر ڈال دیتا ہے۔ تو وہ جو ابھی اہل قہر کی حالت پر ہیں ایسے گرے ہوؤں سے نہ صرف نفرت کرتے ہیں بلکہ ان کو مار ڈالتے ہیں۔ یہ کیفیت کم و بیش کل پرند۔ چرند و درندوں تک میں نظر آئیگی۔ بہت سے سوداگر خوف سے بھاگ گئے۔ کتنے مائیں کے دانت سے ہلاک ہوئے متعدد آدمی ان کے پاؤں سے کچلے گئے۔ مائیں اور گھوڑوں کی بھی یہی کیفیت ہوئی۔

دینی اور آدمیوں کی طرح خوف ہو کر گھبراہٹ و پریشانی سے بھاگ نکلی اور پہاڑ کے ایک درہ میں چھپ کر جان بچائی وہ ایک گوشہ میں چھپی ہوئی تھی۔ باقی اور لوگ بھی اسی کے قریب چھپے ہوئے تھے جب اس جگہ ان کو مائیں کے قنائب سے امن و امان ملا۔ ایک شخص کہنے لگا یہ وہ اپنے کرم کی جزا ہے۔ انسان کے اعمال جب بڑے ہوتے ہیں تب اس قسم کی بلائیں نازل ہوتی ہیں، دوسرا اس کے جواب میں کہنے لگا ”نہیں۔ ہم نے کوئی بھی ایسا خراب کام نہیں کیا ہے جس کی یہ سزا ہو۔ اصل بات یہ ہے جب سے وہ دیوانی عورت ہمارے قافلہ میں آئی ہے تب ہی سے ایک نہ ایک آفت آنے لگی ہے۔ ذرہ دم لے لو۔ موقع سے اس کو گرفتار کر کے اسی جگہ ذبح کر دو تاکہ اور خطرات سے پناہ لے اور اس کی لاش کو دفن کر کے اس کے اوپر مٹی۔ پتھر اور گھاس ڈال دو“

دینیتی نے اس کو سن لیا اور جب سب لوگ خراتے بھرنے لگے وہ خوف کی وجہ سے اس مقام سے بھی بھاگ گئی۔ اور اپنی قسمت کی شکایت کر کے کہنے لگی: "افسوس! میں کیسی ابھانگی ہوں۔ جہاں جاتی ہوں وہاں ہی کچھ نہ کچھ مصیبت آتی ہے۔ یہ صرف میری قسمت کی فزبی ہے کہ سوامی پر آفت آئی اور لڑکے بالے سب چھوٹ گئے۔"

اس طرح کے خیالات سے پریشان ہو کر وہ اس راہ کی طرف روانہ ہوئی جدھر کا پتہ سوداگروں نے بتا رکھا تھا۔ کچھ دنوں بعد وہ مہاراجہ سوہاہو کی راجدھانی میں پہنچی۔ ادھر جب شہر کے باشندوں نے دیکھا کہ وہ جیتھرے پیٹے ہوئے ہے۔ جسم پر ٹہلایا دکھائی دے رہی ہیں۔ بال بکھرے ہوئے اور منہ پر خاک اور دھول لگی ہوئی ہے۔ لوگوں نے اس کو دیوانہ سمجھا لڑکے اس کے پیچھے پیچھے شاہی محل تک گئے۔ جدھر وہ بے خوفی سے چلی جا رہی تھی بالاخانہ سے سوہاہو کی ماں نے اس عجیب النیت عورت کو دیکھا سوہ نہایت نیک اور رحم دل تھی۔ اس نے اپنی لونڈی کو کہا کہ اس عورت کو اندر بلائے۔ سوہاہو کی رانی اس کے قصہ کو سن کر کانپ اٹھی۔ اور آنکھ سے آنسو کا سار جاری ہوا۔ جب رانی نے اپنا حال کہہ سنایا۔ وہ راجہ کے پاس چلی گئی اور دینیتی کو اپنے ساتھ رکھنے کی اجازت مانگی۔ سوہاہو نے منظور کر لیا اور تھوڑے ہی دنوں کے عرصہ میں دینیتی کے رنگ و روپ میں فرق آگیا۔ مگر تاہم وہ شوہر کی جدائی سے دل ہی دل میں کڑھتی رہتی تھی جب بیہیم نے اپنی دختر کی کیفیت سنی اس نے آدمی بھیج کر اس کو ورتھ لکڑ میں بٹالیا اور یہاں اس کے لڑکے بھی طلب کر لئے گئے۔ سوہاہو کے گھر میں لڑکوں کو پا کر وہ کسی قدر خوش ہوئی۔ مگر نل کی مفارقت پھر بھی شاق تھی۔ یہاں سے اس نے مختلف ملکوں میں جا سوس روانہ کئے تاکہ

۶۰۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

اُس کا پتہ لگائیں۔

اب نل کا قصہ سنئے۔ دینیتی سے الگ ہوئے پر وہ مدتوں جنگل و بیابانوں میں گھومتا پھرتا رہا۔ طرح طرح کی وقت اور مصیبتیں اُس پر نازل ہوئیں۔ سب بچاؤ سے برداشت کیں۔ آخر اس طرح گھومتا پھرتا جو دھیا نگر میں پہنچی جو آسوقت ہندوستان کے بڑے شہروں میں ممتاز تھا۔ نل کو رتھ والی اور گھوڑوں کی تربیت کا فن خوب آتا تھا۔ یہاں اُس نے بھیس بدل کر راجہ رتھ پہن کی ملازمت کرنی۔ چونکہ بالطبع وہ نہایت نکمہ رس اور قابلِ شخص تھا۔ رتھ پر نل نے اُس کو اپنے ملازمین میں امتیاز کا درجہ بخشنا اور نل نے اجو دھیا کے دربار میں پانے کھیلنے کے متعلق ان چالاکیوں سے واقفیت حاصل کی جس سے قمار باز بھولے بھلے آدمیوں کو دھوکہ دیتے ہیں۔ جو اٹھیلنا راجپوتوں میں ہمیشہ سے چلا آتا ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ یہ نہایت ناپاک و مذموم رواج ہے۔ مگر اس کی نسبت منوسمرتی وغیرہ شاستروں کی تذکرے موجود ہیں۔ دینیتی کے جاسوس نے سب جگہ نل کو تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ لگا۔ آخر جب اجو دھیا میں پہنچا نہ دیکھ بان کے کرب کو منکر شبہ ہوا کہ ہونہ ہو اس بھیس کے پردہ میں نل چھپا ہوتا ہے۔ اس نے بہت سی تدبیریں کیں کہ کسی طرح اصلیت کا پتہ لگے۔ مگر نل نے اپنے آپ کو ظاہر ہونے نہیں دیا۔ جب دینیتی نے اُس کی زبانی سنا کہ نل اجو دھیا میں موجود ہے اُس کے دماغ نے ایک نہایت زبردست تدبیر سوچ کر نکالی۔ اُس نے اجو دھیا کے راجہ کو کہلا بھیجا کہ چونکہ نل مر گیا ہے۔ اب دینیتی دوسرا سوکھبر کر نواہی ہے اس لئے آپ کو ظان تارنچ پر تشریف لانا چاہئے۔ دینیتی نے سمجھا نل اس خبر کو سنکر حرم آدیا لگا اور اپنے آپ کو ظاہر کئے بغیر نہ رہ سکیگا۔ جب اجو دھیا کے راجہ نے یہ خبر سنی دل میں بہت خوش ہوا۔ کیونکہ دینیتی

کے حسن نے اُس پر بہت گہرا اثر پیدا کر رکھا تھا۔ وقت بہت کم گزرا گیا تھا۔ اُس نے تل سے درخواست کی کہ کسی طرح وہ کچھ دیش جلد پہنچا دو تل نے جب دیشنتی کے سوئمبر کی خبر سنی۔ دنیا اُس کی نظروں میں تاریک ہو گئی۔ کیونکہ اُس کی اُمید کا یہی ایک پہلو تھا جس میں کچھ روشنی کی جھلک باقی تھی۔ اُس نے سمجھا تھا۔ سایہ اپنے تن سے جدا نہیں ہوتا۔ مگر اس خبر کے سنتے ہی اُس کی زبان سے یہ یالوسی کے الفاظ برآمد ہوئے۔

کسی کا کب کوئی روز سیہ میں ساتھ دیتا ہے

کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انسان سے

دیشنتی شاید دیوانہ ہو گئی۔ بیوفائی عورتوں کا خاصہ ہے۔ میں نے بھی تو اُس کے ساتھ سخت بے اعتنائی کی۔ ممکن ہے یہ میرے قصور کی مناسبت سزا ہو۔ مگر نہیں۔ دیشنتی کو پھر بھی ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔

اس طرح راجہ تل اپنے دل میں دیر تک سوچتا جا رہا تھا اور کبھی دیشنتی کو اور کبھی اپنے کو نہیں لگا رہا تھا۔ دوسری صبح کو سورج کے نکلنے ہی تل نے اجدو دھیا کے ہمارا چہ کور تھ پر بٹھایا اور دل پر صبر کا پتھر رکھ کر اُس طرف کا عزم کیا۔ غریب دیشنتی کو ٹھٹھے پر بیٹھی ہوئی روز اُس کی آمد کا انتظار کیا کرتی تھی۔ ایک دن اُس نے ٹھوڑوں کے آنے کی خبر سنی۔ اور سمجھا اور آج پران بچی آویگئے اور مجھے اُن کا درشن نصیب ہو گا۔

صرف دیشنتی کی ماں اس راز سے واقف تھی بچیم کو بھی اس سوئمبر کی اصلی غرض سے بالکل واقفیت نہیں تھی۔ جب اجدو دھیا کا راجہ اُس کے یہاں پہنچا۔ اُس کو سخت تعجب ہوا اور شاہ اودھ کو بھی حیرت ہوئی۔ کیونکہ وہاں سوئمبر کا کوئی بھی سامان نظر نہیں آیا۔ تاہم مشرقی طرز معاشرت کے خیال سے وہیں سے ایک نے بھی اصل واقعہ کی نسبت سوال نہیں کیا۔ اور

والے اودھ نے بھیم کی مہانی قبول کی۔
 دینیتی کو مطلق خیال نہیں تھا کہ نل اس سوئہ کے اعلان سے ناراض
 ہوگا۔ کیونکہ یہی ایک ترکیب تھی جس سے نل اپنی اصلیت کا اظہار کرتا
 مگر اس کا خیال غلط نکلا۔ اور جب اس نے نل کی سکوت و خاموشی دیکھی
 وہ دل میں سخت مترو و پشیمان ہوئی۔ تاہم اس نے ہوشیار باندیوں
 کو مقرر کیا کہ اس کی حرکات و سکنات کی لمحہ لمحو خبر پہنچائی جاوے۔ تاکہ
 پتہ لگے۔ یہ شخص نل ہے یا نہیں۔

یہ باندیاں بھی کبھی نل سے اودھ اور صر کی باتیں کرتیں۔ ایک روز
 ایک لونڈی نے نل کی بیوفائی کا قصہ بیان کیا اور اس طرح نل کی بے
 پرواہی اور غفلت کا تذکرہ کر کے پوچھا کہ کیا کبھی تم نے ایسے شخص کو دیکھا
 ہے؟ رتھ بان نے کچھ جواب نہیں دیا بلکہ زندگی کے واقعات کے متعلق
 بہت سی دلچسپ باتیں بیان کیں۔

دینیتی نے ان قصوں پر مطلق دھیان نہیں دیا اس نے لونڈیوں کو
 حکم دیا۔ کہ ”میرے لڑکوں کو لیجا کر رتھ بان کو دکھلاؤ اور ان کی خوبیاں
 بیان کرو“ رانی نے سوچا ”اگر یہ نقصان و حقیقت نل ہے۔ تو ان
 لڑکوں کو دیکھ کر اس کا دل متاثر ہوگا اور وہ پھر اپنے آپ کو نہ چھپا سکیگا
 اور ایسا ہی ہوا۔ جب لونڈی شاہزادوں کو نل کے پاس لے گئی اس نے
 ان کو گود میں لے لیا اور پہچان کر رونے لگا۔ پھر ضبط کر کے عورت سے
 مخاطب ہو کر کہا ”ان لڑکوں کو دیکھ کر مجھے اپنے بچے یاد آ گئے۔ ان
 سے میں عرصہ سے جدا ہوں۔ ان کو لیجاؤ۔ کیونکہ مجھے بے ساختہ اپنے
 لڑکوں کی یاد آتی ہے“

لونڈی نے ساری کیفیت دینیتی کو جا کر سنائی۔ اب رانی کو یقین

آیا یہ میرا ہی سوامی اور پران ہتی ہے۔ اُس نے اپنی ماں سے عبادت لیکر تل سے طاقت کرنا چاہی۔ مگر حسد کی آگ سے جھلسا ہوا شوہر اب بھی اپنے آپ کو ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ جب دینتی نے آنکھ سے آنسو بہا کر کہا کہ اس سو مبر کے باندہ سے اُس کی تلاش مقصود تھی۔ تل اپنے ضبط کو قائم نہ رکھ سکا اور دونوں غاوند بیوی لگے بل کر روئے اور اپنی اپنی مصیبتوں کی کہانیاں سنائیں۔

اجودھیا کا راجہ تل کے حالات سے واقف ہو کر خوش ہوا۔ عرصہ تک تل و دینتی و درہہ نگر میں رہے۔ پھر فوج عظیم لیکر تشویش کی جانب راہی ہوئے اس کے ساتھ سولہ ناٹھی۔ پچاس گھڑے اور چھ سو پیادہ تھے۔ جب وہ اپنے محل میں پہنچے۔ لشکر و ماں موجود تھا۔ تل نے کہا آؤ آج چہرہ بانسہ کھیلیں۔ کیونکہ میرے پاس اب دولت ہے۔ اور چونکہ اجودھیا میں اُس نے جواہروں کے ہتھکنڈے سیکھ لئے تھے۔ اس مرتبہ پیشک کو کھیل میں ہرا دیا اور تخت و تاج سب واپس لے لیا۔

دینتی نے تل سے کہا کہ پیشک پر کچھ سختی مت کیجیے کیونکہ یہ مصیبت واصل اپنی غلطی اور اپنے کرم کا نتیجہ تھی۔ اور راجہ نے اس کو جاگیر دیکر اپنے محل سے حُضرت کیا۔ تل و دینتی دونوں مدت العمر تک زندہ رہے اور باقی عمر عیش و عشرت سے بسر ہوئی ان کے پوتے اور پر پوتے ہوئے اور جتنے انسان کی خوشی کے سامان ہوتے ہیں سب تل کے محل میں موجود تھے۔ رعایا بھی تل کے راج سے خوش تھی۔ اور جس طرح اُن کے دن پلٹے۔ بہرہ ما کرے۔ ہم سب کی مصیبتیں خوشی اور مسرت سے تبدیل ہوں۔

جس طرح اُنہیں بہم ملا یا۔ بچھڑے ہوئے سب ملیں خدایا

۱۴۔ ارگل کی رانی

آجائو۔ شہزادوں کی طرح جنگ کے حصیلو
 بیٹوں میں دھنسو چھائیوں سے یزوں کے ریلو
 چہوت ہو مر جاؤ۔ ابھی حانپہ کھیلو
 دشمن تہہ شمشیر ہوں میدان کو لے لو

تم رام سے چھوٹے سے قرابت میں قریب ہو
 تم شیر ہو شیروں کے حسینوں کے حسین ہو

ادھر کے افغان ایک رانی کی زبان سے نکلے تھے۔ جس نے مصیبت
 کے وقت اپنے آپ کو نواب اودھ کی قریبی کے درمیان پا کر باوازا بلند
 کھیت کاٹنے والے راجپوت کسانوں کو مدد کے لئے بلایا اور یہ لوگ استری
 گوہار کی ہمت کو سمجھ کر نواب کی فوج پر بھلی کی طرح گرے اور رانی
 کو گرفتار ہونے سے بچا لیا۔ اس کا قصہ اس طرح ہے :-

نہالہ میں ارگل کا راجہ ایک ہندو تھا جس نے دہلی کے
 بادشاہ کو خراج دینے سے انکار کر دیا۔ اس کا نام گوتم تھا اور اس قصہ
 کی نیروان "اس کی رانی تھی۔ ہم کو اس شریف خاتون کی زندگی کے
 حالات سے واقفیت تھی ہے۔ شادی کے بعد مسلمانوں کے ساتھ جو واقعہ
 پیش آیا اس نے اس کے نام کو مشہور کر دیا۔

اس وقت دہلی کے تخت پر نصیر الدین جلوس فرما تھا یہ حسین ملک
 بد نصیب ضیہ بیگم کا بھائی تھا۔ بذات خود بادشاہ نہایت نیک متقی
 اور پارسا تھا۔ لیکن مزاج میں ایک خام قسم کا خالابین تھا۔ جہاں
 تک اس کی پرانیویٹ زندگی کا پتہ چلتا ہے وہ بالکل فقیرانہ طرز معاش

پر لبس کرتا تھا۔ اپنا ذاتی خراج تک خزانہ شاہی سے نہیں لیا کرتا تھا۔ کتابیں نقل کرتا اور اس کی قیمت پر گزران کرتا۔ غذا بالکل سادہ ہوا کرتی تھی۔ اس کی بیگم اپنے ماتھے سے کھانا پکایا کرتی تھی اور بادشاہ نے بیگم کی خدمت کے لئے ایک بوٹدی بھی نہیں مقرر کر رکھی تھی۔ اس کی صرف ایک ہی بیوی تھی اور مسلمان بادشاہوں کی طرح حرم سرا کے انتظام کا مطلق اہتمام نہیں تھا۔

جب گوتم کی سرکشی کی خبر نصیر الدین کو ملی اس نے صوبہ دار اور دھ کو اس کی سرکوبی کا حکم دیا۔ صوبہ دار نے ہر طرح پر اس کا مقابلہ کیا مگر کچھ پیش نہ گئی۔ شاہی فوج گو شکست فاش نصیب ہوئی اور دس ہزار آدمی مارے گئے۔ باقی ماندہ فوج عجلت کے ساتھ بھاگ کھڑی ہوئی اور راجہ بھی اپنے محل کی طرف روانہ ہوا اور اس فتح کی خوشی میں جشن منانے کا حکم دیا جس میں چھوٹے بڑے سب بلائے گئے تھے۔

راجہ گوتم تھا مرد و النشور	صاحب عز و جاہ و دیں پرور
ناز تھا اس کو اپنی قوت پر	جاہ لشکر و قار و عزت پر
مرد میدان تھا۔ قول کا سچا	اس کا ثانی نہ ملک میں کوئی تھا
لوگ ڈرتے تھے اسکے صولت سے	بھاگ جاتے تھے خوف و ہیبت سے
آک دفعہ سلنے ہوا رانہ شور	منشک لکھائی نہ کام آیا زور
تاب لایا نہ جنگ کی چ بان	خوف سے بھاگا چھوڑا میدان
اس فتح سے وہ دل میں تھا شاد	ہر طرف جشن کے تھے سب سامان

کئی دن تک علی التواتر جشن کا اہتمام تھا۔ رانی بالخصوص بہت خوش تھی اور وہ اپنے ماتھے سے بہادر سپاہیوں کے لئے کپڑاں تیار کر کے بھیجتی تھی اس طرح مہنتوں ارگل میں راجا پر جا سب خوشی خوشی

جشن مناتے رہے۔ لیکن افسوس!

انساں کچھ اسی دور میں پامان نہیں
 بچ ہے کوئی آسودہ دغ و غم شمال نہیں
 اندیشہ آشوب و خوف صیاد
 مرغان چمن بھی فارغ ابال نہیں

دنیا کی خوشی کی کوئی حالت ایسی نہیں ہے جس میں رنج کا شمول نہ ہو
 یہاں گلاب میں کاٹنا۔ نوش میں نیش اور مستی میں خار ہے جس حالت
 کو ہم غلطی سے سرور کہتے ہیں وہ بھی رنج کی آمیزش سے صاف
 نہیں ہے۔

شادی کوئی خالی نہیں غم سے نظر آتی
 دیکھا ہے کہ جب خوب بے آگہجہ آتی

رانی اپنی سہیلیوں کے درمیان اس طرح بیٹھی ہوئی تھی۔ جیسے
 ستاروں کے مجمع کے بیچ چاند۔ ان کی نگاہ آسمان کی طرف تھی۔ رات
 کا وقت تھا۔ چاندنی خوب بکھلی ہوئی تھی۔ اتنے میں چند گرجوں کے
 آثار نمودار ہونے لگے۔ کہ دنیا کی باطل پرستی نے آسکو کچھ اور ہی
 معنی پہنا رکھا ہے۔ یہ نئی بات نہیں ہے۔ جہالت اور تاریکی کے
 دور میں انسان خود غرض پوچاروں کی باتیں سنکر ان کو تقدیس کا
 رتبہ دیتا ہے اور پھر وہ مذہبی پیرایہ میں تاویل کئے جاتے ہیں اور
 ساوہ لوح ضعیف الاعتقاد۔ مقتدر مطلب کا ٹھنڈے دالوں کے دام میں
 پھنسا کر اس کو وحی سمجھتے ہیں۔ جس زمانہ کا ذکر ہے اس وقت بھی کج کی طرح
 مہندو سمجھتے تھے کہ سورج اور چاند نے کسی وقت قرض لیا تھا۔ ناداری
 کی وجہ سے ادا نہیں کر سکے۔ صاحب راہب و کیت کی شکل میں آسمان پر

حلقہ کرتے ہیں تب گرہن ہوتے ہیں اور جو کچھ اس موقع پر وان دیا جاتا ہے وہ ان اجرام سماوی کی نجات و نگو خلاصی کا سامان پیدا کرتا ہے واہ انسان! واہ تیرا بھولا پن!! اس وہم پرستی کا بھی کچھ ٹھکانا ہے! رانی نے چاند پر قرض خواہ کے ناخوشگوار حلقہ کے آثار ملاحظہ کر کے

کہا۔ "سہیلیو! میں تو گنگا سان کیلئے جاؤنگی اس موقع پر گنگا سان سے جڑا پن ہوتا ہے۔ سارے پاپ کٹ جاتے ہیں۔ مال دولت میں قیامت ہوتی ہے پتی و پتروں کی عمر میں برکت ہوتی ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائیگا۔ تو پھر ہمارے راج کلج میں دشمن رخلل اڑیگا۔ میں تو ضرور جاؤنگی۔ چلے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ جو دریا پر مسلمانوں کی فوج اب بھی موجود ہے۔ مگر کچھ راجہ اور اسکے راج کی بہتری کا خیال ہے۔"

سہیلیوں نے سمجھا یا کہ یہ موقع مناسب نہیں ہے، "مگر رانی نے ایک نہیں سنی۔ اس نے ساڑی پہن لی اور دو حورتوں کو ساتھ لے کر دریا کی طرف روانہ ہوئی۔ دریا راجدانی سے کئی میل کے فاصلہ پر واقع تھا۔ فاصلہ کا حساب لگایا گیا۔ اگر رات کے بارہ بجے محل سے چلینگی تو صبح گنگا پہنچیں گی اور پھر دوسرے دن کے بارہ بجے سے پہلے گھر لوٹ آئیں گی۔

چاند نظر سے غائب ہو گیا تھا۔ آسمان پر ستارے جگمگا رہے تھے۔

لیکن گرہن کی وجہ سے چاروں طرف اوداسی اور ہیبت چھائی تھی۔ رانی نے اپنی سہیلیوں کو ساتھ لیکر چور محل کی راہ سے نکل کر دریا کا عزم کر دیا۔ کوئی عمرو ساتھ نہیں تھا۔ نہ اس نے کسی کی مدد کی ضرورت سمجھی۔ دل میں کسی قسم کا خوف تک آنے نہیں دیا۔ راجہ اور اس کے درباری جشن منانے میں تھے۔ عورتیں محل سے نکلتی ہیں۔ پائیں مرغ۔ منہ تالاب وغیرہ سے گزرتی

ہوئی اپنی بات پر جلد ہی ہیں۔

نہی جوش نے ان کی رفتار کو خاص قسم کی تیزی بخش دی ہے
 راہ میں گھٹت - کھلیاں - گانوں - میدان - اور سب ہی پڑتے ہیں
 یا تیری ہمارے چلے جا رہے ہیں - تھوڑی دیر کے لئے بھی آرام نہیں
 لیتے - صبح صادق کا جلوہ نمودار ہوتا ہے - پورب کی سمت سے آفتاب
 برآمد ہوتا ہوا سورج اپنی منہور اور ارغوانی شعاعوں سے تختہ عالم کو
 ذرا علی نور کر رہا ہے - آہ - کیسا اچھا منظر ہے - طلوع ہوتے ہوئے
 آفتاب کا سہانا نور دیکھنے کے قابل ہے - حورتیں دریا کے کنارے
 پہنچیں - مقدس اور پاک گنگا کی لہریں شان سے آئندہ رہی ہیں - رانی
 کا دل آس کی عظمت کو دیکھ کر متاثر ہوا - وہ دل ہی دل میں خوش
 اتنے میں ایک سادھو پوربی لمحہ میں گیت گاتا ہوا ادھر سے گذرا -

گنگا تیری لہر ہمارے من بھائی
 دن بن پربت اور باگ بلیچے اور - گھائی - گھائی
 چرن دان دیا تیں نے سب کو ہماں سب جگ چھائی

گنگا تیری لہر ہمارے من بھائی
 را، انشان - رگو - سگ - و دیچی تیری آس لگائی
 بھگیہ تھ او تھت کام کیو ہے گنگ ترنگ بلائی

گنگا تیری لہر ہمارے من بھائی
 صبح کے وقت بھیرو دیں کے راگ میں غضب کا اثر ہوتا ہے - سفیر
 وائوں کا دل پھٹک اٹھا - رانی باغ باغ ہو گئی جب معمول برہمنوں کو
 دان دیا اور خوشی خوشی دریا میں سناں کیا -
 یہاں تک رانی نے اپنا کام کامیابی کے ساتھ کیا - گو وہ تبدیل ہوئی

میں آئی تھی۔ مگر شاہی خاتون کے دریا تک آنے کا واقعہ ایسا نہ تھا
جس پر شہیدہ رہ سکتا۔ اس کی فیاضی اور دان کو دیکھ کر لوگوں نے سمجھا
ہو نہ ہو۔ یہ ارگل کی رانی ہے۔ شدہ شدہ یہ خبر اودھ کے صوبہ دار
کے کانوں تک پہنچی۔ جو شکست کھا کر بدلہ لینے کی فکر میں لگا رہا تھا۔ اس
نے اپنے آدمیوں کی زبانی اچھی طرح سن لیا تھا۔ کہ یہ فیاض خاتون
ارگل کی رانی ہے۔ اس خبر سے اس کی باچھیں کھل گئیں۔ اس نے
سمجھا۔ رانی باسانی گرفتار ہو سکیلی اور اس طرح راجہ کو اس کی جرات
و حوصلہ کا مزہ چکھا یا جاوے گا۔

غریب اور ناواقف رانی بوجا پاٹ کے بعد گھر کی طرف روانہ ہوئی مشکل
سے اس نے ایک دو میل کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ اس کے ارد گرد ہزاروں
مسلح آدمیوں کی بھیڑ نظر آئی اور اس وقت اس جماعت کے سرگروہ
نے حکم دیا۔

گرفتار کر لو تم اس نازنین کو

میرے پاس لاؤ تم اس میر جیس کو

رانی ان نفظوں کو سن کر دنگ رہ گئی۔ کاٹو تو تو نہیں بن میں۔ چہرہ کا
رنگ اڑ گیا۔ مگر وہ راجپوتی تھی۔ چند ہی لمحہ بعد وہ بیخونی سے مسلمانوں
کے سامنے کھڑی ہو گئی اور باواز بلند کہنے لگی "مسلمانو! تمہارے
لئے کتنے شرم کی بات ہے کہ ایک حلیم و معصوم عورت کے تکلیف دینے
کی نیت سے تم یہاں موجود ہو۔ کیا تم کو اپنی مردانگی کا دعوے ہے۔ کیا
تم تین حوروں کے مقابلہ میں لڑائی لڑنا چاہتے ہو؟ یاد رکھو۔ تم اودھ
کے حاکم کے سپاہی ہو۔ تم میں مردوں کے سے اوصاف ہونے چاہئیں۔
ہتر یہ ہے کہ تم میرا رستہ صاف کرو۔ اگر بہادری دکھلانا ہے۔ تو کل ارگل

کی فوج سے مقابلہ کرو۔
 رانی کی باتیں سنکر مسلمانوں کا سردار بہم گیا مگر پھر اس نے کہا: میں
 نہیں۔ ہم تم کو گرفتار کر کے حاکم صوبہ کے پاس لے چلیں گے۔ یہ نغض سردار
 کے منہ سے مشکل سے نکلے ہوئے۔ رانی نے کمر سے خنجر نکال کر اس کے سر پر
 تین سے جدا کر دیا۔ باقی مسلمان حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ
 سمجھتے تھے رانی بھاگ کر نہیں جاسکتی۔ تین عورتیں اتنے جمع کا کیا
 مقابلہ کر سکیں گی؟ وہ ان کو آسان شکار سمجھ کر تاک میں تھے کہ بلا کشت
 خون کئے ہوئے ان کو زندہ گرفتار کر لیں۔ رانی اس ارادہ سے واقف تھی
 جس جگہ وہ کھڑی تھی۔ اتفاق سے وہ ایک اونچا ٹیلہ تھا۔ اس نے
 چاروں طرف نظر کی۔ قریب ایک راجپوتوں کا گروہ کھیت کاٹنے میں
 مصروف تھا۔ اس کے سردار دو بھائی ابھے چند اور مزےچھے چند میں
 قمر کے کشتی تھے۔ رانی نے باہر از بلند آن کی طرف متوجہ ہو کر کہا:۔
 بھادرو! جلد آؤ۔ ہندو استری۔ باکات اور گائے کی فریاد پر اپنی
 جان دیدیتے ہیں۔ میں ارنگ کی رانی ہوں۔ مسلمان دربر دوستی گرفتار
 کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ اگر تم کو اپنی ماں بہن کا پاس ہے اگر
 تم میں استری جاتی کی عزت کا خیال ہے یا اگر اپنی لڑکی کی محبت ہے تو
 جلد میری مدد کرو۔ میں اس حسان کے حوض اپنی لڑکی تم کو شادی میں بھیجی
 کھیت والے اس آواز کی طرف مخاطب ہوئے۔ آواز اچھی طرح آئے
 کاؤں تک نہیں پہنچی۔ مسلمان رانی کے اس نواز سے خالی ہو گئے۔ وہ
 چار اگے بڑھے۔ سہیلیوں کی چپکتی ہوئی تلواروں نے وہیں کا سردار اوڑا دیا
 اور رانی نے ہوا میں اپنی تلوار کو چمکاتے ہوئے کھیت والوں کو ملککارا
 کیا تم میں کوئی راجپوت نہیں ہے جاستری کی مدد پر آئے؟ کیا کشتریوں

سے دنیا خالی ہو گئی؟ کیا قومی حمیت جاتی رہی؟ مردو! میں تم قسم دیتی ہوں آؤ اور اپنی رانی کے سنگ و نلموس کو بھا لو۔

رانی کے یہ آتشیں لفظ خالی نہیں گئے نہ بکے چند اور ابھے چند بجلی کی طرح چپٹے اور اپنی کٹاریوں سے بھڑکھڑپتے ہوئے رانی کے پاس آ گئے۔ اُن کے ساتھیوں نے اپنے سر واروں کی بیرونی کی راجپوتوں نے نینوں عورتوں کو بیچ میں کر لیا اور لڑتے ہوئے ارگل کے پھاٹک تک پہنچے اس قسم کی جان بازی کے واقعے تو اس رخ میں شاذ ملتے ہیں۔ یا تو جہنم سنگھ کی رانی دہلی کے گلی کوچوں میں لڑتی ہوئی اپنے بچے کو صاف بچائے گئی تھی۔ یا اس موقع پر رانی ارگل نے یقینی گرفتاری سے اپنے آپ کو نہایت شجاعت سے بچا لیا تھا۔ کوسوں تک برابر لڑائی رہی اور لڑکے راجپوتوں نے ایک ایک فٹ زمین اپنے گلے کٹا کٹا کر طے کی تھی رانی کی آواز بیچ بیچ میں سنائی دیتی تھی اس کی تلوار ہا میں چمکتی ہوئی نظر آتی تھی اور اُس کی بات بات پر سجدوں سے چند آدمی غیر معمولی آسنگ کے ساتھ اچھل اچھل کر دشمنوں کا کام تمام کر رہے تھے۔ اس کی کلام میں جادو تھا اس کی ذاتی شجاعت بلا ڈھائی تھی۔ مسلمان سخت پریشان تھے۔ مگر ان کو امید تھی یہ کہاں تک لڑینگے۔ دس بیس کو مار کر تب ایک راجپوت مرنا تھا۔ ترجمے کا کام آیا۔ اسیلا ابھے باقی رہ گیا۔ وہ برابر عورتوں کو ڈھارس دیتے ہوئے لڑ رہا تھا۔ قریب تھا کہ اُس کی موت رانی کی امیدوں کا خاتمہ کر دے۔ اتنے میں ارگل کی فوج مدد پر آ پہنچی۔ بہت مردان مدد خدا۔ ارگل میں فوج نامشہور ہو رہا تھا کہ رانی گنگا سان کے موقع پر مسلمانوں کے ہاتھ پڑ گئی شیر دل کو شرم منتجب سپاہیوں کو ساتھ لیے ہوئے وقت پر آ پہنچا اور اُس وقت اور دھکی فوج کی جو حالت ہوئی ناگفتہ بہ ہے۔ مجبور وہ کھاگ کھڑے

ہوئے۔ گو تم اپنی رانی کو صحیح و سالم پا کر بہت طش ہوا۔ اس نے
نیت تھی کہ تعاقب کرے مگر رانی نے کہا۔ ”نامردوں کا تعاقب فضول
ہے ان کو کافی سزا مل گئی“

سب لوگ شاہی محل کی طرف واپس آئے رانی نے آسو بھری
ہوئی آنکھوں سے ابھے چند کا ماتھ پکڑ کر راجہ سے کہا۔ ”یہ میرا بیٹا ہے
جس نے اپنی ماں کو بے حرمتی سے بچانے میں جان تک سے دلہنچ
نہیں کیا۔“ گو تم نے ابھے کو گلے سے لگا لیا۔

شہر میں اس فتح کی تقریب میں از سر نو شادیانے بچنے آگے سب
لوگ خوش ہو کر ابھے اور رانی کی شجاعت کی تعریفیں کر کے تھے اور
ناز سے کہا کرتے تھے۔

شکر ہے جری کون سے لشکر سے ہمارے

تھرا تا ہے رستم کا جگر ڈر سے ہمارے

شیر آنکھ چرا جا تا ہے تیر سے ہمارے

نکلا ہے شجاعت کا چلن گھر سے ہمارے

پسپا نہیں ہوتے ہیں یہ پیشبے ہمارا

کھے رآم و لکھن جس میں وہ بیٹھ ہے ہمارا

ابھے کو خلعت دیا گیا۔ دور و دور اس کی جان نثاری کی تعریفیں ہونے
لگیں اور گو وہ نہایت ہی نجی ذات سے تھا تاہم رانی نے راجہ کی صلاح سے
اپنی لڑکی اس کو بیاہ دی۔ اور گنگا کے متصل کا وہ حصہ جہاں یہ لڑائی
ہوئی تھی اس کو جہیز میں بلا صرف وہ ارگل کے راجہ کا داماد ہی نہیں
بنا گو تم نے اس کو راٹو کا بھی خطاب دیا جس پر آجتا بیش قوم کے
راجپوت طفر کرتے ہیں ہر زبان پر یہی حکایت تھی پشت پاشت تک روایت

تھی۔ ابے فریجے کے گیت گاتے تھے۔ سب کو قصہ یہی سناتے تھے۔
ایک رانی کی جھرات دہمت سن کے ان سب کو ہوتی تھی جرات
رات کو رہتا تھا۔ یہی چرچا جب کبھی مردوزن ہوئے یکجا
اور اس بزدل صوبہ دار کی کیا حالت ہوتی؟ جو وقت شاہ نصیر الدین کو خبر
ملی۔ اس نے صوبہ دار کو سخت وسخت کہا اور سب کی نظروں میں نیل کیا
دوست و دشمن سب اس کو ملامت کرتے تھے۔ کہ ایک عورت کے برخلاف نائن
رانی کر کے اپنی عزت و آبرو کو خطرہ میں ڈال لیتا۔

ضعیفی کے عالم میں جب کوئی ارگل کا ساتھ اس کو سنا تا۔ صوبہ دار شرم
سے گردن نیچے جھکا لیتا اور آنکھ سے آنسو جاری ہو جاتے۔ کیونکہ اس
زمانہ میں بھی کوئی مرد عورت کے مقابلہ پر نہیں آتا تھا۔
یہ ارگل کی رانی کا مختصر قصہ ہے۔

۱۵۔ سینا اور اس کا پریم

رامین کا (ایک دردناک سین)

- (۱) یہ تو گھر ہے پریم کا خالہ کا گھر نہیں
لہ سر سے زین سے داخل ہو
- (۲) پریم پیالہ جو پیٹے۔ سیس و کشاوی
لو بھی سیس نہ دے سکے۔ نام پریم کالے
- (۳) پریم پریم سب کوئی کہے۔ پریم نہ جانے کوے
آٹھ پہر بھینا رہے۔ پریم کہاں سوئے
- (۴) پریم پریم پیا جو جائے۔ اترے میں خمار
فہ پریم

ہمدانہ ہم کو شہد کی لالچی قرار دیتا ہے۔ اور یہ حق بھی ہے۔ جن کو دنیا کا خیال ہے جن کو دولت کی ہوس ہے وہ پریم کے مستحق نہیں۔ وہ اس دولت حصہ دار نہیں بنائے گئے۔

گر خدا خواہی وہم و نیائے دوں

این خیال است و حال است جنوں

پریم کہتا ہے۔ اپنی مکروہ صورت چھڑ دے۔ اگر صحبت تاثیر رکھتی ہے اگر خیر نہ کو دیکھ کر خیر نہ نگ پکڑتا ہے تو بھی پیدائش کی طرح اپنے آپ کو پریم پر شمار کر دے مطلب کے سوا کسی کی ہوس مت رکھ۔ اسی کے سودا کو اپنے دل میں جگہ دے۔ اسی خیال میں رات دن سرشار رہ اس کے سوا تو کسی اور کو مت دیکھ۔ اور اس کی خبری۔ پاکی اور بزرگی کی عادت پیدا کر کے آنند میں گمن ہو کر پریم کے جذبہ میں کہہ آٹھ۔

لالی اپنے لال کی حمت دیکھو تبت لال

نالی دیکھن میں گئی میں بھی ہو گئی لال

اگر لو نا آگ کی صحبت سے آگ کا کام دینے لگتا ہے۔ آگ کی طرح لال انگارہ بن جاتا ہے تو تو بھی اپنی لیساط کی موافق پریم کے اور صاف سے متصف ہو جاؤ گے اور یہی پریم کا اعلیٰ مقصد۔ اصلی تکمیل اور سچی گڑبھت ہے۔

اگر طالب علم کتاب کو بغل میں دبائے ہوئے ہر لمحہ اسکے خیال میں محو نہیں رہتا تو وہ علم کا سچا شائق نہیں ہے۔ آنکھوں سے دور بین لگائے ہوئے بخومی ستارہ کی سیر میں اپنی شخصیت کو بھول جاتا ہے عشق کا ماما تھا سوا معشوق کے اور کسی کی خواہش نہیں رکھتا عشق ہی محراب ایک جنون ہے جو عاشق کو سوا اپنی دھن کے اور سب طرف سے اندھا بنا دیتا ہے اور اس کو سوا اپنے مطلوب کے اور کوئی نہیں سوچتا۔ اس کی لیلانرالی ہے اور اس کا تماشا عجیب ہے

مرحبا! عشقِ طوطی سو اے یا اے طبیبِ جلد علت ملے
 عشقِ آنِ غلامت کچھں برفِ زشت آنچہ جز معشوقِ باقی جلدِ زشت
 اسات کی قاید میں کہ پریم کی طقت کیسی زبردست ہوتی ہے آج ہم آپ کو
 شری رام اور سیتا جی کا سمواد و مکالمہ سناتے ہیں جو انکے درمیان بن جانے
 کے پہلے ہوا تھا۔

رام رخصت ہونے کی غرض سے سیتا کے محل میں آئے سیتا نے اب تک
 رام کے بن جانے کا حل نہیں سنا تھا۔ وہ خوش تھی کہ آج رام کا تیلک ہوگا
 جب رام محل میں آئے۔ اس نے ہنستے ہوئے ان کا استقبال کیا تو ہر کی
 پیشانی پر شکن دیکھ کر اسکو سخت پریشانی ہوئی کوئی نہ کوئی سبب کی بات ضرور
 ہے ورنہ رام کبھی ایسے اوداس نہیں دیکھے تھے۔ اس نے اٹھ جڑ کر کہا۔ جگن با
 آپ کیوں اس قدر مضمل ہو؟ آج آپ کے راج تیلک کا دن ہے۔ ایسی مبارک
 تقریب پر لوگ خوش ہوتے ہیں۔ کیا سبب ہے تمہارے ساتھ نہ کوئی
 برہمن ہے نہ کوئی اودا آدمی ہے نہ کسی کے ہاتھ میں چیز ہے نہ چھتری ہے
 آپ کی صورت کیوں اٹری ہوئی ہے؟ میں نے پہلے کبھی آپ کو ایسا نہیں دیکھا
 تھا۔ رام چندرنے جواب دیا سیتا امدت گزری جب میرے باپ نے مانا کیلی کو
 دو بردے دیے۔ کیلی نے اب جا کر ان سے ایفاء عہد کا اقرار لے لیا ہے۔ مجھے
 جو وہ برس و نڈک بن میں رہنا ہوگا اور بھرت راج کریں گے۔ میں جلا وطن بن
 کر جنگل کو جاؤں گا۔ تجھ کو دیکھنے اور چہرہ سفید باتیں کہنے کے لئے سیالیاں ہوں
 تو بھرت کے سامنے میری تعریف بھی نہ کرنا۔ اور اپنے جال ڈھال کو اس طرح
 بنا لینا۔ جس میں وہ ناراض نہ ہوں۔ میں تو اب باپ کے قول کو پورا کرنے جنگل
 کو چلا واناں نیلسیوں کے درمیان رہوں گا۔ تو دھرم کرم کا پالنہ کرتی ہوئی،
 روز میرے باپ و شرتھ اور سامی ماماؤں کے حکم میں رہنا۔ میری ماں

کوشیا ضعیف ہے اس کی برابر خبر لینا۔ ہمت ادا نہ کریں میرے بیٹے! بھائی
 سمان ہیں وہ مجھ کو اپنی جان سے بھی پیارے ہیں۔ اسے دیو جی! ہمت کو کبھی
 ناخوش نہ کرنا۔ وہ اب اس راج کے مالک اور خاندان کے سر تاج ہیں۔
 راجہ بسا اوقات اپنے خاص لوگوں سے ناراض ہو جاتے ہیں اور غیور
 کو اپنی مہربانی کا مستحق سمجھنے لگتے ہیں۔ اسلئے تو انکی خوشی کا برابر لحاظ کرتی
 رہتا اور جب تک میں واپس نہ آؤں یہاں دھرم کی بامندی میں خوشی کے
 ساتھ اپنا دن کاٹتی رہتا ہوں۔

راچندر کی بات سنکر سینا ستر ہو کر بولی وہ جگن دیا یہ خواب ہے یا خیال ہے۔ الفاظ
 کس طرح آپ کی زبان سے نکلے؟ کیا تم اپنی سینا کو خود عرضی - کہینہ اور بے عقل
 سمجھتے ہو۔ آپ کا کلام سنکر مجھے بیساختہ ہنسی آتی ہے اور آدمیوں میں سب
 سے افضل اور مصلیٰ شور میر کی زبان سے ذہنت نہیں پاتے ان کا سننا بھی نامناسب ہے
 رام نے کہا:-

سن بات میری کہتا ہوں خاتون گل اندام
 جنگل میں نہ راحت نہ کہیں راہ میں آرام
 دریا کہیں حایل کہیں پانی کا نہیں نام
 جنگل میں کہیں صبح تو صبح میں کہیں شام
 بھولے سے بھی ہرگز نہ چلو ساتھ سفر میں
 خواہش ہے میری تم رہو آرام سے گھر میں
 آفت ہے تردد ہے مصیبت ہے سفر میں
 آرام جو منظور ہو آرام ہے گھر میں
 ماں بوڑھی ہے صدمہ ہے آج جگر میں
 دیکھو کہیں مر جائے نہ وہ بھر پسر میں

روئے تو میرے سر کی قسم دیجیو سیتا
 بیمار ہو تو اس کی خبر لیجیو سیتا
 جب جب کرے وہ غم سے کبھی یاد ہماری
 آنسو ہوں اگر آنکھ سے اس کے کبھی جاری
 کہنا کہ یہ ماما ہے عبث آہ و زاری
 گر رات نہیں رات کی موجود ہے پیاری
 ایام جدائی بھی گزر جائیں گے ماما
 دن لوٹیں گے جب رات چلے آئیں گے ماما
 میرا تو اٹھا لیتی ہے آج آب و دانا
 میں اس لئے ہوتا ہوں ابھی بن کو روانا
 بھاتا ہے کسے اپنا وطن چھوڑ کے جانا
 مجبوری ہے لا چاری ہے ٹیڑھا ہے زمانا
 میں تم سے جدا ہوں یہ گوارا مجھے کب ہے
 پر جانے ہو غرب کہ اس کا بھی سبب ہے
 سیتا نے جواب دیا :-

مطلب اودھ سے ہے نہ مملوں سے مجھے کام
 وہ شہر ہے جس بن میں فرکٹس ہوں شری رام
 نہیں ماں ضرور ہو لگی میرے رہنے کا نہ لونام
 سیتا کو تو ہیں آپ کے قدموں میں، آرام
 یہ ماتھ جنک نے تو تیرے ماتھ دیا تھا
 ماما نے مجھے رام کے ہمراہ کیا تھا
 ماں باپ کو میں چھوڑ کے ان قدموں میں آئی

میرا نہیں دنیا میں کوئی بندھ نہ بھائی
 مجھ کو نہیں منظور کبھی تیری جدائی
 مانو لگی نہیں۔ ایک طرف گر ہو خدائی
 ہمراہ میں کاٹوں گی مصیبت کو سفر کو
 میں دھیان میں لاؤ لگی نہ آفت کو خطر کو
 افسوس! یہ کیا چرخ نے بدر زد دکھایا
 اسطرح کا دکھ دیکھے ہمیں کیا بھلا پایا
 آزر دہ کیا آپ کو ہم سب کو رو لایا
 آفت یہ سر خلق پہ کس واسطے لایا
 سیتا کے راحت کا سرا انجام کہاں ہے
 جب رام ہو۔ بیچین تو آرام کہاں ہے
 مانا کہ مصیبت سے بھری راہ سفر ہے
 رستہ بھی خطرناک ہے منزل پہ ڈر ہے
 سیتا کی مگر آپ کی آفت پہ نظر ہے
 حسبام ہو ہمراہ تو کیا اس کو خطر ہے
 حال میں سایہ تیرا سر پہ ہے ہمارے
 سیتا کے لئے فکر ذرا کر نہ تو پیار نے
 مجھ کو نہ جدا کر کہ میں اک منہ ہوں بے پر
 قدموں کے سوا تیرے نہیں کوئی میرا گھر
 کہتی ہوں جو قدموں میں تیرے سر کو جھکا کر
 سن! سکو توجہ سے نہ مجھ کو تو جدا کر
 تو نیک جہاں میں تیری کیا بات ہے پیر کا!

سینا کی گھان سن لے تیرے مات پیارا !

ماں باپ بھائی بندہ لڑکے با لے سب اپنے اپنے کرم کے آدمین ہیں صرف
بیوی ہے جو غلام کے سکھ ذلّت کی شریک ہے۔ استری کے لئے سوار پرش
اور کسی کا سہارا نہیں۔ کمزور بیل حالیشان درخت سے چٹھی ہوتی ہے اسکو
علیحدہ کر کے زمین پر گرا دو۔ کیا وہ زندہ رہیگی؟ اگر تم آج جنگل کو چلے ہو تو
راگھو! میرا قدم تم سے پہلے رہیگا۔ میں خوشی سے خاردار جھاڑیوں کو پاؤں
سے روندتی ہوئی تمہارے لئے راستہ صاف کر دنگی۔ ہر حالت میں عورت اپنے
مرد کے سایہ کی محتاج ہے۔ شیر مرد عام چوہاؤں کی خاکے پناہ سمجھا جاتا ہے
کیا جنگل میں اپنی بیوی کو پناہ نہ دیگا۔ میں درختوں کے پھل پھول جڑ اور
پتوں پر زندگی بسر کر دنگی۔ تم کو کبھی تکلیف نہ دنگی سو ریا۔ جھیل۔ پھاٹک اور
میرے لئے تمہارے ساتھ میں خوشی کے نظارے ہونگے۔ میں ہر چار طرف کنول
سے بھرے ہوئے تالاب دیکھ کر مسرور رہو گی۔ ان میں راج ہنس اور
مرغا بیاں تیرتی ہونگی۔ میں ان میں نہاؤنگی اور چوہہ کیا ہزاروں برس تمہارے
ساتھ بن میں کاٹ سکوں گی۔ اے راگھو! تمہارے بغیر یہاں میرا رہنا امر محال
ہے۔ مجھے چھوڑ جاؤ میں کبھی زندہ نہ رہو گی۔ ساتھ لپٹو اور میں کبھی باہر
خاطر نہ بنو گی۔ سینا کے ساتھ لے چلنے میں پس و پیش نہ کرو۔

رما کب دامن شوہر ہوزن سے

کہیں سایہ جدا ہوتا ہے تن سے

راتم نے جو جنگل کی مصیبتوں سے ناواقف نہیں تھے اور پھر ان واقعات
کے واقعات جانتے تھے۔ ساتھ لے چلنا مصلحت نہیں سمجھا۔ انہوں نے
روتی ہوئی سینا کو تسلی دیتے ہوئے کہا پیلی! تو بیشک استری جاتی کی
زمین ہے۔ تجھ میں خوبیاں کوٹ کوٹ کھری ہیں۔ مگر تو نازک بدن

ہے۔ تیرے ماتھے پاؤں کنول کی پنکھڑیوں سے زیادہ ملائم ہیں۔ میرا کہا مان جا۔ بن جانے کے لداوے سے باز آئیں تیری ہی بھلائی کی نگاہ سے ایسی بات کہتا ہوں۔ جنگل میں سکھ نہیں دکھ ہی دکھ ہے۔ پیار کے دروں میں رہنے والے شیر جب گر جتے ہیں آدمیوں کا کیچو کا نپٹا اٹھتا ہے۔ جھرنوں کی خوفناک آواز سے سننے والوں کا دل سہم جاتا ہے۔ خوشخوار درندے آدمی کو دیکھ کر چھپتے ہیں۔ دریا میں گمر گھڑیاں۔ منہ کھولے ہوئے آدمی کے ناک میں لگے رہتے ہیں۔ مسافر کا دامن قدم قدم پر کانٹے اور جھاڑیوں میں آ جھتا ہے۔ پیسے کیلئے پانی تک میسر نہیں آتا۔ جنگلی پرندوں کی ڈراونی آواز جری ہوتی ہے۔ دن کی ماندگی و ترکان سے پریشان ہو کر جنگل کے باشندے گھاس پھوس پچھا کر پڑ رہتے ہیں۔ درختوں سے گرے ہوئے پھل غذا کا کام دیتے ہیں اور وہ بھی کبھی ملتے ہیں کبھی نہیں۔ دھوپ۔ آندھی۔ بارش کی مصیبتیں بیان نہیں کی جاسکتیں۔ راہ میں وصول اڑتی ہے۔ آنکھ۔ کان ناک گرد سے بھر جاتے ہیں۔ راہ میں سانپ وار دھوا دیکے ہوئے بیٹھے رہتے ہیں۔ بچو۔ پرند زہریلے کیڑے۔ کھٹی۔ پھڑڈس مارتے ہیں۔ گھاس پھوس راگبیر کے پاؤں کو زخمی کر دیا کرتے ہیں۔ بھوک۔ پیاس کی مصیبت کو کون کسے! جنگل صرف تپسیوں کے لئے ہے۔ یہ مصیبتیں تجھ سے نہیں جھیلی جائیں گی۔

تکلیف و مصیبت ہے مسافر کو سفر میں جنگل کہیں صحرائیں وادی ہے نظر میں آرام نہیں آسکے کبھی آٹھ پہر میں وہ سکھ نہیں ملتا ہے جو سکھ اسکو ہر گھر میں

تو بن کو نہ جل بن میں امن ہے نہ ان ہے

بن میں تو سدا فکر ہے اور کاش جان ہے

اس لئے تو میرا کہا۔ مان جا۔ اس ارادے سے باز آ۔

رام چند جی کی بات سنکے۔

روتی ہوئی اس نے ان کا قدم پکڑ لیا۔ پھر بھولا آپ نے جھک کا خوناں نظارہ
اپنے نقضوں میں ظاہر کیا۔ دوتا میں سیتا کے لئے یہ سب مبارک ہیں جو
تک کہ اس کو آپ کے سہارے کا زیادہ محتاج نہادے وہ میرے لئے
نقصان دہ نہیں ہونگے۔ اسکے سوار تم کو دیکھ کر جھل گئے شیر۔ چھپتے ہاتھی
گینڈے یوں ہی خوف سے دور بھاگ جائینگے۔ میں نے آپ کے نقضوں
کا دل میں موازنہ کر لیا۔ بن کی ہزار تکلیفیں آپ کی جدائی کے مقابل کوئی
جیتیت نہیں رکھتیں۔ میں نازک بدن بندھنوں میں رہوں اور آپ بیوی
میں باس کہیں! یہ بھی نہیں ہونے کا! وہاں جب میری نگاہ آپ کی مبارک
صورت پر پڑے گی۔ ساری کلفتیں آپ ہی دور ہو جائیں گی۔ بس آپ اجازت
دیتے۔ میں بھی بزرگوں کا حکم لیکر آپ کے ساتھ چلوں۔ پیرش اپنی استری کے
لئے قابل تحظیم و قابل پرستش دیوتا ہے میں دھرم سے کبھی ٹیمکتہ ہونگی آپ
نے میرے پانی گرہن دیا تھا پکڑنے کی رسم ادا کی ہے کیا تم اپنی بیوی کو ساتھ
نہ لے چلو گے؟ آخر میں نے کیا اپنا دھ کیا ہے؟ میری ساری خدمات آپ
کے لئے ہیں۔ رنج میں خوشی میں شادی میں غمی میں میں آپ کے ساتھ رہوں گی
میرا جینا ہے بن بے رام مشکل نہ لائے تاب بھر گل عنادل
فراق رام کب مجھ کو ہے منظر عقب ہے شمع سے پروانہ ہو دور
نہیں بتر ہے اس سے کوئی دولت کرے عورت جو شوہر کی اطاعت
اگر آپ نہیں مانتے ہو تو اس زندگی کو برباد کر دینے کی بہت سی تدبیریں ہیں
رام سیتا کی باتوں سے کدڑ ہوئے۔ گو ان کو اپنے دل پر ضبط تھا۔ تاہم
انہوں نے اظہار ناخوشی کیا عورت کو جنگل میں لیجا نا مناسب نہیں سمجھا
کبھی ملائمت سے سمجھانے لگے اور روتی ہوئی سیتا کے ڈانوس دینے کی کئی
تدبیریں عمل میں لائے۔

نہ جدا کی کا خیال سیتا کے لئے حد درجہ کی آفت تھا اس نے سو کر کہا تم! جبک نے آپ کو شیر مرد سمجھ کر مجھے حوالہ کیا عورتیں مردوں کو واسطے دیجاتی ہیں۔ کہ وہ ان کی حفاظت کریں۔ اس وقت آپ کا سلوک نہ مناسب، میل نہ تھے سوا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آپ کیوں اتنا پس و پیش کرتے ہو۔ جس طرح ساوتری نے ست و اہن کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ میں بھی کبھی اپنے شوہر سے علیحدہ نہ ہوئی۔ میں بھی ساوتری ہوں۔ بھگون! آپ کا دل کیسا ہو گیا؟ آپ کے مزاج میں کیوں تبدیلی آگئی؟ تعجب ہے تم مجھ کو کس کے حوالہ کرتے ہو؟ آپ آج ایک قول کی تعظیم میں وعدہ ایفا کرنے کے ارادہ سے بن جا رہے ہو۔ وہ بھی تو قول تھا جو آپ نے شادی کی وقت مجھ سے کیا تھا۔ کیا کبھی ممکن ہے کہ سایہ جسم سے الگ کر دیا جائے (استری چرش کی سایہ ہے) اے پاک اور مقدس نام! اپنی روتی ہوئی سیتا کی طرف نگاہ کرو۔ جنگل ہو یا بستی میں کیسے تمہارا دامن چھوڑوں تم تپسوی بنتے ہو تو میں تپسوی بنوئی۔ سکھ۔ جو کہ راج بن۔ ہر جگہ ہر حالت میں سیتا کو تھا ہے ساتھ رہنے کا حق ہے۔ میں آپ کی واسطے کشا گھاس کا آسن بچھا دیا کروئی۔ تمہارے راہ کے کانٹوں کو اٹھا کر بھینک روئی طوفان کے گرد کو منڈل کی دھولی سمجھوئی۔ ہری گھاس کے بسترے کو فخل پر ترجیح دوئی پھل پھول کی خفیف مقدار جو تم جنگل سے لا کر دو گے اپنے سر چڑھاؤ گی۔ ہر بات میں ہر معیت کے لئے تیار ہوئی۔ مال باپ کا کبھی خیال میں آنے دوئی ہر وقت تمہارا منہ دیکھتی رہوئی۔ تمہاری وضامندی ہر بات پر مقدم سمجھوئی۔ تمہارا ساتھ میرے لئے سو رنگ اور تمہارا بیوگ نہ رنگ ہم ناراض نہ ہو جیں۔ جیں۔ اور نہ تھا ہو سیتا سے نہ اے رام کبھی آپ جدا ہو سبذول نہیں لطف و شفقت ہو اور ہر آج پانی نہیں۔ بندی وہ عنایت کی نظر آج میزاری کا باعث تو بنا دیجیے پیارے تقصیر ہوئی ہو تو سزا دیجیے پیارے

سب کچھ کرو پر سیتا سے دامن چھوؤ
لوٹتی ہے عنایت کرو۔ قدم نہیں لگاؤ
مالک ہو میرے تن کے میری جان کو مختار
جس طرح چاہو میرے بیٹے کو کرو پاؤ
چھوڑو نہ قدم میری اگر تن سے جدا ہو
ہٹ استری جاتی کا کبھی تم نے سنا ہو
نازلیست تو اب تم سے جدائی نہیں ہوگی
اس رشتہ الفت سے رہائی نہیں ہوگی
سرسری ہوگی اور نالہ و فریاد کروں گی
جینے سے اگر رام کی خدمت میں جیوں گی
مرد ہے اگر رام کی الفت میں مرد ہوگی
اگر اتنا بھی شن کے تم کو بد نصیب ستیا پر رحم نہیں آتا۔ تو تمہارے جھگڑ جانے
سے پہلے وہ پران تیا گئے کی تیاری کر لی۔

یہ کہہ کر ستیا دھڑکیں مار کر رونے لگی اور زور سے رام کے پاؤں سے چپٹ گئی
اس کی آنکھ سے آنسوؤں کا سلسلہ جاری ہوا اس نے سمجھا رام اب مجھ کو بن نہ
لیجا بیٹے اس کی حالت اسی وقت بدلنے لگی گلاب ساحرہ خشک ہو کر کانٹا
بن گیا۔ کنول کی پتھر ٹیل کی طرح سڑخ ہو بیٹھ سوکھ گئے پتھلیاں آنے لگیں رام
نے گھر کر اپنے اٹھوں سے اس کو اٹھا لیا اور چھاتی سے لگا کر کہنے لگا ”یو جیتی اجی
تیرے بغیر سو رگ بھی نہ رہے مجھے صرف تیری تکلیف کا خیال تھا۔ اگر تیرا ارادہ
یہی ہے تو میں تجھ کو تیجھے نہ چھوڑوں گا۔ قسمت سے کوئی لڑائی نہیں کر سکتا۔ باپ
کی حکم عدولی سعادتمند لڑکے کے لئے زیبا نہیں ہے۔ اسے سدری اتو آنسو مت
بہا۔ اپنے من کو ادا اس نہ کرو جا بر بہنوں کو سب کچھ دان دیکر میرے جیسے تیجھے مل۔“
یہ سن کر ستیا کے جان میں جان آئی اور تمام اثاثہ کو خیرات میں لٹا کر وہ رام کیساتھ ہو گئی
وہ نکلے اس طرح دونوں وطن سے

کہ رخصت ہوں گل و بلبل چین سے

یہ پریم کی جے اور عشق کی فتح ہے۔ گر مست آشرم کے پانے والے بھائی بہنو
استری پریش کے پچھے پریم کا نمونہ رام و ستیا ہیں۔ تم بھی ان کی تقلید کرو۔

۱۶۶ تارامتی شیویا

طوفان ہے طلاطم ہے مصیبت بھی بڑی ہے
یا بار خدا، کشتی تباہی میں پڑی ہے
آفت ہے بیچاروں طرف۔ موت کھڑی ہے
سہمہ رو نہیں کوئی قیامت کی گھڑی ہے
حرف آئے نہ پیمان عزت کو بچا لو
لوٹ ہی ہوں تجھے بیچ کے کام اپنا نکالو

تارامتی راجہ ہریشچندر کی رانی تھی۔ اس کا نام شیویا تھا۔ اگر ایک نام اسکے ظاہری
جو بصورتی کا اظہار کرتا ہے تو دوسرا اس کی عفت، باب مائاکی اصلی بزرگی
دلی پاکیزگی و پستی ستورہ صفائی کی یاد دہانی کرتا ہے۔

ہریش چندر دھارانی تارامتی اس درجہ کے باکمال انسان تھے جن کو نگاہ کے
سامنے رکھ کر لوگ انسانی معراج تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں جب باجا اور رانی
ایسے قیام حاصل کرتے ہیں۔ اس خوش قسمت ملک کا کیا کتنا ایشور جب کسی قوم
ملک پر خوش ہوتا ہے تب عادل و رعایا پر در راجہ عطا کرتا ہے۔

راجہ رانی دونوں خوش تھے آنکی خوشی اس قسم کی نہیں تھی۔ جو پہلے درجہ
کے طبیعت والے سفلی جذبات میں تلاش کرتے ہیں۔ ان کا دل آئینہ کی طرح صاف
تھا۔ اس میں ذرہ بھی عجیب کا بال تام تو بھی نہیں تھا۔ آنکی زندگی شانتی و سلامتی ہی
کی زندگی تھی مگر اس میں بادیو نیاجیب کی طرح ہے اس کے گلاب میں خار اور اسکے شہد
میں میش ہے۔ کون شخص ہے جن کو زمانہ کے ناموافقہ کے تباہی نہیں کھانے
پڑے۔ راجہ ہو یا عریب۔ کوئی اس سے محفوظ نہیں ہے و نہ ہو سکتا ہے کال

ہنگوان کا چکر مہا پتہ گھومتا رہتا ہے کبھی اوپر کبھی نیچے کبھی مسم بہار ہے کبھی خزاں ہے کبھی خوشی ہے اور کبھی رنج ہے زمانہ کی حالت ایک سی نہیں ہوتی اور ہر چار برس کے متعلقین بھی اس سے کیسے مستحق نہیں رہ سکتے تھے۔

ہریشچندر سیکھ داوی مشہور تھا۔ اس کو اپنے قول کا اس قدر پاس تھا کہ چاہتے کچھ ہی کیوں نہ ہو جاتے۔ مگر وہ کبھی اپنی بات کو نہیں ملتتا تھا۔ اس کے اس وصف کی شہرت نے دشوا متر رشی کو اس کا حارس بنادیا اس نے دس سٹ رشی کے سامنے کہا کہ میں ہریشچندر کو دھرم کے راہ سے خوف کر کے چھڑو ننگا اور اس رشی نے معاملہ دے کر اس سے راج کو دان میں مانگا لیا۔ اور چونکہ ہندوؤں میں دان کے ساتھ دکنش دینے کا بھی رواج ہے جب راجہ نے کہا کہ اب سے یہ راج پاٹ تمہارا ہے، دشوا متر نے کہا "بہت اچھا۔ اس کے ساتھ مقدّمہ میں سونا بطور دکنش کے دیکھیے" خزانہ اخلائی طور پر دشوا متر کا ہو چکا تھا۔ اب اس میں مانگہ دگانا دھرم تھا۔ راجہ نے کہا میں ایک مہینہ کے عرصہ میں بنارس جا کر تم کو دکنش دوں گا۔ اس قدر مہلت منظور کرو۔ اور دشوا متر نے کہا۔ اگر تو اپنے عہد سے باز آئے تو میں دکنش کے لئے اس قدر اصرار نہیں کرتا، مگر ہریشچندر نے کہا۔ یہ کیا بات ہے تو ان مردان جان دارو، میں اپنی بات پر ہمیشہ ثابت قدم رہوں گا اور جان جائے چاہے رہے سوچ چاہے پورب کے عزم پیچھے سے نکلے۔ اور سو میری چوٹی پر چاہے سمندر کی بلہریں منڈنے لگیں لیکن ہریشچندر اپنی بات کبھی بدلے گا۔ دشوا متر نے ہنس کر کہا "بہت اچھا۔ دیکھا جلدیے گا میں راج سے ایک مہینہ کر بعد تم سے بنارس میں ملوں گا۔ اور اس روز تم کو یا تو دکنش دینی ہوگی یا اپنے راج پاٹ کو واپس لینا ہوگا۔"

یہ کہہ کر دشوا متر چلا گیا اور راجہ اپنے محل میں رانی کو اطلاع دینے کیلئے داخل ہوا۔ تاہم اس واقعہ سے ناواقف نہیں رہتی جب ہریشچندر نے اپنے

وان دینے و بندس جانے کا حال کہ سنایا مانی نے خندہ پیشانی سے کہا : مراحمن
میرے جسم پر جو کچھ زہر ہے وہ بھی ملج کا ہے اس لئے اس کو اتار دیتی ہوں اور میں بھی
تمہارے ساتھ ہمارے چلبلی گئی کیونکہ بندس کی زادی کی جگہ ہے میں میل چھوٹا روطہ کا
آپ کے ساتھ رہ کر درد شریک ہوں گے۔ ہر شیچندر کو راج دینے کا مطلق نسخہ
نہیں تھا۔ اور اب جب کہ اس کی رانی نے اس طرح بے فکر سے بات چیت کی وہ
دل میں بڑا خوش ہوا۔ اور اسی وقت سفر کی روانگی کی تیاری کر دی گئی۔
دنیا میں انسان کس بات کی امید رکھے۔ بل میں کیا ہو جائیگا۔ کوئی نہیں
جانتا۔ تارامتی ابھی دو چار لمحہ پہلے سارے ملک کی بھلائی کہلاتی تھی۔ اب
اس نے تمام زہر و مکلف لباس نہ صرف اپنے جسم سے اتار کر رکھ دئے بلکہ
پانچ برس کے کم سن و نابالغ راجگمار روہتاشو کے زہر تو تک کو علیحدہ کرادیا کیونکہ
وہ اب دشمنان کے ملک تھے اور ان کا ساتھ لے جانا اور صدمہ اور ہاپ تھا۔
انکے جسم پر برہمنگی چھپانے کے لئے بھکاریوں کے کپڑے ڈال لئے گئے تھے۔
مانی نے اس تبدیلی پر آف تک نہیں کیا نہ اس کے دل میں کسی طرح کے نسخہ
پاتر دو کا خیال گذرا۔ اس کی پشت پناہ ہر شیچندر تھا وہی اس کی ساری محبت
اور تمنائوں کا مرکز تھا اور اس کی کائنات تھی۔ روہتاشو کی عمر کو تھوڑی سی
مگر وہ اس قدر سمجھ سکتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے اور جب ماں نے گود میں لیکر
اس کے زہر و لباس اتار دئے۔ اور معمولی کر تہ گلے میں ڈال کر کہہ دیا کہ یہ
سب پہلے کی دولت ہے وہ چپکا ہو رہا۔ اس نے بھی دم نہیں مارا۔
بندس اجدو صیبا سے زیادہ فاصلہ پر واقع ہے۔ یہ تینوں شخص اس
حیثیت گذائی کے ساتھ اسی وقت پایادہ و ماں سے چلے بیٹے۔ ناز و نصرت
میں پہلے ہوئے لڑکے اور غلوں میں رہنے والی رانی کے لئے اس طرح
سفر کی تکلیف کھاتے ہوئے پاؤں گھسیٹتے چلنا ان مصیبت زدوں

کی زندگی میں نیا واقعہ تھا جگے ہریش چندر اور جیجی کے بچہ کی انگلی پکڑے ہوئے اس کی وفادار رانی تھی۔ کسی طور پر راہ کی مصیبت اٹھانے درد دکھ سہتے وہ منزل بہ منزل چل کر بنارس پہنچے۔

بنارس آنے کو تو آگئے۔ مگر شہر ماتر کا دلکش کس طرح دیا جاتا؟

صرف ایک مہینہ کا وعدہ تھا۔ کئی دن راہ میں صرف ہو چکے تھے۔ شہر میں قیام کئے بھی کئی دن گزر گئے تھے۔ ملنے کی تمہت نہیں پڑتی تھی۔ آخر اسی فکر میں قریب قریب وہ مہینہ گزرنے پر آیا۔ ہریش چندر حیران تھا وعدہ کا دن آ پہنچا۔ ابھی تک روپیہ کا کوئی انتظام نہیں ہوا۔

شوہر کو فکر میں محو پا کر تارامتی نے کہا۔ بھگوان! آپ کو تردد کس بات کا ہے۔ آپ اپنے قول کو پورا کیجیے۔ دھرم کے کلج میں گھبرانے یا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے! دھرم تارامتیوں کے لئے بہ استخوان و آزمائش کے وقت میں۔ آخر میں ہمیشہ بھلا ہوتا ہے۔ ایشور کو اپنے

پسے دھرم تارامتیوں کے عہد رکھنے کا خود خیال رہتا ہے۔ آپ نے کتنے اشومیدہ یگیہ کئے ہیں۔ آپ دنیا میں قول کے کچے مشور میں ایشور آپ کی مدد کرے گا۔ ایشور چندر کو اپنی بیوی کی مضبوطی و استقلال پر حیرت ہوئی اس نے کہا۔ "سندری! یہ سب سچ ہے مگر اب تک دلکش کا کوئی انتظام نہیں ہو سکا۔ وقت بھی کیسا کٹھن ہوتا ہے وقت کے ملتے آدی

کی حالت بھی بدل جاتی ہے" رانی نے جواب دیا "یہ سب سچ ہے وقت آتا جاتا ہے انسان اگر اپنے دھرم پر قائم ہے تو اس کو کسی کا کھٹکا نہیں ہے۔ آپ غم نہ کیجئے۔ زمانہ کی نافرمانی کی شکایت بے جا ہے میں آپ کی لٹنڈی ہوں۔ میں اس لئے آپ کو دی گئی ہوں کہ آپ کے کام آؤں۔ اگر آپ کو کہیں روپیہ نہیں مل سکتا ہے تو اپنی تارامتی کو فروخت

کرتیجیچے اور برہمن کو دکھنا دے کر اپنی بات سچ کیجیے مگر آج نہیں تو
آخر میں کس دن کام آؤنگی؟
ان باتوں نے ہریشچندر کے دل کو زیادہ مضطرب بنا دیا رانی اور بازار
میں فروخت ہوا۔ ایک سٹج ہوگا اور وہ اسی حیض بجن میں پڑا تھا ساری
رات سوچ بچار میں گٹ گئی۔ صبح کا ستارہ نمودار ہوا۔ صبح سحر نے
مانگ دی۔ ہوا چلنے لگی تھوڑی دیر بعد سورج کی کرنوں نے دنیا کو روشن
کر دیا۔ اس وقت ستم سیدہ ہریشچندر کو خیال آیا۔ کہ آج وعدہ کا آخری
دن ہے۔

وہ پچارہ سوچ ہی رہا تھا۔ کہ وشوامتہ اپنی درمارج! کیا حال ہے
اگر آج شام کو سورج کے غروب ہونے وقت تو نے دکھنا نہیں
دی تو کہا جائیگا تو وعدہ کا پکا اور قول کا سچا نہیں ہے اور میں تیرا
دان بھی واپس کروں گا۔ تارامتی گھبرائی۔ پھر ان ناتھ! جلد سی کرو۔
مجھے بازار لے چلو۔ تارامتی آپ پر صدقے ہے۔ دنیا کو کبھی کہنے کا موقع
نہیں ملے۔ کہ ہریشچندر کی بات جھوٹی پڑ گئی۔ بلا سے اگر مجھ پر آفت آئیگی
میں جھیل لوں گی۔ ہر قسم کی مصیبت کا سامنا کروں گی۔ مگر آپ اپنی سچائی
کے دامن پر دھبہ نہ آنے دیجئے۔

ہریشچندر ہکا بکا ہو گیا۔ بات چیت کرتے کئی گھنٹے گزر گئے آخر
خاموش اور سکوت کے ساتھ وہ تارامتی اور روتا شو کو لے کر چوک
میں آیا۔ اور انجی زبان سے اعلان کیا۔ مئی لونڈی فروخت ہونے کو ہے
جس کا بھی چاہے سودا کرے۔ اچھا دھیا کی رانی اور بازار میں بکے قیمت
کچھ پر کسی کا اختیار نہیں۔ کرم! قیری کتی پرل ہے۔ لوگ بیچنے والے
کی طرف بھٹکے ساجو درانی دونوں کی پیشانی سے راج اور دھرم کا جلال

نمایاں تھا۔ کسی کو بہت نہیں پڑتی تھی۔ کہ خریدنے کا جو صلہ کرے۔ کون
جلے۔ کہیں وہ ٹھٹھا نہ کر رہا ہو۔

اسے روشنی ملے تو برہمن بلا شدی
ہجوم ایک ایک کر کے علیحدہ ہو گئی۔ راجہ پریشان۔ گو ہم مشکل و گزہ گو ہم
مشکل۔ آخر کو شک۔ سنا ہی ایک کجس برہمن نے کم قیمت لگا کر رانی کو مول
لے لیا۔ روپیہ تھوڑے سے راجہ نے چار اچکار رو بہتا شو کو بھی فروخت
کے کسی کو پورا کر دے۔ مگر برہمن نے کنا دے گائے کے ساتھ اس کا
بچھڑا بھی بکتا ہے اس کی علیحدہ قیمت نہیں لگائی جائیگی، اور وہ
رانی اور راجہ کو کا تھ پکڑ کر گھسیٹتا ہوا لے چلا۔ تارا متی نے نظر
بھر کر ہریشچندر کو دیکھا۔ پران تپا بھاگی تارا چروں سے جدا ہوتی ہے
آپ اس کو بھول نہ جانا۔ اگر میں نے دان دیئے ہیں ہون ویک۔ کئے میں
تو پھر آپ کا درشن و ملاپ ہو گا، اور رو بہتا شو کی آنکھیں مل بڈ با آئیں سنگدل
برہمن نے اس پر دو چار الٹی سیدھی باتیں سنائیں اور زیادہ سختی کے ساتھ
رانی کو دہکے دیتا ہوا وہاں سے لے چلا۔ ہریشچندر دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ کیا
کرتا۔ رانی پر اب اس کا اختیار نہیں رہا تھا۔ صبر کا پتھر سینہ پر رکھ لیا۔
اور غصہ کے جذبے کو روک رکھا ہے

رانی و رو بہتا شو بک گئے۔ بد قسمت ہریشچندر سے اس کی سچی دولت چھین
گئی۔ اس پر بھی پوری قیمت وصول نہیں ہوئی آخر اس نے اپنے آپ کو ایک
بیر بھدر نامی چندال کے ماتھے بیچ دیا۔ اور اس نے اجو دھیا کے راجہ کو یہ خدمت
سپرد کی۔ کہ مرگھٹ میں مردے جلانے والوں سے کفن کا کچھ حصہ اور مقررہ
کوڑیاں لے کر تب ان کو وادہ کرم کی اجازت دے اور غریب نے اس خدمت
کو منظور کر لیا۔ مگر چن سے نہ ہٹا اجو دھیا کا سنگھاسن اور مرگھٹ کی زمین

کیا خوف ناک تنزلی ہے!!

عبث ہے تاج پر سخت غرور و عجب سلطانی

فلک بال ہا کو دم میں سوچے ہے عکس مانی

رانی تارامتی برہمن کے گھر گئی۔ یہ کبھی رات دن اس سے خدمت لیا کرتا۔ دم بھر کے لئے بھی چین نہ لینے دیتا اور ہمیشہ جھڑکیاں دے دے کر اس کو سخت سست سنا تا رہا۔ دھرم تارانی سب کچھ برداشت کرتی تھی۔ روہتا شو سے بھی زویل خدمت لی جاتی تھی۔ کبھی کبھی جب اس معصوم کے کمال تیا سچوں سے لال کر دیئے جاتے۔ غریب روتا ہوا ماں کی گود سے آکر چمٹ جاتا۔ رات دن کے کام و صندے سے فرصت پا کر جب رانی علیحدہ بیٹھتی اپنی حالت کو یاد کر کے رونے لگتی مگر روہتا شو جاگتا رہتا تو اپنے ننھے ننھے ماتھوں سے اس کے آنسو پونچھتا اور تو تلی باتوں سے ڈارس دیتا۔ یہ اس کی تسلی کا باعث تھا۔ اس کو دیکھ کر رانی روز روز کی جھڑکیاں اور گالیاں برداشت کر لیتی تھی اور راضی برضارہ کرا پنڈن کاٹتی تھی۔ برہمن حدود درجہ کا جیس تھا رانی کو کھانے پینے تک کے لئے کافی طور پر نہیں دیا تھا غریب بیٹے پورنے کپڑے لپٹے رہتی تھی زمین پر لیٹ کر رات گزار دیتی صبح ہوتے ہی گھر کی ٹہل سیوا میں لگ جاتی۔ روہتا شو صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے برہمن کے لئے باغ سے پھول توڑ لایا کرتا اور جو کچھ اور کام کہا جاتا ممبر کے ساتھ انجام دیا کرتا یہ ان غریبوں کے روزانہ کام کا نقشہ تھا۔

رانی کی مصیبت کا بیان مشکل ہے۔ ایک طرف شوہر کی جدائی کا غم دوسری طرف برہمن کی عاجی سختیاں مگر جب وہ بیدار روہتا شو کو مارنے لگتا۔ اس کے کلبجے پر چھری چلنے لگتی۔
دوستو! دنیا میں مہر اور سی مشہور ہے۔

زخم پیٹے کو نکلے ماں کا کھجور ہے
مگر مجبور۔ سنگ آمد۔ سخت آمد۔ کیا کرتی۔ کچھ اختیار نہیں تھا۔ کسی پر
بس نہیں تھا۔ ایشور دشمن کو بھی ایسا بڑا دن نہ دکھائے۔

سخت دست پس از جاہ ستحکم بردن

خو کردہ بہ ناز جور مردم بردن
وہ گھر بھر میں بد نصیب۔ جنم جلی۔ اور نکستی کہلاتی تھی اس کو اچھلن تو
کی امید نہیں تھی۔ آدمی کو اگر بہتری کی امید ہو تو اس کے دن آسانی
سے کٹ جاتے ہیں مگر وہ جانتی تھی۔ سوامی نے دوسرے کے ہاتھ نیچ
دیا ہے۔ سوا موت کے اور کوئی ذریعہ تو کھ سے نجات کا نہیں باقی رہا تھا
تارامتی! تو جتنی نیک تھی۔ دنیا نے ویسے ہی تجھ کو دکھ دیا! ۱۶

ایک دن جب شام کے وقت رانی باسن مانگ رہی تھی۔ اڑوس پڑوس
کے لڑکے جو روہتا شو کے سنگی ساتھ تھے۔ اور پھول چننے کے لئے باغ
میں جایا کرتے تھے۔ روتے ہوئے آئے۔ مائی! روہتا شو کو کالے نے ڈس
لیا۔ وہ درخت کے تلے مردہ پڑا ہے۔ چل اس کو اٹھالے۔ ارے یہ کیا
ہو گیا۔ تارامتی کے ہوش ٹھکانے لگ گئے۔ کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ بھگوان
! یہ کیا بات ہے!

بھاری روتے پیٹتے ننگے سر براہمن کے پاس آئی۔ "ہاراج! روہتا
شو کو سانپ سونگھ گیا۔ میری قسمت کی آنکھ بھوٹ گئی۔ اجازت دیجئے
اس کو اٹھا لاؤں!" اور براہمن بہر دی ظاہر کرنے کے عرض کہنے لگا۔
روتی کیوں ہے مرنا تھا مر گیا۔ بنارس میں روز سینکڑوں مرتے رہتے ہیں۔ جا
مر گھٹ میں جا کر جلا کر جلد لوٹ آ۔ ایسا نہ ہو کام کاج میں ہرج ہوا اور مانی
روتی ہوئی باڑی میں آئی روہتا شو بیچ مردہ پڑا تھا۔ سانس بند تھی بغیر

لو کہیں سے گھنٹا ہو چکا تھا۔ ہمارے لیے اس مصیبت کا بھی نہیں ٹھکانا
 ہے۔ غریب نے مردہ لاش کو چھاتی سے لگا لیا۔
 ”پیارا روٹتا شو میرا کلچہ میرا کھٹ جگا کیا اسی لئے میں نے کچھ کو بال
 تھا۔ پر ماتما! میں نے کیا اپرا وہ کیا تھا کہ یہ دن دیکھنے نصیب ہوئے رانی
 دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ کہ برہمن وہاں بھی پہنچ گیا۔ اسے تو ابھی
 یہاں ہی چلا رہی ہے۔ دیکھ اندھیری رات ہے۔ کالی کالی گھٹائیں چھاتی
 ہوئی ہیں۔ جلد مرگٹ میں لیجا کر لاش کو جلا کر چلی آئے وہ بیچارے بیٹے
 کو چھاتی سے لگائے اس پٹے کی طرف چلی جو براہمن نے بتایا تھا۔
 وہ پہلے اکیلے کبھی گھر سے کب نکلی تھی! شام کا وقت سوچ ڈوب
 جکا تھا۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ ساتھ نہ آدم زاد اور دھیا کی رانی
 اکیلی مرگٹ کی طرف چلی۔ گھنٹوں کے بعد بٹھکتے بٹھکتے اور راہ پوچھتے
 ہوئے وہاں گئی جس وقت دریا کے کنارے پہنچی سارا گھاٹ سسنان
 پڑا تھا۔ کتنے انسان کی لاش کے تلاش میں ادھر ادھر بھونک رہے تھے
 وہ تھک گئی تھی۔ سامنے ایک مردے کو جلتے دیکھ کر سمجھی۔ یہی مرگٹ ہے
 درہ دم لے لوں۔ پھر اڑکے کا آخری فرض ادا کروں گی۔ لاش کو اس
 نے اتار کر زمین پر رکھ دیا۔ بجلی کی چمک سے مردہ روٹتا شو کی صورت پر
 نظر پڑی ماں کا کلیجہ پھٹ گیا۔ اس وقت کوئی روک ٹوک نہ ہو سکی
 راتا تھا۔ وہ پھر خوب دل کھول کر رونے لگی۔ روٹتا شو اور روتا شو! بیٹھا تو
 نے ماں کو چھوڑ دیا۔ اب کون میرا شو پوچھے گا۔ کون گلے سے چمٹ کر مجھے
 ڈارے دے گا۔ تو راجہ کی یاد گار تھا۔ شہہ کو دیکھ کر مصیبت کا شتی تھی۔
 اسے تو بھی جین گیا میرے ماتھے کا طوطا اڑ گیا۔ شو بہر کی جدائی کی آفت
 کیا کم تھی۔ کہ لڑکا بھی مجھ سے علیحدہ کر لیا گیا۔ میرے دکھ دہرو کی انتہا ہو چکی

چل بسا آنکھوں کا تارا لٹے اٹے
 تھا وہی ماں کا سہارا لٹے اٹے
 ساج چھوٹا۔ بند بھائی سب چھٹے
 لٹ گیا سامان سارا لٹے اٹے
 کس کا شکوہ کس سے کہتے حال دل
 ڈوبا قسمت کا ستارا لٹے اٹے
 غم غلط کرتی تھی اس کو دیکھ کر
 چرخ! کیا تیرا بگاڑا لٹے اٹے
 رات اندھیری۔ سخت طوفان کا ہے زیور
 ہے کہ صربارو! کنارا لٹے اٹے
 موت! کیوں لبتی نہیں اب تو خبر
 کون ہے۔ یاں اب ہمارا لٹے اٹے
 گود خالی ہو گئی۔ قسمت چھٹی
 تو کہ ہر بیٹا سدا مارا لٹے اٹے
 آنکھیں پتھرائی میں لب میں تیر مخملا
 مان سے کہدے شمس نے آرا لٹے اٹے
 چور ہے میرا کلیجہ درد سے
 صبر کا کیجھ ہو یا ر لٹے اٹے
 باپ کو اس دم کہاں ہوگی خبر
 بیٹا جنت کو سدا مارا لٹے اٹے

آواز آئی: "خبردار! بغیر کوڑی و کفن دے مرنے کو آگ نہ لگانا،" روتی
 ہوئی رانی چونک پڑی۔ سامنے ایک لمبا چڑا جواں کندھے پر لٹھ رکھے

ہوئے بانک لگا تا چلا آ رہا تھا۔ "خردوار! بغیر کوڑی کفن ہیٹے مری۔
کو آگ نہ لگانا۔" وہ تھوڑی دیر میں رانی کے پاس آ پہنچا نیک بخت! تیرے
آواز سنکر کلیجہ پھٹا جاتا ہے۔ تو کون ہے جہاس طرح رو رہی ہے! رانی
پھر چونکی۔ یہ تو کسی ایسے شخص کی آواز ہے جس سے وہ مانوس تھی۔ اس
نے رنج کو ضبط کر کے کہا۔

میں کیا تباؤں کون ہوں از خود رسیدہ ہوں
جو کچھ بھون سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
راج چھوڑ کر جلاوطن بن کر یہاں آئی بیلارے شوہر سے علیحدگی ہوئی۔ آج
میرے دکھ کا پیا لہ چھلک گیا۔ میرے گود کا پالار دھتا شو بھی دنیا سے حل بسا
آنا سننا تھا۔ کہ وہ مرد یکبارگی چیخ اٹھا۔ اور زمین پر گر کر بیہوش
ہو گیا۔ رانی گھرائی۔ یہ کون شخص ہے۔ اتنے میں بجلی چمکی اور اس
نے اس بیہوش مرد کی شکل..... میں اپنے شوہر کی صورت
دیکھی۔ "ہاں دیو! آج ہی ساری مصیبت کا پہاڑ مجھ پر ٹوٹ پڑے گا۔ اس
نے پانی میں دھوئی تر کر کے منہ پر چھینٹے دیئے ہریشچند نے آنکھیں کھولیں
اور دوسرے لمحہ میں عورت و مرد دونوں ایک دوسرے کے گلے سے
چسٹ کر اس قدر روئے کہ ان کے کپڑے تر ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد
ہریشچند نے رانی سے اس کی مصیبت کی کہانی پوچھی۔ اور جب وہ
تمام حال سنا چکی راج نے اپنا سر پیٹ لیا۔ کرم پر کس کو اختیار ہے!
آدمی رات کا وقت آ گیا۔ راجہ نے کہا وہ رانی کفن اور کوڑی
کر اپنے پتر کا داہ کرم کر دے۔ رانی نے رو کر کہا "ہاں! میں کوڑی
اور کفن کہاں سے لاؤں۔ مجھ کو معاف کرو۔" مگر ہریشچند نے کہا "۔
دھرم اجازت نہیں دیتا کہ مالک کا رسم بے بغیر تجھ کو داہ کرم کا حکم دوں؟

وہ اس طرح بات چیت کر ہی رہے تھے۔ کہ اتنے میں چنڈال چن
 آدمیوں کو ساتھ لئے ہوئے آ پہنچا۔ وہ آدمی زور سے کہتے آتے
 تھے کہ کاشی راج کے شاہزادہ کو آہاب عورت مرگھٹ کی طرف اٹھا لائی
 ہے۔ یہاں پہنچا ہوا ہے۔ اس کی تلاش میں ہم گھنٹوں سے پریشان
 ہیں۔ یہ کہتے ہوئے وہ اس مقام پر پہنچے جہاں راجہ رانی کو ڈی
 کفن کے لئے تیار کر رہے تھے۔ آدمیوں نے مشعل کی روشنی میں
 عورت اور لڑکے کو دیکھ کر کہا، بس۔ وہ عورت یہی ہے اسی نے
 شاہزادہ کو قتل کیا ہے۔ اب اس کو بھی اسی جگہ قتل کرنا چاہیئے۔
 رانی کہنے لگی، بھائیو! خیر تو ہے یہ میرا اپنا لڑکا ہے جو مر گیا۔
 ہے میں اس کو جلانے آئی ہوں۔ ہریش چندر نے بھی شہادت
 دی۔ مگر وہاں کون سنتا تھا۔ آدمیوں نے کہا، در اچھا اگر یہ تیرا
 ہی لڑکا تھا تو کفن وغیرہ کہاں ہے۔ رانی کیا جواب دیتی۔ سن ہو گئی
 چنڈال نے بھی کہا، در بیشک یہ ڈالیں ہے۔ اس کو ابھی قتل کرو گے
 ہریش چندر نے چنڈال کو سمجھانا چاہا مگر اس نے کہا، تو سوچت کر رہا ہے
 تیرا دھرم ہے کہ میرا حکم مانے۔ تو میلہ داس ہے۔ خدمت کرنے کی
 قسم کھائی ہے اسے اس کھڑک سے ابھی اس عورت کا کام تمام
 کر دے۔ ہریش چندر چیخا، آخر اس نے تلوار اپنے ہاتھ میں
 لے لی۔

مصیبت زدہ رانی نے کہا، در ہمارا ج! جلدی کرو۔ ایسی خوش
 قسمتی پھر نہ آئے گی۔ آپ کے ہاتھ سے قتل ہونے میں میرا جرم پہل
 ہو گا۔ میرے دیکھوں کا خاتمہ کرو۔ پران تپتی! سوتی بچاؤ کرو میری
 طرف دیکھو۔ بیٹا خاک میں لیٹا ہے اس سے بڑھ کر کیا

مصیبت آئے گی کہ ہر لیشنڈر جانتا تھا رانی معصوم ہے۔ مگر مالک کا حکم ماننا دھرم تھا۔ اس نے تلوار اٹھائی رانی نے گردن جھکا دی اور قریب تھا کہ اس کا سر ایک ہی داریں تن سے جدا ہو جاتا اتنے میں دس بیس آدمی چاروں طرف سے دوڑ پڑے۔ "ہاں! ہاں! ایسا نہ کرو" اور دوسرے لمحہ میں ایک شخص نے تلوار اس کے ماتھے سے چھین کر پھینک دی۔ یہ وسوامتر تھا۔ اور اس نے کہا۔ ہر لیشنڈر کو دھنیہ ہے پہاڑ کو جنبش ہے۔ مگر تم دونوں اپنے دھرم کے پکے ہو۔ تمہارا نام دنیا میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ لوگوں کو اس میں برکت و تقدیس ملے گی۔ یہ تکلیفیں میں نے عمداً تمہارے آزمائے کے لئے دی ہیں۔ روہتا شو مرا نہیں دارو دے ہوشی سے مردہ بنایا گیا ہے۔ میں اس کو ابھی زندہ کئے دیتا ہوں کہ یہ کہہ کر اس نے روہتا شو کو اچھا کر دیا۔ ماں باپ بیٹے تینوں گلے ملے۔ وسوامتر نے راج واپس کرنا چاہا۔ مگر دیا ہوا دان کون واپس لے سکتا تھا۔ اس لئے اُن کے انکار کرنے پر روہتا شو کو تخت نشین کیا گیا۔ ایشور کرے تاراشی کا چتر ہمارے ہو بیٹیل کو دھرم کا سبق سکھائے اور وہ بھی اسی طرح اپنے فرض کو سمجھیں۔

ہم میں بھی ایسے مونس و ہمد ہفتی ہوں
حق سے دعا یہی ہے کہ سب خوش طریق ہوں
پھولا پھولا ہر ایک کے گھر کا چین رہے
کا نور غم ہوں دور بھی رنج و غم رہے

(۷۱) کرم دیوی

اور

اس کی اولاد

دولت نہیں انسان کی کچھ قدر بڑھاتی
دنیا ئے دنی کام کسی کے نہیں آتی
گو فقیر ہو عالی نسب پر نہیں جاتی
بہنا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی
پتو کا سنو حال جو ہے مل کا پس نہھا
گلزار شجاعت کا ثمر فخر بشر تھا

۰۰ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۰۰

۱۷۶۹ء میں اکبر نے چنڑ پر حملہ کیا جس طرح اپنی آزادی قائم رکھنے کے ارادہ سے شیر مرد ہے مل نے مغل شہنشاہ کا تا کر کے جس بہادری سے راسخو قوں نے ملکی محبت کے جذبہ میں آکر جانیں دیں جس دلیری سے ۱۶ برس کی عمر کے لڑکے پتو رچے مل کے فرزند، نے تین نازک بدن شیرنی راسخو تینوں کے ساتھ ساتھ شریف کے چمکے چھڑا دیئے وہ نظارہ دراصل خیالی نکت کے ساتھ رکھنے کے قابل ہے۔ مرد تو مرد کم سن لڑکیوں کا اسے محبت لیا تھا

میں تلوار لے کر زرہ بکتر پہن کر مغلوں کے سدرہ ہونا اور اہل نہایت
جوش دلانے والا واقعہ ہے :-

جے مل مرجھکا تھا۔ اکبر نے غفلت پا کر دھوکے سے اندھیری
رات میں چھپ کر اُسے اپنے تیر کا نشانہ بنایا۔ راجپوتانہ کا
سہرہ پست خاک و خون میں لت پت ہو گیا۔ اب کون تھا
جو دشمن کا مقابلہ کرتا۔ دوسرے ہی دن مغل قلعہ کے پھاٹک
پر آہو بچے۔ آزادی پسند مطلق العنان و خود مختار چتوڑ کے
کے پھانسنے کے لئے غلامی کی زنجیر کھڑکھڑاتی ہوئی آرہی تھی؛
نا امید سی یاس و خوف دلوں میں طاری ایک سولہ برس کا کم
سن لڑکا طیش میں آکر اٹھ کھڑا ہوا مائیں ! میرے رہتے
ہوئے چتوڑ پر دشمن کا قبضہ ہو۔ یہ شیر مرد جے مل کا اکلوتا
بیٹا پتو تھا۔ اس نے ماں کا اشارہ پا کر باپ کی جگہ لی ۔

کرم دیوی نے خوشی خوشی لڑکے کو لڑائی کی پوشاک پہنائی
اور کہا ”جا بیٹے ! آج میری چھاتی کے دودھ کو
سپھل کر“ پتو ماں سے رخصت ہو کر اپنی منکو صہ
کھلاؤتی سے لاما اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”پران پچا !
چلو اب سورگ میں ملیں گے“ کرن و تی پتو کی
ہن تھی وہ دوڑ کر بھائی کے گلے سے چمٹ گئی مددیر باد تیرے۔ میان
سے خنجر لے گا نا میرا کام ہے لابیں تلوار باندھ دوں“ اس طرح تین
بیچارے عزیزوں سے مل کر وہ بچہ دنیا کے سب سے زبردست بادشاہ
سے لڑنے چلا ۔

اکبر کی فرخ و دھنوں میں منقسم تھی۔ ایک حصہ کی مکان اس کے

ہاتھ میں تھی۔ دوسرے کا انسر کوئی اور بہادر جرنل تھا۔ اس
دوسری فوج سے پتو کا مقابلہ شروع ہوا۔

کیا پتو نے پائی ٹھنسی عجب سمٹ عالی
حملہ کیا جس صف پہ وہ صف ہو گئی عالی
تلوار نے آفت سیر کفار پہ ڈالی
لڑنے کے لئے تیغ و سپر جس نے بنبھالی
تلوار کا آہا ہوا ثامت نہ لیں پر
دو ٹکڑے نظر آئے برابر سرزین پر
سے یہ کماندار کہ رخ جنگ سے پھیرا
چائے کہ حلقہ میں ہیں موت نے گھیرا
تھا غیظ سے پتو۔ تو آنکھوں میں اندھیرا
غمر تھا کہ ماں وار کوئی روک لے میرا
میں دستہ ب قبضہ ہوں وہ جانباڑ کہاں ہیں
گوشوں سے تو نکلیں شرانماذ کہاں ہیں

دوپہر کا وقت ہوا آفتاب سمت الہاس پر پہنچی۔ اگر فوج کے ایک حصہ
کی حالت کو دیکھتا ہوا اس کی مدد پر آ پہنچی۔ پتو صرف لڑا کا ہی نہیں
بلکہ موقع میں جو اندر بھی تھا

سامنے ایک کوہستانی درہ نظر آیا درہ کے آگے کئی گھنٹہ دخت
تھے انہیں درختوں کے پیچھے سے گولیوں کی بارش شروع ہو گئی
گویاں ایسا نشانہ تاک کر آتی تھیں کہ چڑھائیوں میں سینکڑوں کے

سر زمین پر لڑھکتے ہوئے نظر آئے۔ اکبر نے حیران ہو کر
چاروں طرف نگاہ کی درختوں کی آڑ میں تین عورتیں کھڑی
ہوئی مسلمانوں کو بندوق کا نشانہ بنا رہی تھیں۔ ایک ذرہ
مشن تھی۔ دو بالکل نوجوان تھیں۔ تینوں گھوڑوں پر سوار تھیں
تینوں ہی کے بدن پر زرہ بکتر تھا اور تینوں ہی جنگ آوری
کے فن سے باخبر تھیں۔ کہ اکبر کا کلیجہ اُن کو دیکھ کر
کانپ اُٹھا۔ عورتیں اور یہ شجاعت !!! اُس کے کئی تجربہ کار
افسران کے اُتھ سے بچان زمین پر پڑے تھے۔ وہ دنگ
رہ گیا اور دل ہی دل میں محبوب و نادام ہوا۔

ایک طرف عورتیں اسی طرح داد شجاعت دے رہی
تھیں کرم دیوی کملاً وقتی۔ اور کون وقتی کی بہادر
مطالعہ کرنے کے قابل ہے۔ شیر بچہ پتہ دوسری طرف
کشتوں کے پشتے لگاتا تھا۔ وہ اکیلا تھا۔ اور اکیلے ہی اُس
نے دشمنوں کے چھکے چھڑا دیئے۔ کرم دیوی کیا جانتی تھی
بیٹے کو اس طرح تنہا میدان میں لڑنے پڑیگا۔ کملاً وقتی کو گمان بھی تھا
کہ اُس کا سین شوہر سپاہ لئے بغیر دنیا کی سب سے بڑی طاقت کا
مقابلہ کریگا۔ کون وقتی کو اس خیال نے پریشان کر دیا۔ کہ وہ اکیلے
دپاک فرض کے ادا کرنے میں اکیلا جان دے رہا ہے۔
پتہ لے اکبر کو اپنی طرف آتے دیکھ کر موقع کے ساتھ حملہ شروع
ہی کر کر دیا۔ تینوں عورتیں اسی وقت کیننگاہ سے نکل کر سوچ کی کروں
سے چمکتی ہوئی تلوار کو اُتھ میں لے کر اکبر کی فوج میں آگئیں ایک طرف
پتہ شیر کی طرح بھیڑ دیکھیں گے گلہ کو چیرتا ہوا کشت و خون مچاتا تھا

دوسری طرف تین شیرنیاں گاجر و مولیٰ کی طرح
دشمنوں کا سر کاٹ رہی تھیں۔ مگر یہ حالت کب تک
قائم رہ سکتی تھی ایک کے مقابلہ میں دو بہت ہوتے ہیں۔
یہاں تو لاکھوں کا شمار تھا۔

شام کی تاریکی سے پہلے یہ چار پاک آتماؤں جبالوہنی
و قومی پاسداری کی ویدی پر قربان ہوئیں۔ ان کا زمین
پر گرنا تھا۔ کہ تڑاقے کی آواز ہوئی۔ قادی سرنگ سے آڑ
گیا ہزاروں عورتیں عزت و آبرو قائم رکھنے کے خیال
سے جیتے جی وسیع چٹاؤں پر تعداد کثیر میں بیٹھ کر جل گئیں
ان کے جسم کے پاؤں فسطے آکاش میں بلند ہوئے۔ اکبر سنگا
بکا ہو کر دیکھنے لگا۔ یہ اس قسم کے فسطے تھے جن کی تین چنگاری
اور ایک چھوٹے سے انگارے نے اس کی کثیر القواد فوج کو
تھوڑی دیر ہوئی بھسم کر دیا تھا

یہ بھارت کی بہادری کا آخری نمونہ تھا۔
اب بھارت بچان ہے۔ اس کے مرد و قبالب پر کھیاں بیٹھی ہوئی
بھنگ رہی ہیں۔ سانس نہیں آتی ہے۔ انھیں پتھر اگٹی ہیں قومی
زندگی کا کوسوں پتہ نہیں۔ بھائی بھائی کے خون کا پیاسا ہے۔ حسد
و بغض کی آگ بھڑک رہی ہے۔ اگر ہمت ہے تو اس بات میں
کہ اس کو برادری سے خارج کر دو۔ اس سے رشتہ توڑ لو۔ سماج
سے نکال دو۔ افسوس!

ہے میں تفاوت رہ از کھا است تا بہ کجا
منرو! نوجوان دوستو! اس سولہ برس کی عمر والے لڑکے کی تقدیریں

کو اپنے دل میں جگہ دو کیونکہ وہ
 کس تھانہ پر تیج زنی اوت تھا اُس کا
 جاننا تھا ایسا کہ نہیں جان کی پروا
 بڑھ بڑھ کے ہزاروں سے دغا کرتا تھا تنہا
 اکبر بھی یہ کہتا کہ بکتا تھا وہ بکتا
 گھوڑے میں اژدر کو بھی چرا ہے کسی نے
 طفلی میں جوانوں کے کئے کام اسی نے
 دوستو! آپ ادھرم و تعصب سے لڑو و بھارت
 میں دھرم کی جان ڈالو۔

پتویہ دلیری اور یہ سمیت کہاں سے لایا تھا؟ اُس کی
 ماں کرم دیوی کے تعلیم کا نتیجہ تھا۔ نیک باتیں ہی اولاد کو
 نیک بنا سکتی ہیں۔ وہ اپنی اولاد کو سکھاتی رہتی تھیں۔

اُن دھرم کے اصول کا بس دھیان کیجیو
 تن من کو اپنے ملک پہ قربان کیجیو
 جانے اگر ہو رن میں تو تلوار کھائیو
 مغلوب ہو کے بیٹو! نہ تم منہ دکھائیو
 بھولے سے بھی دھرم کی رفاقت نہ چھوڑیو
 جب تک ہے سانس رن سے کبھی منہ نہ موڑیو

(۱۸) سہارنی سستی

خالق سے صبح و شام یہی ہے مری دعا
تن من مرا حضور کے قدموں پہ پو خدا
بر باد جسم خاکی بھی ہو جائے پھر تو کیا
خدمت میں جان جانے نہیں غم مجھے ذرا
دعوتے برابر ہی کا نہیں گو عزیز ہوں
لوٹڈی ہوں - خادمہ ہوں - تمہاری کنیز ہوں

— x —

شیو اپنے زمانہ کا مشہور نفس کش عابد ہوا ہے یوگ کے روحانی
مشاغل میں اس کی رائے مستند سمجھی جاتی تھی اور راجا سے لے
پر جاتک سب اس کی تقدیس کے مترف تھے - شو کی عقیقہ و جمیلہ
بیوی کا نام سستی تھا - یہ نہ صرف اپنے ظاہری حسن کے
لئے اس وقت کی استریوں میں ممتاز تھی بلکہ لوگ اس کو مجسم اوصاف
حمیدہ سمجھتے تھے - یہ ہمارا جو دکش کی بڑی بیٹی تھی - جو آریہ ورت
میں بہت بڑا طاقتور فرمانروا گذرا ہے

کسی حسین شاہزادی کا سا دھوکے زوجیت میں آنا قدیم زمانہ میں
میسوب نہیں سمجھا جاتا تھا - حد توں کو اختیار تھا کہ وہ اپنے مزاج و تمیز
کے موافق شوہر پسند کر لیں - سستی نے شیو کو بادشاہوں پر ترجیح دی اور

شاہی محلات کو خیر باد کہتے ہوئے نازنم کے بدے بغلسی اور ناداری کی زندگی بھند کی شیو اپنے خیال میں ایسا تھا کہ اس کو دنیا و مافیہا کی مطلق خبر نہ رہتی تھی۔ کیلاش کی ادبھی ویرن سے ڈھکی ہوئی چوٹی کو اس نے اپنے بود و باش کی جگہ قرار دی تھی۔ شیر کا کھال اس کے تن کے لئے پسندیدہ لباس تھی۔ مرگ چھالو شک کا کام دیتا تھا۔ پہاڑ کے پھل پھول اس کی لطیف غذا تھے قدرتی جھرنے اپنے شفاف پانی سے اس کی تشنگی بجھاتے تھے یاد الہی میں ہر وقت کی محویت اور یوگ کے روحانی مشاغل کی مصروفیت نے اس کو اس حالت میں پہنچا دیا تھا۔ کہ تن و بدن تک خبر نہیں رہتی تھی اور اس خاص وجہ سے شیوجی کے پہلے زمانہ کے واقفکار و ملنے والے اس کو نہ صرف بے مصرف خیال کرتے تھے بلکہ ہمیشہ محبوظ الحواس و جنونی کہا کرتے تھے۔ وہ یہ نہیں جانتے تھے۔ کہ وہ کسی اور دھن میں مست ہے۔ اور پرما کے پریم کے آئند میں اس طرح چور ہے کہ خارجی عالم اس کی نگاہ میں خیالی و طلسمی ہستی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا ہے۔ انسانی آبادی سے علیحدگی۔ کیلاش کی تنہائی کی سکونت اور دنیا کے مادی اسباب کی کمی نے اس کو روحانی مشغلوں کے مشاطی کا پورا موقع دے رکھا تھا۔

جب سے سستی بیاہ کر آئی تھی کیلاش اس کی لیاقت سے کچھ کچھ بن گیا تھا۔ پھوس اور لکڑی کا جھونپڑا جس کے دیکھنے سے پہلے نفرت معلوم ہوتی تھی اب نہایت سوٹا نارہنے کے مقابل مکان بن گیا تھا۔

جا بجا قرینہ سے پھول کے درخت لگے تھے ہمیشہ ہرے رہنے والی بیل نے اس (پہلے) بد حیثیت جھونپڑے کی دیوار کو سر سے پاؤں تک ڈھک لیا تھا۔ اور سبز پتے اور سرخ دسیاہ لہنیوں کے بیچ میں خوش رنگ و خوبصورت پھولوں نے اس کو اس قدر شاندار اور دل خوش کن جگہ بنا دیا تھا جس کا تعلق صرف دیکھنے سے ہے۔

لفظوں میں اس فرحت بخش و پُر فضا مسکن کی تصویر کھینچنا مشکل ہے۔ جس کسی کو پہاڑ کی چوٹی پر موقع کے ساتھ اس خصوصیت کا مکان نظر سے گزرا ہو۔ وہ البتہ اس کا تصور اپنے دل میں پیدا کر سکتا ہے اور خیالی آنکھ سے ایسے دلچسپ منظر کا نظارہ دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہو سکتا ہے۔

تھی دراصل اس قسم کی پاک عورت تھی جس کی بے نظیر مقدس زندگی ہندوؤں کے دلوں پر اپنا سایہ بٹھا گئی ہے کہاں مہاراجہ دکش کا عالیشان محل جس میں سینکڑوں لوندیاں و سہیلیاں مسکراتی ہوئی نیکہ لی شاہزادی کے تعمیل حکم کو اپنی زندگی کا فخر سمجھتی تھیں اور کہاں کیلاش کا پرستانی پہاڑ اور وہ تنہائی و بکیسی کی زندگی کہ سوامی و برہمن کی شیوجی کے دو شاگردوں کے بات چیت کرنے کو بھی کسی عورت کا نام و نشان تک نہیں تھا مگر سستی خوش تھی کیونکہ اس کو وہاں شوہر کی اطاعت و خدمت کا موقع حاصل تھا۔ شاہانہ نہ بفت کی جگہ پھٹے پرانے جیتھڑے کمر سے لٹکے تھے زیور کا پین پر نام و نشان تک نہیں تھا فقیر کی عورت کو آرائش و زیبائش سے کیا کام اس

طرح وہ نیک نادر خاتون سایہ کی طرح شوہر کے ساتھ ساتھ رہ کر خوشی سے اپنے دن کاٹتی تھی اور دنیا کے خیال کو کبھی بھول کر بھی دل میں آنے نہیں دیتی تھی۔

شیو ستی کی خدمت سے خوش تھے شیو دوستی کا ملاپ سونے میں سو ناگہ کا مصداق تھا جس کسی کو ایسی پارسا و نیک عورت مل جائے اس کی قسمت کا کیا کہنا۔

عورتوں کو لوگ نیک کام میں سدا رہ و محل سمجھا کرتے ہیں ان کو ناقص العقل کہنا و روحانی معاملات میں باج خیال کرنا آجکل ادنیٰ سی بات ہو گئی ہے۔ ستی برعکس اس کے نہ صرف شیو جی کی ریاضت میں معمولی مددگار تھی۔ بلکہ اگر بیچ پوچھئے تو اپنے حسن سلیقہ سے اُن کے کام میں آسانی کے وسائل پیدا کیا کرتی تھی برسیں ہو گئیں مدتیں گزر گئیں۔ شیو اور ستی اس حیثیت سے ہمالیہ پر اپنے دن کاٹتے تھے۔

ستی کی شادی سے دکشن ناراض تھا۔ اس کا شیو جی کو منتخب کرنا ایک زبردست عالیشان فرما کر واک کی شان میں مہنگ کا باعث خیال کیا گیا تھا۔ مگر وہ کیا کرتا مجبور تھا۔ ایک موقع پر کسی یگیہ کے وقت جہاں شیو بھی بلایا گیا تھا۔ دکشن کا گذر ہوا۔ سب لوگ تعظیم سے کھڑے ہو گئے مگر شیو کو اپنی محبت کی وجہ سے مہاراجہ کے آنے کی خبر بھی نہ

ہوئی وہ ویسے ہی بیٹھا رہ گیا۔ یہ حرکت دکشن کو بڑی لگی۔ اس نے سمجھا۔ شیو نے عہد اس کی بیعت کی ہے وہ خاموش رہا مگر دل میں داماد کے برخلاف طرح طرح کے ناقص خیالات پیدا

ہو گئے۔ اور اس نے دل میں ارادہ کیا کہ شیوہ کو اس بے ادبی کا مزہ چکھانا چاہیئے۔

یگیہ ختم ہو گئی سب لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے اس وقت سے وکٹھ نے پھر سستی و شیوہ کا نام بھی نہیں لیا۔ گویا وہ ہمارا چہرے کے نزدیک جھپٹے جی مر گئے تھے۔

مگر اس بے پردائی اور عدم توجہی کو نمایاں شکل میں دکھلانے و شیوہ کو ذلیل کرنے کی نیت سے اس نے بہت بڑا ایگیہ کیا جس میں دیس دیس کے راجے بلائے گئے تھے۔ ساری دنیا کے ریشی مہرشی پنڈت و برہمنوں کو نوید بھیجے گئے تھے۔ مگر شیوہ کے ساتھ معصوم سستی سے بھی اس خاص موقع پر شریک ہونے کی درخواست نہیں کی گئی و نہ ان کو اطلاع دی گئی۔

مگر ناردرشی کی تلاش پر پہونچے اور سستی کو دلکش راج کے حمالاں یگیہ کی خبر سنائی۔ گو سستی نے شیوہ جی کی خدمت کو اپنی زندگی کا حاصل قرار دے رکھا تھا اور اس کی تمام محبت و خدمت و کشش کا مرکز پہاڑوں کا یوگی بن چکا تھا۔ مگر مدت سے ماں باپ کی بھولی ہوئی محبت جو شش مارنے لگی۔ اور ان کے دیدار کی خواہش نے دل کو تڑپا دیا۔ ماں باپ۔ بھائی۔ بہن سستی کو لاکھوں میں بہن بنا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ صرف سب میں زیادہ حسین ہی نہیں تھی بلکہ اس کے عادات و اطوار سے سب لوگ خوش تھے۔ اس نے شیوہ کی طرف نگاہ کیا۔ یوگی نے صاف طور پر کہہ دیا کہ وکٹھ کو مجھ سے

محبت نہیں ہے۔ بلکہ محض ذلیل کرنے کی نیت سے نو پر نہیں
 بیجا گیا۔ مگر سستی نے ناتھ جوڑ کر اپنے اشتیاق و دعاؤں
 کے دیدار کی خواہش ظاہر کی۔ شیو نے روکنا مصلحت نہیں
 سمجھا۔ مندی کو بلا کر سستی کے ساتھ جانے اور اس کو
 بخیریت واپس لانے کی تاکید کی۔ مگر چلتے چلتے کہہ دیا کہ
 اب سے جمع میں جانا اور اصل نہایت سخت امتحان ہے۔ اس
 آزمائش میں شاذ کوئی پورا کرتا ہے۔ کیونکہ جاتی اہسان
 سے زیادہ رنج دینے والی اور کوئی بے عزتی نہیں ہو
 سکتی ہے۔ مگر سستی نے جو والدین کے دیدار کی خواہش
 سے بے چین ہو رہی تھی۔ اس آخری بات کو سن کر
 ٹال دیا اور وہ شیوجی کے قدم چومنے کے بعد ہنستے ہوئے
 خوشی خوشی باپ کے ملک کی طرف روانہ ہوئی۔

یہ دونوں دکش کے محل میں پہنچے۔ جو مرد و عورتوں کے ہجوم
 سے بھرا ہوا تھا۔ آدمیوں کی ایسی بھیڑ بھاڑ تھی کہ کل رکھنے کو جگہ نہیں
 تھی۔ ہجوم کو چیرنے ہوئے سستی اس طرف گئی جہاں مارانی پڑھوئی
 اس کی ماں بیٹھی ہوئی تھی نہ کسی نے ان کا خیر مقدم کیا نہ خیریت
 پر کبھی سستی کے لئے یہ دنیا کی محبت کا پہلا تجربہ تھا وہ غریب
 کہہ جانتی تھی کہ یہاں ساری عزت و توقیر و دولت کی بے شاہی
 محل کی سہیلیوں نے بھی مطلق انتفاٹ نہیں کی۔ رانی سستی کے آنی کی
 خبر پڑ کر آٹھ بیٹھی۔ مگر جب اس کی فقیرانہ وضع دیکھی گئی تو بھیس کی طرف
 نگاہ کی دھاک سے رہ گئی۔ اس آنکھوں سے آنسوؤں کا سلسلہ جاری
 ہوا۔ بالعموم اس کے کہ وہ فرط محبت سے لڑکی کو گود سے چٹا رہتی

انہی نے تھوڑی دیر بعد آنسو پونچھ کر سستی سے درخواست کی کہ تہذیب
لباس کرے۔ مگر سستی نے منظور نہیں کیا اور اس سے اجازت
لے کر اس جگہ گئی جہاں دکش راجاؤں مہاراجاؤں کے مجمع کے
درمیان بیگہ کرا رہا تھا اس بات کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ
سب لوگ مکلف پوشاک پہنے ہوئے سچ دھج
سے بیٹھے تھے سستی افلاس مجسم بن کر گئی تھی۔ دولت
و مفلسی کا دو بدو مقابلہ ہوا۔ ایک طرف تو دنیاوی
عہدہ و چشم پر ناز کرنے والے راجے تھے۔ دوسری
طرف یہ غریبی و ناداری کی تصویر تھی۔
جنگل و پہاڑوں میں افلاس کی حالت کچھ اور ہوتی ہے۔
احتیاج و ضرورتوں کی کمی سے نہ تو وہاں کسی قسم کی دلی تکلیف
محسوس ہوتی ہے نہ کسی کو اس پر عن طعن کرنے و قول و
فعل سے حقارت دکھلانے کا موقع رہتا ہے۔ ایسے مجمع
میں انسان دونوں حالتوں کا مقابلہ کر کے اپنے خیال کے
موافق اس پر غور کرنے کے لئے مجبور ہوتا ہے۔
عالی داغ سستی جو دنیاوی لمہ طراق کو بے پر لائی کی نگاہ سے
دیکھنے کی عادی تھی بے خوف و ہراس باپ کے پاس جا پوچھتی
اس کے چہرہ سے ریاضت و جلال کا نور برستا تھا صورت سے ایک
قسم کے غرور و تمکنت کا اظہار ہوتا تھا۔ سب لوگ اس دیوی کے
غیر معمولی جلال کو دیکھ کر تعظیم سے اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کو
آسن دہنے کا اہتمام کرنے لگے۔ مگر دکش کے غصہ کے آگ مشتعل
ہو گئی۔ وہ اپنے آپ سے باہر ہو گیا اور سستی کی طرف مخاطب ہو کر اس

طرح بہ حیثیتی سے بے بلائے آنے پر سخت دست کھنے لگا۔ جب تک وہ سستی کو برا بھلا کہتا رہا۔ وہ بیجاری سکوت و خاموشی سے سنتی رہی مگر دکش کا غصہ بڑھتا گیا۔ اس نے پھر حاضرین جلسہ کی طرف مخاطب ہو کر شیو کی مذمت شروع کی۔ اور اس کی زبان سے ایسے ناپائیدار لفظ یوگی کی شان میں برآمد ہونے لگے جن کے سننے سے کسی شوہر پرست استری کے دل کو صدمہ پہنچ سکتا ہے۔ سستی نے بار بار ماتھے جوڑ کر باپ سے درخواست کی کہ وہ مجھے جو چاہے کہے مگر شیو جی کی نسبت کلمہ بد زبان سے مت نکالے، مگر دکش کب صفحہ والا تھا۔ جو اس کے منہ میں آیا کہ گیا۔ آخر جب اس کی باتیں حد اعتدال سے تجاوز کرنے لگیں۔ سستی کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں۔ اور اس نے سب کو مخاطب کر کے آواز بلند کیا :-

دعا جو ادکش پتانے اچھا نہیں کیا۔ کسی استری کے سامنے اس کے پتی کو اس طرح پر سر جمع ذلیل کرنا حد درجہ کی کمینہ حرکت ہے کوئی عورت اس بی عزتی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ ایسے موقعوں پر اگر میں چلے تو گالی دینے والوں کی زبان کاٹ دے۔ استریاں شوہر کی شان میں حقارت اور بی عزتی کے کلمات سننا گوارا نہیں کر سکتیں دکش میرا باپ کیوں نہ ہو۔ لیکن میں اس کے اس جرم کو ناقابل معافی سمجھتی ہوں۔ شیو میرے سہ تاج ہیں۔ مہری جان و پیمان کے مالک ہیں۔ ورنہ ان کی تعذیب و تعظیم کرتی ہے۔ دکش محض حسد و بغض سے ایسے ناپائیدار الفاظ زبان سے نکالتا ہے۔ شیو جی۔ مجھ

کو یہاں آنے سے منع کرتے تھے۔ میں نے ان کی بات نہیں مانی
 ماں باپ کی بھولی محبت مجھ کو یہاں کھینچ کر لے آئی۔ شوہر کی بات
 نہ سنا۔ بیان نہ دینا پہلا باپ تھا۔ جو میری ذات سے سبزد
 ہوا۔ اس کی ہتک کرانا اور اس طرح عام سچا مندوں کے
 درمیان ان کی شان میں حقارت آمیز الفاظ سننا دوسرا پاپ
 تھا اور ان کو سنکر زندہ رہنا تیسرا پاپ ہو گا جس کے لئے میں
 تیار نہیں ہوں۔ آریہ قوم میں عہد توں کی بے حرمتی کبھی نہیں
 کی جاتی۔ اور چونکہ دکش نے اس اخلاقی قانون سے استغراف
 کیا ہے وہ سننا پائے بغیر درہ سکے گا۔ اللہ میں قواب پہچے
 اس پست شریر کو کبھی بھی زندہ نہیں کہہ سکتی۔ یا شیعو!
 تم اس اہمارہ (مقصود) کو کشا کرنا

اتنا کہنے کے بعد سستی بیدم ہو کر گیسو شالا میں مگر چڑی
 جتنی ہوئی آگ کے شعلوں نے اس کو پکڑ کر اپنی طرف
 کھینچ لیا۔ گویا یہ ناپاک دنیا اب سستی کے ایسے پاک و مبارک دھود
 کے رستے کے قابل جگہ نہیں رہی تھی اس کے ہاتھ پاؤں سر
 لب و لہجہ دم میں آگ لگ گئی۔ گوشت و ہڈی ہست و ناستا فنا
 میں رہ کر ہسم ہو گئے۔

سستی اس ہولناک واقعہ کی خبر پا کر سستی کے دیکھنے کو دھڑکی
 تھی؟ سستی کا فوجی صورت جسم خاک ہو چکا تھا عتا صر نے
 یہ دیکھ کر اپنے اپنے اصلی ذخروں میں مل چکے تھے رانی ہفتی
 کتاب کیا ہو سکتا تھا؟ سستی نے اپنے پت و دھرم کے
 اصولوں کی زندگی کو بچا سمجھ کر اس سے بالکل علیحدگی کر لی

تھی۔ ہوا اپنی سنسنائی ہوتی آواز میں سنی کے اس یکا یک غائب ہونے کا سوال کرتی ہے آگ اپنے اٹھتے ہوئے شعلوں کی انگلیوں سے عالم بالا کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ دھواں آسمان کی جانب آنکھ اٹھاتا ہے۔ حیرت سے انگشت بدندان کھڑے ہوتے یگیہ مثالا کے مہاں راکھ کے ڈھیر کو غور سے دیکھ رہے ہیں۔ مگر سنی ان میں سے کسی میں بھی نہیں ہے۔

شاہی محل میں کھام مچ گیا۔ مہارانی پر سوتی کے شور و شبیوں سے درو دیوار کو بچ اٹھے۔ چھوٹے بڑے اس جائگہ واقعہ سے متاثر ہو کر رونے لگے۔ یگیہ مثالا دراصل ماقہ کہہ بن گیا دکش کی ساسی شیخی بھول گئی۔ رنگ میں بھٹک پڑ گیا۔ کہاں کیا تھا۔ کہاں کیا ہو گیا۔ وہ تہکا ہوا ہو کر خوف و ہراس سے دم بخود ہے۔ دل ہی دل میں پشیمان ہے۔ کیونکہ وہ خوب جانتا تھا۔

خرابی کند مرو شمشیر زن

نہ چنداں کہ دو و دل طفل و نند

ندی نے دوش کر شیو کو اس واقعہ کی خبر سنائی وہ مرو شمشیر بھی اس غم کو برداشت نہیں کر سکا کچھ دیر فرط رنج سے صدم و کلم ہو کر ادھر ادھر تکتا رہا۔ آخر غصہ نے رنج کو جگہ دی وہ سارے آہو کر میدان میں آیا اور دکش کے یگیہ مثالا میں پہنچ کر اس بد اخلاق دکنیہ پر در آدمی کا سر رنج بران سے کاٹ کر پھینک دیا۔ لیکن کہا اس انتقام سے آس کے دل کی شانتی ہوئی؟ اس سوال کا جواب

ناظرین خود سوچ سکتے ہیں۔ بدلتوں وہ اپنی پہاڑی
بیوی کے بیوگ میں دیوانوں کی طرح ادھر ادھر
گھومتا رہا۔ آخر مجبور ہو کر پھر کیلاش بابت کے شہر
پر پہنچ کر آس جمانیا۔

ستھی کو مرے ہوئے لاکھوں برس گزر گئے۔ لیکن کیا
وہ سچ بچ مر گئی ہے؟ نہیں وہ زندہ جاوید ہے۔ آج بھی
نیک و پت ورتا استرہاں اسی مبارک نام سے مخاطب کی
جاتی ہیں۔ بیاہ و شادی کے وقت لڑکیوں کو کہا جاتا ہے
ستھی کی طرح شوہر کی اطاعت کا خیال رکھو بہانوروں
کے پھیرے کے وقت سستی کا مبارک نام لیا جاتا ہے
مشکل سے کوئی سہند و گھر ہوگا۔ جس میں اس مقدس دیوی کے
نذر نہ ہوتے ہوں عورتوں میں تمام شہ کاموں کے پہلے سستی
کی عظمت و عظمت کے گیت گائے جاتے ہیں۔ کیا ایسی حالت
میں تم سستی کو مردہ کہہ سکو گے؟

سادہ لوحی و مائل پرستی نے شیو و سستی کے حالات کو اور
رنگ میں رنگ دیا ہے۔ ہم کو یہاں اُس سے کوئی غرض نہیں ہے
پس بات یہ ہے جو اختصار کے ساتھ آپ کو سنائی گئی ہے۔
ستھی تو دھنیہ تھی! سستی تو سچ بچ نہایت مبارک نفس تھی! اہتیری
بزرگی۔ پیری پائی و پیری شوہر سستی کی پاک نظیر مبارکی بہن
و بیٹیوں کی نگاہ کے ساتھ ہمیشہ استری جاتی کے اس اچھے بھائی
کے منظر کو پیش نظر رکھ کر ان کو نیکی اور راستی کے طریق کی طرف ہدایت
دیتی رہے۔ اور وہ اس سے نصیحت لے کر ملک و قوم کو پکڑی

حرف کی حالت میں بہو نہا لیا۔ جیسا وہ پہلے تھا !!!
 کیا پاک شخصیت تھی وہ کیا پاک ذات تھی
 خوش و خوش خوش نہاد و ستودہ صفات تھی
 انسان زمین پر جو ملک آسمان پر
 ماری ہے ذکر صفت حق ہر زبان پر

(۱۹) پاروتی جی

گو آپ کے نگاہ میں میں خاکسار ہوں
 داسی ہوں شیو کی نام پہ انکے شمار ہوں
 پلٹوں کبھی نہ عہد کو وہ شاندار ہوں
 بہت بلند جسم سے گو نہیں نزار ہوں
 جو جاتے ہیں مجھ کو کبھی روکتے نہیں
 چپ تپ کے معاملہ میں کبھی ٹوکتے نہیں

ہمالیہ کے مرتفع و بلند طبقہ میں کسی وقت ایک نہایت زبردست
 مہاراجہ کی حکومت تھی۔ یہ حد درجہ کانیک اور لاستید شخص تھا
 اس کی رانی کا نام سو نینا تھا۔ جو دور نز ویک اپنے حسن و نیک
 اوصاف کے لئے مشہور تھی مہاراجہ رانی و دونوں خوش تھے ان کے
 نیک مثال کو دیکھ کر رعایا بھی دھرم اور راستبازی کے طریق
 پر چلتی تھی۔ مگر ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ کبھی کبھی جب اس
 بات کا خیال آتا۔ طبیعت پر رنج گذرتا تھا۔ مگر وہ حالت صرف

عارضی ہوتی تھی۔ کیونکہ دیندار حق پرست مشکل سے اپنے دل پر
دنیادی خیالات کو تسلط کرنے دیتے ہیں۔
مگر پر ماتما جو ہر جگہ حاضر ناظرین کہ ہر شخص کی تمناؤں
کو جانتے رہتے ہیں ان کے استحقاق و کرم کے موافق آرزوؤں
کو بھی پوری کرتے رہتے ہیں۔ جوہر کے بعد سونیا کے بلوں
ایک حسین لڑکی پیدا ہوئی۔

بالا سرش زہو شندی

سے تافت ستارہ بلندی

ماں باپ کا دل خوشی کے مدے کھل گیا۔ ایسے ہی آن
کی پرارتناؤں کو سن لیا۔ اُن کی منہ مانگی مراد پوری۔ اصل
نے اُس کا نام پاروتی رکھا۔

مورخ لکھتے ہیں کہ پاروتی کی پیدائش کے ساتھ
گر۔ راج کی سلطنت میں ایک نئی برکت آئی۔ جہاں کے
بلند طبقات خاص طور پر خوبصورت بن گئے۔ درجہٴ اعلیٰ
آٹھے۔ درختوں کی ڈالیاں خوشنما پتوں سے لد لگئیں
ہر طرح کے چوند و پند خوشی بے غمی و آزادی سے
ہر چار طرف گھومنے پھرنے لگے۔

جس طرح دولت مند گھر پر ماتما کی بھگتی کی دولت ہا کر زیادہ
خوبصورت ہو جاتا ہے اسی طرح وہ کرہتانی سلطنت آباد و شاد ہو گئی
پاروتی ناز و نعمت کے ساتھ اپنے لگی اس کی خدمت کے لئے
بہت سی دائیاں اور باندیاں نوکر تھیں۔ ہر شخص اس کے اشارہ
پر کام کرنے کو تیار رہتا تھا۔ اعداد ہر لہجہ سب کی پہاڑی بنی ہوئی

خوشی سے اپنے ماں باپ کے کمر کو زینت اور روتی۔ نلی پانچ برس کی عمر میں اس کا دویا آونجہ سنسکار کرایا گیا۔ اور پاروتی نے تھوڑے عرصہ میں دید۔ ویرانگ۔ آپ نشہ وغیرہ میں کامل واقفیت پیدا کر لی۔

اس کا مزاج قدرتی طور پر عک تھا۔ اور علمی قابلیت نے اس پر سونے میں سوناگ کا کام دیا۔ وہ اکثر کمسنی کے زمانہ میں روحانیت کے باریک مسائل کی بھی چھان بین کر لے لگی۔ اور جو لوگ اس کے حل کرنے کی توت کو دیکھتے۔ متیر ہو جاتے۔ روحانی باریکیوں کے سلجھانے کی اس میں خاص قابلیت آگئی تھی۔ اور جو بات کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ آسانی سے سمجھ لیتی تھی۔

اس عالی دماغ لڑکی کے دیکھنے کے لئے اس نواح کے رشی بھی آنے لگے۔ سب سے پہلے جو رشی آیا اس کا نام نارو تھا۔ ماں باپ اپنی لڑکی کو لے کر اس سے ملے۔ وہ بھولی بھالی پاروتی کو دیکھ کر بہت خوشی ہوا اور جب اس نے دیکھا کہ لڑکی بڑی سمجھدار اور علم فرقان و گیان کی ادھکاری ہے اس کے دل میں پاروتی کے لئے تعلیم پیدا ہوئی۔

مگر راج نے پوچھا کہ مارج اپاروتی کی نسبت آپ کیا سمجھتے ہو؟ کیا یہ لڑکی حق صودت و حق سیرت میں لاثانی نہیں ہے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے یہ جنم جمانتر کی بدھمی والی دیوی ہے جو میرے راج کے دونا عالموں سے بھی زیادہ سمجھ رکھتی ہے۔ عقل کو یقین نہیں ہو سکتا اس نئے سے دماغ میں کیسے اتنی تمیز و انائی سما

سکتی ہے۔ ناروے سر لایا "سچ ہے۔" بے شک دیوی ہے
اور سادگ ہے سوچنا! جس کی کوکھ کو پاروتی نے پوتر
کیا ہے "سوچنا نے" بات میں گر خوشی ظاہر کی۔ اور پاروتی
سادگی سے مسکراتے لگی ۛ

گر راج نے کہا: "صراح! اب یہ لڑکی سن شعور کو پہنچی ہیں اس
فکر میں ہوں کہ کسی قابل بر سے اس کی شادی کر دوں۔ مگر
پاروتی کے لئے کوئی قابل راہگما نظر نہیں آتا" نارو سچا رشی
تھا۔ اُس نے کہا "پاروتی کے لئے واقعی اچھا درملنا کٹھن ہے
یہ تو ساکشات سر سوتی ہے۔ دو یا بڑھی کی کھان! اگر میری
صلاح مانو تو اس کو شیو کے ساتھ بیاہ دو کیونکہ جیسے پاروتی
اتنی گیان دان ہے۔ ویسے ہی شیو جی یوگ اور برہمہ دو یا
کے ماہر ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ شیو ہمیشہ استغراق و
سمادھی میں محو رہتے ہیں۔ کیسے ممکن ہے۔ کہ ان کو اس
طرف آمادہ کیا جائے۔

گر ملوچ اور سو نیا نے نارو کی بات کو سنا۔ یہ صرف معمولی
مشورہ تھا۔ اور انہوں نے اس کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔ مگر
پاروتی کے دل میں نارو کی بات گڑ گئی۔ اس نے غور کیا۔ نارو
سچا ایشور بھگت۔ نمکتہ رس اور روشن ضمیر رشی ہے۔ شیو کی بات
سمجھائی سے خالی نہیں ہوتی۔ میں شیو کے لئے محفوظ کی گئی ہوں
گو شیو تنہائی پسند ہوگی ہیں۔ اُن تک کسی کی رسائی نہیں مگر
میں نارو کے قول کے بموجب اُن کی دھرم پتی ہو چکی۔ اور اب میں
سوا ان کے اور کسی کے ساتھ اپنا بیاہ نہ کروں گی۔ شیو مجھے

قبول کریں خواہ نہ کریں۔ میں اُن کے تصور میں اپنے آپ کو
دوں گی اور اُن کی محبت کے خیال میں اپنے نفس و اپنے ذات
کو محو کروں گی، کسن پاروتی نے دل میں اسی وقت یہ
بات ٹھکان لی۔

نارو تو چلا گیا۔ سونینا اور گر راج اپنے اپنے
کام میں لگ گئے اور نارو کی صلاح کو دل سے فراموش
کر دیا۔ مگر پاروتی کے دل میں اُس نے آگ لگا دی
تھی۔ اُس کی بات پہلے چھوٹی چنگاری بن کر حسین
پاروتی کے دل میں سما گئی۔ مگر اندر سے اندر وہ سلگتی
رہی۔ پاروتی کی حالت خیر ہو گئی۔ کون سمجھ سکتا ہے اُس
پر کیا گزرتی ہوگی۔ یہ تو وہ جانتا ہے۔ جو لگا گیا یا جس کے
لگی ہے۔ پریم کی آگ غضب کی تیز ہوتی ہے۔ وہ اندھ ہی اندھ
سب کو بھسم کر ڈالتی ہے۔ پاروتی کی پاک گلن۔ سچے پریم
اور سچی نفس کشی کا عشق تھا۔

ادبیشو شیو پد کمل سنیہو

دل کلھن من بھاسند پو

وقت گزر گیا اور لوگ غافل ہو گئے۔ پاروتی شیو کی محبت کو دل
میں جگہ دے ہوئے اسی کو رات دن نشوونما دیتے لگی۔
شیو کا ماتھ آنا ایسا تھا جیسے جوا کو مٹی میں ہاندھنا اتار کر لڈ
برصد عصیان میں نہ مٹر گن۔ یوگیوں کے ستر راج شیو کیسے ایک
لڑکی کے بیاہنے کے لئے آنے لگے! یہ خیال تھا جس نے اکثر
پاروتی کے دل کو متفکر بنا دیا۔ مگر اُس نے کہا۔ ”دیکھا پرواہ ہے

اگر پورا ارادہ صادق اور بھگتی بھی اور بھگت ملے ہے
تو شیو کو آپ میرے ملنے کا دھیان آئے گا۔ اور
اگر ایسا نہ بھی ہوا۔ تو یہ سطور سننے میں مل جائے گا
مگر اپنے ارادہ میں۔ عزم میں مقصد میں ذرہ بھی لغزش
نہ آنے دوں گی +

پہیاہن کو نا تھے۔ تھے تو تن بے کاج
تن چھوڑے تو کچھ نہیں بن چھٹے ہے لاج
پران پیارے شیوا تم کو خود باروتی کے پاس آنا پڑے گا یہ
کشش تبھی بے اثر نہیں جاسکتی یہ
ماں باپ آس دیوی کی حالت دیکھ کر سخت غمگین ہوئے سمجھانے
بکھانے تھے۔ کسی نے کہا خیال خام کو دل سے نکال ڈال کسی
نے رائے دی یہ صرف ہوس ہے۔ باروتی سب کی سنتی تھی کسی کا
جواب نہیں دیتی تھی۔

آخر جس طرح ننھا سادانہ زمین کی گود میں جگہ پا کر
و موافق سامان کی مدد سے پیدا ہو کر شاندار
برگہ کی حیثیت میں دنیا کی عزت بڑھاتا ہے۔ اسی طرح
شیو کے پریم کا سنسکار حسین باروتی کے ہر دے
میں متصرف ہو کر روز روز کے سوچ و چار سے مضبوط ہوتا گیا
اور چونکہ وہ ایک تارک الدنیا و پے نفس کش کا تصور تھا وہی اٹھ
اس میں بھی سراپت کرنے لگا۔ وہ ایک دن گھر سے باہر نکل
آئی۔ اور ہارڈ کے کسی گوشہ میں سب سے الگ تھک رہ کر تپ کرنے
لگی۔ غضب کا مضبوط ارادہ تھا۔ برسات آئی۔ پانی کے

سلاطین ہسٹروں کے چٹانوں کو اپنے زور میں بہاتے ہوئے۔ ماتھیوں کے خوفناک جھنڈ کی طرح جھومتے ہوئے آئے۔ مگر پاروتی اپنی جگہ سے نہیں ہٹ سکی۔ خوفناک آندھیوں سے تنہا اور درخت زمین دوز ہو گئے۔ پہاڑ کی چوٹیوں کے پتھر گر کر چکنا چور ہو گئے۔ مگر پاروتی نے اپنی جگہ نہیں چھوڑی۔

اگر زکوہ فرو افتد آسیا سنگے

نہ عارف است کہ از راہ شک بر خیزد

سردی کا موسم آیا۔ برف کی کثرت سے سارا پہاڑ سفید ہو گیا۔ زمین پر سب جگہ فرش بچھ گیا۔ ارے جاڑے کے ساپ بچھو درند پرند ماند و گھو نسلوں میں جا بچھے۔ مگر پاروتی نے ذرہ بھی تو جنبش نہیں کی۔ گرمی کے دن آئے۔ سورج کی تپش سے سارا پہاڑ تپ گیا۔ مگر پاروتی نے اس کا مطلق خیال نہیں کیا۔

یہ کبھی نہ کہو ہمارا بیان غلط ہے۔ کبھی حرف گیری کی جرأت نہ کرو۔ کہ ہم مبالغہ سے کام لے رہے ہیں۔ عشق کو ہے سے زیادہ مغبوط ہے جس کے دل میں پریم نے جگہ پالی۔ دنیا کی ساری قوت و نیچر کا سارا زور اس کو مغلوب نہیں کر سکتا۔ یہ وہ زبردست ہند ہے کہ انسان کو بہا لیب سے بھی طاقتور بنا دیتا ہے۔ یہ وہ عالیشان پہلوا رہ ہے جو اپنے سامنے کسی کی بھی حقیقت نہیں سمجھتا۔ پاروتی شیو کے خیال میں محو ہو گئی۔ وہی ایک تصور اس کے دل میں سما گیا۔

لالی اپنے لال کی چت دیکھوں تبت لال

لالی دیکھیں میں گئی میں بھی سو گئی لال
شیو کی حالت اگر یوگیوں کی اصلی معراج
تھی۔ تو پاروتی کی سادھی امداد اس کے تپ کی قوت اور
سے کم نہیں تھی۔

ایشور کے پریم کرنے والو! ایشور کے ورشن کے
بے صرف ایسے پریم کی ضرورت ہے۔ جب تک تم اپنے
ففس کو اچھی طرح قربان نہیں کر دیتے۔ جب تک تمہاری
فات کی خودی محو ہو کر محبوب کے تصور کا جزو کامل نہیں
بن جاتی۔ تب تک تمہارے پریم کا دھوئے فضول و
نامعقول ہے۔

بے فنائے خود میسر نیست دیدار شما
بے فروشد خویش را اول خریدار شما
تم پریم کے نام پر مضحکہ کرتے ہو۔ تم اپنی نادانی سے خود
اُس پر بہنتے و دوسرے کو ہنساتے ہو۔

یہ تو گھر ہے پریم کا خالہ کا گھر ناہ
سیس کاٹ بیوں میں دھرتی بیٹھو گھر
لوگوں نے کوشفس کی کہ پاروتی اپنے ارادہ سے باز آئے مگر
پتھر کو جنک نہیں لگتی۔ راجہ رانی سب نے باری باری سمجھایا بھجایا
مگر کسی کی بات نے اثر نہیں کیا۔

از سر و الیں من بر خیز اے نادان طبیب
درد مبد عشق را دارد بجز دیار نیست
آخر راجہ کی صلاح سے رشیوں کی جماعت سمجھانے کے لئے آئی

اور انہوں نے پوچھا ”دیکھو! تو کس ارادہ سے تپ کر رہی ہے؟“

خیال کی مضبوطی انسان کو مضبوط بنا دیتی ہے جس کا من سچ سے بھر گیا۔ پھر اس میں تکلف یا زمانہ سازی کے علاوہ نہیں رہیں۔ باروتی نے مسکرا کر کہا ”وہیں شیو کے ساتھ بیٹھ جانے کی ہوس رکھتی ہوں۔ وہ علم معرفت کے دریا مگر میں ناچیز و حقیر کُنیا ہوں۔“

چھ نسبت خاک را با عالم پاک
فتہ کو سورج کی مصاحبت کا خیال ہے۔ آپ من کر ہنسو گئے۔ مگر دنیا میں کبھی کبھی ایسی بھونڈی باتیں بھی ہوا کرتی ہیں۔

رشیوں نے پوچھا ”تم کو کس نے یہ صلاح دی؟“
باروتی نے جواب دیا ”نارو نے ایسا کہا ہے۔“
رشی مسکرائے ”تم نے بھی خوب کیا! اچھے آدمی کا کہا مانا۔ نارو ہی فوتھے۔ جن کے خیر پہنچانے کی وجہ سے ہجاری سستی یگیہ شالایں مل گئی۔ نہ وہ ان کی زبان سے سنتی نہ وہاں جا کر رہتی۔ کیا تم نے نہیں سنا جہاں ہو تفرقہ بیٹھے بٹھائے

یہ ہے ضرب المثل نارو من آئے
باروتی نے کہا ”نارو نے جو کچھ کہا“ ہم نے سچ سمجھ لیا۔ ہم بغیر رکے اڑنا چاہتے ہیں۔ آپ ہی کہئے۔ اگر ہم آپ رشی کے قول کا اعتبار نہ کریں تو پھر کس کا کہنا مانیں؟“

رشیوں نے کہا ”وہی! تو نے جس کے بیاہنے کی خواہش کی

ہے۔ وہ یوگی۔ دنیا سے آزاد۔ جنگل پہاڑوں کا رہنے والا ہے۔ پہننے کو کپڑا نہیں۔ مرگ چھالا سے تن ڈالنے پر بے پرواہ ہے۔ تو سنے سستی کی کیفیت سنی ہوگا کیا سچ سچ تو محض نارو کے کھنڈ پر اپنے آپ کو برباد کر دے گی؟

پاروتی بولی: ”گھر آجڑے یا پسے۔ شریر رہے یا مرے میں نہ نارو کے بچن کو جھوٹا جانوں گی۔ نہ شیو کی چوس سے باز آؤں گی نارو کچھ ہی کیوں نہ ہوں شیو میں ہزار عیب کیوں نہ بتائے جائیں۔ میں اپنے ہٹ کو کبھی نہ ترک کروں گی“

نارو بچن نہ میں بہ ہر دس
بیسے بہوں۔ اجڑے نیٹھوں

رشی ایک دفعہ پھر بولے: ”پاروتی اپنے اوپر رحم کر تو نیک اور نازک بدن ہے۔ یہ وحشت ناک پہاڑ سانپ بچھوؤں کا گھر کبھی ترے قابل نہیں۔ شیو خود ایسی جگہوں میں رہتے ہیں۔ ملے! تو کیسے یہاں قیام کرنا سکھارا کرتی ہے!“

پاروتی رشیوں کی باتوں کو سن کر گھبرا گئی تھی وہ ناند خواہ شیو کے شان میں کوئی کلمہ بد نہیں سننا چاہتی تھی آخر اس نے ان کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

ایسی نصیحتوں سے جناب آپ بڑائیں
 قسمت پر میرے مجھ کی طرح چھڑ جائیں
 گرد و خشت ہونا کب سے کرتا ہے سائیں سائیں
 نامح شفیق پھر بھی نہ بھولے سو پاس نہیں
 پکی ہوں دھن کی مجھ کو کسی کا بھی غم نہیں
 پیچھے کو پٹنے والے کبھی یہ قسم نہیں
 مانا کہ سایہ سر پر بجز آسمان نہیں
 مانا محافظ اور کوئی پاس بان نہیں
 رہنے کی واسطے کوئی محل مکان نہیں
 افسوس ا کوئی محرم راز نہاں نہیں
 دل میں تو ہے لبھا ہوا وہ بوریا نشین
 جس کے ریاض زہن میں بوئے ریا نہیں
 مجھ کو نہ نام کی سنیں شہرت کی کچھ ہوس
 مجھ کو نہ زر کی چاہ نہ دولت کی کچھ ہوس
 مجھ کو نہ مال و جاہ کی حشمت کی کچھ ہوس
 مجھ کو نہ جہاں کی عشرت کی کچھ ہوس
 شیو جی کے نام پاک پہ جان سے تیار ہوں
 اس کی ادا کے تیرے ہیں دغا کار ہوں
 انسان غریب کیا کرے کیا اختیار ہے
 ہوتا وہی ہے جو مصلحت کو دغا رہے
 اس دغا میں خزاں گہ و گہا ہے بنا رہے
 مثل جناب زلیت کیا اعتبار ہے

خوش سے وہ جس نے کام کو پس اپنے کر لیا
جس نے گل مراد سے دامن کو بھر لیا
گو آپا کی نگاہ میں ہیں خاکسار ہوں
و اسی ہوں شیو کے نام پر شیو کے سار ہوں
پٹوں کبھی نہ عہد کو وہ شاندار ہوں
مہمت بلند جسم سے گرجہ نزار ہوں
جو جانتے ہیں مجھ کو کبھی روکتے نہیں
جپ تپ کے معاملہ میں مجھے ٹوکتے نہیں
کچھ غم نہیں اگر یہیں ہو جاؤں مر کے ٹھہر
پر واہ نہیں سے کھائیں مجھے کئے گر گھبر
میں کب کی زندگی کی جس سے ہوئی ہوں سیر
آجائے موت ابھی نہیں ملا لگائے دیر
دل دھان سے فلا ہوں میں شیو کی شان پر
تن پہلے زمین پر روح آسمان پر

پاروٹی کی مستقل مزاجی دیکھ کر رشیوں کو سخت
تعجب ہوا۔ سب نے متفق ہو کر کہا : دیوی ! تیری جے
ہو ! ! تیرا ساہس دھنیہ ہے ! ! ہم سب صرف تیر
پر ایم کو دیکھنے آئے تھے۔ راجہ نے ہم کو شہو جی
سے پاس جانے کا حکم دیا ہے۔ ہم جا کر ان کو تیرا
پیغام پہنچا دیجئے۔

پاروٹی مسکاتی اور رشیوں نے وہاں سے کوچ کر کے
کیلاش کا راستہ لیا۔ کیلاش ہمالیہ کے ایک بلند طبقہ کا حصہ ہے

جس کو شیو جی کے نام کی وجہ سے خاص تفت لیں اور
تعلیم کا رتبہ حاصل ہے۔

شیو ایک عالی دماغ مہاتما تھے۔ جو دنیا و مافیہا کے یاد کو
بھلا کر یاد آہلی میں محو رہتے تھے اپنی سکونت کے لئے انہوں
نے ایک خاص جگہ کیلاش میں منتخب کر رکھی۔ جس کی
چوٹی آسمان سے باتیں کرتی تھی۔ وہاں مہاتما کا پاک
اخ اس قدر محیط ہو رہا تھا۔ کہ ارد گرد کے جہند پند بے خوفی
کی زندگی بسر کر رہے تھے کسی کو کسی کا خوف نہیں تھا۔
بہشت آنجا کہ آزار سے نہ باشد

رشیوں کی جماعت کیلاش پہنچی۔ مہاتما شیو مہادھی میں تھے۔ ان
کی بیخودی و محویت کی حالت نے نوآبد مہانوں پر گہرا اثر پیدا کیا وہ سب
سمادھی کھٹے کے انتظار میں وہاں بیٹھ گئے جب شیو جی کی آنکھ کھلی
سب نے ہنسنا کر کیا۔ اور جب مزاج تپسی کے بعد قاصدوں نے گرجاں کا
پیغام سنایا۔ شیو جی قہقہہ مار کر رہے۔ رشیوں نے پاروتی کا ریش بھاس
کے تپ کا قصہ کہہ سنایا اور اس کے آہنی استقلال و دل کی مضبوطی
کی موثر تصویر کھینچے ہوئے ایسے لفظوں میں دکھائی کہ نفس
کس شیو کو سوار تسلیم کے اور کوئی چارہ نظر نہیں آیا وہ
اسی وضع سے جس میں بیٹھے تھے۔ اٹھ کھڑے ہوئے۔ جسم پر
جیوت کا ہوا۔ بدن مرگ چھالے سے ڈھکا ہوا۔ اور اپنے
ساتھیوں کو لئے ہوئے پاڑ سے نیچے اترے اور بے راہی کے مکان
کی طرف قازم ہوئے شرمیلاط پہنچی۔ فقیرانہ وضع کے آسرا
کو دیکھ کر چہرے لڑکے لڑے۔ گھروں میں اس انوکھے بات کا

چرچا ہونے لگا۔ جوشیتو کی دفع اور برائیوں کے قطع کو دیکھنا حق
بار کر مہنس دیتا اور سب مہنسی اور محول کرتے۔

جس دولہہ تس جی براتا
کو تک بیدہ۔ ہو میں لگ جاتا

گر راج نے برائیوں کا استقبال کیا اُن کو جنوا سے میں نے جا کر
اونٹا۔ اور اچھے وقت پر پاروتی کی شید کے ساتھ شادی
کر دینے کی تجویز ہو گئی۔ مگر یہاں آیا۔ اور گل کھلا۔ سونپنا
آخر استری تھی۔ اس کو داماد کی شکل دیکھ کر سخت تہو دو ہوا۔
گویا سر پر رخ کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ وہ برابر روٹی چلاتی رہی۔ اس
کی نگاہ شیتو جی کے روحانی اوصاف پر نہیں جاسکتی تھی۔ اُن
کی ظاہری صورت کو دیکھ کر اس سے رونا نہ تھا۔ اور چہرہ
شادی کا وقت قریب آیا۔ اس نے پاروتی کو گود میں اٹھالیا۔
اُسے راجہ میری بیٹی کو کنوئیں میں ڈھکیل رہے ہیں اگراں
حسین پاروتی! اور کہاں بد وضع فیور چنڈ کے درخت میں
سانپ پٹایا جا رہا ہے۔ خوبصورتی کی شادی بد صورتی کے
ساتھ کی جاتی ہے۔ میں اپنی بیٹی کو کبھی اس کے ساتھ نہ ساہنے
دونگی۔ وہ اس نیم برہنہ مجذوب کی صحبت میں تڑپ کر مر
جائے گی۔ میں اس کو گود میں لے کر سمندر میں غوطہ مار
جاؤں گی۔ پہاڑ کی چوٹی سے گر کر جاؤں دے دوں گی۔
مگر پاروتی کو اپنے سے جدا نہ کرونگی نارو کا میں بے کیا بگاڑا
کہ میری لڑکی تو شیو کے ساتھ بہاہ کرنے کا اپنا دل دیا نہ اس
کے پاس لاوے نہ شکر نہ گھر دار نہ وطن نہ دولت یہ میری لڑکی

کی کیا پرورش کرے گا؟ اس طرح رنج کی باتیں کہتی ہوئی مانی
اس زور سے رونے لگی۔ کہ تو اس ماتم کدہ میں گیا۔ اس نے
پاروتی کو گود سے چٹا لیا۔

یہ کیا ہوا! کہاں شادی۔ کہاں یہ بلاپ! راجہ گھبرا یا۔ خویش و
اقارب پریشان ہو گئے۔ سب ہزار سمجھانے لگے۔ کرم کی گنتی اور ایشور
کی مرضی اور مصلحت جتلا کر نصیحت کرنا چاہا مگر سونیا کب سننے والی تھی
اس پاروتی نے مخاطب ہو کر اپنی ماں سے کہا: ماما! تمہارا رنج
فصول ہے یہ ساری پریشانی غلط ہے قسمت پر کسی کا اختیار نہیں
اگر میرے کرم کا پھل یہ ہے کہ مجھ کو مفلس شوہر ملے تو دنیا میں کوئی
طاقت نہیں جو اس کو میٹ سکے۔ تم ناحق کیوں بدنامی اپنے سر پر
لبنی ہو؟ ماں باپ صرف جنم کے ساتھی ہیں۔ کرم کے نہیں مگر میں کہوں گی تم
غلطی پر ہو۔ شیو طاقتوروں میں طاقتور دولت مندوں میں دولت مند اور
عزت داروں میں افضل ہیں ان کے پاس روحانی دولت کا خزانہ ہے۔ وہ
ایسے بادشاہ ہیں جن کے خاک قدم کو دنیا کے شہنشاہ اپنے
سر پر لگائیں۔

درویش غنی بندہ ابن خاک زند کرنا تک غنی ترند محتاج تر اند
نارو رال سوچو دیکھو انہوں نے بہت کچھ سمجھا کر سونیا کو راضی کر لیا اور تب
پاروتی کی خوشی خوشی شیو کے ساتھ شادی ہوئی اور وہ بیاہ کر کیلاش میں
آئی یہاں اگر اس نے شاہی لباس اتار دیجے۔ شوہر کی طرح فقیرانہ وضع
اختیار کر لی۔ اپنی خوش لیاقتی سے کیلاش کو سورگ و دام بنا دیا
اور رات دن شوہر کی بندگی کو اپنی زندگی کا مقصد سمجھنے لگی۔

۲۰۔ گیندا بائی

راجپوتانہ میں دسمبر کی سردی کا حال سب کو معلوم ہے۔ یہ قسمتی سے وہاں سردی و گرمی دونوں ہی شدت کی پڑتی ہیں۔ غریب راجپوتانہ والے جس تکلیف سے سردی کے دن کاٹتے ہیں۔ اس کا یہاں کے لوگوں کو خیال بھی نہیں ہو سکتا۔

جے پور کے علاقہ میں شیوپور ایک اوسط درجہ کا آباد گائون ہے۔ اس کا رئیس ظالم سنگھ نہایت قوی ہیکل اور سخت مزاج شخص تھا۔ وہ شام کے وقت انیشی کے قریب بیٹھا ہوا انیون گھول رہا تھا۔ پاس ہی ایک نوجوان لڑکی جس کی عمر پندرہ یا سولہ برس کی تھی گھر کا کام کاج کر رہی تھی اس نے کام دھندوں سے فرصت پا کر چراغ روشن کیا اور پھر باب کے پاس آ کر دیکھنے یہ ظالم سنگھ کی لڑکی تھی (کہنے لگی۔

”کھانا تیار ہے“

”گیندا! آج مجھے کھانے کی بالکل رغبت نہیں“ افسوس! گیندا نے جواب دیا ”پھر میں نے سوئیں کس کسے تیار کی اگر آپ کہیں تو میں رامائن لا کر پڑھوں“ اس سے آپ کی دلہستگی ہو گئی پھر ایک گھنٹہ کے بعد شاید کچھ اشتہا پیدا ہو جائے“ ظالم سنگھ نے منہ بنا کر جواب دیا۔ رامائن کو بالائے طاق و ضرور جب دیکھو تو رامائن ہی کی سوجھتی ہے۔ تمہاری ماں تو رامائن پڑھتے پڑھتے

مرحمتی - تم کو بھی پڑھنے کا سودا ہے۔ اس واسطے لوگ کہتے ہیں۔
عورتوں کا پڑھانا اچھا نہیں ہے۔

گیندا بیچاری خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔ اور اس خوف سے کہ شاید ظالم سنگھ کا مزاج اور بھی نکدر نہ ہو جائے۔ اس نے پھر کوئی نکتہ زبان سے نہیں نکالا۔

نھوڑی دیر تک وہ دونوں خاموش تھے۔ آخر ظالم سنگھ نے زبان کھولی اور کہا۔ گیندا! منوہر سنگھ کا پیغام بار بار آتا ہے۔ میں اب اس معاملہ میں زیادہ دیر نہیں کرنا چاہتا جس قدر جلد یہ طے ہو جائے اس قدر بہتر ہے۔

گیندا دشرم سے گردن نہ بچی کر کے (بیشک۔ لیکن آپ کو معلوم ہے ماں کا کیا خیال تھا؟)

ظالم گیندا دیکھو بگائے اور لڑکی۔ ان کی ایک سی حیثیت ہے چاہے جس کے پرکردو و گمان کو غور نہیں ہوتا۔ شاید یہ بیڑ بنے لکھنے کا سبب گاہم غدر کر رہی ہو گیندا یہ بات صرف اس وقت تک ممکن ہوتی ہے۔

..... جب تک

ظالم دیکھو تم بحث کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہو۔ شاید سارے ملک میں تم ایک ہی لڑکی ہو جو باپ سے جھگڑتی ہو۔ ورنہ تمہیں اس قسم کی بغاوت کا دافعہ نہیں ملتا کیا؟

گیندا: پناہی! آپ اپنے ماتھے سے مجھے ذبح کر دو۔ میں انکار نہ کرؤں گی لیکن ماں اپنے خیال میں جو کچھ کام کر گئی ہیں اس کا رشتہ بالنی طور پر بچتے ہو گیا ہے وہ کیا لوٹ سکتا ہے؟

ظالم۔ لڑکی دیکھ تیری شرارت و گستاخی حد سے بڑھ چکی ہے منوہر سنگھ! تو جوان۔ زمین۔ بہادر اور دلدار۔ منوہر سنگھ! وہ اپنے باپ کے حکم سے

ہمارے خاندان سے تعلق پیدا کرنے کو راضی ہے۔ میں بھی اپنی لڑکی کو مجبور کروں گا۔ کہ وہ باپ کا کہنا مانے۔“

گیندا۔ ”افسوس! کاش اب بھی آپ کو میری اماں کے فیصلہ کا لحاظ ہوتا کہ آپکی بیٹی اکلوتی بیٹی ہوں۔ آپ مجھے پیار کرنے ہو۔ مگر میں دیکھتی ہوں جب سے اماں مر گئی ہیں۔ آپ صبح و شام اس قسم کی گفتگو کرتے ہو۔ میں سے دل تو کھتا ہے۔ آپ مجھ پر رحم کرو۔ مجھے اپنے ہی پاس رہنے دو میں آپ کی خدمت کرتی رہوں گی آپ اکیلے ہو۔ میں آپ کی دل و جان سے فرمانبرداری کرتی رہوں گی صرف ایک بات میں ہیں البتہ معذرت ہوں۔“ یہ کہہ کر گیندا باپ کا پانوں پکڑ کر رونے لگی، ظالم کا دل بھر آیا۔ تاہم اُس نے دل کو مضبوط کر کے کہا۔ ”نشن سنگھ غریب آوارہ ہے۔ آج کل کون ملے کہاں ہو گا۔ تمہاری ماں نے اُس وقت اُس کو پسند کیا تھا۔ جب وہ ابھی حالت میں تھا۔ میں نے اب اُس کو انکار کر دیا تم کو منوہر سنگھ کی شادی کرنی پڑے گی۔“

یہ لفظ سن کر گیندا کی آنکھوں میں خون بھرا آیا۔ اُس نے کہا۔ ”پتلی! میرا روحانی بواہ اماں جی کر گئی ہیں۔ میرے دل میں لڑکپن ہی ہے ایک خاص آدمی کے تصور کا سنسکار پیدا ہو گیا۔ میں مجبور ہوں۔“

ظالم۔ ”بے شرم۔ ناایق لڑکی! تجھے تو باپ کی عدول علی کی کیسے جرات ہوتی ہے؟“

گیندا۔ ”وہم کا پاس مجبور کر رہا ہے۔“

ظالم۔ ”میں ایسی وریدہ دہن لڑکی کو گھر میں نہ رہنے دوں گا۔“

گیندا وہ اس کا آپ کو اختیار ہے۔

جس وقت یہ گفتگو باپ بیٹی کے درمیان ہو رہی تھی۔ ایک نوکر
 خط لے کر آئے۔ ظالم نے خط کھول کر پڑھا۔ اور گیندا کو
 بڑھانے کے لئے دیا اس میں لکھا ہوا تھا۔

واقعہ تاریخ کو کشن سنگھ راجپوت بعارضہ بیضہ مبتلا ہو کر پرہلوک
 کو سدھار گیا، جس وقت گیندا کی نگاہ ان خوفناک نقطوں
 پر پڑی وہ چیخ مار کر زمین پر گر پڑی اور بے ہوش ہو گئی۔ ظالم اور
 نوکر نے سمجھا۔ وہ مر گئی ہے۔ مگر زندگی باقی تھی۔ پورے دس
 گھنٹہ گزر جانے کے بعد اس نے آنکھ کھولی چہرے کا رنگ
 بالکل سفید ہو گیا تھا۔ نبض سست تھی۔ آنکھیں دھنس گئیں
 تھیں۔ گویا وہ مدت سے بیمار تھی۔ ظالم اس کے کھٹ کے
 پاس بیٹھا ہوا اپنی حرکت پر افسوس کرتا رہا۔ آخر
 گیندا نے باپ کی طرف سجاہت سے دیکھتے ہوئے پوچھا: اس کی
 موت کہاں واقعہ ہوئی؟

ظالم نے جواب دیا: تم ذرا اچھی ہو لو گی تو میں صاف صاف بتا دوں گا
 دن بدن گیندا کا سرخ اور شکل اختیار کرتا گیا۔ یاوسی اور نامیدی
 نے اس کو کچھ کا کچھ بنا دیا تھا۔ ایک دن باپ کے آنے ہی وہ ایک
 طرح مسکراتی ہوئی کہنے لگی۔

”دیکھو! جب میں نیند میں ہوں۔ وہ میرے پاس آتے ہیں۔ میں
 روتی رہتی ہوں وہ میرے آنسو پونچھ کر ڈھارس دیتے ہیں میں کہتی ہوں دیکھو
 میں کنواری ہوں۔ مجھے ماتھے نہ لگاؤ۔ وہ کہتے ہیں دنیا میں بات ہی سب کہہ
 تمہاری اماں ایک طرح کا قول دیتی ہیں۔ اور اب وہ خود شادی کر گئی
 ظالم کا دل یہ حالت دیکھ کر مرم ہو گیا۔ مائے گیندا! میں نے یہ کیا کیا؟

کس طرح میں نے اپنی اکلوتی دنیوی بیٹی کو صدمہ جانکاہ دیا۔ کیا اب اس کا کچھ علاج نہ ہوگا۔ یہ کہتے ہوئے دو روز صدمہ بایوسہی سے دیکھنے لگا۔ کیونکہ گیندا دراصل اس لحاظ سے صدمہ کو اٹھا کر ایک طرح اپنی عقل کو جواب دے بیٹھی تھی اس کی شکل سے ایک طرح کے غیر معمولی استقلال کا اظہار ہوتا تھا۔ مگر وہ استقلال اس قسم کا تھا جو موت سے پہلے اکثر آدمیوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔

ادھر کے واقعہ کو گذرے عرصہ ہو گیا۔ درمیانی حالات کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وقت برابر گزرتا گیا۔ موسم بدلتا رہا۔ انسان کی امید خوشی اور خوف کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ ہوا کے جھونکھوں سے کھلی ہوئی کلیاں سبز و نوجوان ٹہنیاں۔ ٹوٹی ڈالیاں۔ وقت کے کبھی نہ ختم ہونے والے سیلاب میں ٹوٹ ٹوٹ کر بہتی رہیں وقت کا سمندر آئندہ تارنا۔ ترنگیں اٹھتی ہیں۔ پانی کی چکنی سطح پر کشتیاں تباہ ہوتی ہیں۔ ڈوبنے والے بیچ مار کر خراب ہو جاتے ہیں۔ پہاڑی گان ہزاروں پٹھان۔ ان کی کون سننا ہے۔ لیکن اس بہاؤ کے سلسلہ میں بالکل بربادی ہی بربادی نہیں ہوتی۔ دنیا کے جزیرے مثل زرد کے پانی کی سطح پر چمکتے ہیں۔ پھول پانی کے کنارے کھلے ہوئے قدس کی خوبصورتی کو دہلا کرتے ہیں۔ جہاز کنارے لگ کر خرید و فروخت و تجارت کا کام کرتے ہیں۔

حادثہ اگر می برسات۔ بونے و کاٹنے کی فصلیں یوں ہی آتی جاتی رہتی ہیں اور زندگی کے تماشے کے خاص خاص تماشاخانے اپنے اپنے ارد گرد کے سامان میں کمتر تبدیل محسوس کرتے ہیں۔ کتنے سنگ ابھی زندہ ہے اُسکو مردہ

دور کرنے کی جال بھی ظالم سنگھ نے سوچی تھی۔ وہ گوالیر کے راج میں صاحب اعلیٰ کی خدمت پر ممتاز تھا۔ قسمت نے اچھا دن دکھا یا وہ دولت مند ہو گیا اور اب مال و دولت ساتھ لیکہ آہستہ آہستہ سفر کرتا ہوا اپنے وطن کو آ رہا ہے اس کو نہیں معلوم تھا۔ کہ گیندا پر کیا کیا مصیبتیں نازل ہوئیں۔ غریب بد نصیب گیندا پر تو مفت میں ناحق ظلم کیا گیا !!

پت چھاڑ کے دن آگئے ہیں۔ سردی صرف برے نام مانتی ہے۔ شیو پور کے ارد گرد کی پہاڑیاں دور سے دیکھنے میں سما دینی معلوم ہوتی ہیں۔

ظالم سنگھ کے مکان کے غریب ایک دیوی کا مند تھا۔ گیندا اکیلی پوجا کرنے جاتی ہے۔ ساتھ کوئی نہیں تھا۔ اور نہ وہ اب کسی کی صحبت کی خواہشمند تھی اس معصوم کا دل جوانی کی آسنگوں کی جگہ اب عجیب قسم کی خوفناک ایوسی کا مسکن بن چکا ہے۔ وہ کچھ تھکی ہوئی تھی۔ ذرا دم لینے کے لئے مندر کے قریب درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ گزشتہ واقعات کی کتاب اس کے خیالی نظروں کے سامنے کھل گئی۔ وہ اپنے رخ کی کہانی پڑھنے لگی۔ کہیں کہیں خوشی اور بہل بہل کے بھی فسانے تھے۔ کمزور اور لاغر گیندا ان کو پڑھ کر کبھی مسکراتی اور کبھی روتی ہے۔ کبھی کبھی سسکتی اور لبی آہیں بھرتی ہے اتنے میں بچیوں کی کھڑکڑاہٹ کی آواز نے اس کو چونکا دیا۔ کوئی شخص جھپٹا ہوا آٹھا تھا۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ کشن سنگھ آگے کھڑا ہے۔

دیکھو دیکھو۔ جلدی مت کرو۔ میں روحانی طور پر تمہاری بیوی ضرور ہوں۔ مگر شادی کا سنسکارا دانیس کیا گیا۔ غریب گیندا کے آخری لفظ تھے۔ یہ کہہ کر وہ بیہوش ہو گئی کشن سنگھ نے جلدی سے گود میں آٹھا

لیا۔ اس پاس سے آدمی منٹے غلام سنگھ بھی آیا۔ گلاب چمڑا گیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ پہنے گوشت سنگھ کی گود میں پا کر اس نے کہا: ”کیوں کیا اباں نے آکر شادی کر دی۔ پتا جی کیسے یہاں ہیں؟“ یہ کہہ کر اس ابھاری نے آنکھ بند کر لی اور پھر نہیں کھولی تکہ سے خون کا فراہ جاری ہوا۔ اس کو تپ دق کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ اس گھنٹہ دو گھنٹہ بعد ہی جسم بالکل پانی کی طرح سرد ہو گیا۔

گشت سنگھ نے یہ حالت دیکھ کر میان سے غور سمجھ کر اپنے کلیجہ میں بھونک لی۔ وہاں منہ سے اہریاں کلیجے سے خون کی نہریں جاری ہوئیں اس طرح دوپہتی پیار کرنے والی آتما میں ظالم باپ کی وجہ سے دنیا سے کوچ کر گئیں۔ دنیا کی زر پرستی نے ان کے ملاپ میں رکاوٹ پیدا کر دی۔ مگر موت نے رحم کیا۔ کہ ان کو ملا دیا اور وہ ساتھ ساتھ ایک چتا پر جلا گئے۔

گیندا کی مختصر زندگی راجپوتوں کے عہد اور اخلاقی پیمان کی یادگار ہے۔ گو وہ ایک چھوٹے دیہات کے رئیس کی لڑکی تھی مگر اس کا برتاؤ سنجو گتا پر تقویٰ راج کی مہارانی سے کسی حالت میں کم نہ تھا۔ اسی قسم کی عورتوں نے اس بھارت کو بھارت بنا رکھا تھا۔

آہ! اب وہ آتما میں کہاں گئیں؟ کیا ایسے لوگ پھر اس ویش میں نہ پیدا ہونگے۔

۲ صاحب کنور ٹیپالہ کی لانی

ریاست ٹیپالہ سیکہ ریاستوں میں سب سے زبردست ہے۔ مہاراجہ

صاحب کی سلامی ۱۷ - اتواپ کی ہے - اردو یسٹرائٹ کے ربار
میں ان کا رتبہ ہمارا صاحب کشمیر کے بعد سمجھا جاتا ہے -
سر ایبل گریفن صاحب لکھتے ہیں "پٹیلہ کا رقبہ ۵۴۱۲ مربع
میل ہے - آبادی قریب ۱۶۵۰۰۰۰ اور سالانہ آمدنی ۳۸۰۰۰۰۰
روپیہ ہے - فوج میں ۸ ہزار سپاہی ہیں - اور ۱۰۰ سپاہی برٹش
گورنمنٹ کی خدمات کے لئے مخصوص ہیں -

ہمارا قصہ ۱۹۱۷ء کے بعد کا واقعہ ہے جب راجہ حاجت سنگھ
ریاست کا حکمران تھا - اس شخص میں خود حکومت کرنے کی قابلیت
نہیں تھی - اس لئے اس نے اپنی بہن رانی صاحب کنور کو اپنا
مشیر مقرر کیا تھا -

رانی صاحب کنور بہت حسین اور عالی دماغ تھی - اور سردار
جیسٹل سنگھ کنھیا کی بیوی تھی - جو باری دو آب کے بڑے جھٹے کا رئیس
تھا - اپنے شوہر کی اجازت لیکر رانی نے بخوبی ریاست کے انتظام کا
کاروبار اپنے ہاتھ میں لیا - اور اس خیال سے کہ اسکو ہر قسم کی
اصلاح و تہذیبی بحالی کا اختیار دیں گا - "وزیر اعظم کے فرائض انجام دینے
کے لئے تیار ہو گئی -

رانی نے اس قابلیت کے ساتھ کام کیا کہ چند ہی روز میں ریاست کی
حالت تبدیل ہو گئی - ساری شکایتیں رفع ہو گئیں راجہ اس انتظام
سے نہایت خوش ہوا اور رعیت کی خوشحالی میں غیر معمولی ترقی ہوئی -

چند ہی روز بعد رانی کو خبر ملی کہ سردار عمیل سنگھ اس کا شوہر چچا
زاد بھائی فتح سنگھ کے ہاتھ میں قید ہو گیا - اور سارا علاقہ تکلیف و
مصیبت میں مبتلا ہے - رانی راجہ سے فوج لیکر خود فتح گڑھ کی طرف

روانہ ہوئی۔ اور اپنے شوہر کو دشمن کے پنجے سے رانی دی۔ اس
فتح سے اُس کی سب جگہ دھاک بندھ گئی۔ اور لوگ اس سے
خائف رہنے لگے۔

۹۹ء میں مرہٹوں کی فوج نے پٹیلہ کی طرف رخ کیا۔ اور
راہ میں کئی سکھ سرداروں کو اپنا مطیع بنایا۔ پٹیلہ کو مرہٹوں نے
مناجعت کا پیغام بھیجا۔ اور ان کو پوری پوری امید تھی۔ کہ وہ منظور ہوگا
کیونکہ جس ریاست کا انتظام عورت کے ہاتھ میں ہو اُس کی نسبت
فطرتاً سوچ لیا جاتا ہے۔ کہ اُس کی حالت اچھی نہ ہوگی۔ مگر ان کا
یہ خیال غلط تھا۔ کیونکہ رانی نے نہایت خفگی اور غصہ کے نغموں میں
اُن کو جواب دیا۔ کہ یہ پیغام حد درجہ کا گستاخانہ ہے۔ اور اس کی
پاداش میں تم کو افسوس کرنا پڑے گا۔

رانی کی ہمت دیکھ کر اُس پاس کے راجے پٹیلہ کے جھنڈے کے تلے
اگھٹے ہوئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں سات ہزار کی جمیعت دشمنوں کے
خلاف روانہ ہوئی۔ مردان پوریں جو انپالہ سے چند میل کے فاصلہ پر ہے
لڑائی ہوئی۔ سکھ کمزور اور غیر کلیم یافتہ تھے۔ مرہٹے ہوشیار اور اسے
کہلاتے تھے۔ سکھوں کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے اور قریب تھا کہ
وہ بھاگ کھڑے ہوں۔

جب یہ حالت سنی گئی۔ رانی اپنے بزدل بھائی کو زنانہ میں چھوڑ کر
خود فوج لے کر میدان جنگ میں آئی۔ اور لوگوں پر ظاہر کیا کہ وہ شجاعت
میں کسی مرد سے کم نہیں ہے۔ جس وقت سکھ بھاگنے کے لئے تیار تھے
وہ اپنے رتھ سے باہر نکل اور ناتھ سے تلوار لے کر فوج کو مخاطب کیا۔
پٹیلہ راج کے سپاہیوں میں لڑنے کے لئے مستعد ہوں۔ ایک انچہ پیچھے نہ

مٹونگی۔ یاد رکھو اگر میں مر گئی تو تمہاری عزت میں کس قدر فرق آویگا
میں نہ صرف تمہارے راجہ کی بلکہ تمہاری بھی بہن ہوں۔ آؤ بیروا بہادر
بنو اور اپنی بہن کا ساتھ دو۔

سپاہی شرمندہ ہوئے اور پھر از سر نو لڑنے کے لئے
تیار ہو گئے۔ سخت لڑائی ہوئی۔ جانین کے آدمی کام آئے۔ لیکن
اس کا فیصلہ کرنا مشکل تھا۔ کچھ کس کی طرف ہوگی رات کے وقت
لوگوں نے رانی کو رائے دی کہ پھیلا چل کر اور فوج کا انتظام کرنا
چاہیے۔ کیونکہ باقی ماندہ فوج اب کسی طرح لڑ بھڑ نہیں سکتی۔ رانی
نے صاف انکار کر دیا۔ اور یہ صلاح دی۔ کہ دیکھ ہر ج نہیں
اسی طرح فوج کے ساتھ مرہٹوں پر رات کے وقت دھوا
کر دو۔ ایسا ہی کیا گیا اور سکھ مرہٹوں پر آفت نازل ہوئی۔
کی طرح نازل ہوئے۔

سکھوں نے اس موقع پر کوئی کار نمایاں نہیں کیا تھا۔
صرف نیزی کے ساتھ ان پر حملہ آور ہوئے تھے۔ اور جس
جس نے مقابلہ کیا وہ ان کے ہاتھ سے مارا گیا۔ مرہٹوں کا
نقصان نہیں ہوا۔ لیکن ان پر خوف غالب ہوا۔ ان کے پاس فوج
کم نہ تھی۔ گو سکھوں کی سردار ایک عورت تھی۔ تاہم وہ اس
کے ساتھ مقابلہ قابل نہ رہے۔ اور دوسرے دن اپنے گھر کی
طرف روانہ ہوئے۔ اس طرح پھیلاہ رانی صاحب کنور کی دوراندیشی
سے مرہٹوں کے رسوخ و متابعت سے محفوظ رہا۔

۱۷۹۷ء میں رانی تھوڑی ہی فوج لیکن ناہن کے راجہ کی مدد پر
جس کی رعایا باغی ہو گئی تھی یہاں بھی رانی نے کار نمایاں کئے۔

وہ تین جہینے تک تاہن میں رہی اور باغیوں کی اچھی طرح سے سرکوبی کی۔ راجہ نے اس کی شجاعت کی تعریف کی اور واپسی کے وقت اس کے لئے بیش قیمت تحفے پیش کئے۔

تاہن کی رانی کے دو برس بعد عارج ٹامس صاحب نامی فرنگی ہانسی حصار پر قابض ہو کر سکھوں کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے ساتھ آٹھ راجہ سہیوں کا تھا۔ ہزار سوار اور کچھ اس توپیں تھیں اس نے سکھ سرداروں کو لاہور لے ہوئے دیکھ کر جینہ کا محاصرہ کر دیا۔ سب اپنی اپنی فوجیں لے کر جینہ آ گئے۔ لیکن ٹامس کے مقابلہ میں۔ کچھ پیش نہ گئی۔ آخر میں اگرانی صاحب کنور اپنے بہادر سکھوں کو لا کر میدان میں نہ بیچ جاتی۔ تو پھر ان کا ایک فوجی بھی نہ بچتا۔

رانی کے نام میں جاو تھا اس کے سپاہیوں نے ٹامس کی فوج کے چھکے چھوڑا دیئے۔ آخر کار وہ مجبور ہو کر جہلم کی طرف چلا گیا سکھوں نے پیچھا کیا اس نے لوٹ کر ان کو شکست دی۔ اس موقع پر رانی کی فوج موجود نہیں تھی جس وقت ٹامس کی توپوں سے گولے چلنے لگے۔ سکھوں کی فوج منتشر ہو گئی۔

اس شکست نے سکھوں کی رہی تھی بہت کوڑا دیا۔ آخر مجبور ہو کر انہوں نے صلح کر لی۔ اگر ان کے ساتھ رانی کی فوج ہوتی۔ تو کبھی یہ نوبت نہ پہنچتی۔ صلح کے بعد رانی پشاور چلی آئی جب باہر کے دشمنوں کا خطرہ نہیں رہا اور رانی کو آرام کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ اندرون

مخافت کی آگ پشال میں مستقل ہوئے لی۔ کمزور ضعیف دماغ
 راجہ اپنے اہل مشیروں کے رسوم میں آکر رانی کے ساتھ
 بد سلوکی کرنے لگا۔ رانی نے وہ کام کیا جو راجہ کو خود کرنا
 چاہیے تھا۔ اس نے ریاست کو بربادی سے بچا لیا اور اس کو
 ایک زبردست راجہ بنا دیا۔ مگر راجہ اب سب احسانات بھول
 گیا۔ اور رانی پر جھوٹے الزامات تھوپتے ہوئے مشہور کر دیا۔ کہ
 اس کو صاحب کنور کی ذات سے سخت خطرے کا اندیشہ ہے۔
 رانی نے دیکھا راجہ کی نگاہ بدل گئی۔ وہ پھر یوں ہنکرا اپنی جاگیر
 میں چلی آئی جہاں اس نے ایک مضبوط قلعہ تیار کیا تھا۔ راجہ کی
 طبیعت روز بروز نڈر ہوئی گئی اس نے حکم دیا کہ قلعہ خالی کر کے
 اپنے شوہر کے پاس چلی جاؤ۔

رانی اپنے شوہر کے پاس خود جانے کی خواہشمند ہو رہی تھی
 مگر اس کو بھائی کی یہ حرکت ناپسند آئی اور اس نے اس حکم کی کچھ پرواہ
 نہیں کی۔ راجہ غصہ میں آکر اس کے نرائے کی نیت سے بھریاں آیا۔
 اس کا ارادہ تھا کہ رانی سے لڑائی کرے مگر مشیروں نے کہا اس سے کام
 نہ نکلیگا۔ رانی کو پُر غاشی منظور نہ تھی۔ وہ خود پشال کی طرف روانہ ہوئی
 راہ میں ایک معتمد شخص نے صلاح دی کہ پشال جانا مناسب نہیں
 ہے۔ راجہ کی نیت میں سخت فتنہ مہمائی نے بھاگ کر پھر جلدی سے
 بھیریاں میں پناہ لی۔ راجہ نے یہاں تک اس کا پیچھا کیا۔ اور
 سخت عہد و پیمان کیا کہ پشال میں ہر طرح دلوئی کا لحاظ نہ نظر میں
 رانی نے منظور کر لیا۔ مگر جب فوج چھوڑ دی۔ اس نے اپنے قول و قرار کا کچھ بھی پاس نہیں کیا۔ اور رانی کو خود دہلی

کے قلعہ میں بہ حیثیت سرکاری مجرم کے قید کر دیا۔
 رانی عرصہ تک قید رہی۔ مگر ایک دن اُس نے اپنے نوکر کا
 کا لباس پہن لیا اور قلعہ سے نکل بھاگی اور بھیدیاں میں آکر مقیم ہوئی
 اُس کے وفادار نوکروں نے وعدہ کیا کہ اگر راجہ نے کوئی بات خلاف
 کی تو اس کا نتیجہ منظر ہوگا۔

راجہ نے مجبور ہو کر رانی کا پیچھا چھوڑا وہ بھیدیاں میں کئی
 سال رہی۔ اور ریاست کے کسی معاملہ سے تعلق نہیں رکھا۔ بلکہ
 صرف اپنی جائیداد کا انتظام کرتی رہی۔ جب بھی فرصت ملتی اس کا
 شوہر بھیدیاں میں آیا جایا کرتا تھا۔ مگر شوہر بیوی ایک ساتھ بہت
 کم رہے۔ تاہم وہ ایک دوسرے کی عزت کرتے تھے اور رانی آخر
 دم تک وفادار رہی۔

۱۹۹۹ء میں رانی صاحب کنور نے وفات پائی۔ غالباً
 بھائی کی بدسلوکی نے اُس کے دل کو سخت لکڑ کر دیا تھا۔ ظاہراً
 یہی وجہ موت کی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی دلیری حسن اور خوش
 انتظامی کی سب لوگ قریب کرتے تھے۔ اس کے مرنے پر
 سارے پشیلہ میں ماتم کیا گیا۔

اور راجہ صاحب سنگھ کو اس بات کا آخر عمر تک رنج رہا کہ اُس
 نے اپنے سب سے زیادہ خیر خواہ مشیر کو ناحق بلا سبب صدمہ پہنچایا
 اور احسان فراموش بن کر اس کو تکلیف دیتا رہا۔ یہ رانی صاحب
 کنور کا مختصر حال ہے :

تہذیب الخیر
 فیروز خان بن کاتب ثم فریدی نظام

ایک دور انگیز نظارہ

د ازلالہ امر ناتھ صاحب محسن

ایک کمسن ہندو لڑکی شادی کے دوسرے ہی دن بیوہ ہو جاتی ہے
شوہر کی لاش کو گود میں لیکر ماتم کرتی ہے۔ اور تین روزہ زندگی کے بیوگی
کے مصائب کو یاد کر کے بغیر روحی ہے کثرت اندوہ سے بیہوشی کی حالت
میں اس کا متوفی شوہر اپنی بجبوی وقوم کی بے پروائی کا گلہ کرتے ہوئے راضی
برضار رہنے کی صلاح دیتا ہے۔ مگر وہ مصیبتا۔ اسکی صلاح کو تسکین نے اور
بھی دل کو تڑپایا ہوش آنے ہی آئکھ کھو لکڑہ چھینس مارتی ہے اور ہندو قوم
کے ظلم و ستم سے پناہ مانگتی ہوئی موت کے اعزیش میں منڈھانپ لیتی ہے
ایک کے عوض دو جنازے نکلتے ہیں۔ شاعر آخری ہندو دل میں سہندوں سے
شادی بیوگان کے رواج کے لئے اپیل کرتا ہے۔

سرتاج! میرے۔ والی میرے پان سے پیالے
بیوقت کہاں جاتے ہو کیوں ہائے سدا مارے
چھوڑا ہے مجھے آپ نے اب کس کے تھارے
الضاف سے کہنا تھے۔ ہی دے تھارے
وہ قول کہاں اور وہ۔

وہ دن ہی میں بد عہدی کے عنون عیاں میں
 وعدہ تو تھا یہ ساتھ نہ چھوڑینگے کبھی بھی
 آئینہ دل تیرا نہ پھوڑینگے کبھی بھی
 اس رفتہ آفت کو نہ توڑینگے کبھی بھی
 منہ تیری محبت سے نہ موڑینگے کبھی بھی
 کیوں۔ کہئے تو۔ کیا آپ کے یہ دھیان میں آیا
 کیوں نقش وفا آپ نے اس طرح مٹایا
 سوچ تو کوئی ایسی کبھی کرتا ہے جلدی
 جس طرح کی اسے جان جہان آپ نے اب کی
 گنگنا ہے اُدھر تازہ ادھر تازہ ہے ہندی
 جامہ کی سفیدی بھی ورہ سی نہیں بدلی
 سہرے بھی ابھی سر کے تو مرجھائے نہیں ہیں
 چوڑے کے بھی روعن میں شکن آئے نہیں ہیں
 دو چار گھڑی پہلے جو یہ گھر تھا گلستان
 لو! آپ کے جانے سے ہوا صاف بیابان
 روتے ہیں ادھر بھائی اُدھر بہنیں ہیں نالان
 گریاں ہیں ادھر اپنے اُدھر غیر میں حیران
 قسمت سے اعداوت کی سزا وار تو ہیں جمل
 اوروں پہ ہے کیوں ظلم گنہگار تو میں ہوں
 کیا بھادوں نے اس لئے سرمہ تھا لگا
 کیا بہنوں نے تھا اس لئے ٹھوڑی پہ چڑایا
 کیا اسلئے حاتمہ تھا یہ شادی کا سلا یا

کیا اس لئے گلگونہ تھا چہرے پہ لگایا
 اوڑھاؤ گئے جوں نگہبختِ محلِ باغِ جہاں سے
 جاؤ گئے ابھانگن کے سہاگوں کو جلا کے
 جسونت سے یوں آپ نے بدلی ہیں نگاہیں
 اسوقت سے ہی بند ہیں سب پیار کی ہیں
 ہر ایک مجھے دیکھتے نہیں بھرتا ہے آہیں
 نے میری محبت ہی کسی کو بے نہ چاہیں
 بیزار میری شکل سے سے سارا گھبرانہ
 بیڑی ہے میرا پران پتی سارا زمانہ
 جن آنکھوں میں تھی پھول کبھی خار ہوئی ہوں
 میں اپنے ہی کنبے کے لئے خار ہوئی ہوں
 بلکس ہوں میں بے بس ہوں میں لاجا ہوئی ہوں
 حق کہتی ہوں میں جھپٹے سے بیزار ہوئی ہوں
 محسوس کوئی کہتا ہے اور کوئی ابھانگن
 کہتا ہے کوئی کیوں نہ مری ہوئے ہی ڈھان
 اے پران پتی یوں تجھے طعنے نہ لاؤ
 مجھ دکھلا پہ دنیا کو نہ اس طرح پہنچاؤ
 دیکھو تو نہ جلتی ہوئی کو اور جلاؤ
 نے جاؤ مجھے ساتھ جہاں جانا ہو جاؤ
 جب آپ نے ہی جانِ جہاں ایسی دغا کی
 کیا ادھ سے میں رکھوں کی امید وفا کی
 خواہ تو سحر ہونے لگی تم کو جگاتے

کس بات سے روٹھے کہ نہیں بیٹھے ہیں آتے
 قیمت بھی میری ہو گئی ہے تم کو جگاتے
 یہ آپ کے انداز نرا لے نہیں بھاٹے
 کس سوخ میں لپٹے ہو ذرا سر کو اٹھاؤ
 گو دل نہیں ملتا ہے یہ آنکھیں تو ملاؤ
 میں غیر سہی مجھ سے اجھی بولو نہ بولو
 پھر اپنے عزیزوں سے تو نہیں زہر کھولو
 کس حال میں ہیں گھر کے فدا نگہ کو کہو لو
 ماما کی محبت کو کچھ انصاف سے کو لو
 کیا دودھ کی دھاروں کا یہی مول ہے پیارے
 سریشی کو چھوڑ چلے آپ سدھارے
 کہنے کو ابھی اور تھی دنگہ درد پیاری
 کہنے بھی نہ پائی تھی مصیبت ابھی ساری
 افراط غم درخ سے غش ہو گیا طاری
 اس غش میں کیا دیکھتی ہے کروٹکی ماری
 سرتاج وہی دولہا بنا پاس کھڑا ہے
 اور پاس بھرے لہجہ میں یوں گویا ہوا ہے
 بے نیک سیر عصمت و عفت میں یگانہ
 اے باعث بہبودی و رونقِ درہ خانہ
 اے موتس لافانی و مہرِ در و زمانہ
 سنتا ہوں تیرے غم کا میں مدت سے فسانہ
 میں عاجز و لاچار ہوں کچھ کر نہیں سکن

گو تیرا ہی ہوں۔ تیرا بھی دم بھر نہیں سکتا
 اس گلشن ہستی میں یہی پھل تھے تمہارے
 لکھے تھے بدصحاتانے یہی لیکھ تمہارے
 رورو کے اتار گئی تو افشاں کے سارے
 اور چوڑا سونا گوں کا چٹا پر تو اتارے
 تو بدلے میں شہنائی کے سر کو بیٹھنے لگی
 پھولوں کے عوض رشک چمن! پھول چٹنے لگی
 جو تجھ سے ہوئی ہے وہ نہیں کوئی نرالی
 کوئی بھی تو گھر ہو گا نہ اس شدنی سے خالی
 جو آج چمن میں ہے بھری پھولوں کی ڈالی
 کل دیکھنا ہوتی ہے وہی پھولوں سے خالی
 جس شاخ پر ہنہ کو بہار آ کے کھلائے
 لازم ہے اُسے فصل خزاں بھول نہ جائے
 جانے کا مجھے اپنے تئیں سوخ ڈرا ہے
 پر خوف تیرا جاں جہاں مجھ کو بڑا ہے
 جس قوم میں ہے تو وہ عجب اہل چٹا ہے
 نے شرم ہی ہے اسکو نہ کچھ خوف دڑا ہے
 ہے نالہ غریبوں کا اسے ایک سزا ہے
 ہے اشک یتیموں کا اسے موتی کا دانہ
 نے عقل بتا دے جو اسے اس کو یہ مانے
 نے شاستر اور پاک کتدوں کو یہ جانے
 نے منو مہاراج کے لکھے کو پہچانے

نے دیدوں کے احکام کو احکام چالے
 آئی ہے عجب جبل و جہالت کے یہ بس میں
 من مانی بنا رکھی ہیں اس قوم نے رسیں
 جو رنج تھے پہنچا ہے کب مجھ سے سناں ہے
 صورت سو تیری حال دل راز عیاں ہے
 آہوں سے تیری دلیں میرا اقتصاد ہوا ہے
 لیکن میری جان تیرا یہ بے سود فغاں ہے
 تحریر قضا آئسوؤں سے ملتی نہیں ہے
 آہوں سے کبھی فوج الم چھٹی نہیں ہے
 میں چاہتا کب ہوں کہ تجھے طعنہ دلاؤں
 میں چاہتا کب ہوں کہ اقارب کو رلاؤں
 میں چاہتا کب ہوں کہ اسی عمر میں جاؤں
 میں چاہتا کب ہوں کہ تجھے چھوڑ کے جاؤں
 لیکن میری جاں اس میں نہیں میری خطا ہے
 میں جانے پہ مجبور ہوں یہ حکم خدا ہے
 گو عالم بیوشی میں تھی درد رسیدہ
 اس آخری فقرے سے ہوا اور اسے صدمہ
 اس صدمہ کے ٹٹتے ہی گرا غم سے کلیجہ
 مرنے ہی کلیجہ کے بگڑنے لگا نقشہ
 منہ زرد ہوا۔ نہضیں چھٹیں۔ رقت طاری
 اور دیکھتے ہی دیکھتے دکھیا بھی سدھاری
 اسے ناظرین کیا داس و ملق کا ہے یہ منظر

دل پانی ہوا جاتا ہے دو لاشیں برابر
 یہ کبک درمی ہے تو ہے وہ ماہ منور
 دونوں کی محبت تلی کانٹے میں برابر
 محبوب و محب کوئی اجل نے نہیں چھوڑا
 وہ کون سا رشتہ ہے جو اس نے نہیں توڑا
 اسے بھارتیوں کا ہے یہ اندھیر نہیں ہے
 اولاد پہ بھی ظلم سنا تم نے کیوں ہے
 تم نے تو سمجھ رکھا ہے جو کچھ ہے یہی ہے
 نے حشر کا ہے خوف نہ داور کا یقین ہے
 معصوم کا یہ خون نہ دامن سے چھٹے گا
 ڈھلتے سے ڈھیلے گا نہ مٹانے سے مٹے گا
 کہتے ہو کہ ہے پسرِ رواہ باعثِ خجالت
 کہنے کے لئے فعل ہے یہ باعثِ نفرت
 ہے چادرِ عصمت کے لئے ذرا غنہ امت
 ناں سوچے گا جب تو نہیں آتی ہے غیرت
 جب کورٹ میں پولیس سے چالان ہیں ہوتے
 کس وقت؟ کہاں؟ کون؟ کے جب سنتے ہو فقرے
 گو لکھی ہوئی دیدوں میں ہے صاف اجازت
 اور کی منوجی نے بھی ہے خوب اسکی ہدایت
 اور عقل نے بھی دی ہے اسی ہی کی شہادت
 حیراں ہوں بھراپ کو ہے کس لئے نفرت
 یہ یاد رہے آپ کو جیتے ہی مرد گے

بیواؤں کی شادی میں جو تاخیر کرو گے
 اور بیوہ بھی وہ دیکھائیں جسے زمانہ
 ہے خیر و بیگانہ میں ابھی ایک یگانہ
 بیٹوں کو سمجھتی ہے جو مرعوب ترانہ
 شادی ہے ابھی جس کیلئے ایک فساد
 انقصہ وہ بیچاری جو مصوم رہی ہے
 اور قدرتی جذبات سے محروم رہی ہے
 جس قوم کا یہ حال ہو کیا اس کو ستانا
 ممکن ہی نہیں ظالموں سے داد کا پانا
 سوتے کا تو ہے مشفق من سہل جگاتا
 کون اسکو جگائے جو گرے محض بہانا
 پھر یاد رہے کرتے ہیں جو جیلے بہانے
 کشتی نہیں لگنے کی کبھی ان کی ٹھکانے
 حق داروں کا یوں بھر خدا حق نہ گنواؤ
 محکموں پر احکام تعدی نہ چلاؤ
 منجھڑھار میں ہے ناچہ ذرا زور دکھاؤ
 بیواؤں کی شادی میں نہ اب دیر لگاؤ
 اسے محسن اور باب ستم کی کوئی حد ہے
 کچھ کر کے دکھاؤ کہ یہی وقت مدد ہے
 (امرتا محمد محسن)

اپن پتر

قابل تعظیم

شیرمتی سرلادیلوی چودہرائی صاحبہ بی۔ اے

کے مبارک نام سے
جن کی حب قومی و زندہ دلی
نے

چند ہی دنوں کے عرصہ میں پنجاب کے نوجوانوں کو سنسری جاتی کی
عظمت کا قابل و شن خاں بنالیا

میں

اس چھوٹی کتاب کو خلوص و ثوق کیساتھ
معتون کرتا ہوں

شیوہ برت لال
نویسندہ فیروز الدین کاتب

بابوشیو برت لال صاحب من کی تصانیف

اردو جن کی دھوم تمام ہندوستان میں ہے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۵	مجون خیال	۲	مہاری زندگی اور موت	۳	سندر جوڑی
۵	تیرنگ خیال	۴	خانہ داری کی فلاسفی	۲	روحانی اشارے
۲	فانوس خیال	۲	رامائن مکمل	۲	سنگھ ناد
۴	آئینہ خیال	۵	مہا بھارت	۵	سائیں کے سو خیال
۲	قانون خیال	۵	مجلہ	۵	بھگتی پوگ
۳	پچی مائیں	۵	اپنٹ	۵	یوگ کے عملی سبق
۴	سندو مائیں	۵	گیان کلپدرم	۵	سنت برتانت
۳	سودھو کی صدا	۲	وچار کلپدرم	۲	پچی استریاں
۸	پنجابی سورما نمبر ۱	۱	پچی دیویاں	۱	کامیابی کی کجی
۵	منبر	۴	راجستھان کی	۴	بھگت برتانت
۲	کبھی بھگت اور اس کی تعلیم	۲	بیرا نیاں	۲	کرم پوگ
۳	عروج روحانی	۴	مہادی مائیں	۴	راجہ رسالو
۴	گوسائیں تلمیذ اس	۴	ستی برتانت	۴	آلہا کھنڈ
۲		۵	ویر برتانت	۵	راج پوگ

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
جہد رہبرم کا علم اخلاق	۲۰	کلکی پوران	۶	پہچی دیویاں	۶
شہد و علم استریوں	۸	آپ دند سار	۱	راجستھان کی بیرانیاں	۶
کے کارنامے مہر مشرق	۸	سانچھ فلاسفی	۱۰	ستی برتات	۱۰
بدھ و ہرم اور ہندو	۶	علم خیال	۶	پہچی استریاں	۶
دہرم کامیل	۶	پارسی مذہب کا مخرج و دیر	۱۰	بھارت کی شہد و عالم	۶
انمول موتی کی مالا	۶	سعدن تنقید	۶	استریوں کے کارنامے	۶
دلچسپ نظموں کا مجموعہ	۲	شوبرت لال دھن مندی لٹیک	۲	راجپوتنی کا ہواد	۶
دلچسپ کہانیاں	۲	ہماری نانائیں	۲	میتھی یا گوگ سمواو	۶

ان کے علاوہ

ہرشی سوامی دیانند سرستی - انڈین پریس آف آباو - کنیا مہا و دیال جالندہر -
 پنڈت تلسی رام جی میرٹھ نواسی - لالہ دواریکا پرست جی شاہجہان پور پنڈت
 راجا رام جی باسٹور گار پرشاد جی - پنڈت شوشنکر جی آدی سب مصنفوں کی
 کتب بہت رعایت سے یہاں ملتی ہیں - بڑا بھاری ذخیرہ آریہ - ساما جک کتب
 کو اس دوکان پر موجود رہتا ہے :- مکمل فہرست طلب فرادین مفت ارسال ہوگی
 نا شکستہ

لالہ راند تہ مل اینڈ سنز تاجران کتب لوہاری روڑہ لاہور

श्री ३५

रत्नी ज्योत कथा

श्री ३५
रत्नी ज्योत कथा
श्री ३५

प्रकाशित: राजा ज्योत आर्टिस्टिक प्रकाशन, दिल्ली

ایک لائانی کیتا

گھر بیٹھے صرف دو ماہ میں سنکرت سیکھ لو

سنکرت کے مشہور دو دان پنڈت سات دیکر جی نے ایک لائانی کتاب تصنیف کی ہے جس سے ہر ایک استری پرین سیکھ - پڑھا - ہندو مسلمان بغیر کسی استناد کی مدد کے صرف ایک گھنٹہ روز لگا کر دو ماہ میں سنکرت سیکھ سکتا ہے - اردو دان اصحاب اس کتاب سے ہندی اور سنکرت دونوں زبانیں خود بخود سیکھ سکتے ہیں +

ایک ہزار ہندو مسلمان اس کتاب سے ہندی اور سنکرت سیکھ رہے ہیں -

انگریزی اردو اور ہندی اخبارات نے دل کھول کر اس کی تعریف کی ہے - کم از کم کسی ہندو اور آریہ کا گھر تو اس کتاب سے خالی نہیں رہنا چاہئے - ایسی بے نظیر اداسان کتاب کی موجودگی میں اگر اب بھی کوئی ہندو یا آریہ سنکرت نہیں سیکھتا تو سمجھو کہ اس کے دل میں دیوبانی سنکرت بھائی دھرم پستکوں کے لئے کوئی شروہا اور پریم نہیں حاصل کر سکتا + یہ ماسٹر آف رام جی اترسری کی تازہ علامہ تصنیف ہے جو بی بی سریشی و گیان کچھرون کے دو کاس داد کا گھنڈن کر کے عرشی اہتی پر بکٹ

کی گئی ہے قیمت صرف دو روپیہ + مصنفہ پروفیسر بال گوبند رائے یہ کتاب ہر ایک دیوبند وید انشوری گیان کچھرون کو ضرور پڑھنی چاہئے - قیمت ۱۲ روپیہ

ملنی کاتھہ - راجپال میجر آریہ پشکار دیو سونی اشرم لاہور

आ३म

پیشکش

ارکیت

مہرشی سوامی دیانند سرسوتی جی کے چوبیسویں مہینہ
دلچسپ و سبق آموز واقعہ

از
کاشمیر اریو پدیشک

ایسپوک سسٹم پریس لائبریری میں چھپی

پہلا کھنڈ - رشی جیون

پہلا سرگ بدھی کی وکھشنا

جو چشم ظاہری میں ایک معمولی نظر را تھا
لنگاہ غور سے دیکھا تو دفتر آشکارا تھا

راشور نے منس کو اُتم سے اُتم پدارتھ دیکھے۔ اور ان پدارتھوں کے بھوک کے لئے
کرم اور گیان را نذریاں دیں۔ سورج چاندس کام کے تھے۔ بیدی نیتر پر کاش گرہن کرنے
کو نہ مرنے۔ سُندر جگت سے کیا سکھنا ملتی۔ بیدی آنکھ اُس کا سوندریہ نہ دکھائی۔ اس
سب کے لئے ہم پر مآتا کا دھندا دیتے ہیں۔ پر تو سب سے اُتم دان اس کا بدھی
ہے۔ جس کی ہدایت سے سب اندریوں کے دوہار ٹھیک ہو جتے ہیں۔ انسان سو ادھی
مست ہو کر کھاتا ہی جاتا۔ اور اُس کا پیٹ پھٹ جاتا۔ بیدی بدھی آپریش نہ دیتی۔ کہ
کھاؤ اتنا جس سے بھوک مٹے اور شریر بچے۔ سارے سامان دکھ کا کارن ہو جاتے
ہیں جہاں عقل سے کام نہیں کیا جاتا۔ اس لئے مبارک ہیں وہ جو سوچ و جار کر کام
کرتے ہیں اور مند بھاگیہ ہیں وہ جو اندھا دھنر چلتے ہیں۔ یہی وہ ہیں جو دیکھتے ہوئے
نہیں دیکھتے۔ سنتے ہوئے نہیں سنتے۔ ان دو ہر کار کے ملتوں میں کتنا اتر ہے۔ اس
کے جاننے کے لئے چھوٹے سے ہانک مول شکر کی دو کھٹا میں آپ کو سُناتا

۲۔ ساکھشات دیکھوں تو حقیقت کھلے

مردی علاقہ کا ٹھکانا ڈاکٹر کے اسبا شنکر جی شیو مت کے انبیائی تھے۔ سب کی دھڑھ
 اچھا بھتی۔ کہ میرا پتر مول شنکر جی اس مت میں پر وہی ہو جاوے۔ اس لئے اس سے
 شیو مت کی پوچھا کرتے تھے۔ بیل چول اور شیو پوران کی کتنی آدی ہیں اسے منہ میں
 ساتھ لے جاتے تھے۔ آگے بدی جیت رشتی سمس ۱۸۹۲ء کو شیو راتری کا تیوہار تھا۔ مول شنکر
 رات رشتی کے دل ہی کہا گیا کہ کل ہم کو رت (ایو اس) کرنا ہوگا۔ مانا بھتی رہی کہ اس
 کا بالک کیسے رت کر سیکے گا۔ مول شنکر خود بھی مجھ کو کہنے کو مصیبت سمجھتا تھا۔ مگر بتائے
 کل کی ریت کا بیت لگا یا اور ساتھ ہی شیو کتنی کا مانا تم سے لیا۔ جو پتر کو بہت بھایا
 اور اس نے ریتا کے کہنے پر ہر جھکا یا۔ شیو راتری کو بگن لوگ مٹوالے میں جمع ہوئے
 جاگرن رات بھر کرنا ہے۔ مگر پہلے اور دوسرے پہر کی پوچھا ہی ہوئی تھی کہ بارہ بجے مینڈ
 غلبہ پانے لگی۔ سب سے پہلے زبنا شنکر جی ہی اس کی لپیٹ میں آئے۔ بھگت جن
 بھی باری باری بیٹھے گئے۔ حتیٰ کہ پوچھاری بھی باہر آکر دراز ہو گئے۔ سناں رات
 میں اسیلا مول شنکر مٹوالے کے آگے بیٹھا رہ گیا۔ خیر آتی ہے تو آنکھوں پر پانی کا چھینٹا
 مازتا ہے۔ کہ سو گیا۔ تو بھیل شیو راتری کا سارا مارا جا بیٹھا۔

سرل مردے بالک پتے دشو اس کو دھارن۔ کئے مینڈ سے یدھ کر ہی رہا تھا کہ
 کہ ایک دھیر کھٹنا لے اس کے آتما میں جاگرتی سی پیدا کر دی۔ دیکھنا کیا ہے۔ کہ ایک
 چوہا دوڑا آیا اور اومودی۔ کہ اوپر چڑھ گیا۔ چڑھاوے کی چیز کھا گیا۔ اور نیچے اوپر اور
 اوپر اور کیا۔

بالک چوکتا ہوتا ہے کہ میں! کیا یہ وہی ہمارا دیو ہے جس کی کتنی سنی تھی۔ اور! ہا
 شیو جی تو پاشوینت استر سے بڑے بڑے دیوتوں کو مارے۔ مگر یہ مورتی تو چوہے کو
 بھی اپنے پاس سے نہیں ہٹا سکتا۔

دہلیں پتا کو جگایا۔ اپنا شنکار کہہ سُنڈا۔ جس پر پتا کو گردہ آیا۔ اور اُس نے اُسے
 دایا۔ کہ تیری ترک بڑھی خراب ہے۔ تو ایسے سوال کیوں کرتا ہے۔ (بالک) اس نے پتا کو کھتا
 والا جہاد پوچھتین تھا۔ وہ چوڑے کو کب اپنے اوپر چڑھنے سے کہہ اُسے آلودہ کرتا پھرے
 جس مہادیو کو باربر ہم کہا۔ اس کے گُن اس مورتی میں گھٹ نہیں سکتے۔ پتا کھانا ہے کہ
 اصل مہادیو کی تلاش پر ہے۔ کل جگ میں اس کا ساکھشات نہیں رہتا۔ اس نے اُسے
 کی مورتی پوچھ کر اُسے پرسن کیا جانا ہے۔ مگر مول شنکر کی ان باتوں سے نسلی کہاں۔ وہ
 اس وچار میں غرق ہے کہ کسی طرح مہادیو کو ساکھشات دیکھوں تو حقیقت کھلے۔

۲۔ امر ہو بیکانہ تلّاش کرنا چاہئے

مول شنکر ۱۶ سال کا تھا۔ جب وہ ایک رات پتا آدی کے ساتھ آپ جیسے میں شامل
 ہوا۔ تو کہنے لگا چانک آکر خبر دی۔ کہ اس کی چودہ سال بہن کو مہینہ ہو گیا۔ سب دوڑے آئے
 و شید بلائے علاج کرائے۔ مگر لاجل سرنیضہ مہینے میں چلی ہی۔ مول شنکر کچھ
 کے پاس دیوار کے سہارے کھڑا تھا۔ اس نے پہلی مرتبہ موت کا رشبہ دیکھا۔ دل کو
 سخت صدمہ لگا۔ اُس نے سوچا کہ سب کو اسی طرح مرنا ہے۔ میں بھی مر جاؤں گا۔ کانٹ
 وہ اپاٹے معلوم ہو۔ جس سے جنم مرنا کا دکھ چھوٹ جائے۔ سنبندھی کیا جانیں کہ اس کے
 دل میں کیا گذر رہا ہے۔ وہ تو نہ دیکھتے۔ کہ آنکھوں سے آنسو تک نہیں گرتے اور
 اس لئے کہتے کہ دھکار ہے ایسے بالک پر جو ایسا بچہ دل ہو۔ مگر وہ اپنے وچار میں لگی
 ہے کہ جب موت رو پڑی دشمن سربہ آبی جا دیگا۔ اُس وقت کو نہا بھتیار کہاں ڈھونڈتا
 پھر دیگا اور کس پر بھروسہ کر دیگا۔ بہتر ہے کہ ابھی سے وہاں دھندھی تلاش کروں
 جس سے سارے دکھ دور ہو جائیں۔ اس طرح اس گھٹنا نے مول شنکر کے ہر دین
 ویراگ آئین کر دیا۔ اور جب عمر ۱۹ سال کی ہوئی۔ تو ایک اور بہارے سنبندھی کی موت نے
 اس بنیاد کو بالکل بچتہ کر دیا۔ دھرم آتما چچا جو مول شنکر سے ایتن پریم کرتا تھا وہ عرض

مہیضہ میں مبتلا ہو گیا۔ مرتے وقت اس نے مول شکر کو پاس بلایا اور دیکھتے ہی آنسو
 بھر لایا۔ جس پر بھیجتے کا بھی دل بھرا آیا اور وہ اتنا رویا کر آنکھیں پھل گئیں۔ وہ بڑے
 زور سے محسوس کرنے لگا۔ کہ موت کا دکھ آنے والا ہے۔ چوکی مانند نہ جانے میں بھی کب
 چل بیوں۔ اس لئے شیکھر اور ادیشیہ جی امر ہونے کا نسخہ تلاش کرنا چاہتے تھے۔
شکھشا پارسے پاشکو بڑی بڑی گھٹائیں آجیو بھر منٹوں نے دیکھیں۔ بالکل
 مکمل کو دیکھیں مورتیوں کو انگ بھنگ کیا۔ چوروں نے ان کے زہر اور
 کپڑے اُتارے۔ محمود حبیبوں نے ان کو توڑا پھر ان کے منہ گرنے۔ مگر کسی کے کان پر
 جوں تک نہ رہی۔ نو دنیا میں سبندھیوں کو مرتے دیکھا اور سنا کہ کال پکڑے کوئی بچ نہیں
 سکے۔ سکندر نے سازوں و لائٹس اپنے بھج بل سے فتح کیں۔ مگر موت کے زہر بہت
 دشمن کے سامنے لاچار اور بے بس رہا۔ نہ محمود سالمدار۔ نہ مسیح سا خدا کا دعوت دار
 نہ رام ایدر کرشن کا سا اوتار۔ نہ بڑے سے پڑا غذا کوئی اس کے پیچھے سے نہ چھوٹا۔ افسوس
 دشمن کی چڑھائی آشپخت ہے۔ تو بھی فوج ٹوپ اور ہندو فوج ہر وقت تھکا ہے۔ لیکن جو موت
 کا حملہ یقینی ہے۔ اس کے مقابلہ کا خیال تک نہیں۔ ایک ایک دودھ دیکھتی سبندھی پرشتوں
 پر تو داغ زرات دن لڑے۔ مگر جو مرتیو کا پرشن جیوا تڑکے لئے ہے اُسے چھوٹا تک نہیں جاتا
 مول شکر کی بدھی کی دلکشتی ہے۔ کہ چوہے کے معمولی سے واقعہ سے کس قدر بھاری گھٹنا
 ن۔ اور بہن اور چچا کی موت دیکھ کر کس طرح سب سے بڑے سوال کے حل کر لئے
 پیکر باندھی۔ آؤ۔ ہم سب ان کھٹاؤں سے بدھی روپی نیتز کھول کر جگت میں چلنا
 سیکھیں۔

دوسرا سرگ ودیا پر اپنی

لاکھوں پڑھانے والے ہیں اور کروڑوں پڑھنے والے۔ لیکن ودیا کیا ہے۔ انھوں
اس کا ایش کیا ہے۔ کم ہی جانتے ہیں۔ آن المج کا تبادلہ جس طرح روپیہ سے ہوتا ہے
اسی طرح پڑھائی کا فیس کا انتخاب ہے۔ ودکا اندر جس طرح کپڑا اٹھانے کی مجلس سے روپیہ
کھاتے ہیں۔ اسی طرح تعلیم یافتہ شعبہ دہل یا اکھنڈوں کے سودے سے روزی پھلاتے
ہیں۔ آتما کو جس گیان کی ادشیکتا ہے۔ ابھڑا آتما۔ پر کرتی ان کا بھید۔ سنبندہ جگت
کے پدارتھ۔ ان کا بھوک۔ سکھ اور شائنی کی دھمی کسی بھی بات کا جاتا کمشن ہو رہا ہے
جیسے سرج آنکھ کا ہر کاروپ بتا دے۔ ویسے ودیا کا سورج ودیا آتما کو تو گیان کے روشن
کر دے۔ مگر اب کہاں کا ودیا کہہاں کی ستیہ ودیا نتیجہ یہ ہے۔ کہ بغول نامک دکھیا۔ ب
سنار۔ جگت ترک بن رہا ہے۔ اور جب تک درجاند اور دیا اند کا سا بھاؤ گور داند
شش میں نہیں آتا۔ دکھ بڑھتا ہی جائے۔ وہ بھاؤ کیا تھا۔ اُسے من کہت گھٹا دل
میں دیکھتے *

۱۔ گورو کی تارنا امرت

مانا پتا اور آچار یہ کی تارنا کو شستز امرت بتاتا ہے۔ اولاد چاڈ کو زہر۔ اسی پرکا
ودیا داتا کی عزت اور سیوا شس کا کر تو یہ ہے۔ ودیا شروہا سے پر اپت ہوتی ہے سوش

دیانتا اپنے گورو کے لئے روزہ آیا۔ ۲۰ گز کے چن کے بیج سے عمدہ۔ صاف پانی کے بھر کر لاتے تھے۔ اور گورو کی سیر اور دھرم سمجھتے تھے۔

گورو نے ایک بار لاٹھی سے مارا جس سے اُن کا ہاتھ درد کرنے لگا۔ تب وہ اسی جی لے لکھا۔ مہاراج مجھے نہ مارا کریں۔ میرے بچہ کے سے شہر پر چوٹ لگانے سے آپ کے کوئل باغیوں کو دکھ ہوگا۔ اس چوٹ کا نشان انت تک سوای جی کے ہاتھ پر رہا چھ دیکھ کر آپ سدا گورو کو یاد کرتے اور انکی وقایا اور بکار کا دھندا دینے رہے۔

ایک بار ڈنڈی جی نے جب سوای جی کو لاٹھی سے ڈنڈ دیا۔ تو بین سکھ جڑیا لے لکھا کہ اسے آپ نہ مارا کریں۔ یہ گرسختی نہیں۔ سنہا سی ہے۔ آپ لے آگے سے مان پڑھانے کا اقرار کیا۔ مگر سوای جی اس سفارش کے لئے بین سکھ سے ناراض ہوئے اور کہا کہ آپ نے بُرا کیا۔ گورو جی میرے سر ہار کے لئے مارتے ہیں۔ نہ کہ دیر اور دشمنی سے۔ جیسے گھمارتاڑنا کر گھٹ کو بناتا ہے۔ ویسے ہی گورو مجھ پر دیا کرتے ہیں۔

۲۔ بیٹا امت متنازول کی اوڈا کو مٹا دکھاؤ

درخت اپنے پھل سے بچایا جاتا ہے اور بیج اپنے موافق ہی پھل لاتا ہے سواری گوروؤں کے غرض مند شیعوں کے کام کا پھل یہی ہے۔ کہ وہ ہیشیوں میں ہی آلو گندار دیں۔ مگر شکام ریتی سے کر تو یہ اور محض کر تو یہ پالن کیا جاوے۔ تو پھل بچہ اور ہی ہوتا ہے۔ وہ کیا۔ اس کا اثر دیانت کا سدا درتن سنکار دیکھا۔

درختاں جی کی طبیعت بڑی مردم شناس تھی۔ وہ کہا کرتے تھے۔ کہ میری طفیل جو آگ میرے شیشوں میں ٹک رہی ہے۔ وہ ایک دن شعلوں کے رُوب میں پرچٹ ہوگی۔ اور اندھا دھند و شا اس۔ بھرم جال اور جھوٹے گزخوں کا ناش کر دیگی۔ وہ اس کھن کو معصوم نہیں رکھتے تھے۔ صاف کہتے تھے۔ کہ میرا کام کوئی کر گیا تو دیانتا ہی کر گیا۔ یہ خیال آپ کا سوا آلے صیغ نکلا۔

نروحن سنیا سی دو بار تھی دیا نند پڑا لی ختم کر کے گورو سے وداع ہونا چاہتا ہے
برا چین پر نال کے مطابق آدھ سیر لوٹ لے گورو کی بھینٹ کرتا ہے۔ اور نرناسے
ہاتھ جوڑے آگیا مانگتا ہے۔

گورو۔ دیا نند جانے ہو تو ہماری دکھشنا دینا دھرم ہے۔
شش۔ مہاراج جو فرما دیں حاضر ہوں۔

گورو جانتا ہے کہ کس شش سے بات کر رہا ہوں۔ نہ اقرار دہراتا ہے۔ نہ قسم
لیتا ہے۔ صاف اور سارل غبدر دل میں کہتا ہے۔ مجھے نہ دھن چاہیے نہ مال کیوں
یہ چاہتا ہوں کہ۔

بیٹا۔ دیا کو سپین کر دکھاؤ۔ پرا بکار اور سنیا شاستروں کا ادھار کرو۔ مست
متا نندوں کی آویا کو مٹاؤ۔ دیک دھرم بھیلو۔ یہی میری دکھشنا ہے۔

دیا نند۔ دیکھتا ہے۔ گورو دکھشنا کے ہنر پر چار اور بڑی نرناسے فسکار کر کے
گورو۔ آپ کی آگیا سراختے پر۔ آید پر نیت اس کے لئے ہی مین کر دینگا۔

گورو۔ بیٹا۔ اب شور تیری ہمت اور کوشش میں برکت دے۔ یہ میری اشیر باد ہے
اور یہ میں ایک آخری نصیحت دیتا ہوں۔

درمنش کرت مگھنوں میں پریشور اور شیوں کی نند ہے۔ مگر شش کرت میں نہیں
اس کوئی کو ہاتھ سے نہ دینا۔

۳۔ کرتنگیتا کے بھاو

گورو دکھشنا کو ساری آیر سوای جی نے لکھش رکھا۔ اس کے علاوہ جو دو بار تھی
جہاں بھی ملتا۔ اسے گورو کے پاس پہنچنے کی سفارش کرتے۔ دھن بھی یری ہوتا تو
اپنی مشردھا کی سوجنا دیتے رہنے کو کسی پریش کے ہاتھ بھیجتے۔ آخری درشن متھرا
میں اکتوبر ۱۶۶۶ء میں کئے۔ جب سوای جی کنجہ پر چار میں پہلی بار شامل ہونا چاہتے تھے۔

تب اُچت سمجھ کہ گورجی سے ملوں۔ چنانچہ مختار میں ایک رسوید اور پانچ آدمی ساتھ لئے پہنچے۔ دواشرنی اور ملل کا تھان بھینٹ رکھا اور آگیا مانگی کہ میں کنگھہ پرستہ بہرم پر چار ارادہ جاتا ہوں۔ بجاگوٹ کھنڈن کی پستک بھی دکھائی۔ دریا منڈجی کو جو پرستہ ہولی ہوئی۔ وہ ان کا دل ہی جان سکا ہوگا۔ سچا شش پر اپکاری گورو کی آگیا پالن میں کئی بدھ ہوا اور گورو کا ہر دیہ پر بھینٹ نہ ہو۔ یہ سمجھ نہیں۔ سوامی جی نے نئی معذرت کا حل سنایا۔ شنگائیٹس نوارن کیں۔ اور زندگی جی نے انہیں ایشیا و دیگر دوع کیا۔ شہباز پور میں جب ڈنڈی جی کی مریت کی خبر سوامی جی نے سنی تو آپ کا چہرہ مڑ جھ گیا۔ طبیعت پر ویراگ اور انوس کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ کچھ دیر چپ رہ کر بولے آج دیا کرن کا سورج اُست ہو گیا۔

شوگ کو جیتا ہوا دیا سند جو اس واقعہ سے اتنا شوکا تر ہوا یہ گورنہ سے اگادھہ پریم اور شردھا کا کارن تھا۔

۴۔ آج کل کے تعلیم یافتہ دنیا سے

گورو در جاند سے تعلیم پا کر اور ہر تہیں سے جو سنیہ ملا لیکر سوامی جی نے دیا ہیں وہ کمال حاصل کیا۔ کہ فی زمانہ اس قسم کا عالم ہونا ایک ناممکن سی بات کہی جاسکتی ہے یہ کمال ہی تو تھا۔ جس سے اس علم و عقل کے زمانے سائنس کے دور اور اعتراض اور نکتہ چینی کی عام آزادی میں سوامی جی نے کامیابی حاصل کی۔ رڑکی میں ایک دنا سوامی جی نے ایک لیکچر دیا۔ جس میں انگریزی تلافی۔ ڈارون کا مسئلہ۔ انگریزی تعلیم کا اثر وغیرہ پر اپنے خیالات ظاہر کئے۔ ڈارون کی بھتوری کا مدلل کھنڈن سنگر انگریزی پڑھے کہوں گی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ سمجھنے لگے کہ علم کیمیا۔ علم طبعی و فلسفہ جو ہم انگریزی کالجوں میں پڑھتے ہیں۔ پہلے کچھ نہ تھا۔ جب صرف سنسکرت جاننے والے سوامی کی تقریر کے سلسلہ اور دلیل کی مضبوطی کو سامنے رکھا۔ تو ایک آدمی بولا۔ مہاراج

ہم تو ان مسائل کو نئے سمجھتے تھے۔ سو امی جی نے کہا۔ افسوس دیش کی موجودہ حالت پر آپ جس مسئلہ کو نئی ایجاد مانتے ہیں۔ اس کا نام لیں اور میں آپ کو پرانی کتابوں میں دکھا دوں۔ اس پر سورج کے حرکت نہ کرنے۔ زمین کے حرکت کرنے۔ امریکہ۔ بادل و مینہ۔ ستارے۔ جھونچال وغیرہ بہت سے مسائل پر رگوں نے سوال کئے۔ اور سو امی جی نے قاطع دلائل و نکیرست ثنائتوں سے جواب دیے۔ لفظی ترجمہ سے ہی سامعین کا پورا اطمینان ہو جاتا تھا۔ پنڈت امراد سنگھ نے کہا کہ کشش زمین کا مسئلہ نیوٹن کی ایجاد ہے سو امی جی نے سیب کے گرنے کا قصہ سارا سن کر ایک شلوک پڑھ دیا۔ اور اس کا ترجمہ کر دیا۔ سو یہ منتر بھی کئی سنائے۔ اور ثابت کیا۔ نہیں بلکہ ہر ایک چیز کا نظریہ کر دیا۔ کہ اس کا تکرار۔ پندشا ستر دوارا ہوا۔ تعلیم یافتہ پارٹی نے سچے دل سے وید کی عظمت کا اقبال کیا۔ سچ کہا کہ کس کمال کن کہ عزیز چہاں شوی *

۵۔ ویا کرن میں کمال

رُشی کی میں سو امی جی سے ایک پنڈت ملے جو سنکرت میں اعلیٰ درجہ کے لائق بحث کرنے میں بے نظیر مشہور تھے۔ فارسی عربی بھی جانتے تھے۔ سو امی جی نے نہایت تعظیم سے ان کو پاس بٹھایا۔ بہت بات چیت ہوئی۔ پھر پنڈت نے کہا کہ میں نے سنکرت میں ایک ویا کرن بنایا ہے جسے چھوڑ دھکا آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ سو امی جی نے ۵۔ سنٹ آسے دیکھ کر کہا۔ آپ کی بات بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ عام سنکرت آپ نے خوب پڑھی ہے۔ آپ کرتے کیا ہیں۔ وہ بولا۔ بیکار ہوں۔ سو امی آپ میرے پاس آ جاویں۔ تو آپ کی مدد ہوگی۔ وید ویا بھی آپ حاصل کر چکے۔ اور مجھے بھی آپ سے مدد ملیگی۔ پنڈت جی نے دھندلا دیتے ہوئے کچھ کارن بتائے۔ جس سے وہ فوراً نہیں آ سکتا تھا سو امی جی نے کہا بہت اچھا جب آ سکیں۔ آئیں۔ مگر آئندہ اپنا وقت کسی عمدہ کام میں نہ لگائیں۔ دپ کیا کر دوں۔ اس ویا کرن کی تصنیف میں جو سہ کھوایا۔ کسی

آرش گرختہ کے ترجمہ میں لگاتے۔ تو عوام کا بھلا ہوتا۔ آپ کیا میرا دیا کرن کچھ نہیں؟
 اس (جیسا ہے۔ دیا ہی ہے۔ مگر اس سے کوئی فائدہ کسی کو نہیں ہو سکتا۔ ایسے دیا کرن
 سارے چند کا وغیرہ بہت موجد وہ ہیں۔ آپ نے نئی بات کیا کی۔ جیسے وہ نامکمل ویسے ہی
 یہ نامکمل آپ کوئی بڑھایا کام کریں۔ (آپ) میرے دیا کرن میں سنکرت کے کل قاعدے ہیں۔ پیکل
 ہے۔ اس آپ اپنے دیا کرن سے کوئی قاعدہ پڑھئے۔ پنڈت جی نے ایک قاعدہ پڑھا۔
 سو امی جی نے، اسد اوید متر بولے۔ اور کہا ان میں سے کسی فقرہ پر یہ قاعدہ لگائیے۔ مگر
 وہ ہر موقع پر پکا ثابت ہوا۔ رہا بہت دیرنش۔ پنج میں رہ کر بیشک کسی پر یہ قاعدہ
 نہیں لگتا۔ مگر وید کا دیا کرن جدا ہو سکتا ہے۔ یہ علم سنکرت کا (اس) بھی تو میرا اعتراض
 اور شکا مت ہے۔ دیا کرن ایسا ہو جو ہر جگہ کام دے۔ عام سنکرت کے لئے ایک دیا کرن
 پڑھیں۔ وید کے لئے دوسرے کی تلاش کریں۔ یہ تفصیل اوقات دسروڑی ہے۔ اس کے
 بعد شاستر اور اتھاس اور دوسری کتب سنکرت شک پر حکم فرمایا اچھا ان میں سے
 کسی پر یہ قاعدہ لگائیے۔ پنڈت جی کال حیران ہوئے اور سو امی جی کے پاؤں پر ملے اور
 کہا کہ آپ سمجھیں۔ مجھ کو اس سے پہلے بھی ایسا خیال نہ تھا۔ کہ عام قاعدے اتنی مستحیات
 رکھتے ہیں۔ میں نے یہ پستک کا شی گئے پنڈتوں کو بھی دکھلایا۔ کسی نے اعتراض نہیں
 کیا۔ سب نے تعریف ہی کی۔ مگر بھید آپ سے کھلا۔ اس کے بعد سو امی جی نے پانی کا ایک
 سوتر پڑھا جس میں قاعدہ زیر بحث کا بیان تھا۔ اور فرمایا کہ اسے چاہے وید متر پر لگاؤ
 چاہے عام سنکرت پر۔ کوئی اختلاف نہیں ہو گا۔ یہ ہے قدم ریشول کی تصنیفات کی
 خوبی۔ پس ایسی کتابوں کی شرح لکھو جس سے سنکرت وید کی آہستی ہو۔

۶۔ آدرش گورو اور شش

شہد کی مکتی جس طرح ہر پھول پر پہنچتی ہے۔ اور مٹھاس لیتی ہے۔ دیا تندرہ وودان
 کے پاس ایسی طرح پہنچ رہا تھا۔ وہ ایسا گوند چاہتا تھا۔ جو وجہ لالچ اور سوارختہ سے پاک ہو

اور سنیہ مارگ بمتلاوے۔ ایٹور کی کرد آؤ سے گورو ملے تو در جانند۔ جو دنوں سے ایٹیش
کی تلاش میں تھے۔ جو ان کے امولیہ و دیاکوش سے سنار کو مالال کر دے۔ نینروہین
ہونے سے وہ کام نہ کر سکتے تھے۔ اور سوچتے تھے کہ کہیں دل میں ارمان رکھتے ہوئے
شریر تیاگ نہ جاویں۔ دیانند کی وہ دھن کہ برسوں آرم بولنے کا نسخہ ڈھونڈ آیا۔ اور سنیہ
کی۔ لیکن۔ کہ اندھا بولنے پر بھی جہالت پھیلانے والوں سے لگا تار میڈہ جاری رکھا۔
دو دنوں ایک ہی سانچے کے ڈھیلے تھے۔ اور دو دنوں کا میل ہونا واقعی معنی خیز بات تھی
دیانند دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ ڈنڈی جی نام اور اولیش پوچھ کر دروازہ کھولتے ہیں اور
کہتے ہیں کہ ہم سے پڑھنا ہے۔ تو منش کرت گرنھوں کو چھوڑ دو۔ (دیانند) بہت بہتر
چھوڑنا ہوں۔ (ڈنڈی) تم نے جو کہا سار سوت وغیرہ پڑھا ہے تو یہ منش کرت گرنھ ہے
رشی کرت ٹاسٹر اور ہیں۔ (دیانند) نہا راج جلائیے وہ کون ہیں۔ (ڈنڈی) اول منش
کرت گرنھوں کو چھوڑ دو (دیانند) میں سنکپ کرتا ہوں۔ سب چھوڑ دیے۔ (ڈنڈی)
سار سوت اور کو مدی کی اسٹھیاں بنا کر اور ان سے سنکرت و دیاکے پر چار میں بادھا
پڑے کاؤ کر کر کے۔ میرے شاگرد رتب بن سکو گے۔ جب ان پستکوں اور ان کے کرتاؤں
کی عزت کرنا بالکل تیاگ دو گے۔ دیانند نے سچے دشمن اس سے اس پر عمل کیا۔ کو مدی کے
مستصف کی تصویر پر جوتے نگاتے۔ اور و دیاک پر اپنی کپیلے بڑی مہتر اور سرزدھلے گورو کی
سیوا میں اپنخت ہوئے جو بے غرض اور ستیہ کا دلدادہ تھا۔

شکشا ددیا دنیادی روڈ گیار یا مگے کمانے کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ تیار
انسانوں کو مل ہی رہے ہیں۔ آتما کو ضرورت دکھ سے چھوٹنے کی ہے۔ اور اس کا سادھن
جنہار تھ گیا ہے۔

۱۴ اسی پر کار و دیاکا آشاکوئی ذاتی غرض یا مان بڑائی پامانہیں ہو سکتا۔ یہ تو غیر
اچھا ہے ہی دروان کرتا ہے۔ ہاں تمام مہجسوں کی بہتری اور پراپکا عالموں کو نظر

رہنا چاہیے جہاں شاگرد کی غرض محض تھکے کمانے کے قابل بننا ہو۔ اور استاد کو تنخواہ کی خاطر ہی پڑھا مل نظر ہو۔ وہاں انسان اصلی منزل پر نہیں پہنچ سکتے۔ بلکہ پہچانتی ہوئی ہے کہ۔

لو بھی گرو دلا بھی چلا دونوں کھلیں داو
بھوسا گر میں ڈوبتے بیٹھ پھڑکی ناو

۳۔ ویسٹپو دوہا کی کان ہے۔ انسانی زندگی کے تمام مرحلے اسی سے حل ہوتے ہیں۔ اور اسی سے دوپچو کا سچا طریق جانا جا سکتا ہے۔ مگر آج وید پرچار نہ رہنے سے ساری مریدا اب گڑھی ہے۔ علم کا نام لے کر جہالت پھیلائی جا رہی ہے۔ اور وید کے سچے حامیوں کی عدم موجودگی میں موجودہ تعلیم پر فضول ناز ہو رہا ہے۔ ملے کی انگوٹھی بڑے بلی نکال رہی ہے۔ لیکن بات یہی ہے کہ غ

جب تاؤ دیا جانا ہے ہو جانا ہے منہ نک

۴۔ استاد کا ادب۔ اس کی عزت۔ اس کی سیوا شاگرد کے لئے لازمی ہے۔ استاد اور ماں باپ کی تاؤ کا کو امرت سمجھنا چاہئے۔ اور فضول لاؤ چاؤ کو زہر۔ یہ نشیبت بات ہے۔ کہ استاد شاگرد کی ہتھری کو اس سے زیادہ غل کے ساتھ سمجھتا ہے۔ اور ڈنڈ دیتا ہے تو سدا کے لئے۔ جو کچھ نہ کرنا چاہئے۔ اس سے بچنا نا اہل کرنے کے لائق کام کی طرف توجہ دلانا اس کا اولیٰ ہے۔ اس کا بھلے پر کا جنتن رکھ کر گروادی کے کرودھ سے بھی اپنی ترقی کرنی چاہئے +

۵۔ رشی لوگ اپنے آپ کو سچا پال پر مہربن کرتے اور ایٹور و ایٹوری گیان کے آگے جھکے رہتے ہیں۔ اپنی شخصیت کی جھلک نہ تلاش دمان بڑائی کو وہ نہ سمجھتے ہیں۔ مگر سادہ دامن منش ان باتوں پر لٹو ہو رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ کہ رشی کرت متسکین صاف طور پر دید کا مارگ دکھاتی ہیں۔ اور منش کرت متسک اس راستے سے گمراہ کرتے ہیں +

تیسرا سرگ سچا تیاگ

ذرا چشم بصیرت کھول کر رکھتا ہے دانائی
تسیرے کس کام آئینے خیالات من و بالی

بھارت میں مہگو ابانا عام ہے۔ نام کے سادھو اور یوگی لاکھوں ہیں کوئی ہال بچوں کا پالن
پوشن نہیں کر سکا۔ کسی کی گھر میں بن نہ آئی۔ کوئی دیشیا کے پیچھے خراب ہوا کوئی شراب
خانہ خراب کی بدولت اجڑا۔ کسی نے بیوپار میں گھٹا اٹھایا۔ کسی کو قرض لے سنا۔ ایسے
ہی کاروں سے روپوش ہونے کی ضرورت ہوئی۔ تو اس آدمی کی پناہ گاہ سچے تیاگ
کو کسی نے بچا رہی نہیں۔ جہاں للکھوں کر ڈروں سادھوؤں کے ہوتے ہوئے
پاپ اور تپ بڑھ رہا ہے۔ وہاں ایک سچا سنیاسی جگت کو سکھ اور شانتی کا مارگ
دکھا سکتا ہے۔ جیسا کہ دیانند نے کر کے دکھا دیا۔ رشی دیانند کے کام کی ت میں سچا
تیاگ ہی تھا جس کے اداہرن اُس کے جیون میں شروع سے اخیر تک ملتے ہیں +

۱۔ گھر کو الوداع

مول شنکر کو لگن تھی کہ موت پر نفع پانے کا آپاٹے ڈھونڈوں۔ اس نے دینا
داری کے کاموں سے نفرت سی رہتے تکی۔ مانا پتا یہ معلوم کر کے دواہ کی فکر کرنے لگے۔

مگر کہیں بیٹا فقیر نہ ہو جائے۔ مگر صحت کی ذمہ داری بڑھ گئی۔ تو دیر لگ بھول جا چکا۔ مگر مولیٰ نے جہاں توں ایک سال کے لئے سفارش کر کے یہ تجویز ملتوی کر لی اور پھر یہ درخواست کی کہ تاجی بلا مٹی بھجھو تو دیا کرن۔ جینش اندر دیگر گرنہ پڑھ آؤں۔ پتلے کہا کہ لڑکا والے دواہ پر زکہ دیتے ہیں۔ اول تو جو پڑھا ہے وہی ہمت ہے۔ در نہ بیس پر دواہوں شکر اصرار کرتا ہے کہ پھر پنڈت ہونے بنا دواہ کرنا ٹھیک نہیں۔ اس پر تاجی مخالفت کرتی ہے۔ آخر اتنی منظوری ہوئی۔ کہ مودی کے پاس کے ہی گاؤں میں جو ایک مندر پنڈت رہتا تھا۔ اس سے مول شکر پڑھے۔ مگر پنڈت نے بعد ہی ہی اپنا گرجی کو اطلاع دے دی۔ کہ اسے شادی سے نفرت ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ اسے دوسرے بلا لیا گیا۔ اور پھر کچھت ساتھ گیا کہ بیاہ کی پوری تیاریاں ہو رہی ہیں۔ گھر میں دو مخالف بھاد کام کر رہے تھے۔ تاجی پتا اس مندر گھڑی کی انتظار میں تھے۔ کہ بیٹا دولہا بنے۔ اور ہر گھر میں آوے۔ مگر بیٹا اس مومن میں تھا۔ کہ تمام موہ آدی کی زنجیریں توڑ کر گھرت نکل جاوے۔ چنانچہ دولہ کی تیاریاں مکمل ہوئیں۔ اور مول شکر کا بھی انتم نشہ کرہ تیاگ کا ہو گیا۔ اور وہ بائیس سال کی عمر میں ایک روز سیر شام بلا اطلاع گھر سے چل نکلا۔ گویا آخری احوال اپنے گھر اور وطن کو کر دی۔

۲۔ تیسوی جیون

سواہی جی آتے تھے۔ ہاتھ ٹکھا دیتے وغیرہ تہوں کا کھنڈن کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ پر شاستی بنکر جو مصرم ہو۔ اُس کا پالن کرنا۔ اور جو بھی کشت اس عمل میں آجیوں ان کا سپن کرنا ہی سمجھا تھا ہے۔ جیون۔ آس۔ پرانا آرام طلبی۔ عیاشی آدی سب کا تیاگ ان کے تپ میں شامل تھا۔ اور یہ انہوں نے اپنے جیون کے شروع سے اخیر تک اپنے سامنے نگاہ رکھا۔ سستی دیا اور لوگ کے لئے گھر سے نکلے تو ہر کہیں جہاں آرام وغیرہ کا خیال چھوڑ بیٹھتے تھے۔ جہاں کسی دواں یا ایوی کا ذکر نہ سنا۔ مگر وہ

اور سچے پریمک جھٹیلے پیچھے۔ ہرنال پر ہار رکتے میں حائل چو نے جہاں خون کی
حرکت تک بند ہوئی ہے۔ اور خود عملاً ایسی مصیبت میں پھنسے۔ ایسے ایسے حقائق
آئے جہاں انسانی گنہگار محفل ہے۔ بکاسنے دار سجھاڑیاں آئیں۔ پرفار دہ عقل کی شہ
نے ایک دوسرے سے الجھ کر راسخ کو ناقابل گذر بنایا۔ اور انہیں ریگ ریگ کر
جہاں پڑا کر خست چ گیا۔ خون نکل آیا۔ کپڑے پھٹ گئے۔ اسی طرح کہیں جگہ ریچھے سے
مقابلہ ہوا کہیں ہاتھی سے۔ سُنان بے راہ جنگل بیا بان۔ یہ تن تنہا بے سامان۔
سنگے پاؤں۔ سنگے بدن۔ اندھیری رات۔ جھوکا پیٹ۔ کھانا ہانی ندارد وغیرہ۔ غیر وہ
ایسے انیک ڈراؤنے نظارے دیکھنے میں آئے۔ مگر اس اکتاہٹ پر بچاوی لے لے اپنی بچہ
اچھیال کی پورٹی کے لئے جو بھی سسکھپ دہارن کیا۔ اُسے درمختا سے چوہا ہی کر کے چھوٹا
عام آدمی جن ہاتوں سے ہمت اور حوصلہ توڑ بیٹھیں۔ سوای دیا نند میمنوں اور برسوں
لگاتار پوری جواں مردی سے اُن کو سہارے گیا۔ سچے تپ کی ایسی مثال دینا کے
اتہاس میں ملتی محفل ہے +

نہ صرف پہلے ایام میں یہ تپ سادھا۔ بعد میں ہمیشہ ہی سادگی پر کار بند رہے
ساروں ہی ایک لنگوٹی میں گزار دیے۔ اسی سے سنان کئے۔ اُسے ہی سوکھنے ڈال
ریتے میں سادھی لنگائی۔ سردی اور گرمی بغیر کپڑوں کے باہری کالی۔ یا شہر ول میں
مہان ہٹے تو بھی کپڑا نہیں لیا۔ صرست بھی ہوئی۔ تو ہمارا چے اوپر ڈال لی۔ کھانے
میں کہیں جنگلی بینگن سے گزارہ کر لیا۔ کہیں اور پھل سے۔ کپڑے پہننے کے لئے
جب کلکتہ میں تحریک ہوئی۔ اور آپ نے اسے سو بھار کیا تو بھی فیشن بالکل سادہ رکھا
جو قیمتی چیز آئی۔ جس کے لائق دیکھی اُسے دے دی۔ خود کسی ترغیب میں دل سے
کبھی قابو نہیں آئے۔ جب کہ ہستیوں میں کھانے کے لئے ہر بندھ ہوتا۔ تو بھی سادہ
غذا کے لئے تاکہ کرتے۔ ہر پرکار سے کشت عمر بھر سہاکے۔ ضروریات و تعلقات کو
کم رکھا۔ شادی سنگتی مرتے دم تک دھرم رکھتا رہا۔ اس سے ا

کیا ہوگا +

۲۔ وام مارگ کتنا گھر کر چکا ہے

ٹریڈر جن کا مقام ساوحتوں اور راج پنڈتوں سے پورن اور مشہور تھا۔ سوای جی ستمیہ تو دیا کی تلاش میں وہاں جی پی پیے ایک دن ایک پنڈت نے آپ کو منترن دیا۔ وقت مقررہ پر آدی بلائے آیا اور سوای جی ایک برہمچاری بہت دہل بیٹھے۔ لیکن انہیں تعجب ہوا۔ جب ایک پنڈت کو وہاں مانس کاٹے اور بنائے دیکھا۔ اس پر ان کو اہانت گھڑا ہوئی۔ مگر آگے جا کر کیا دیکھا۔ کہ بہت سے پنڈت مانس۔ ہڈیوں کے ڈھیر اور جانوروں کے بھنے ہوئے سروں پر کام کرتے ہیں۔ مالک مکان نے بڑی بے ستمی سے کہا کہ بھیت چلے آئیے۔ مگر سوای جی یہ کہہ کر وہاں سے نکل آئے۔ کہ اپنا کام کرتے جاؤ میرے لئے گنٹ نہ اٹھاؤ۔ یہ عقوبت دیر بعد وہ پنڈت ڈیرے پر پہنچا اور منترن میں چلنے کو یہ بھی بتایا کہ مانس آدی اتم بھوجن کیوں آپ کے ہی لئے بنائے گئے ہیں۔ سوای جی بولے یہ سب برہمچاری اور نشہیل ہے۔ اس کا کھانا تو کیا مجھے تو دینے سے ہی روک دیا ہے۔ آپ مانس جکشی ہیں۔ مگر میں بھل آباد کرتا ہوں۔ اس پر وہ بھت ہو کر چلا گیا +

۳۔ کتابوں کو بھاڑ دریا میں کھینچا

سوای جی نے کئی پستک پڑھے جن میں ناڑی چکاشت اور ناڑی چکر یعنی انسانی رگوں کا علم مذکور تھا۔ اس میں بہت بڑے بڑے بیان تھے۔ ان کا پڑھنا سمجھنا یا ذکرنا مشکل تھا۔ ایسے کاروں سے سوای جی کو شک ہو گیا۔ کہ یہ صحیح بھی ہیں یا نہیں۔ انہیں نشہ کر گیا خیال رہنا تھا کہ ایک لاش واقفانہ انہیں دریا کے اوپر بہتی ہوئی مل گئی۔ چنانچہ انہوں نے اسے تسمیٰ کرنے کا عمدہ موقع سمجھا۔ کتابوں کو چارپاس چھین نزویک رکھا۔ کپڑوں کو اوپر اٹھا

دربائیں گئیں۔ اور جلدی ہی لاش کو بچو کر کنارے پر لے آئے جاتو وہ اسے کالہو کو اس میں سے نکالا۔ اور غنڈ سے اس کا معائنہ کیا۔ اور کتاب کو سامنے رکھا۔ اور اس کے بیان سے اس کا مقابلہ کیا۔ پھر سراوردگھن کے ایک چھوٹے کو بھی کاٹ کر سامنے رکھا۔ مگر مقابلہ سے معلوم ہوا کہ کتاب کا بیان اور لاش آپس میں بالکل مطابق نہیں۔ یہاں ہوں کہ پہلا کر ٹھوٹے ٹھوٹے کر ڈالا۔ اور لاش اور کتابوں کے ٹکڑوں کو دیا میں پھینک دیا۔

۵۔ منٹ کرت گرختہ نہیں با چونکا

انتی کا زہر بگینا پر ہے۔ جہان کا آدھا روید ہے۔ وید کا مارگ دکھانے والے رشی کرت گرختہ ہیں۔ اور اس سے گزرا کر نیوالے منٹ کرت۔ جن میں ایثار رختہ باتیں ہیں۔ یہی ان میں کچھ سننے سے۔ خود زہر بی معافی کی طرح قابل ترک ہے۔ سو امی درجہ اندھی نے اسی نے اپنے شش دیا نہ کو ودا کرتے ہوئے منٹ کرت گرختوں سے خبردار کر دیا تھا۔ اور اسی نے انہوں نے ہمیشہ ہی ایسے گرختوں سے لوگوں کو بچایا۔ انگو میں جب آپ کی ودا کی شہرت ہوئی۔ خود نہیں ویدائیتوں نے چند رشی کی کتابا چنے کو نوین کیا۔ سو ہی نے کہا میں ہر رشی کرت گرختہ با چنے کو تیار ہوں۔ مگر منٹ کرت نہیں۔ اور لا چند رشی رشی کرت ہے۔ جسے شکر آچار یہی کے شش ودا یا رشی نے بنا دیا ہے۔ کھٹا شروع ہو گئی۔ مگر ایک جگہ ذکر آیا کہ کبھی کبھی برہم کو بھی بھرم ہو جاتا ہے۔ وہیں ہری اوم قنست کہ آپ نے ہنرے رکھ دیے اور کہا۔ جسے بھرم ہو وہ ایشور کہاں رہا۔ گدو جی کے کہا کھٹا ایشور زندہ کرنے والا اگر رختہ منٹ کرت سمجھو۔ اس کے بعد اصرار ہوا۔ مگر انہوں نے اسے ہاتھ نہ ہی لگایا۔

۶۔ سارا جگت میرا کٹنے سے

سر و دیا یک پر ناتا ہوتا ہے۔ جگت ہوتا ہے۔ پرانی اتر ہوتا ہے پر ہوتا ہے

مگر افسوس ہماری الپ بڑھی پر۔ جو ہمارے دل کو بے بس کر دیتی ہے۔ ہمیں اپنا گھر سے پریم ہٹا کر منکوش کو ہی اپنا جانتے ہیں۔ بڑھی ادھر کھڑی ہے۔ اور کہیں دیش کہیں جاتی اور کہیں اپنے مذہب تک ہی ہمارا تعلق رہ جاتا ہے۔ اس سے بھی گریے تو اپنا گھر اور پرہیزا رہی پیارا لگتا ہے۔ لیکن تنگ خیالی میں جب انتہائی ترقی ہوئی تو کیوں اپنے ہی ستر پر یاد دہانی کیوں کرتی ہے۔ دنیا پرے جنم میں۔ دوسرے پرانی پرے جو مجھے ہیں۔ سکھ سہیت کا ماش ہو۔ لوگ اچھا رہن ہوئے۔ لہذا میں جھکیں مضائقہ نہیں۔ ہمیں تو عرض اپنے معروضہ آرام سے ہے۔ آہ! کس شکریہ سے انسان گہری کھائی میں جا کرے۔ آج انسانیت کی اسی اونچی چوٹی پر کوئی پہنچا کھائی دے۔ یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ مگر دھنیہ رشی دیا تھ جس نے اس اسنبھو بات کو اپنے جوں میں سمجھ کر دکھایا۔

۱۹۲۲ء بکری کا کنبہ بردار میں ہوتا ہے لاکھوں سالو کا کنبہ ہو چکا ہے جس طرح برہمن کشتری آدمی دروں کی جاتیاں اور ان کی آگے اور چھوٹی جاتیاں بن گئی ہیں۔ اسی طرح سنیا س منڈل بھی گری۔ پُری۔ بھارتی آدمی نام کے دس حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ ہر منڈلی والے بڑے بڑے ٹکڑے سے ڈرا جھاتے ہیں۔ اچھے اچھے ڈیروں کی براہوں کی طرح شان بناتے ہیں۔ بیساکھی کے دن گنگا سنان کے لئے ہر فرقہ کو آگے پہنچنے کی لگی ہو۔ شاہی جلوس کل رہا ہے۔ سادھوؤں کی سچ دھج دیکھ کر گریستی بھی دنگ ہیں۔ کہاں تیار کا آشرم اور کہاں یہ مناشش پر لٹو ہونا۔ سبھٹ سا ہو کار ہزاروں دھپیہ کے منگر جاری کراتے ہیں۔ سدا برت لگاتے ہیں۔ اور جھلہ منٹے مکے بیٹھے مڑے اڑاتے ہیں۔ کام ہے تو بھگت یا چرس سے۔ اور اس پر طرفہ یہ کہ جس کی لائیں نکال کر جب اُسے راکھ کر دیتے ہیں کہتے ہیں۔ چاندی بن گئی۔ دیش بھر سے بھگت جن پہنچتے ہیں۔ اور میلہ کو دیکھ کر خوش ہوتے اور ہسر کہیں جیتا نکلت چڑھا دے چڑھاتے ہیں +

ایسا کوئی نظر نہیں آتا۔ جو اس مناشش کے گن اوگن پر ہوا کرے۔ مگر سب کو چھوڑ کر سہیت سردت کو چلے۔ وہ دیکھو ایک پتا کا۔ پکھنڈ مردان، لگ رہی ہے یہاں

ایک آتما و چار میں لگن ہے کہ باہا کیا ادھو گئی کاوشیہ ہے۔ وہ نیاگ۔ اپکار۔ سادو کی اور
کہاں اور یہ سادھو کہاں۔ باہتی گھوڑے۔ روپری۔ زردوزی جھولیں۔ عملی کیجئے۔ دھن
کے گدیے۔ سونے کے کنکشن۔ جامدزی کے اکالمان رکھیں۔ مگر نام رکھایا ہے اداسی
وزنٹے سادھو۔ افسوس گریہ سستی ادویا میں جھٹکتے ہوئے ہر کہیں لٹ رہے ہیں۔ راجا
لوگ ہیں۔ تو وہ بھی خوشامدیوں سے گھر رہے ہیں۔ اور دنیا کو پاپ میں ڈوبا لٹنے کے
لئے روپیہ کی برشا کر رہے ہیں۔ وودان ہیں تو ستیہ سے مکہ مڑے ہیں یہی نہیں مٹی
ستیہ کے لئے جرات کرے۔ تو اس کے خلاف منصوبے بنا دیں۔ آج لاکھوں منٹ
تمام بھارت کے پرتی مذہبی اکٹھے ہیں۔ مگر سب مردم پرستی اور بت پرستی میں غرق
ہیں۔ کہاں آتم دیشی یوگی اور رشی۔ بیاس اور کپیل سے تھوڑا۔ کہاں رام اور سیتا
سے سندھیا۔ پرانا پام کے کرنے والے اور کہاں پر تلوچک۔ ایک دو ہوں تو سدھا
بھی ہو۔ مگر یہاں تو اکالش ہی بھٹ رہا ہے *

یہ خیالات اس دچتر پرش کے دل کو تیر کی طرح بینہ رہے ہیں۔ اس پر یہ
چنتا اٹھتی ہے۔ کہ دید و دھرم لوپ ہو کر رشی ستان آئے دن عیبائی اور مسلمان ہوتی
جاتی ہے۔ کتنے مت متاثر جاری ہیں۔ کس کس کا مقابلہ ہو۔ کئی دفعہ ایسے خیالات کمر
ہمت کو توڑتے ہیں۔ بوہیاں جدا۔ رسم درواج الگ۔ پشتکین مختلف۔ منٹوں میں نہ
شریہ کا بل نہ آتما کا۔ نہ بدھی پوتر۔ نہ من اہل۔ ایک روگ ہو تو آپاٹے بھی سوچیں
مگر یہاں تو غفل جبران ہے۔ پھر دھرم پر دہان دیش کی حالت یہ ہے تو باقی دنیا
کا تو کہنا ہی کیا *

بار بار ایسے خیالات آتے ہیں۔ لیکن برہمچریہ کے بل اور تپ سے یہ آتما
بلوان ہو چکی ہے۔ اس لئے ان زائنا کے دچاروں کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ آخر
دل سے آواز آتی ہے۔ کہ تو اردوں کی طرح غافل نہ بن۔ مرض معلوم ہوئے پر علاج
نہ کرنا بڑا پاپ ہے۔ اٹھ پرشانتھ کر۔ ہمت سے کام لے۔ سوتوں کو جگا۔ پرشار یعنی

کی ہی ایثار سہا سنا کرتا ہے۔ بہت مردوں مدد دے گا۔ اس آواز کا سنا تھا۔ کہ پرچار کا
 ستنام بھرتیا، اس کا سہارا تھ ہر دے کے سامنے پر گٹ ہوتا ہے۔ اور ورڈھ سنگھپ ہوتا
 ہے۔ کہ جھٹ اپکار میں سب کچھ سوا ہا کر دوں۔ چنانچہ دیکھیاں میں لائش دشا کا درن
 کرتے ہوئے دل بھرتیا اور سماجی پر سردوم دی کورنم سوا ہا کہہ کر اپنا سب کچھ تیاگ
 دیا۔ پستک برتن۔ پتیا مہری دھوتیاں۔ ریشمی کپڑے۔ دوشالے۔ نقد روپیہ جو جس
 کے ٹوک دیکھا۔ بانٹ دیا۔ کیلاش پر بت بولے یہ کیا، جواب ملا۔ جب تک ضروریات
 کم نہ کروں۔ آزاد نہیں ہو سکتا۔ میں ستیہ کہنا چاہتا ہوں اور وہ بندھنوں سے رہت
 ہوئے بنا ہو نہیں سکتا۔

پاٹھک گن! یہ سرد سوتیاگ کرنے والا شور بہر رشی دیا شد تھا۔ جس نے اس
 کال میں اپنے آچرن سے سدھ کیا کہ سارا جھٹ میرا کٹب ہے۔

۷۔ سوارضی بھگوت پوشوں سے بچو

راولن لے سا دھوکے بھیس میں سیتا کو ہرا۔ ایسے ہی ہمیشہ ہماری مختلف
 طریق سے بڑے بڑے بھگوتوں تک کو بھگت رہے ہیں۔ اس اوستھا میں مول شنکر
 سائیرل ہر دے کب بچ سکتا تھا۔ وہ گھر سے نکل کر اپنی دھن میں بھگنا پھرتا تھا
 کہ ایک بھیکہ منگوں کا ڈولہ اُسے مل گیا۔ جن میں سے ایک بیرنگی نے ایک مورتی
 جمار کھی تھی۔ مول شنکر کے ہاتھ میں انگوٹھی دیکھ کر میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگا۔ اور جب
 اُس کے گھر بار تیاگنے کا ذکر سنا۔ سمجھا کہ بس اب ڈال گئی۔ چڑا کر اُسے کہا۔
 ارے ہاتھ میں سولے کی انگوٹھیاں ڈال کر ویراگ کی سدھی کیے کر گیا۔
 سادہ لوح نوجوان نے نیتوں انگوٹھیاں اور دے مورتی کے سمر بن کر
 دیے۔ جھوٹے ویراگی اور سنیا سی فی الحقیقت اسی شرٹے مصداق ہیں۔
 ترک دنیا بہ مردم آموزند خورشیدن سیم و غلہ اند و زند

۸۔ ان سب کو گنگا میں بہا دے

مرزا پور میں راجا تھ سسٹرا سوامی جی کے پاس پھن پائٹن کے لئے ٹھہرا۔
 بھوجن بناتا۔ اور پڑھائی بھی کرتا تھا۔ ایک دن صبح سوامی جی آئے تو کہ دیکھا۔ گردہ
 آدنیہ ہر دے کا پاٹھ کرتا ہے۔ سوامی جی آئے اور اس کی سب پتکیں اٹھا لے گئے
 اندر جال۔ آدنیہ ہر دے۔ سورج استوار ج آدی۔ سوامی جی نے پوچھا آدنیہ کے
 ہر دے کا پاٹھ کتنی بار کرتے ہو؟ بولا آپ کے پاس آئے سے پہلے ۲۱ پاٹھ روز کرتا تھا
 مگر اب تو چھپ چھپا کر ایک آدھ کر لیتا ہوں۔ سوال ہوا۔ ان اندر جال وغیرہ سب کو
 مانتے ہو۔ کہنے لگا۔ جانچ نہیں کی۔ مگر نتو ہے۔ کہ آپ کے ہاں رہنے سے بھید
 مل جا دیکھا۔ سوامی جی نے فرمایا۔ ان سب کو گنگا میں بہا دو۔ اور اٹھ کھڑا ہو۔ ورنہ
 اپنے گھر چلا جا۔ راجا تھ نے فوراً ہی ان کو گنگا میں پھینک دیا۔ اور اشارہ کیا
 آدی پڑھنے لگا۔

۹۔ اس وچار میں بھوجن کا خیال نہیں آیا

سوامی جی براری کے کئے گھاٹ پر آئے۔ تو بونندن اوجھائے جنہوں
 نے آپ کی باتوں سے بہت اثر حاصل کیا۔ انہوں نے شام کو بھوجن کے لئے پوچھا
 تو آپ نے نہیں مانا۔ کہ رات زیادہ ہو گئی ہے۔ اور دوسرے ہم جنگلی بینگن کھا کر
 گزار دے کر لینے نہیں۔ صبح آئے تو معلوم ہوا کہ سوامی جی تو آدھی رات کو ہی چلے گئے۔
 مگر سوامی جی جو یوگا بھاس کرنے گئے تھے۔ اُسی وقت آ پہنچے۔ پھر اوجھانے بھوجن
 کے لئے کہا۔ تب اس کے سنا دیا گا تیری جانے کی تسلی کر کے سو بجا کر کیا۔ شام کو
 وہ پررتی سے بھوجن بنا کر لایا۔ مگر سوامی جی کو غیر حاضر پایا۔ جب بعد انتظار کے
 بھی نہ آئے تو پوچھا جی کے کہنے سے بھوجن وہیں رکھ کر خود گھر چلا آیا۔ اور صبح مندر میں

پہنچا۔ دیکھا تو بھوجن وہیں پڑا تھا۔ اوپر کیریاں چڑھ رہی تھیں۔ پوجاری نے کہا
 سوامی تورات بھر نہیں آئے۔ کھوڑی دیر بعد سوامی جی آئے تو اوجھائے ہاتھ جوڑ کر
 کہا۔ مہاراج آپ نے بھوجن نہیں پایا کیا کچھ سے کچھ پیرا دھ ہوا ہے۔ سوامی جی ہنس
 کر بولے ”بھائی آج کوئی پرہ بھنا۔ اس لئے کھانکے کے اس پار بھاری میلہ تھا
 کئی لوگ اپنی کنیا بیٹیں سنگھپ کر رہنوں کو دیتے تھے۔ ایسے گھیاں سے سنار میں
 بھجپارا دیکھ سھیل رہا ہے۔ اسی چار میں مجھے بھوجن کرنے کا خیال نہیں آیا۔
 جواب سبکو بابو کے نیتروں سے آنسو نکل پڑے۔

۱۰۔ مجھے اس لفظ سے گورو پن کی بُو آتی ہے

لاہور میں ایک روز بابو ساروا پرشاد نے سماج کے ممبروں سے صلاح کر کے
 تجویز پیش کی کہ سوامی جی کو کوئی خاص خطاب مثل مربی یا ہادی کا دیا جاوے سب
 لوگوں نے اسے منظور کیا۔ مگر سوامی جی ہنس کر بولے کہ مجھے اس لفظ سے گورو پن
 کی بُو آتی ہے۔ اور میرا مشن گورو پن آوی پنھنوں کے توڑنے کا ہے۔ نہ کہ خود
 گورو پن کر ایک نیا منہ قائم کرنے کا۔ اور کہا کہ اگر اس قسم کی پردی سے کل کو میرا ہی
 دماغ پھر جائے یا میں بچ رہا۔ تو میرا کوئی جانشین ہی کچھ کرنے لگے۔ تو پھر تم لوگوں کو
 بڑی دقت پیش آوے گی۔ اور وہی خرابی پیدا ہوگی۔ جو دوسرے لوہن پنھنوں کو
 پیش آئی ہے۔ اس لئے ایسی کوئی تجویز ہرگز نہ ہونی چاہئے۔ بابو جی نے کہا اور میں
 تو ہم آپ کو اس سملج کا پریم سہاٹک کہیں گے۔ سوامی جی نے کہا کہ مجھے پریم سہاٹک
 کہو گے تو اس جگہ پیش حکمت گورو۔ پریم سہاٹک کو کیا کہو گے۔ آخر یہ کہا کہ میرا نام
 سہاٹیکوں میں داخل کرلو۔ جیسے اور لوگ سہاٹیک ہیں۔ میں بھی ایک
 سہاٹیک ہوں۔

۱۱۔ میرا کوئی سمنارک چنہ نہ بنانا

ایک دن کو راج شہام داس جی نے عرض کی کہ سوامی جی آپ کا سناؤ کہ چنہ بنانا چاہیے۔ سوامی جی نے کہا نہیں۔ بلکہ میری جیسی کو بھی کسی کھیت میں ڈال دینا کام آئیگی۔ کوئی سمنارک نہ بنوگا۔ ایسا نہ ہو کہ مورتی پوجا ہو جاوے۔ کو راج جی اس پر سٹیج پڑنا چاہتے تھے۔ مگر سوامی جی نے فرمایا کہ راج جی ایسا نہ کرنا۔ مورتی پوجا کی بنیاد یہی ہے۔

۱۲۔ لاکھوں کے ایمان میرے متعلق ہیں

سوامی جی جب ادوے پور راج میں تھے۔ ایک دن رانا صاحب نے انہیں اکیلا پاکر نہایت منت سماعت سے پراگھٹا کی کہ آپ راج بیتی کے خلاف مورتی پوجا کا ٹھنڈا نہ کریں۔ یہ تو آپ جانتے ہیں۔ کہ یہ ریاست ایک لنگ ایشر مہادیو کے ماتحت ہے۔ آپ دہاں کے مہنت بن جاویں۔ پس کئی لاکھ پر آپ کا قبضہ ہوگا۔ اور یہ ریاست بھی مذہبی طور پر ایک گونہ اس مفہد کے ماتحت ہوگی۔ یہ ذکر مہاراجا نے اس عہدگی سے کیا کہ کوئی بنڈوٹ ان کی معلوم نہ ہوتی تھی۔ یہ سنتے ہی سوامی جی نے کمرودھی ہو کر فرمایا کہ تم مجھے تجھ لالچ دے کہ ایک برٹے زبردست ایشر کی آگیا تھڑوانی چاہتے ہو۔ یہ چھوٹی سی ریاست اور اس کے مندر کہ جس سے میں ایک روڑے باہر جا سکتا ہوں۔ مجھے کبھی بھی وید اور ایشر کی آگیا توڑنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ پس زبان کو سنبھال لیں۔ لاکھوں کے ایمان میرے متعلق ہیں۔ مجھے ہر طرح پر خیال ہے کہ سنیہ سے کام کروں۔ مہاراجا ان کے دہارک بھاو سے چکت ہوئے اور عرض کی کہ میں نے یہ سب کچھ آزمائش کے لئے کہا تھا۔ اب مجھے پہلے سے زیادہ نتیجہ ہو گیا کہ وید آگیا پالن میں آپ کتنے درڑھ ہیں۔

۱۳۔ دنیاوی دھندلوں سے آزاد

سوامی جی کو چند زمیندار بستے میں ملے۔ اور مقدمہ کی بابت کچھ کہا۔ مہارانا اور ۵۰ قدم کے فاصلے پر کھڑے سوامی جی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سوامی جی نے کچھ کہا اور وہ چلے گئے۔ رانا صاحب نے اپنے ایک مصاحب کو دوڑایا کہ مقدمہ والوں سے جا کر پوچھو کہ انہوں نے کیا کہا اور سوامی جی نے کیا جواب دیا۔ وہ مصاحب دوسرے رستے سے انہیں ملے۔ جس سے انہیں معلوم نہ ہوا کہ دوبار سے آتے ہیں۔ مصاحب کے سوال پر انہوں نے بتایا کہ ہم راج سبھا میں اپیل کی تھی۔ اسی کی بابت سوامی جی سے کہا تھا۔ تب اُس نے پوچھا کہ سوامی جی نے کیا کہا۔ جواب ملا کہ ہم سادھو ہیں۔ ہمیں دنیاوی راجوں کے کام سے کوئی کام نہیں۔
یہ بات جب رانا صاحب کو سنائی گئی۔ تو وہ بولے میں نے کیا کہا تھا۔ بھلا ایسا آزاد آدمی آپ نے کوئی دیکھا؟

۱۴۔ غلط خبر چھاپنے پر ہنسنا

سوامی جی کے ایک بڑے لائق اور سرسودھاؤ بھگت گوپال راؤ ہری نے دیانند دیگوبے میں چھپوایا جس کی غلطی ایک سادھو نے سوامی جی کو لکھی۔ گوپال راؤ جی نے لکھا تھا۔ کہ چتوڑا گڑھ میں مہارانا اودے پور دو بار دن میں سوامی جی کو ملتے رہے۔ جو خلاف واقعہ تھا۔ جب اس سادھو نے پتھر لکھا۔ تو سوامی جی نے فوراً گوپال راؤ جی کو صاف صاف لکھا کہ سادھو کا کہنا سنیہ ہے۔ افسوس آپ نے سن سنا کر سنیہ لکھ دیا۔ اس ستمخان میں مہارانا مجھے صرف تین ہی بار ملے تھے۔ آپ کا بھادو شدھ ہے۔ آپ سنیہ سے پیار کرتے ہیں۔ اور اسی ہت چیت سے اُپکار کا کام کر رہے ہیں۔ لیکن جس بات کا ٹھیک ٹھیک علم نہ ہو اُس کے لکھنے کا کبھی سانس

مت کر دے۔ غصہ سا بھی استیہ ہو جائے۔ تو سمپورن مزدوش کرت بگڑ جاتا ہے۔
 یہ خط پاکر گوپال راؤ جی نے اپنی غلطی کو بڑی کٹھن وہ دلی سے سوچا کر کیا۔ اور
 چونکہ سوامی جی نے سادھو مذکور کا خط بھی بھیج دیا تھا۔ اس لئے گوپال جی نے انہیں
 اتر دیا جس میں غلطی پکڑنے کے لئے ان کا بہت ہی دھنوا دیا گیا۔ اور لکھا کہ میں نے
 اوو کے پورے کئی اچھے بھدر پرشوں کو لیکھ دکھلایا تھا۔ کہ جو اشدھ ہو تا دیویوں مگر
 کسی نے پتہ نہ دیا۔ آپ نے بڑی ہی کرپاکی۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی نویدن کیا۔ کہ
 آپ سوامی جی کو کشٹ نہ دیتے۔ تراچھا آؤ درہ کہ آپ نے جو ستھالی پلاک نیائے سے
 ایک استیہ ہونے پر سارے لیکھ کو استیہ سمجھنے کا ذکر کیا۔ یہ آریوں کے نزدیک
 ٹھیک نہیں۔ کیا روپیوں کی تھیلی میں سے ایک روپیہ کھوٹا کھٹنے پر ساری تھیلی کے
 روپے کھوٹے قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ پس سنہ کو سنہ اور استیہ کو استیہ کہتا
 چاہیئے؟

یہ خط و کتابت نہایت دلچسپ ہوئی اور جہاں گوپال جی کی اُدا رتا اور لیاقت
 معلوم ہوتی ہے۔ وہاں سوامی جی کا غلطی کی اصلاح و اقبال کا زبردست جذبہ
 خاص ہے۔

۱۵۔ آریہ سماج سے خارج کئے گئے

منشی اندر من مراد آبادی مسلمانوں کے جواب میں پُستک لکھتے تھے۔ سوامی
 جی کے آپدیش سے وہ آریہ بن گئے۔ یہاں تک کہ مراد آباد آریہ سماج کے پردہ
 بنے۔ کئی مباحثوں میں سوامی جی کے ساتھ گئے۔ ان پر مسلمانوں نے مُغذہ کیا۔
 جس پر سوامی جی اور آریوں نے پبلک اپیل اُن کی سہا تاکے لئے کی۔ بیچو یہ ہوا
 کہ روپیہ آئے لگا۔ لیکن سوامی جی پبلک کاروبار پر جائز اور باطنی استعمال ہونا لازمی
 جانتے تھے۔ اس لئے ایک کمیٹی بنی۔ اس کا فرض تھا کہ حساب کتاب باقاعدہ

رکھے۔ منشی جی پر بعد مقدمہ جمانہ ہوا تو اپیلیں کر کے وہ بھی آخر قطعاً معاف ہوا مگر
 انسان کی نیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔ روپیہ آنا دیکھ کر منشی جی چاہنے لگے۔ کہ جب
 میرے لئے اد میرا نام لیکر دھن لیا جاتا ہے۔ تو ادول کا کیا فلق۔ جو وہ میرے ان کے
 پاس براہ راست آیا۔ اس کا حساب بھی انہوں نے نہ دیا۔ اور نہ ناوا جب مطالبہ
 سے بھی پرہیز کیا۔ کمیٹی والوں نے اسے بڑا مایا اد سوامی جی بھی بار بار سمجھایا۔ مگر
 انہیں کچھ خیال نہ آیا۔ اہاں اٹا چور کو تو ال کو ڈانٹنے کے مصداق کمیٹی اد سوامی جی
 کے خلاف کہنے اور لکھنے لگے۔ مگر حالات ظاہر ہوئے تو آپ کو سخت ناام ہو نا پڑا۔ کمیٹی
 کی رپورٹ اور حساب کتاب نے معاملہ صاف کر دیا۔ بعد اخراجات جو روپیہ بچا۔ وہ
 دانیوں کو بھجھہ رسدی بانٹ دیا گیا اور چونکہ منشی صاحب طبع کے شکار ہو چکے
 تھے۔ اور ان ظالم پیٹ حد سے بڑھ چکا تھا۔ اس لئے مراد آباد سراج نے سوامی
 جی کی آگیا لے کر ان کو معد ان کے ایک ساتھی جگن ناتھ جی کے سراج سے خارج
 کر دیا اور تمام سماجوں کو اطلاع دی۔ چونکہ سماجی لوگ لالچی سپرٹ اور بے قاعدہ کام
 کے خلاف تھے۔ اور ایسے پڑشوں کے سماج کے ادھیکاری بننے یا سبھا سد
 رہنے سے سراج کے گورو کا ناش سمجھتے تھے۔ اس لئے ان کے خارج ہونے کی
 اطلاع پر مراد آباد سراج کی بہادری کی بڑی تعریف ہوئی اد سوامی جی نے بھی
 شکست دی۔ کہ طاقت اور ہمت ایسے ہی موقع پر دیکھی جاتی ہے۔ کہ کوئی بڑا ہول
 چھوٹا۔ اس کے الوجدت پر ہمارے پریقاریہ کیے ڈنڈ دیا جاوے۔

۱۶۔ تھیو سافیکل سوسائٹی سے تعلق کر دیا

امریکہ سے کرنیل انکاٹ اور میڈم بلیوٹ کی نے بڑی مشروعا اور پریم کے فط
 بھیجے۔ وید کو دھرم کا مول جتایا۔ سوامی جی کو اپنا روحانی گورو لکھا اور بہت طویل
 تحریریں میں اچھپ پرگٹ کی کہ ہم آپ کے چرنوں میں بیٹھ کر کشتا لینا چاہتے ہیں

سوامی جی ان کو مفصل جواب لکھتے رہے اور بڑا چڑھا ہوا کہ اتنی مدت کے لوگ کس طرح آپ ہی کے آسے ہیں۔ جیسو سائیکل سوسائٹی اور آریہ سماج ایک ہی تھی نہیں۔ کرناٹ اور میڈم صاحب بھارت ورث میں پدھارے۔ سماجوں نے ان کا اچھی طرح سواگت کیا۔ سوامی جی کا ان سے باور ہاویل ہوا اور کام بہت زور شور سے ہوتا رہا۔ لیکن بھارت کے پریم اور شروہا بھڑے سلوک سے ان کے بھی طور پھر گئے۔ اور وہ جو شاگرد بنے آئے تھے۔ اب گوروین کی بددماغ میں بھرنے لگے۔ شہرت کو جھڑک رہے۔ آخر عزت اور شہرت کی ترغیب سے بچکر اپنی اصل ہیستی کو بھیل میں رکھا۔ ہر ایک کا کام نہیں ہے پیسوی ہی ہر شے شوک تیاگ کر اپنے مشن میں ڈٹ سکتے ہیں۔ خیر۔ میرٹھ میں ایک بار ان کی گفتگو سے سوامی جی کو معلوم ہوا کہ وہ بعض باتوں میں اختلاف رکھتے ہیں۔ چنانچہ ایک دو میوں اور ایشور دتھ میں رد و بدل ہونا رہا۔ سوامی جی نے کہا کہ آپ کو بھجوانی سوچ سمجھ کر نہ لے کرنا چاہیے۔ چنانچہ ان سوالات کے تسلی بخش جواب دیے۔ مگر ایشور دتھ پر انہوں نے باوجود اصرار کے بات نہ کی۔ سوامی جی نے بار بار اس بات پر زور دیا۔ وہ کہتے رہے کہ جلد ہی ہی کیا ہے۔ کبھی بات کر لیں گے۔ آخر ممبئی میں سوامی جی نے اچھی طرح واضح کیا کہ ہمارے بیچ میں ایشور کے دتھ میں ایک خیال ہونا ضروری ہے۔ پھر پیغام بھیجا کہ اگر جلدی بچا کر کے اختلاف دور نہ ہو۔ تو ہماری منزلت مشکل سے رہے گی۔ کیونکہ میں ناستکیوں کے گھنڈوں میں سستی کرنے کو گناہ سمجھتا ہوں۔ جواب ملا کہ کرناٹ صاحب باصر چلے گئے اور میڈم صاحب کو فرصت نہیں۔

غرضیکہ نہ لے کر لے کو آئے نہیں۔ ہاں ان کی تحسیر و تقریر کی ضرورت ظاہر کرتی تھی۔ کہ وہ سمجھتے ہیں۔ کہ ہم بھارت کو جدھر چاہیں گے۔ چلا لیں گے۔ انہیں بھول گیا کہ ہماری عزت کی تہ میں صرف رشی کی شخصیت کام کرتی ہے۔ خیر سوامی جی نے میڈم صاحب کو خط لکھ کر اسی میڈم دیا۔ کہ اگر آپ یا کرناٹ صاحب یا آپ دونوں آکر

تین چار روز میں اپنے دھوکے مطابق وچار نہ کرے۔ تو میں ۲۲ مارچ ۱۸۸۲ء کو آپ کے خلاف لکچر دے دوں گا چنانچہ جواب نہ دے کر آپ نے اس دن لکچر دیا۔ اور بھتیو سافیکل سوسائٹی کی خط و کتابت وغیرہ سنائے واضح کیا کہ وہ درحقیقت آریہ نہیں ہیں۔ ان سے تعلق جاری نہیں رہ سکتا۔ یہی اطلاق سماجوں کو دے دی اور لکچر جس میں کل حال سلسلہ دار لکھا تھا۔ چھپوا دیا۔ اس کے بعد بھتیو سافیکل کی مختلف جگہوں میں جو بھرم جال پھیلانے والی کاروائیاں ظاہر ہوئیں۔ کہیں سمرزم کہیں بھوت دیا۔ کہیں رانشی لوگ کا چرچا کیا تو معلوم ہوا کہ سوامی جی کی پوزیشن ان سے قطع تعلق کرنے میں معقول تھی +

مخافت و موافقت اصول کے لحاظ سے ہونی چاہئے۔ نہ کہ ذاتیات سے جیسا کہ سوامی جی نے جب کرنل الکاٹ اور میڈم بیوٹسکی کو عملی طور پر دیکھ دھرم کا پیر سمجھا تو دلی تپاک سے ان کا خیر مقدم کیا۔ لیکن برعکس معلوم ہوا تو فوراً قطع تعلق کیا۔ آپ کا کل رویہ ایسا دھرم مہکت تھا۔ کہ بھتیو سافنی والے کوئی بھی اعتراض ان کی شخصیت پر نہ کر سکے۔ اعتراض کو کیا۔ جب کبھی مخالفوں نے اس موقع سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہا۔ تو کرنل صاحب نے لکھا۔ کہ ہم سوامی جی کے مخالفوں کو مطلع کرتے ہیں کہ بھتیو سافٹ میں کوئی تحریر سوامی جی یا اسے سماج کے خلاف نہیں چھپی جو بلا سوچے سمجھے لکھی ہو۔ ہمارے اور ان کے درمیان تفرقہ ہونا کوئی وجہ اس بات کی نہیں کہ ہم ذاتی حملوں کو اخبار میں چھپا دیں اگرچہ ہم کو سخت رنج ہے کہ ایسا بڑا آدمی ہماری نسبت غلط فہمی میں پڑ کر ہم سے بیزار ہو جائے۔ مگر کوئی شخص اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ آریہ لکچر کا ایک لائل شرم پی این ہے اور اپنے ملک کا حال تار خیر خواہ۔ اس کے لئے ہمارے تعلق کی پردہ دار کرنی ضروری نہیں ہے۔ جتنی کہ انڈیا کی خیر خواہی کی +

۱۷۔ اپنے قاتل کی بھی جان بچا کے

سوامی جی پر قاتلانہ حملے بارہا ہوئے جن میں مخالف بالکل ناکام رہے۔ تاہم جو دھپور کے سازشی جھٹے نے نہیں کر دلائل کے امولیہ شاریک جیون کا خاتمہ کر دیا۔ یہ واقعہ مفصل اور جگہ لکھا ہے۔ لیکن رشی دیانند کے تریاک کا ذکر کرتے ہوئے یہاں اس کا ایک پہلو بیان کرنا ضروری ہے۔ سچائی کس طرح ظاہر ہو کر رہتی ہے۔ وہ اس زہر دینے والے مہاشے کے اپنے بیان سے بھلی پر کار و دست ہو گئی۔ یہ مہاشہ جگن ناتھ پاچک تھے۔ انہوں نے ممبئی کے ایک شخص صاحب سے ذکر کیا میں نے سوامی جی کا زہر دیا تھا۔ آہ! میں پاپی ہتھیار۔ یہ پیش دھرم کا شہرہ بنا۔ یہ کہہ کر وہ بڑا رویا۔ اور بنایا کہ زہر پٹنے پر سوامی جی جلد ہی معلوم کر گئے تھے کہ جگن ناتھ نے زہر دیا ہے۔ مگر کہا صرف اتنا کہ میرے اس سہمہ مرنے سے میرا کام بالکل ادھور رہ گیا۔ اور پھر مجھے پریرنا کی کہ تو یہاں سے نیپال آؤ کی کو چلا جا۔ تاکہ مقدمہ سے بچ جاؤ۔ یہ راتو جو ہو گا دیکھا جاوے گا۔ لیکن تو اپنی جان بچا، میں نے کہا بھاگ کر کہاں جاؤں پتے تو کچھ ہے نہیں جو کرم گتی تب سوامی جی نے مجھے کچھ رو پیہ دیا۔ میں جو دھپور سے بھاگا۔ پندرہ سال نیپال میں رہا۔ پھر کئی سال نام اوردھپور میں بدل کر بھارت ویرش میں ادھر ادھر گھوما اور برہمن بھکشوین کر گزارا کرتا رہا۔ ہاشے! آگیا تائیں کیا کر گذرا۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ میں نے کتنی ہانی پہنچائی۔

شکشا ۱۔ انسان کو اپنی زندگی کا مشن شجیت کرنا چاہئے۔ جگت کا بھکار اس کا نام رکھیں یا اپنا سہار۔ وہ لوگ ایک ہی مطلب رکھتے ہیں ہماری سچی انٹی جگت کی ہی اتنی میں ہے۔ خام خیال ہیں وہ جو سوارتھ کے بھاد سے اپنے جیون کا ماش کر رہے ہیں۔ اور جگت میں نوکھ بڑا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ انسان اعلیٰ ترقی اپنی یا اپنے ہمجنسوں کی نہ کر سکے۔ مگر اپنی یوگیتا انساں قدم بہتری کا طرف

اٹھا، ہمیشہ لکھش رہنا ہنانت ضروری ہے۔ اسی سے آگے قابلیت بڑھ کر ترقی کے لشکر پر پہنچا جاسکتا ہے۔ روحانی رہنمائی ایک آدمی نہیں کر سکتا۔ تو بھی کسی بیارزخی دل کے لئے مرہم دے دیا ہے کام دے سکتا ہے۔ کسی کی بھونریج پھنسی کشتی کو چوڑا کر سکتا ہے کوئی انسان اب نہیں جو کچھ نہ کچھ نیکی کا کام نہ کر سکتا ہو اور آئندہ بڑے ہاں کاری کے یوگی نہ ہو سکتا ہو۔

تو طودی سے کام مت رکھ۔ خود غرض مصر گز نہ بن
زندگی کر وقف اور دل کے لئے اسے بے خمبر

تو جو آیا ہے یہاں تو ہے تیرا فرض اہم
کام تو اور دل کے لئے زندگی بھر بھر
فیض پہنچاتا ہے جو اور دل کو خوش ہے دہ سدا
فیض پہنچا جس سے دنیا میں ہے خوش وہ ہی بشر

چاند۔ سورج۔ ابر و باد۔ اشجار۔ دریا ب کے سب
کہہ رہے ہیں تجھ سے کیا سن کا اپنے کھول کر
زندگی اس کی ہے۔ جو جیتا ہے اور دل کے لئے
اُس کا جینا ہیج ہے جو جیتا ہے اپنے لئے

۲۔ جونیک مشن انسان اپنے لئے نپخت کرے۔ اس میں کامیابی کا راز اپنی
ساری اتم شکیتوں کو اس پر لگا دینا ہے۔ اس یکجہتی سے ناقابلیت کی کمی بھی دُور ہو
جاتی ہے۔ درنہ اُدھورے کام کبھی درست نہیں ہوتے ہیں۔ دُبا میں دونوں گئے
یاملی نہ رام والی مثال آخر صادق آتی ہے۔

کلڑی اپنے آپ کو جلا کر راکھ کر دیتی ہے۔ تہی گرمی اور روشنی دے سکتی ہے سونا
تپا یا اور کوٹا جا کر ہی کند بن جاتا ہے۔ چدن گھسا جانے سے ہی خوشبو دیتا ہے بیج
اپنا آپ جلا کر ہی پھل بنتا ہے۔ آتا پر کرتی کے سارے سبندھ حتیٰ کہ اٹھیریل اور

سنگاروں سے مجھ کو ہر ہی ایشرورشن سے آتھ لاجہ کر سکتا ہے۔ پس نچے ہے
کر نیک مشن پر جان و مال کی بازی دو۔ ورنہ

ہم خدا خواہی دہم دنیا سے دوں۔

این خیال است و محال است و جنوں

۱۔ ان گھٹاؤں سے یہ بھی سبق ملتا ہے۔ کہ انسان کے لئے سچا تیاگ
کیا ہے۔ لوگ فراموش کرتے ہیں۔ تو انسان آریہ سماج کو چھوڑ دیتے ہیں۔ خیال
آ جاوے۔ کہ اس شخص کے ساتھ چلنے سے یا پھرنے سے فلاں شخص ناراض ہوگا
یا فلاں نقصان ہوگا۔ جھٹ اُس سے قطع تعلق کرتے ہیں۔ خواہ وہ کتنا سچا اور
دھرماتما ہو۔ ذرا اسی ترغیب پر سچ چھوڑا جاتا ہے۔ رشوت لے کر اپنی ایمان داری
پر داغ لگایا جاتا ہے۔ کسی بڑے کے کہنے پر شراب پینے سے انکار نہیں ہو سکتا
اور پر ہیز کاری کو تیاگ جاتا ہے۔ کہاں اقرار اور کہاں انکار کرنا ہے۔ اس پر عملاً
توجہ مشکل ہے۔ لیکن یہ کمزور آدمیوں کا کام ہے۔ بچہ بھی بہادری کرے۔ تو ترغیب
کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ خیال کرو اُس لڑکے کا۔ جس کا ذکر کئی پنگوں میں آنا ہے
کہ دونوں میں نوکر ہے۔ چھوٹا افسر اُسے شراب کے لئے کہتا ہے۔ بڑا افسر دھمکانا
اُسے سنایا جاتا ہے۔ کہ حکم عدولی۔ بن آئی موت مرنا ہے۔ لیکن کس درخت سے
جواب دیئے جاتا ہے کہ نہیں۔ میرا پرن ہے۔ اسے کبھی نہ پوچھو گے۔ اس برت داری
کے سامنے آخر افسر بھی سر جھکانے ہیں اور اُسے پیار و عزت اور ترقی کا سلسلہ
ملتا ہے +

حقیقت رائے نے کیا شہرت پائی۔ محض اس لئے کہ اُسے موت کی دھمکی
ملتی ہے۔ ماں باپ سمبندھی ترغیب دیتے ہیں۔ لیکن وہ یہی کہتا ہے۔ کہ
مسلمان نہیں بنو گے +

آہ اُس نہیں "اڑ" ہاں "کا استعمال ہی موقعہ مناسب پر کرنا آ جاوے۔ تو

انسانی حالات اس گری ہوئی اور سستا سے اور کے اور ہو جاویں +
 رشی کا جیون جتنا ہے کہ تہا کے نیک مشن میں اگر گھر بار بھی چھوڑنا پڑے
 تو چھوڑ دو۔ اگر تہا راز کو یہ تم سے تہا سے شری تک کا تقاضا کرنا ہے۔ تو اس سے
 بھی سبندھ چھوڑ دو۔ اگر تہا را پیارا امتر اور سا بھی دھرم سے بہت ہوتا ہے۔ تو فوراً
 قطع نخل کرلو۔ بھوجن میں ماس آدی کا سبندھ ہے سزا بھوکا رہنا گوارا کرلو۔ لیکن
 میں اسنہ لکھا ہے تو اسے زہریلی سوئی کی طرح تیاگ دو۔ اچھے گنوں اور ودیا آدی
 کے لئے آس اور آرام طلبی سے بچو۔ دھرم اور ایثار آگیا کے مقابلہ میں اپنی شخصیت
 کو کچھ سمجھو۔ چکرورتی راجیہ بھی کیوں نہ ملے۔ آئینک آئندہ میں بگھن ڈالنا ہو تو جی
 شور بیکرنا سے اس پر لات مار دو۔ اور سب سے بڑھکر جگت سے پیہری اور
 بھارتی بھاویں بادھا پڑنا دکھائی دے۔ تو اہنسا دھرم کے آج آدیش کا پالنہ کرتے
 ہوئے اپنے قاتل تک سے بھی بدلا ادا کیہ پروری کا خیال تک چھوڑ دو۔
 میں یہ کہتا ہوں کہ دم گردن نہ کاٹو اور کی
 یہ نہیں کہنا کہ خود گردن کسٹنا چھوڑ دو

چوتھا سر

برہ

بزرگوں نے ایک ورثہ ثابت دیا ہے کہ ایک نگری ہے۔ اس کی رکش کے لئے
 راجا ہے۔ پدی راجہ نہ ہو تو جان و مال کا ہر طرح کا خطرہ ہے اور کوئی کام اطمینان سے
 نہ ہو سکے۔ لیکن راجہ بھی بے انصافی اور ظلم کر سکتا ہے۔ اگر لائق وزیر اس کے صلاح
 کاثر ہوں۔ اور وزیر دل کا وجود بھی مضید نہیں ہو سکتا۔ پدی دیوانی اور فوجداری کے
 محکمہ اور فوج اور پولیس موجود نہ ہو۔ یہ سب کچھ عمدہ انتظام کے لئے ضروری ہے۔ لیکن
 سب سے ضروری چیز راج کے لئے خزانہ ہے۔ کیونکہ وزیر اور سپاہی تمام تنخواہ کے
 لئے کام کرتے ہیں۔ خزانہ بھر پور ہو تو تنخواہ معقول اور وقت پر ملتی ہے۔ ملازم اپنا اپنا
 کام مندی سے کرتے ہیں۔ کہ عمدہ کام پر انعام ملتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام
 اہلکار اپنے فرض پر جان تک دیے کو طیار ہوتے ہیں۔ رعیت خوش رہتی ہے۔ راج
 مضبوط ہوتا ہے۔ بڑے سے بڑا راجہ بھی حملہ کرتے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ کہہ ہے
 تو منہ کی کھانا ہے۔ برخلاف اس کے راجہ خزانہ کو برباد کر دیوے۔ تو نہ تنخواہ پوری ملتی
 ہے۔ نہ وقت پر۔ اہلکاروں میں بے اطمینانی پھیلتی ہے۔ ٹیکس بڑھتے ہیں۔ اور
 رعیت پریشان خاطر ہوتی ہے۔ اس حالت میں چھوٹے سے جھوٹا دشمن چڑھائی کر دے
 تو اپنی رعیت اور اہلکار دشمن سے جا ملے ہیں۔ اور راج برباد ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے
 کہ شریہ نگری ہے۔ من راجہ۔ جیکان اندریاں دزیر سکرم انندیان اور تمام ناہی منس

رگ پٹھے آدمی دیگر مختلف تھکے۔ ہر انگ ہنروری ہے۔ مگر جیسے خزانہ سب سے ہنروری ہے۔ ویسے منش مشریر میں دیر ہے۔ جو پرنس اس کی رکھتا کرتے ہیں۔ ان کے سارے انگ مضبوط اور طاقت ور ہوتے ہیں۔ دیر یہ رکھتا سے آنکھوں میں تیج۔ چہرہ پر شرمخی دماغ میں طاقت۔ جسم میں سڈول پن آتا ہے۔ تمام اعضا کو ان کی ترقی دینے والا مصدق ملتا ہے۔ بیماریاں برہمچاری کو سنائی نہیں۔ دھوپ کی سختی وہ ہارنا ہے۔ سفری کا کرڈا اکا اُسے سلوم نہیں ہوتا۔ مگر جو پرنس بھجیا میں انھو ابال دوا دے دیر یہ کا ناش کرتے ہیں۔ ان کے سارے انگ کمزور ہیں۔ آنکھوں میں تیج نہیں۔ چہرہ پر زردی ہے۔ جسم لاغر۔ سران کا ہر کام پر درد کرے۔ دماغ خوراک پکڑا جادے۔ معمولی سے فکر افکار کو سہارا بیماریاں ہر وقت سوار رہیں۔ کادکھ۔ علاج کا خرچ کیا کی ناقابلیت۔ بھجیا کے گل گل کر جان دیں۔ سو سے زیادہ نوکیا بستر اسی اور بچا س ساٹھ بھی نہیں۔ ۲۰۔ ۳۰ سال کی عین جوانی کی عمر میں چل بسیں۔ یا شیر مرد پلنگریوں کے راج بیماریوں رُرد پل دشمنوں کے حملے سے برباد ہوں جیسا کہ آج ظاہر ہے۔ افسوس! لاکھوں کنیا میں برہمچر کا ناش ہونے کے کارن ہر سال بدھوا ہو رہی ہیں۔ علم میں عقل میں ترقی نہیں ہو سکتی۔ جسمانی طاقت نہیں ملتی۔ جب تک اس مول منتر پر چار نہ ہو۔ حوصلہ۔ ہمت۔ پرشارتہ۔ جرأت استقلال۔ مجذوباری اور سچی کامیابی سب برہمچر سے ہی ہو سکتی ہے۔ مہا بھاوت میں جیشم پتا مہ جی نے کیا خوب کہا ہے کہ برہمچاری ہی ہر طرح کی سدھی پاسکتا ہے مشکلیں گنتی بھی بھاری ہوں۔ برہمچاری کے پتوں کے آگے اس طرح سے چمن چمن ہوتی ہیں۔ جیسے ہوا سے بادل +

رشی دیاستہ اکیلا۔ لنگونی باندھ سے فقیری حالت میں کام کرنے کو نکلا۔ نہ آدمی اُس کے ساتھ۔ نہ دولت اُس کے پاس۔ نہ راج کی مدد۔ نہ موافق حالات۔ ہاں سارا تجارت درمن اپنی تمام دولت اور شوکت کے ساتھ۔ تمام پڑھے لکھے اپنی

لیاقت کے ساتھ۔ تمام مت متانتر اپنے معقدوں کے ساتھ اُسے ناکام کرنے میں
 کوشاں رہے۔ مگر رشی کے دل میں نہ بچے پر تیت ہوا۔ نہ وہ ذرا بھی ڈمک گیا۔ بلکہ
 تمام مخالفوں کے دلوں کو ہلا کر سارے زمانے میں کامیابی کے ساتھ پلادے گیا۔
 ایسی مخالفت جس کا خیال بھی بڑے بڑے یودھاؤں کو کیا نہ تھا کر سکتا ہے۔ سب
 برتھریہ سے حاصل شدہ شادریک۔ مانسک اور آٹھک بل کی بدلت تھی۔ رشی نے جس
 بات کو اپنی جان سے بھی عزیز سمجھا۔ جس شکشا پر آواٹل عمر سمرن پریت عمل
 کیا۔ وہ برتھریہ برت پالن تھا۔ کہاں تک رشی اس وشے میں غلط تھے۔ اور کہاں
 تک اُن کے شری میں بل تھا۔ اور وہ برتھریہ کا منش جیون سے کیا سبندھ جانتے
 تھے۔ اس کل جواب دو چار واقعات خود دیں گے +

۱۔ اپنے پیتوں کو بھیجوان کو آپدیش دینگے

اجمیر میں چند استریاں باغ میں درشن کو آگئیں۔ جہاں سوامی جی ٹھہرے
 تھے۔ اُن سے سوامی جی نے کہا۔ مائٹو کہاں گئی تھیں؟ (رج، رام سنہی سادھوؤں
 کے پاس گئی تھیں۔ ہن کیوں گئی تھیں؟ (رج، آپ کہیں تو آپ کے پاس آجایا کر
 ہن، ہمارے پاس تہارا کیا مطلب؟ (رج، ہم کچھ آپدیش سنا چاہتی ہیں۔
 ہن اہم نم کو آپدیش نہیں دے سکتے۔ اپنے پیتوں کو بھیجوان کو آپدیش دینگے +

۲۔ ساند خود ہی راستہ چھوڑ گیا

ایک دفعہ سوامی جی جا رہے تھے۔ پگ ڈنڈی میں ایک زبردست ساند سارنے
 آگیا۔ ساتھی علیحدہ ہو گئے۔ مگر سوامی جی چھاتی ٹیک کر سامنے کھڑے ہو گئے۔ وہیں
 شکہ آدی کہتے رہے کہ ساند آیا ہے ساند۔ مگر انہوں نے کچھ پرواہ نہ کی۔ کہ ہوم کیوم
 کریشی دکیا کرے گا۔ یہ راستہ میں ڈلے کھڑے تھے۔ ساند خود ہی راستہ چھوڑ

کر چلا آیا۔ جین سکھ بولے۔ سوامی جی! اگر وہ سینک مارنا تو کیا ہوتا۔ فرماتے لگے
ارے سن۔ میں دونوں ہاتھوں سے اُس کے سینگوں کو پکڑ کر مٹا دیتا *۔

۳۔ ہاتھ بجر کی طرح پڑنا معلوم ہوا

راڈ کرن سنگھ نے جب کرنا اس میں سوامی جی پر قائل نہ محسوس کیا۔ اور
ٹھا کر لوگ اس کو دھتکارنے لگے۔ تب مذکور برہمن راڈ صاحب کے حق میں بڑے
کہ مہاراج راڈ صاحب تو ایسے بیوقوف نہیں کہ ایسا کام کریں۔ سوامی جی بولے معلوم
ہوتا ہے۔ بہتیں کچھ در ب دیتا ہے۔ اس لئے جھوٹ بولتے ہو۔ اُس نے باتوں میں
ہاتھ آگے بڑھایا۔ تو سوامی جی نے اُسے پکڑ لیا۔ وہ پیچھے ڈکڑنا تھا۔ کہ سوامی جی
کا ہاتھ ایسا معلوم دیتا تھا۔ جیسے بجر پڑتا ہے *۔

۴۔ مائی بھگوتی کا ملن

مبھی مائی بھگوتی جی ہریانہ سے اپنے بھائی چوٹی لال سہت سوامی جی کو ملنے آئیں
مائی جی کے خیالات ستیا رتھ پرکاش پر لکھو ویدانت سے ہٹ گئے تھے۔ جب ملنے
اور شنکا نوادین کرنے کا خط مائی جی کا آیا۔ تو اگلے دن ۱۲ بجے کا وقت سوامی
جی نے سفر کیا۔ اور اُس وقت سوامی جی خیمہ کے اندر رہے اور مائی جی کو باز پھینے
کی آگیا کی۔ جب مائی جی کا اطمینان ہو گیا۔ تو انہوں نے یوگیہ سیدو پوچھی۔ سوامی جی
نے فرمایا کہ میری سیدو یہی ہے۔ کہ جتنی یوگیتا ہے۔ اس سے اپنی بہنوں کو جگا ڈو۔
اور ان میں دو دیا پھیلاؤ۔ چنانچہ مائی جی نے آتے ہی اپنے نگر میں پاٹھ شالا جاری
کی۔ اور آدھ بھر جتنا بنا پر چار کرتی رہیں *۔

۵۔ اپنے پیسوں کو یہاں بھیجا کرو

لاہور میں ایک دن کچھ اسٹریٹ لائٹس اجالت حاصل کر کے دوپہر کے وقت سوامی جی کے پاس آئیں۔ کہ پُدریش سٹیشن۔ انہوں نے سوال کیا۔ کہ ٹھیکان اور شانتی کس طرح حاصل ہو سکتی ہے۔ سوامی جی نے کہا۔ تمہارے پتی تمہارے گورد ہیں۔ انہی کی سیوانم کو کرنی چاہئے۔ اور کسی کو گورد نہ ماننا چاہئے۔ دوبا پڑھو اور اپنے پیتوں کو یہاں بھیجا کرو۔ اور انہی کے ذریعہ ہمارے پُدریش سے لاہور آٹھاؤ۔

۶۔ وواہ نہ کرانا تمہاری عمر کم معلوم ہوتی ہے۔

لاہور میں کالج کے لڑکے سوامی جی سے سنکرت پڑھتے آتے تھے۔ ازاجند شاہ پور کے پیڑت گنپت رائے طالب علم وکالت تھے۔ ایک دن سوامی جی نے اُن سے پوچھا تمہاری شادی تو نہیں ہوئی؟ وہ بولے ہمارا ج مگنی یا سنگالی ہو چکی ہے فرمایا شادی نہ کرنا۔ پوچھا ہمارا ج کیوں؟ جواب ملا تمہاری عمر کچھ کم معلوم ہوتی ہے یعنی ۳۰ سال کے اندر۔ پیڑت جی نے گھر میں تو نہ کہا۔ مگر دوستوں کو بتا دیا۔ کہیں شادی نہ کرونگا۔ مگر اُن کے سر نے زرد دیا۔ اور گھر والوں نے انہیں خط بھیج کر بلایا۔ وہ جاتے تو کہاں جواب بھی نہ دیا۔ کچھ مدت بعد تارا آیا۔ کہ والد سخت بیمار ہیں کہتے ہیں۔ ہمارا لڑکا ہے تو گھر آکر پانی پیو۔ وہ مجبور آگھر پہنچے۔ پتا بیمار تو تھے۔ مگر معمولی۔ انہیں سب بے دوداد کی ترغیب دی۔ اور انہوں نے بھی سوچا کہ لڑکا ہو جاو تو میرا نام چلا جاوے۔ اس لئے شادی کرالی۔ اور پڑھائی چھوڑ دی۔ اور ادھر ادھر سیر کرنے لگے۔ ایک دن انہیں سمجھایا گیا کہ جیونشیوں اور فقیروں کی باتیں سب سچی تھوڑی ہوتی ہیں۔ تمہارا یہ خیال خام ہے کہ میری عمر تھوڑی ہے بیمار رہنا اچھا نہیں چنانچہ آپ اُمید دار نائب تحصیلدار ہو گئے۔ پھر لودھراں اور شجاع آباد میں قائم مقام نائب تحصیلدار بھی رہے۔ مگر آخر بیمار ہو کر ۲۸ سال کی عمر میں ہی کوچ کر گئے۔ مرتے وقت رشتہ داروں اور دوستوں کو بتایا۔ کہ مجھے سوامی دیا سند ملے کہا

تھا۔ کہ فہماری عمر ۳۰ سال سے کم ہے۔ اسی لئے میں شادی نہیں کرانا تھا اور اسی لئے میں نے تعلیم چھوڑی تھی +

۷۔ برا بھجریہ کے بل کا ثبوت دیدیا

ایک دفعہ سردار بکرمال سنگھ نے عرض کیا کہ سہارا ج سنتے ہیں برا بھجریہ سے بہت بل بڑھتا ہے۔ سو امی جی نے کہا یہ سنیہ ہے۔ ایسا ہی شاستر میں لکھا ہے سردار جی بولے شاستر میں لکھے کا ثبوت ہونا مشکل ہے۔ آپ بھی تو برہمچاری ہیں۔ مگر آپ میں ایسا بل پر تیت نہیں ہوتا۔ اُس وقت تو سو امی جی چپ رہے۔ لیکن جب چند گھنٹوں کے بعد سردار جی بھی پر سوار ہوئے۔ سو امی جی نے اُسے پیچھے سے آکر نیکر لیا۔ گھوڑا چلنے سے رک گیا۔ سردار صاحب نے پیچھے پھر کر دیکھا تو چھوڑ دیا اور ہنس کر کہا کہ برا بھجریہ کے بل کا ثبوت میں نے دے دیا +

۸۔ زور آزمائی کا کھلا چیلنج

گو جہاں والہ میں سو امی جی نے فرمایا۔ کہ سردار ہری سنگھ تلوار برداشت جاتا ہے اس کا سبب یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ۲۵-۲۶ برس تک برہمچاری رہا۔ میری عمر اس وقت ۱۵ سال کی ہے اور مجھے یقین ہے۔ کہ میرا بھی برا بھجریہ اکھنڈت ہے۔ میں دعوے سے کہتا ہوں۔ کہ جس شخص کو طاقت کا حوصلہ ہو۔ میں اس کا ہاتھ پکڑتا ہوں۔ مجھ سے چھڑا لیتے۔ یا میں ہاتھ کھڑا کرتا ہوں۔ کوئی اسے پیچھا کر دے۔ ۵۰۰ کی حاضری ملتی کئی کشمیری پہلوان بھی تھے۔ مگر کسی کو حوصلہ نہ ہوا +

اسی پر کارلاہور میں سو امی جی نے حاضرین کو چیلنج دیا۔ سننے سب سنے۔ مگر جرأت کوئی نہ کرنا تھا +

۹۔ استری درشن سے پرہیز

ایک دفعہ کچھ استریاں نزدیک سے گزریں۔ سوامی جی نے اُدھر بیٹھ کر لی ایک شخص نے پوچھا۔ آپ نے ایسا کیوں کیا۔ آپ جیسے رشیوں کے من میں استری درشن سے کوئی بُرا خیال آسکتا ہے۔ سوامی جی بولے۔ درحقیقت برہمچاریوں کو بہت پرہیز رکھنا چاہئے۔ نظر دوارا روپ اندر گھس جاتا ہے۔

۱۰۔ کتنا شتہ زور آدمی سے

سوامی جی ایک دفعہ سڑک پر جا رہے تھے جہاں کچھ لڑکے تھے۔ اوہیل کچھڑ میں پہننے ہیں۔ نگار بیان بیلوں کو زور سے مارتا ہے۔ مگر وہ چل نہیں سکتے۔ وہیں آپ کچھڑ میں گھس گئے۔ بیلوں کو کھول دیا۔ اور گاڑی کو کھینچ کر شیپ کی طرف خشکی پر پہنچا دیا۔ بابو امرت لال آدمی بنا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوئے کہ کتنا شہزور آدمی ہے۔

۱۱۔ سدا چار کا آدرش

ایک دن چوڑ گڑھ میں لیکچر دینے کے بعد سوامی جی کچھ سرداروں اور مہین چار پنڈتوں سمیت سیر کے لئے چلے۔ راجو تانہ میں دیہاتی لوگ درخت کے نیچے چوڑوہ بانڈھ کر لکڑی کھڑی کر لیتے ہیں۔ اور اُسے دیوتا کی سمجھا پنا کہتے ہیں۔ سیر کرتے ہوئے سوامی جی ایسے ہی سمٹان کے پاس سے گزرے۔ اسی سمٹان پر چار پانچ بچے کھیل رہے تھے۔ سوامی جی ایک پنڈت کی بالوں کا جواب دے رہے تھے۔ اور مورتی پوجا کا کھنڈن کرتے تھے۔ جب اُس سمٹان پر آئے۔ تو ٹھہر گئے اور سر جھجکا کر آگے چل دیئے۔ پنڈت ہنس پڑا اور بولا۔ دیکھئے مہاراج آپ کتنی

ہی کیجیئیاں کیوں نہ دیں۔ دیتو مانے زبردستی آپ کا سر جھکا لیا۔ سوامی جی پھر
ایک دم کھڑے ہو گئے اور بڑے سنجیدہ لہجے میں ایک چار سال لڑکی کی طرف
جوان بچوں میں کھیل رہی تھی۔ انگلی سے اشارہ کر کے کہا۔ دیکھتے نہیں وہ
ماتری شکستی جس نے منہیں جسنم دیا۔ یہ سن کر ساری جماعت میں سناٹا پڑ
گیا۔ اور تیرہ پر پہنچنے تک کسی نے لب نہیں ہلایا۔

۱۲۔ بچے کو بر محبہ کا اپدیش

بہٹی میں ایک سیٹھ اپنے دس بارہ سال کے بچے کو ہمراہ لے سوامی جی کے درشن
کرنے کو آیا۔ اور بات چیت کے علاوہ سوامی جی نے بالک کو اپدیش کیا کہ سورس
اٹھو۔ منہ ہاتھ دھوؤ۔ آنا پتا کو سننے کر دو۔ ہاتھ نہال جائے لگو تو اہی کتاب ہاتھ میں
لو۔ نو کر دل کے ہاتھ میں نہ دو۔ خود پر شا رشتی اور محنتی بنو۔ اسی پر کار اپدیش
دیتے ہوئے کہا۔ کسی عورت کے چہرہ پر غور نہ کر دو۔ اگر استری نظر کے سامنے آ جاوے
تو نظر پھیر لو۔ ورنہ اس کی صورت تمہارے دل میں گھس کر ایسا جذبہ پیدا کر لگی جس
سے ویرہ کے متعلق روگ ہو کر تمہیں سخت نقصان پہنچے گا۔ پہلی عمر میں سب سے
اوشیک کوئی بات ہے۔ تو بر محبہ کا پالنا۔

۱۳۔ پرہ والے بدلے گئے

جو دھپور میں جس باغ میں سوامی جی اترے تھے۔ اس کے زینے کے قریب
والان میں ایک مارواڑی پنڈت اترے ہوئے تھے۔ ایک دفعہ بڑی ہمارائی لے کچھ
آم۔ کیسلے وغیرہ ان کے لئے بازوؤں کے ہاتھ بھیجے۔ وہ پوچھتی ہوئی دہاں آئیں کسی
نے کہا کہ پنڈت جی بیج کے بٹنگے میں ہیں یعنی سوامی دیا منڈ جی۔ وہ اوپر آ گئیں سوامی
جی بھوجن پا کر لیٹے ہی تھے۔ اتفاقاً گزرت بدل تو ان کو دیکھ لیا۔ فوراً گھبرا کر زور سے آواز

دی۔ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ سیک جو ساتھ کی کوٹڑی میں بیٹ رہا تھا سمجھا کہ کوئی
سوامی جی بڑھو لے کر آیا ہے۔ وہ بنگے سر دوڑ آیا۔ سوامی جی نے اُسے کہا۔ کہ کیا
ظلم ہے ہمارے سامنے عورتیں آگئیں۔ تمہارے ہندو مت کی خرابی ہے۔ جلدی اُن
کو نکال دو۔ چنانچہ اس نے ان کو باہر کر دیا۔ پنڈت کا صبح پتہ بتلا دیا۔ اور سوامی جی
عص کی تھک پہرے والوں کی غلطی سے ایسا ہوا ہے۔ جس پر پہرے والے بدل دیے
گئے۔ جوئے آئے انہیں سوامی جی نے سمجھا دیا۔ کہ کوئی استری چھوٹی یا بڑی اس بنگے
پر آئے نہ پاتے۔

۱۲۔ ہال برہمچاری کی زبردستی

شاستر ارتھ کا ساہس نہ پا کر مہتر اسکے کچھ بڑے پنڈتوں نے سوچا کہ ایسی تجویز
کرہیں کہ سوامی دیا منڈ پبلک کی نظر دلوں سے گر جائے بعد دو چار کے ایک عورت کو
اس کا ذریعہ بنایا۔ جو آچار دیو ہار کے لحاظ سے مشہور گری ہوئی تھی۔ اُسے کہا گیا۔ کہ اگر
کسی ریتی سے سوامی دیا منڈ کو بدنام کر سکے۔ تو جو مالٹگی دیئے۔ اُس نے پانچ سو روپے
مالٹکا۔ جو منظور ہو گیا۔ لیکن اس نے کہا میں پیشگی لوں گی۔ اور زیور کی صورت میں
چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ وہ عورت زیور پہن کر صبح ہی سوامی جی کے ڈیرے پر آئی۔ ہندو
لوگ باہر کھڑے کہ ابھی شور شرابا کا موقع ملے گا۔ لیکن سوامی جی سما دھی میں تھے
اس عورت نے اُن کے برہمچریہ کا ذکر بھی نہ سنا ہوا تھا۔ اس کا خیال کر کے لوٹ آئی۔
اور کہنے لگی۔ میں کچھ نہیں کر سکتی۔ مجھے تو خوف آتا ہے۔ انہوں نے قبول کرتے ہوئے
اُسے پھر حوصلہ دیا۔ وہ اندر گئی مگر سما دھی نہ کھلی تھی۔ اس کے دل میں نہ جانے
کیا کیا خیال آتے رہے بعد کچھ دیر کے زیور اتار لئے لگی۔ سوامی جی آنکھ کھولی۔ تو
استری کو دیکھ کر تعجب سے بولے۔ تم کیسے آگئی۔ وہ ہاتھ جوڑ۔ زمین پر سر رکھ رو
رو کر کہنے لگی۔ مہاراج کھشما کرو۔ میں پاپن رو پیہ زیور کے لئے اپنا دھرم گنواتی

رہی۔ اب بھی زیور کے بدلے میں پاپن ہتھاری سوارتھوں کی بہکائی یہاں آئی تھی۔ مگر یہاں میری مٹی بدل گئی ہے۔ یہ زیور وغیرہ سب آپ کے ارپن ہے۔ میرے پاپ کو کھٹا کیجئے۔ سو امی جی نے فرمایا۔ ہمیں اس زیور کی اچھا نہیں۔ تو اسے لے جا اپنے کام میں لگا۔ ہمارے ایڑے پر اٹھتا ہے۔ کہ اس وقت جو بچے سو مٹی آئی ہے۔ یہی تیری آبلو پر مینت رہے۔

شکشا کہ برہمچرے کے غیوں کا پورے مین سے پالن کرنا لازمی ہے۔ تمام استریوں اور برہمنوں کو باہم نفرت ہے۔ بلکہ یہ سوائے اصل اودیش یعنی سنتان پیدا کرنے کے بھجپار اور اس کی رہنمائی کرنے والے ہر ایک عمل سے پرہیز ہو۔ جن لوگوں نے مگر ہست چھوڑ دیا۔ یا ابھی مگر ست میں داخل نہیں۔ ان کو اودھتات سنہاسی اور برہمچاری کو ہمیشہ ایسی ترغیب سے بھنا ضروری ہے۔ استری درشن۔ استریوں سے یا استریوں کی بابت گفتگو کرنا وغیرہ ان کے لئے ممنوع ہے۔ اس لئے کہ ان کے دلوں میں اور طرف میلان نہ ہو۔ سنتان کا پیدا کرنا اور پالنا وغیرہ مگر ہست سے ہی تعلق رکھتا ہے۔ اس میں ہی پرش ادا استری کو برہمچاری کہا جاتا ہے۔ جب وہ نیم انوکول اولاد پیدا کرنے اور بھجپار کے بجا آادی سے بچتے ہیں۔

استری کے بغیر سب استری جاتی میں ماتری شکتی کا طور دیکھنا واقعی بڑے ہی اہم سنگھار اصل کا ثبوت ہے۔ لیکن باوجود مائے بہن یا بیٹی کی درشتی ڈالنے کا عادی ہونے کے منش کو ہمیشہ احتیاط درکار ہے۔ جب موقع بنے۔ آنکھ نیچے کر لینا یا منہ دوسری طرف پھیر لینا ہی فرض ہوتا ہے۔ بال وواہ تو سارے جسم کی مضبوطی اور ترقی کے رستے میں سخت روکاؤٹ ہے۔ اور بھجپار بڑے سے بڑے طاقتور دل کا بھی ناش کر دیتا ہے۔ نہ صرف یہی کھانے پینے و بستر چھنے عویا یا ام اور سونا وغیرہ میں بھی احتیاط ضروری ہے۔ ثقیل غذا مثلاً مسٹائی وغیرہ دیکھی نالیوں پر بوجھ ڈالتی ہیں

چائے اور منشی اشیا۔ جذبات کو بھڑکانے والی ہیں۔ اس لئے ہمیشہ سلاوک بھوجن
کا استعمال کرنا اور تمام امور میں نیم واعتماد کا خیال رکھنا ہی انسان کو ہر کام سے
بلوان بنا سکتا ہے +
رشی دیانند کا شاویر کہ بل کیا نوجوان اور کیا بزرگ سب کو زبانِ حال سے آپر
دے رہا ہے کہ دیکھنا مامو یہ رتن گنوا کر اپنی قدر و قیمت نہ گنوا بیٹھنا +

پانچواں سرگ

ستیا پرانیتا

کیا تجھے یہ خوف ہے احباب فرمائیں گے کیا
اور اعدا لب پہ الفاظ و سخن لائیں گے کیا

مجھ سے سُن احباب و اعدا تجھ پہ نہ آئیں گے کیا
مجنونہ چہین تجھ کو ہر اکہ سن کے پھیل پائیں گے کیا

مجنونہ چہینوں کے کہے پر تو نہ سرگز کان دے
ان کو کہنے دے جو کہنا چاہیں تو مت دھمکا دے

ستیا کا بس ستیا کا اپریش اگو دان دے
دھرم کا رستہ بنا اور حکاریوں کو گمیاں دے

جیسے مکڑی اپنے اندر سے جالا بکھالتی اور اسی میں اپنے آپ کو قید کرتی ہے ویسے ہی انسان اپنے لئے ذمہ داریوں اور پابندیوں سے بھرے سامان ہتیا کرتا ہے۔ خود مکان بنا اس میں بند رہتا اور اس کی حفاظت و شکست اور مرمت کے افکار اپنے اوپر لیتا ہے۔ خود دہیہ کھاتا اور اسی کی حفاظت میں ٹھوڈا کوڑک سے مارا جاتا ہے۔ یہی حال انسانی مت متاثرین اور خیالات کا ہے۔ آپ ہی انسان نے اتنے مت چلائے۔ اور اب اپنی ہی ساری سترتا سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ اور ہر ایک اپنے اپنے خیالات کی غلامی والی عادت کو طبیعت ثانی بنا بیٹھا ہے کہیں ایٹوری سرسٹھی میں سوترتا پورک بکھرتا اور کہاں ایک تنگ مکان میں قید ہوتا۔ لیکن باوجود اس کے ہم سنیہ دھرم کے عالمگیر سبندھ کو تلاخیلی دے کر اپنے اپنے مت کی چار دیواری میں بند ہو رہے ہیں *

دنیا دار لوگ کوئی رز پیکے کو بھ میں مبتلا ہیں۔ کوئی استری کے پریم میں کوئی پتروں کے موہ میں از خود رفتہ ہو رہے ہیں۔ اور کوئی اور بندھن میں جکڑ رہے ہیں۔ یہی حالت مذہبی جگت کی ہے۔ دنیاوی دولت کو ابھی پریش جھوٹ ہے۔ چوری ہے۔ رشوت ہے جیسے بنے جمع کر رہا ہے۔ خواہ ایک دن میں آگ لگنے سے ساری کمانی برباد ہو جائے۔ اسی پرکار شفاعت اور ہشت کے سبز باغ دکھا کر مغانی کے گیت گاکر۔ روپیہ کے لالچ دلا کر شادی کر دینے سے بہکا کر عریضہ ہر طرح سے دوسرے لوگوں کو اپنے مذہب میں کھینچا جاتا ہے۔ داعط لوگ مرغوں کو چھنا کر خود دالیاں کھا رہے ہیں۔ غیر معقول باتیں اپنے مذہب میں ہوں عقل غلطی کی شہادت دیتی ہو۔ علما میں اپنی ظلمات ظاہر ہونے پر خجالت اٹھانی پڑتی ہو۔ لیکن مضائقہ نہیں۔ مانیں گے اپنی ہی۔ اس لئے کہ طوق غلامی گلے میں پہنا جا چکا ہے۔

رواغت ہے۔ کہ ناضی صاحب نے کتاب میں پڑھا۔ کہ جس کی دارمھی لمبی اور سر چھوٹا ہو وہ بد عیوق ہوتا ہے۔ دونوں باتیں اپنے میں دیکھ کر سوچا کہ اہائے کروں

سبادا جو قوف مشہور ہوں۔ بعد غور کے کہا کہ سر تو بڑا ہونے سے رہا۔ لیکن دائرہ صحر
گھٹا تو اپنے اختیار ہے۔ وہیں اوپر کا حصہ ہاتھ سے قابو کر نیچے سے لیمپ کے
ساتھ آگ لگا دی۔ شعلہ نکلا۔ ہاتھ چھوٹ گیا۔ غصہ مٹ گیا۔ چہرہ بد نما ہو گیا۔ اب
آپ دلیل نکالتے ہیں۔ کہ واقعی کتاب میں سچ لکھا ہے۔ کیونکہ میں نے یونانی کتاب
اہل مذاہب اسی کے مصداق جو کچھ غلطی سے جلا بیٹھے ہیں۔ اب خود ہی
اُس کو سچا سدھ کرنے کا بوجھ اپنے اوپر لے رہے ہیں۔ آہ اکیا عجیب تبدیلی ہے
جو منٹش جاتی سچائی اور دھرم کے تاگے میں دھڑتا پر دلی ہوئی ہے۔ وہ منکوں کے
روپ میں بکھری معلوم دیتی ہے +

ضرورت ہے پھر دھرم روپی تاگا تمام منکوں کے اندر سے گزرے اور تو
انسان کو مال کے روپ میں ظاہر کرے سبھی دیا بند کا یہی مشن تھا۔ وہ اپنا کوئی مت
نہ رکھتا تھا۔ وہ اپنے کسی بھی خیال کا پیکر بنائی نہیں تھا۔ جو کچھ اُسے غلط معلوم ہوا وہ
فوراً اس کے لئے بیگانہ تھا۔ اور جو صحیح نکلا۔ اسی کا اُس کے چپت میں ٹھکانا تھا۔ اسی
پر وہ ہزار جان سے فدا تھا۔ اُس کے آتما میں پر نیگیٹش تھا۔ کہ دید ہی سستیہ دیا اور
دھرم کا پست تک ہے۔ اس لئے اپنے خیالات اپنی تصنیفات سب کو وید کے ہی آدھن
رکھا۔ منکوں نے بُرا مانایا یا بھلا۔ اس کے دوست بنے یا دشمن۔ اُس سے اُسے
سروکار نہ تھا۔ اُس نے جو کچھ سستیہ جانا اُسے ہی مانا اور اُسے ہی منوایا +

۱۔ ایشور میری مدد کرینگے

سوامی جی جب سوروں گئے۔ تو لوگوں نے سوامی کی تلاش پر بہت کربلا کیا۔ کہ
آپ کا یہاں بارہ کا مندر ہے۔ اور دیا بند یہاں آتا ہے۔ ایک دن وہ سوروں کے
گنگا سنان کرنے گئے۔ اور گرطھیا آکر رات رہے۔ شام کو سندھیا کر رہے تھے۔ جو کچھ
تو ایک سنیا سی کھڑا ہے۔ بوجھا کو سستی۔ جواب ملا۔ دیا بند وہم (میں دیا بند ہوں) اس پر

کیلاش بہت جی نے انہیں ستکارے بھایا اور حال پوچھا +
(دیواندہ) آپ سے کچھ مدد لینے آیا ہوں +

رک، کیسی مدد؟

(د) راج - بلجہ - نیم - مادھو - ان چار متوں نے ستیا ناس کر رکھا ہے - ہم ان کا کھنڈن کرنا چاہتے ہیں +

رک، بے شک انہوں نے بہت کچھ درد دہ کر رکھا ہے - ہم ہر طرح حاضر ہیں - ان کا کھنڈن کرنا عمدہ بات ہے - لیکن آپ دو باتیں ہماری دماغیں - ایک تو مورٹی کا کھنڈن نہ کریں - اس سے بہت فائدہ ہے - سندر بنے ہیں - اگیا نی لوگ وہاں پوچھا کرتے ہیں سینکڑوں کارڈنگار بن رہا ہے - دوم پرائوں کا کھنڈن نہ کریں - یہ نہ کہیں کہ سارے یاکوئی بھی بیاس لے نہیں بناتے +

(د) ان چار متوں کا بڑا نشانہ تو مورٹی پوچھا ہی ہے - اسی دھوکے کی ٹٹی سے یہ سنار کو ٹوٹ رہے ہیں - پس اس کا تو پہلے کھنڈن ہو چکا - اور مورٹی پوچھا کا پتہ دیویش پراں اس لئے وہ بھی ساخڑی اڑیں گے - آپ لوگوں کا کرتویہ ہے کہ ستیہ کی رکھشا کر دے آپ نے گھر بار چھوڑا - شاستر پڑھا - سنیا سی نام رکھایا - مگر انوس پانکھنڈا اگیاں میں بیٹھنے ہو - اور آرام سے تکیے لگائے بیٹھے ہو - اس سے آپ کا کیا بھلا ہو گا - آپ بھی اگیاں میں رہو گے - سنار کو بھی رکھو گے - میں چاہتا ہوں - پانکھنڈو کو چھوڑ دے - جے پور آدھیش راہب دھام سنگھ آدی شمشوں کو ستیہ دھرم پر لاؤ - ان کے دوارا دھرم سندیش دوسروں تک پہنچاؤ - جس سے تمہارا اور سب کا طہان ہو +

اس طرح سوامی جی نے بہت پریرنا کی - اور وہ ان کو مرنے سے اور مدیٹی ہاتھیں سنا کر روکنے کا مین کرتے رہے - بڑی عمر کے کارن سوامی جی کیلاش پر بہت جی کی عزت کرتے تھے - مگر جب یہ کردری پائی - تو صاف کہہ دیا کہ آپ راہاؤں میں ملن پائے کو تاتا کے درد دہ چلتے ہو - آپ کو بھاری پائے لگے گا - سہا جی مددی بیٹے تاتو

توڑے تو دگن ڈنڈا دے۔ اس طرح آپ سنیا سی بن جھگا اپنے جو سنیا کا پرکاش
 نہیں کرتے۔ سب بچھاڑ گئے۔
 یہ کہہ کر چلنے کو آٹھے۔ کیلاش پر بت جی نے کہا۔ جو جن پا کر ہی جائیے۔ مگر سوامی
 جی نے کہا۔ مجھے تمہارے جو جن کی اچھیا نہیں نہ میں اس کے لئے آیا ہوں۔ آپ
 لوگوں نے نتیجہ میں میری سہاٹا نہیں کی۔ ایثار میری مدد کرینگے۔

۲۔ ہم تو ستیہ کے طرفدار ہیں

ہر دور میں گو سائیٹل اور دوشودا مند جی کا جھگڑا ہو گیا۔ گو سائیٹل نے
 دوشودا مند پر نالیش کر دی اور سوامی جی کے پاس امداد لینے آئے۔
 سوامی جی نے کہا۔ ہم نہ تمہارے نہ دوشودا مند کے ہم تو
 ستیہ کے طرفدار ہیں۔ جو دید میں لکھا ہے۔ اس کے پیرو ہیں۔

۳۔ جرمانہ ہو ہم تو ستیہ ہی کے

فرخ آباد سے جب سری گوپال مخالفت میں ناکا سیاب ہو کر چلا گیا۔ تو اس
 کا ساتھی جو لالہ پرشاد اپنی کرسی اٹھا سوامی جی کی جگہ پر گیا۔ شراب میں مست تھا۔ کرسی بچھا
 بیٹھ گیا۔ سوامی جی کو سخت سست کہا اور گالیاں دیں۔ حاضرین نے پہلے اسے منع کیا
 پھر کیتھوں نے اسے خوب پیٹا۔ اور اس کی کرسی جلادی۔ لیکن سوامی جی روکتے
 رہے۔ کہ پاگل ہے۔ اسے کیوں پیٹو۔ اس نے کوڑالی میں ربورٹ کی۔ مگر کچھ نہ بنا۔
 بعد میں لالہ جگن ناتھ نے سوامی جی سے پوچھا۔ ہات کیا ہوئی۔ انہوں نے سب
 کچھ سنادیا۔ کہ وہ شراب پی کر آیا۔ بکواس کرنا رہا۔ انہوں نے اسے پیٹا۔ جوتے مارے
 اور اس کی کرسی جلادی۔ لالہ جی نے کہا وہ عدالت میں جانے والا ہے۔ اگر آپ ہانے
 لئے نہ کیا کہیں گے۔ فرمایا ہم تو یہی کہیں گے۔ لالہ بولے۔ اس طرح تو شاید انہیں

جرمانہ ہو جاوے۔ سوامی جی نے کہہ۔ خواہ جرمانہ سو ہم تو ستیہ ہی کہیں گے۔

۴۔ ہم آپ کی بات کب تک مانیں

پٹنہ میں ایک دن چھوٹے لال نے پوچھا کہ ہم آپ کی بات کب تک مانیں۔ فرمایا جب تک ہماری بدھی میں اسپتا آوی ردگ نہ ہو جاویں۔ مانو۔ اور جب ہماری بدھی میں کوئی ردگ ہو جاوے۔ تب ہمارا کہنا پرمان نہ مالتو۔

۵۔ میں تو اس اندھیر کو نہیں دیکھ سکتا

برنڈا بن میں سوامی جی کے سوادھیاتی اور ان کی پاٹھ شالہ کے اوصیا یک پنڈت اودے پرکاش جی بھی سورتی پرچارک تھے۔ اور سوامی جی کے ستیہ اپیش سے ان کی پر تشٹھا دور ہو رہی تھی۔ وہ بڑا زور دیتے تھے۔ کہ سورتی کھنڈن چھوڑ دیجئے۔ مگر سوامی جی نے سچی ورٹھنا سے جواب دیا کہ اگر میں سچا ہوں تو میرے ساتھ لال کو سورتی کا نشیدہ کرو۔ ورنہ شاسنزارتھ کرلو۔ میں تو اس اندھیر کو نہیں دیکھ سکتا۔ جو گو سائیوں نے اور مت متانزوں کے آچاریوں نے مچا رکھا ہے۔

۶۔ میری آواز تو کانوں میں پہنچ گئی

ایک دفعہ بنارس میں کچھ آدمیوں نے سوامی جی کو ممٹائی آدمی کی جھینٹاکی۔ سوامی جی حیران تھے کہ کہاں امینٹس اور کہاں ممٹائیاں۔ ایک شخص نے کہا۔ ہمارا راج آپ سورتی کھنڈن کرتے ہیں۔ تو پنڈت لوگ بعضوں کو جو شکرت نہیں جانتے کہہ دیتے ہیں۔ کہ سوامی جی نے آج خوب سورتی پو جا کر سدھ کیا۔ وغیرہ۔ یہ سننے ہی سوامی جی نے کہا۔ اچھا اب بھاشا بولو گا چنانچہ کچھ اعباس کر کے مشدھ امشدھ جیسا بوسکا بھاشا میں لکچر دیا۔ اور مخالفوں نے اینٹ ور پڑے چلائے

تو آپ نے کہا۔ اب خواہ کچھ ہی کرو۔ میں خوش ہوں۔ میری آواز تو لوگوں کے کانوں تک پہنچ رہی ہے۔

۷۔ اس مورتی اور اس پتھر میں کیا فرق ہے

پونا میں سوامی جی نے بڑی جرأت سے اسنیہ کھنڈن کیا اور معززین و تعلیمیت لوگ اُن کی دُویا اور سچائی کے قائل ہوئے۔ مگر مندروں کے پوجاری اور برہمن بھی سازشیں کرتے ہی رہتے تھے۔ چنانچہ ایک موقع پر سوامی جی نے ایک مندر میں اُن کو اکٹھے پایا۔ بھے آوی کا تو خیال ہی نہ تھا۔ وہیں مندر کے سامنے شلا پر کھڑے ہو گئے۔ اور زور سے اُنہیں بکار کر رکھنے لگے۔ کہ تم بتلاؤ۔ اس مورتی میں جو اندر ہے اور اس پتھر میں جس پر میں ہوں۔ فرق کیا ہے۔

۸۔ حقہ پھینک کر نوڑ دیا

میرٹھ میں ایک بار پنڈت بھاگیرتھ نے پوچھا آپ حقہ پیتے ہیں۔ یہ وید میں کہاں لکھا ہے۔ کچھ داد و داد ہوا۔ تب پنڈت بولا۔ تم سنیا سی ہو کر حقہ پیتے ہو۔ سوامی جی بولے اگر حقہ سے ناراض ہوتا ہے تو لے۔ یہ کہا اور پھینک کر نوڑ ڈالا۔

۹۔ مہاراجہ کو خوش کروں یا ایشور آگیا پال

لاہور میں پنڈت من پھول جی نے کہا۔ کہ مورتی پوجا کا کھنڈن نہ کیجئے۔ اس سے شہر کے لوگ ناراض ہیں۔ اور اگر آپ کھنڈن چھوڑ دیں۔ تو مہاراجہ جموں و شہر بھی بہت خوش ہونگے۔

سوامی جی نے بھرتی کا مشہور شکوک سنایا۔ جس کا ترجمہ یہ ہے۔ کہ دُنیا کے لوگ مندرا کریں۔ یا تعریف۔ دولت حاصل ہو یا چلی جائے۔ ابھی موت نصیب ہو۔ یا ایک

ایک تک جیسا ہو۔ مستقل مزاج لوگ راہِ راست سے قدم پیچھے نہیں ہٹاتے۔
یہ پڑ کر کہا کہ فرایسے ہمارا جہوں کشمیر کو خوش کروں۔ یا ایشور کیا سپاہن
کروں جو دید میں مندرج ہے۔

۱۰۔ میں ستیہ کو نہیں چھوڑ سکتا

پنڈت بہاری لال اکسٹرا اسٹنٹ گمشدہ نے بات حیت میں کہا کہ آپ کے
سب خیال اچھے ہیں اور ہر طرح سے عمدہ ہیں۔ اگر آپ مورتی پوجا کو روتہ کریں۔
تو سب آپ کے انوکول ہو جائیں۔ اور آپ کی انگیا پالن کریں۔ سوامی جی بوسے۔ میں
ستیہ کو چھوڑ نہیں سکتا۔ سرور ہر چرند اس ریشیں ملنے آئے۔ بہت موٹا ہوئے سے
اچھی طرح چل بھی نہ سکتے تھے۔ سوامی جی نے ان کے روبرو کہا۔ یہ ہمارے دیش کے
مردہ دلی ہیں۔ چلنے کی بھی ہمت نہیں رہی۔ ایسے لوگ دیش کا کیہ بھلا کر سکتے ہیں

۱۱۔ ہم کسی کی رعایت نہیں کرتے

جائزہ میں ایک جبکہ راجا بکر مال سنگھ (جن کی کوٹھی میں ڈیرا تھا) بیٹھے ہوئے
تھے۔ سوامی جی نے فرمایا۔ جو راجہ ہو کر کجری (طوائف) رکھتا ہے وہ کجری ہے۔ سرور
صاحب نے کہا ہمارے پر بھی۔ بولے ہم تو سب کو کہتے ہیں۔ کسی کی رعایت نہیں کرتے
یہ دھرم کی بات ہے۔

۱۲۔ آج ہمارے پر بھی ورے

جائزہ میں ایک دن کاشی اور گنگا کا ٹھنڈن کرتے ہوئے امرتسر کی بابت
کہا۔ کہ ہم نے دور سے امرتسر کی بڑی مہاسنی ہوئی تھی۔ کہ اس میں امرت ہے
مگر جا کر دیکھا تو اشتان تو کہاں پاؤں ڈالنے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ سنگھ

لوگ کہیں کے بال بھی دیوالی کے روز اس میں جا ڈالتے ہیں۔ سروار کراں سنگھ
جی بولے۔ مہاراج آج ہمارے پر بھی درجے دبر سے (فرمایا جب وہ اکھیاں ہوتا
ہے۔ تو بلا لحاظ سچ ہی سچ کہا جاتا ہے)۔

۱۳۔ دولت کی زیادتی

لاہور میں ایک پادری اور ایک مس صاحبہ سوامی جی سے ملے آئے۔ دوران
گفتگو میں سوامی جی نے فرمایا۔ کہ دولت کا حد سے زیادہ ہونا زوال کا باعث ہے
جیسا کہ اس آریہ قوم کا حال ہوا۔ اور کہا کہ زیادہ دولت ہونے سے انگریزوں کی بھی غارت
بجڑتی جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارا تجربہ ہے۔ کہ جن دنوں ہم جنگل میں رہا کرتے تھے۔ ہم
علی الصبح بہت سے انگریزوں کو ہوا خوری کرتے دیکھتے تھے۔ لیکن آج کل انگریز
دن چڑھے اٹھتے ہیں۔

۱۴۔ مہاراجہ جموں کا منسٹرن

راولپنڈی میں مہاراجہ جموں کی پستہ کا آئیٹنگر سوامی جی نے کہہ ہم وہاں
نہیں جاسکتے۔ وہ مورتی پوجا میں شگفتہ ہو رہا ہے۔ اور اس کا کھنڈن سنا نہیں چاہتا
کیونکہ سینکڑوں مندر بنوا رکھے ہیں۔ مگر ہم نے سب سے پہلے اسی کا کھنڈن کرنا چاہا۔
پس بات کیسے بنے۔ تبھی ایک اجا کا ذکر سنا یا کہ وہ اسیر دراکش بدن پر پہنے رہتا
تھا۔ وہ پانچ سیر می کے گلو لے بنانا جاتا۔ اور برہمن اس پر جل چھوڑ کر ہٹاتا جاتا تھا
ہم نے اُسے جاکر کہا۔ کہ جب تک تم ہمارا آپدیش نہ سنو گے۔ ہم تمہارا آن کرہن نہیں
کر سکتے۔ ۳۰ دن ہم وہاں رہے۔ تب اس کے پنڈت سے بحث ہوئی۔ وہ کہتا تھا کہ
یہ دراکش گوری ہے میں نے کہا نہیں۔ یہ ایک درخت کے بیج ہیں۔ اس وقت
نورا جہ نے ہر ٹوک نہ کئے۔ مگر پیچھے ایک بار ملا۔ تو صرف ایک ہی دراکش رکھا

موا تھا۔ وہ شکر یہ ادا کرنے لگا۔ کہ آپ نے میری اتنی اوروں کو دیکھ لیا۔ سو کیا کہیں راجا لوگ عجیب طرح سمجھیں رہے ہیں ؟

۱۵۔ صرف ویدک دھرم کو سچا مانتا ہوں۔

لاہور میں ایک بار نواب نواز شہ علی خاں صاحب ہمارے بھگے پڑویرا ہوا۔ ایک دن آپ نے دین اسلام پر لیکچر دیا۔ نواب صاحب پاس ہی ٹہل رہے تھے۔ لکچر کے بعد ایک شخص نے کہا ہمارا راج! آپ کے بھڑنے کے واسطے نہ کوئی ہندو مکان دیتا ہے نہ عیسائی نہ مسلمان۔ نواب صاحب نے مہربانی کی۔ تو آپ یہاں بھی کھڑن کرتے ہیں۔ ہمیں تو اندیشہ ہے۔ وہ بھی ناراض ہو جاؤ گے۔ سو امی جی نے کہا میں دین اسلام کی تعریف کرنے یہاں نہیں آیا اور نہ کسی اور دین کی۔ میں تو صرف ویدک دھرم کو سچا مانتا ہوں۔ اور باقی سب کو باطل۔ جسے میں صحیح جانتا ہوں۔ اسی کا پیش کرتا ہوں۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ نواب صاحب سن رہے ہیں۔ میں جان بوجھ کر اُن کو سچے دھرم کی خوبیاں سناتا تھا۔ ناراض نہ پڑتا کہ سو ابجھے کسی کا خون نہیں

۱۶۔ سماج میری رائے کی غلام نہیں

مرزا غلام احمد نے ایک دفعہ سو امی جی کے لکچر کے متعلق سوال کیے ملام جیون داس سکریٹری آریہ سملج لاہور نے جواب دیتے ہوئے اخبار میں لکھا کہ یہ سوال آپ سو امی جی سے کریں۔ وہ خود اپنے لیکچر کے ذمہ دار ہیں۔ آریہ سملج سو امی جی کو اردوں کی طرح اپنا گورد نہیں مانتا۔ سماج کے ادھیکار اُن سے ناراض ہوتے اور کہا اس کی تردید کر دے مگر منتری نے نہیں مانا۔ معاملہ سو امی جی تک پہنچا۔ انہوں نے فریقین کو شکوہ فیصلہ دیا۔ کہ بے شک میرے لیکچر کے متعلق سماج سے پوچھنا ٹھیک نہیں۔ مجھ سے جواب پوچھا جائے۔ کیونکہ سماج میری رائے کی غلام نہیں

۱۷۔ حقہ نوشی کا قطعی تیاگ

لاہور میں سوامی جی تالاب رائے میلارام پر ڈیرا رکھتے تھے۔ ایک دن ایک برہمن کہنے لگا۔ کہ راجہ ہریش سنگھ کے وزیر رائے مول سنگھ کے پاس آپ کا ذکر ہوتا تھا۔ وہ کہتے تھے۔ وہ سوامی کا ہے کے ہیں۔ سارا دن تو حقہ پیتے ہیں۔ سوامی جی نے مسکرا کر کہا۔ اور ہوا کیا سارا سوامی پنا اسی حقہ سے جاتا رہا۔ تو بھائی ہم نے حقہ چھوڑا آگے بھی کئی بار اس اپا دھبی سے بچنے کا خیال کیا۔ سو آج وہ ارادہ پورا کرتا ہوں۔ اسی وقت حقہ ہٹا دیا۔ اور پنڈت بہاری لال کو جو حقہ پیتے تھے دے دیا اس کے بعد کبھی اس کا گرہن نہیں کیا۔

۱۸۔ غلطی فوراً مان لی

مراد آباد میں پنڈت نراشداس سوامی جی سے سنکرت میں بات کر رہا تھا اتفاقاً سوامی جی کے منہ سے ایک بڑا شہ نہ نکلا۔ اُس نے اعتراض کیا۔ سوامی جی نے قبول کیا۔ کہ ہاں یہ غلطی سہو امیر سے منہ سے نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد ساہو برج رتن جی آئے۔ اُس پنڈت نے پھر کہا کہ میری پوجا کی بات جیتا آپ نے سنکرت میں غلطی کی تھی اور میں نے پکڑ لی تھی۔ سوامی جی نے کہا۔ ہاں تم نے غلطی پکڑ لی تھی اور میں سو بیکار کی تھی۔ اس پر اُس نے گھنڈ دیا۔ اور بار بار یہی ذکر کیا۔ سوامی جی نے تب برا مان کر کہا کہ اُسے چھو کرے۔ اب تیرا بار بار یہ کہنا کم ظرفی ہے۔ میں ضد کر رہا ہوں اپنے شبہ کو درست کر سکتا ہوں۔ اور تو اُس کا کھنڈن نہ کر سکیگا۔ لیکن یاد رہے کہ اس واسطے ہم نے غلطی مان لی تھی۔ اب کوئی معقول بات کرے۔

۱۹۔ تم سب کا وید ہے

مراد آباد کے درجن پنڈت لوگ بحث کرتے آئے۔ سوامی جی کا مشریر دستوں کی بباری سے دُربل تھا۔ پھر بھی پنڈت لوگ بات کرتے ہوئے ڈرتے تھے۔ سوامی جی نے کہا۔
 کچھ بھائی گھبراؤ مت۔ جو پوچھنا ہو۔ سادہ بان ہو کر کہو۔ پنڈت بولے کہ ہمارا ج آپ کے
 سنگمہ ہمارے کیا سام رکھ ہے۔ اور پھر یہاں آپ کے سب شیش نیچے ہیں۔ ہماری کون
 مانیکا۔ سوامی جی بولے۔ تم کو ادھر م کی بات کہتے لجا نہیں آتی۔ دیکھو مہنارے سامنے
 ہمارا شیش جگن ناٹھ ہماری بات کو کہنے مارتے نہیں مانتا اور کہہ رہا ہے۔ کہ جب
 تک آپ پر مان سہت نہ بننا چاہئے۔ کیسی نہ مانو گھا۔ یہ لوگ ہماری ہاں میں ہاں ملائے
 والے نہیں ہیں۔

اتنے پر بھی پنڈت لوگوں کو جرأت نہ ہوئی۔ تب سوامی جی نے سب کو کہا۔ بھائی
 تم سب کا وید مت ہے۔ اگر کہو گے کہ ہم ویا تہ سوامی کے مت میں ہیں۔ تو کوئی پریش
 کرے گا۔ کہ ویا تہ اور اس کے گورو کا میت ہے ؟ تب جواب نہیں دیکو گے۔

۲۰۔ پالیسی کرنا دہرم وود ہے

تھیرسٹیکل سوسائٹی والوں کو جب سوامی نے نئی پالیسی پر کام کرتے ہوئے
 سمجھا تو قطع تعلق کا اعلان کرنے لگے۔ مگر سماجک نمبر چاہتے تھے آپ نیتی
 سے کام لیں۔ سوامی جی نے کہا۔ میں اب تمہاری بات نہیں مانو گا۔ پالیسی کرنا
 دہرم وودہ ہے۔ آگے جے پور میں کچھ ہمائشوں کی تحریک پر ہم نے ویشنو کے مقابلے
 میں شیومت کو اچھا سدھ کیا۔ تو وہاں سب مہنشوں اور راج گروہ کے ہاتھی کھوڑوں
 تک کو دراکش پہنائے گئے۔ اب تک پُرانا کوئی کوئی آدمی ملتا ہے اور دراکش
 دکھا کر سپرانا ہے۔ کہ یہ وہی ہے۔ جس کے گن آپ نے گائے تھے۔ سو
 اتنے ہم کہ اپنی دھرم کے معاملے میں پالیسی کا دخل نہ ہونے دینگے۔ اور خلاص
 ستیہ ہی کہیں گے۔

۲۱۔ کوئی ترغیب اتر نہ کرے۔

اودے پور کے کویراج شپام داس جی عموماً سوامی جی کے ست سنگ میں رہتے تھے۔ وہ کئی موقعوں پر سوامی جی کو کہتے۔ کہ آپ کو راج نیچی کے مطابق پالیسی سے کام کرنا چاہئے۔ مگر انہوں نے نہ ہی مانا۔ مہاراج نے بھی کئی بار کہا۔ کہ آپ کوئی پوجا کا کھٹن نہ کریں۔ عام لوگ مخالف ہو جاتے ہیں۔ سوامی جی نے اُڑدیا کچھ ہی ہو جم اسی باتوں کو نہیں مان سکتے نہ سستی کو چھوڑ سکتے نہ چھپا سکتے ہیں۔ خواہ کوئی کھتا ہی درود ہو *۔

۲۲۔ ہمیں معلوم نہ تھا آپ ایسے ودوان ہیں

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہ سوامی جی مراد آباد میں بیماری کے سبب پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے۔ ایک وید چرک سُشرت کے جاننے والے شاہ جہان پور سے آئے اور فرش پر بیٹھ گئے۔ جب بات چیت ہوئی تو دیر راج نے ایک نہایت اعلیٰ بات کہی۔ یہ سننے ہی سوامی جی باوجود بیمار ہونے کے فوراً پلنگ سے اُٹھے اور ساتھ کے کمرے گُرسی خود اٹھا کر سٹائے اور آدرستکار سے وید جی کو کہا آپ یہاں پدھارشیہ ہمیں معلوم نہ تھا۔ کہ آپ ایسے ودوان ہیں *۔

۲۳۔ گوشتیا میں فائدہ ہی باگور کشا میں

اجیر میں سوامی جی کو کرنل بروک ایجنٹ گورنر جنرل تھے۔ سوامی جی لالہ بنی لال کے باغ میں بیٹھے تھے۔ کہ کرنل صاحب آئے۔ آپ گہرے بستر سے بہت چڑتے تھے اس لئے ایک برہمن نے کہا مہاراج اگر سی ادھر کر لو۔ یہ صاحب سادھوؤں سے بہت غصے ہوتے ہیں۔ سوامی جی بولے ہوئے دو۔ وہ دیکھتے دیکھتے آئے اور سوامی جی کے

باس اندھس آئے۔ وہ برہمن بولا دیکھا مہاراج میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ سوامی
جی نے کہا کچھ پرواہ نہیں آئے دو۔ اور خود اٹھ کر پہلے لگ گئے۔ صاحب جب آئے
ٹوپی اتار ہاتھ میں لے سوامی جی سے ہاتھ ملا کر سی پر بیٹھ گئے اور باتیں کرتے رہے۔
سوامی جی نے کہا آپ دھرم کا ستھاپن کرتے ہو یا گھنڈن ؟
(ک) ہمارے ہاں جی دھرم کا ستھاپن کرنا اچھا ہے۔ لیکن جس میں فائدہ ہو وہ
کرتے ہیں۔

(س) آپ فائدہ نہیں نقصان کی کرتے ہیں ؟
دک (کیسے ؟

سوامی جی نے ایک گھنٹہ کے دو اڑھزاروں منٹوں کی باتنا ہوئے کا حساب سنا یا
جیسا گو کرانہ صی میں لکھا ہے۔ اور پھر پوچھا کہ فرمائیے۔ اس کو بدھ کرنے میں آپ کو
فائدہ ہے یا نقصان ؟

(دک) ہوتا تو نقصان ہے۔

(س) پھر آپ کو بدھ کیوں کرتے ہو ؟

(دک) یہ بات تو آپ کی ہم کو منظور ہے۔ آپ کل ہمارے بنگلے پر آویں۔ وہاں بات
کرینگے۔ چنانچہ دوسرے دن پون گھنٹہ بنگلے پر گورکھشا کی بات ہوئی۔ صاحب بہاد
ر طرح قائل ہو گئے۔ مگر کہا کہ گو بدھ کو بند کرنا میرے اختیار نہیں۔ آپ لاٹ صاحب
کو ملے۔ وہ بند کر سکتے ہیں۔ یہ بے شک فائدہ کی بات ہے۔ اس کے بعد صاحب
نے سوامی جی کو بڑی اعلیٰ چٹھی دی۔

۲۲۔ انڈیا کونسل میں گورکھشا کیلئے کوششیں

فرخ آباد میں اپنی کاردرستی سے سوامی جی ڈاکٹر سریشٹھ نعلیم اور لاٹ صاحب
سے ملے۔ اور لاٹ صاحب کو کہا کہ آپ یہاں سے ولایت جا کر انڈیا کونسل میں بھرتی ہونگے

اس لئے بہتر ہے۔ کہ انڈیا کی بہتری کے واسطے گورکھ کے دے میں آپ تمبر کش کریں۔ انہوں نے وعدہ فرمایا کہ جو کچھ بن سیکے گا روٹنگا۔

۲۵۔ انگریز گورکھ شک بنا دیا

دنا پور میں پادری جوش صاحب نے۔ سوامی جی نے پوچھا کہ کس خیال کو نیکی کہتے ہیں؟

پادری صاحب آپ ہی فرمائیے۔

سوامی جی، ہم نیکی کہتے ہیں اس کو جس سے بہتوں کا اپکار ہو صاحب نے اسے قبول کیا۔

سوامی جی، لگاٹے سے زیادہ اپکار ہوتا ہے یا مانس سے؟ دو دن باتوں کا فرق اس طرح ہے۔ کہ لگاٹے کے دودھ اور اس کے کچھڑے کچھڑیوں کے دودھ دینے کا شک کرنے کے ذریعہ لاکھوں لوگوں کا بھلا ہوتا ہے اور مانس صرف چند آدمیوں کے کام آتا ہے۔ سارا حساب بتایا اور پوچھا کہ اب فرمائیے۔ لگاٹے کا بچا دھرم ہے یا مانس؟

صاحب اس سے تو بچنا ہی دھرم سہہ ہوتا ہے۔

سوامی جی، جو سہہ ہو اسی پر چلنا چاہئے یا نہیں؟

پادری، ہاں چلنا چاہئے۔

سوامی جی، پھر آپ گومانس کو چھوڑ دیجئے۔

پادری، میں اس سے آگے گومانس نہ کھانے کا اقرار کرتا ہوں۔

۲۶۔ گورکھشا کے متعلق ایک خاص سکیم

ممبئی میں گورکھشا کے متعلق سوامی جی نے خاص سکیم نکالا۔ تمام متکثرین

کو منتظر نہ کر سچا کی اور گورکشا پر ایسا اعلیٰ دیا کہ سامعین عیش عیش کرتے تھے کہتے ہیں گورکشا کے کام کی بنیاد سبھی پر انت میں اسی لکچر سے پڑی ۔ آپ نے گورکشا کے لئے ایک موثر ایل چھپوائی اور اس تہاران چھپوائے جن میں لکھا تھا کہ گورکشا کے تمام حامی اس فارم پر جو بھیجتا ہوں دستخط کر کے دیں کریں دستخط کیا لوگوں کے ہوں جو کہیں کہ تم اپنے گناہوں یا برادری کے اتنے سو یا اتنے ہزار پرش کی اور سے دستخط کرتے ہیں جن کی اور سے جو دستخط کریں ان سب کے ہتا کھتر کرا کے اپنے پاس رکھیں اس طرح سو امی جی چاہتے تھے کہ ہر گورکشا کے دستخط کر دے معاملہ پارلیمنٹ تک پہنچا دیں ۔

اس بارے میں تمام راجوں مہاراجوں اور ملک کے سبھٹ سا ہو کاروں سے بڑی خط و کتابت ہوئی اور دستخط بھی ہر جگہ سے ہزار ہا کے ہوئے ۔

۲۷۔ بھینوں کی وکالت

ادوے پور میں درگا کے دنوں میں بھینے بہت مارے جاتے تھے ۔ اس پر سو امی جی نے دربار ادوے پور سے ایک بڑا مدلل مباحثہ کیا بطور مقدمہ کہا کہ ہم کو بھینوں نے ذکیل کیا ہے ۔ آپ راجہ ہیں ۔ ہمارے آپ کے آگے مقدمہ کرتے ہیں تمام نشیب و فراز سمجھا کر اور پرانی رسموں کے متعلق نئے نئے لباس دکھا کر سو امی جی نے اچھی طرح سمجھایا کہ ان کے مارنے سے سوائے پاپ کے کچھ فائدہ نہیں ۔ یہ نہایت ظلم ہے ۔

اس کے بعد دوبارہ کہ اس عمل سے منع کیا ۔ رانا صاحب نے تسلیم کیا ۔ مگر یہ کہا کہ آہستہ آہستہ بند ہو سیکے گا ۔

چنانچہ سو امی جی نے ان سے نہرت بنوائی اور دھیرے دھیرے اس قبیح رسم کے بند ہونے کی تسلی کی ۔

منشکھ انسانوں کو اپنے اپنے خیالات میں سچائی کو بند نہ سمجھنا چاہئے بلکہ سچائی کو اپنے اندر دہارن کرنا چاہئے۔ : استنوک ستیہ کا گہان رایشور سے ہی منش کو ملتا ہے۔ ایثوری گہان دید ہی ہے۔ جس سے انسانوں کو رہنمائی مل سکتی ہے۔

سچائی کو کرہن اور جھوٹ کو نیاگ کرنے کے لئے ہمیشہ مستعد رہنا چاہئے جھوٹ سے بڑھ کر کوئی دشمن اور سچائی سے بڑھ کر کوئی مہتر نہیں۔ جھوٹ یا غلطی یا کوئی بُرا کام جو بھی ہو جاوے۔ اس کے ظاہر کرنے والے پر کرودھ نہ کرو۔ بلکہ اُس کے مشکور ہو۔ اور فوراً اُس غلطی یا بُرائی سے بچنے کا آپاٹے کرو۔ جو بھی دودھ ہو۔ اس کی عزت نہ کرو۔ اور پوچھا کرو۔ اسی پر کار گائے آدی پشو جو بھی ہمارے لئے لاجبہ کاری ہیں ان کی رکشا کرو۔ اپنی رائے یا عمل کا پکھش بات کرنا کرے ہوئے انسانوں کا کام ہے۔ قدر تا سب کا پکھش ایک مانتر سچائی ہے۔ یہی سوارتھ۔ جہاں آدی کو چھوڑ کر انسان کیوں ہی اصول اختیار کر لیں۔ کہ ہم تو کسی بھی خاص انسان یا خیال کو پکھش نہیں رکھتے کنتو ستیہ کے ہی پر اثر ہونگے۔ تو تمام جگت ایک مت ہو کر آتھرو صام بن سکتا ہے۔ * ع
راستی موجب رضائے خدا است

چھٹا سرگ

زنجبیت

میرے سر پر گرسے کو درخ دالم
 لاکھ دُنیا کرے مجھ جو دوستم
 سچے علم اور عمل کا پھل اطمینان قلبی یا شادی ہے۔ اُن کو پا کر آدمی کو بچے اور
 دکھ نہیں رہتا۔ اس کے خزان جگت کا عمل آج کل دکھ اور بچے کا گھر ہے۔ ملازم
 ڈر رہا ہے۔ کہ ہمیں برشوت دینے والا کہیں شکایت نہ کر دیوے۔ پردہ فاش ہوا تو
 مارا جاؤنگا۔ مقروض کو بچے ہے۔ کہ قرض خواہ آکر توہین نہ کرے۔ بالک وقت
 کھیل کود میں گوا کر گورو کے سامنے کا پتا ہے۔ کہ سبق یاد نہیں سزا ملیگی۔ اسی پر
 سزا لی۔ بھیجاری جھوٹے سبب شخص ہر سنے دل میں بچے مان رہے ہیں۔ قاتل
 کے سینے پر ہاتھ رکھو۔ کس طرح دھوکا ہے۔ چور کے دل کی طرف نگاہ کرو۔ بتی کی
 آہٹ پر بھی جاگ نکلتا ہے کہ کوئی پکڑے آیا۔
 ران سب سے سپیشٹ ہے۔ کہ جہالت اور دُچار سے انسان کتنے کمزور
 پست حوصلہ اور بعید ہوتے ہیں۔ اور اسی خیال سے ایک لائق آدمی کہتا ہے
 کہ جتنے شخص چالوسی اور توہین کی باتیں کرتے یا پیچیدہ طریق اور پالیسی سے کام
 نکالتے ہیں۔ اُن کے دل میں کمزوریاں ہیں۔ ملازم اپنے سے بڑے عہدہ دار کے
 لئے اگر خطاب انعامات چھنے اور میرا سوں کی طرح اُن کی بڑائی کرے تو میں لگا ہے تو

یاد رکھو وراثتی یا بددیانت ہے۔ لہذا جو اصول آدمی چنان اور گھری بات میں پرست
دوسے۔ اس کی جرأت اس کے دل کی صفائی کرتی ہر کرتی ہے۔ ایسے ہمارے دشمن
بھی مبارک ہیں۔

کو دشمن شوخ چشم بیباک کو عیب ہر اہل بن گوئید

ہے خوف ستیہ دکن ہونا دوسرے ہی شور پیر کا کام ہے۔ دیانتد ساعالم با عمل ہی
اس آدرش کا نمونہ دکھا سکتا ہے۔ برہم سچا تپسوی بڑے سے بڑے پرش کے سامنے
ستیا کہتے ہوئے جیسے نہیں کھاتا۔ کھلے میدان ڈنکے کی چوٹ استیہ کا کھنڈن کیا۔ ایسے
زمانے میں کہ رائج الوقت جھوٹی باتوں کے خلاف دجا کر کرنے کی بھی کسی کو جرأت نہ تھی
ہر سب برہم کے دل کی سچائی اور بن بچن کی مطابقت کا ثبوت ہے۔

۱۔ بھاگوت سپتاہ کھنڈن

۲۲ جنوری ۱۹۵۷ء کو سوامی جی گوایا پر دھارے۔ یہاں ہمارا چہ جیا جی راؤ
سندھیانے بھاگوت سپتاہ کی تیاری کر رکھی تھی۔ کھنڈن کا مہوت ریاست کی سرب
سردار منڈلی کے سامنے نکالا گیا۔ لائق جوتشیوں میں میکھ بجا کر کم فروری کا مہوت
آتم بتایا۔ دیش دیشاتروں کے لائق پنڈتوں کو تائیں دے کر اطلاع دی گئی۔ کاسٹی
پوناستار آدمی سے چار سو بھاگوتی پنڈت اکٹھے ہوئے۔ ان کے ہواگت اور شکار
کا پرہیز بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ پنڈت منڈپ بڑی سندرہ پنڈی سے سجائے گئے
کھنڈن کرنے والوں کی پیشوائی میں ہمارا چہ صاحب خود گئے۔ انہیں رتھ میں ساتھ
بٹھا کر لائے تھے۔ قیمتی چیزیں ہر سے پنڈتوں کو دان ملتی تھیں۔ جیسے مہروں کی د
سولنے کی چھڑی۔ بالکی۔ بھٹی وغیرہ۔

جب سوامی جی کے آنے کی خبر ملی۔ پنڈت درشنوں کو جانے لگے اور دھارہ
سنکرت سن کر سوامی جی کی ہماگائے لگا۔ مگر بھاگوت سپتاہ کا ذکر سن کر سوامی جی

طبیعت میں عجیب وحش پیدا ہوا اور انہوں سے زور سے اس کا کھنڈن شروع کر دیا۔ اور گنگا پرست دو فعدار آدمی پریشوں کو بڑے بڑے کھٹ شاسٹر یوں کے پاس بھیجا کہ وہ ہمیں دشمن دیں اور دو چار کریں۔ اٹھوا ہمیں اپنے پاس بلا دیں یہ سب لوگ بالپوٹ ستری کے پاس گئے۔ اور اس سے اپنے ساتھ کٹاری ہیں لے کر مہاراج کے پاس گئے اور کہا کہ ایک پورن برہمچاری سوامی بھاگوٹ کا کھنڈن کرتے ہیں۔ وہیں سرکار کی طرف سے دشمن دیکھت جی پنڈت سوامی جی کے پاس پہنچے۔ اور پرنام کر کہنے لگے کہ مہاراج نے مجھے بھیجا ہے۔ کہ بھاگوٹ سپتہا کا مہاتم آپ سے پوچھوں۔ والی جی نے ہنس کر کہا۔ کہ دکھ اور کلیش کے بنا اس کا کوئی پھل نہیں چاہے کر کے دیکھ لو۔ مہاراج یہ اتر سنکر ہنس پڑے کہ آپ بڑے سرفہ ہیں۔ چاہیں سو کہیں۔ مگر اب نیاری ہوئی۔ پنڈت آچکے اس لئے بند نہیں کر سکتے۔ گو بند بابا جی نے مہاراج سے کہا کہ ایسے مہاتما شامل ہونا بڑا ضروری ہے۔ مگر جب سرکار سے منترن پہنچا۔ تو آپ نے کہا کہ گاتیری کا پرشچن ہونا چاہئے۔ مگر کھنڈ کو اب کون روکنا تھا یہ دھم دھم سے ہوئی رہی اور سوامی جی بھی نہ بھیجتا سے کھنڈن کرتے رہے۔

کھنڈ کا درشتیہ بڑا ہی دھنڑ ہوتا تھا۔ بڑے بڑے پنڈت کھنڈا جاتے اور ہزاروں کی دکھنشا پاتے۔ گو بند بابا جی کو دولاکھ ملے۔ مگر ہر روز کچھ نہ کچھ بھجن ہی پڑتا رہا۔ پہلے روز مہارانی کا پانچ ماہ کا گر بھ پات ہو گیا۔ دوسرے دن راڈ جی شاستری کے گھر میں موت ہو گئی۔ تیسرے دن کوٹھی منڈپ کے سامنے کسی نے ساند کو زخمی کیا اور خود بھاگ گیا۔

کھنڈ کے کچھ دن بعد کوٹوال نے رپورٹ کی۔ کہ شہر میں سخت گرمی اور ٹوکول کا بڑا حال ہے۔ نہ دن بعد شہر میں ہیضہ پڑ گیا۔ شہر میں ہر طرف بربادی ہوئی۔ اور نام نہ پانچ ہو گیا۔ ۳۰۔ اپریل کو کنور صاحب کو ہیضہ ہوا اور وہ چل بسے۔ سپتہا

کی سہانہ پیران کنور صاحب کو سب برہمنوں کے چروں میں ڈالایا تھا۔ گوہند بابائے اُسے گرو میں لیا۔ اور سب نے اُسے سوہنس تک چیلنے کی مشیرا دی تھی اور اُس پر صدقہ لارایا تھا۔

۲۔ مت سمجھو میں اکیلا ہوں

کشن گڑھ کے راجہ بلجہ کل کے سیوک اور سوامی جی بلجہ کل کے مشہور مخالف تھے۔ کھنڈن ہوا تو لوگ لگے مت متانے۔ آخر ٹھاکر گوپال سنگھ جی تیس چالیس آدمیوں اور سات آٹھ پنڈتوں کو لے کر پہنچے۔ سوامی جی شوچ آدمی سے نورت ہو کر آئے اندر چھا آپ لوگ کیسے آئے؟ ایک پنڈت نے کسی پٹنگ کے پترے پیش کئے (سوامی جی) پر دھرم اُتر دینگے۔ پنڈت نے بڑا۔ مطلب یہ تھا۔ کہ ہمارا مت سنا تن ہے ہم سیدھے مارگ پر ہیں اور ہمارا بھوجن میٹک ہے سوامی جی نے اُتر دیا۔ تو لگے ہلہ کرنے۔ یہ دیکھ کر سوامی جی سخت پر کھڑے ہو گئے اور بولے کہ مت سمجھو میں اکیلا ہوں۔ باوجود اکیلا ہونے کے مہارے واسطے کافی ہوں۔ تم کو شسترا تھ کرنا ہے تو بھی تیار ہوں۔ شسترا تھ سے بھی پیچے نہیں۔ اتنے میں تیس چالیس آدمی سوامی جی کی مدد کو پہنچ گئے۔ اور یہ لوگ کھسکتے ہوئے۔

۳۔ مگر سے بے خوف رہے

سوامی جی ایک روز نصف تن گنگا میں لیٹے تھے۔ ایک بڑا مگر نزدیک اسی پانی میں نکلا۔ سناہتی نے شور مچایا اور بھاٹکا کہ بڑا بھاری مگر ٹھیک نکلا ہے۔ مگر سوامی جی جیسے تھے دیسے ہی پڑے رہے اُن کے چہرہ یا جسم پر کسی طرح کا خوف ظاہر نہ ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ جب ہم اُس کا کچھ نہیں بگاڑتے۔ تو

وہ ہمیں کچھ بھی نہیں کہے گا۔

۴۔ کیا بھرتشا چار کر رکھا ہے

کان پور کے درگا پرشاد نے میم کھی تھی۔ سوامی جی نے اُسے بھجپارے بچنے کا آپدیش دیا اور بے خوف ہو کر کہا۔ یہ تو نے کیا بھرتشا چار کر رکھا ہے۔

۵۔ تم لوگ ہم کو بد معاشی دکھلاتے ہو؟

مرزا پور میں پہلے تو چھوٹا کر آدمی نے فساد کیا۔ سوامی جی کی جگہ پر جگھا رکھ کر چھوڑ کر بیٹھ گیا۔ اور کہنے لگا۔ بچے ابھی تک تو کچھ نہیں پڑھا۔ شیوننگ کے متعلق تو ذکر کے بہودہ الفاظ کہتا مگر سوامی جی کی نرمی اور عالمانہ باتوں کو سن کر اُس کے سب ساتھی سیدھے ہونٹے۔ اور اُسے بھی اُنہوں نے بھلا ماش بننے کو اشارہ کیا۔ مگر تیچھے جب بہت بھیڑ بھاڑ ہو گئی۔ اور ہڈت لوگوں سے سباحہ ہوا تو ایک شخص نے ہتھیلی بجا کر ہڈتوں کو چلنے کا اشارہ کیا۔ سوامی جی سمجھے کہ ہنسی کے لئے تالی کجالی ہے۔ لہذا کر بولے کہ کس لئے تالی کجالی ہے۔ خبردار ایسا کر دے۔ تو میں اکیلے ہی سب کو مار سکتا ہوں۔ تم ہم کو بد معاشی دکھلاتے ہو۔ گاڈ بند کر لو۔ لوگ باصرہ جانے پاویں رام پرشاد خوف سے کانپ کر ابد ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہمارا ج میں نے چلے کا اشارہ کیا ہے۔ ہنسی کے طور پر تالی نہیں بجائی۔ تب سوامی جی ثابت ہو گئے۔

۶۔ کیا یہ مشہور ریغار دیانت ہے؟

سوامی جی پٹنہ سے مونگیر جاتے تھے سکرستے میں جمال پوریشن جنگن پر سوامی جی حہب دستور کو مین پہنے گھومنے لگے۔ اول درجہ کے دیوینگ روم میں ایک انجینئر صاحب معہ اپنی میم کے پیچھے تھے۔ میم صاحب ایک غیر مذہب فقیر کے سائے گھومنے پر ناراض

ہوئیں۔ اور ٹیشن ماسٹر کو بلا کر صاحب بہادر لے گیا کہ اس فقیر کو سامنے سے ہٹا دو۔
 ٹیشن ماسٹر سوامی جی کا صحبت تھا۔ ڈرتا ہوا آیا اور یوں عرض کی کہ ”مہاراج ٹرین
 کے آنے میں ابھی دیر ہے۔ ادھر تشریف لے چلے اور کرسی پر آرام کیجئے“ سوامی جی
 مطلب سمجھ گئے اور بولے ”شاہ صاحب نے بھیجا ہے کہ بد تہذیب سا دھو کو ہٹا دو
 جاؤ صاحب اور ہم کہہ دو کہ ہم اس زمانے کے آدمی ہیں۔ جبکہ بابا آدم اہ ماہو
 عدل کے باغ میں نئے گھومنے میں شرم محسوس نہ کرتے تھے۔ یہ کہہ کر سوامی جی تو
 گھومنے لگے۔ اور ٹیشن ماسٹر عجیب حیرانی میں پڑا۔ نہ راہ رفتن نہ پائے ماندن آخر صاحب
 نے بلا کر پرچھا۔ کہ فقیر ہٹا نہیں کیا کہنا ہے پہلے تو باد بچھ کیا یا۔ مگر آخر اس نے سوامی
 جی کا جواب سنایا اور کہا کہ حضورؐ یہ اپنی زوج کے مالک ہیں۔ کسی کی بات نہیں سنتے۔
 عزت فقیر جو بھیڑے۔ صاحب نے نام پوچھا اور سوامی دیا نند ”سوامی“ کا نام سننے
 ہی بے اختیار اٹھ بیٹھا اور بولا۔ کیا یہ مشہور رینارمر گریٹ Grear دیا نند ہے
 (ٹیشن ماسٹر) اہل حضورؐ وہی ہے۔ صاحب ٹوپی اتار کر فوراً سوامی جی کی خدمت میں
 حاضر ہوئے اور بڑے ادب سے سلام کر کے بولے۔ مدقوں سے درشنوں کا بھوکا
 مخا۔ آج پریشور نے آپ کے درشن کرائے۔ آدھ گھنٹہ بات چیت کر کے اور ریل میں
 سوار کر کے صاحب رخصت ہوئے۔

۷۔ دوش بچوں کے بچوں کا ہے

بریلی میں سیخوار ٹون ہل میں بیکچر ہوا کئی ٹوکوں نے عرض کی کہ کل اتوار کو ایک
 گھنٹہ دیا گھیاں پہلے شروع ہو۔ سوامی جی نے کہا میں ۲۴ میل کے فاصلہ پر سیخوار
 ہوں اور دقت میرا تقسیم ہو چکا ہے۔ اس لئے سواری کا انتظام ہو جاوے تو میں
 ایک گھنٹہ پہلے آ جاؤں گا۔ خزانچی لکھشی نراشن نے اقرار کیا کہ سوامی پہلے پہنچ جاوے گی
 مگر دقت مفرد سے سوامی جی ہوں گھنٹہ بیچھے چنچے۔ لوگوں کو بہت انتظار کرنا پڑا۔

سوامی جی جگمگتی سے اترتے ہی ٹون ہائی پیچھے اور سونام دیوار کے ساتھ ٹکا کر بولے
 وہ میں وقت مقررہ پر طیار تھا۔ لیکن سواری نہ آئی۔ بعد ازاں انتظار کے بیدل چل پڑا۔
 رستے میں جگمگتی معمولی وقت پر ملی اس لئے دیر ہو گئی بسبب یہ جنوں ہمیر اور میں نہیں ہے
 بلکہ دوش بکوں کے بچوں کا ہے جو پرتگیا پالن کرنا نہیں جانتے۔ مغز انکی صاحب
 جنہوں نے سواری پہلے پہنچا۔ نے سکا انزار کر لیا تھا۔ رہی جیل کھنڈ کے مشہور امیروں
 میں سے تھے۔ اور انہیں کی کوٹھی میں سوامی جی بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن چپ
 چاپ سر جھکاٹے انہوں نے سوامی جی کے کہنے کو سنا۔

۸۔ ستیہی کہونگا چاہے چکر ورتی راجہ بھی ناراض ہو

ایک دن سوامی جی بریلی میں لیکچر دیتے ہوئے پرائیڈ کی اسٹیج باؤنڈ کا کھنڈ
 کرتے تھے۔ پادری سسٹا کے علاوہ کلکٹر اور کشنر وغیرہ بندرہ میں انگریز بھی
 موجود تھے۔ سوامی جی نے جب پور انکوں کی فوج کنواریوں کا ذکر کیا۔ اللہ ان کے
 وصف بیان کئے۔ تو کلکٹر اور کشنر وغیرہ بہت ہنسنے اور خوشی ظاہر کرتے رہے
 سوامی جی نے کہا کہ دیکھو پور انکوں کی عقل دودھ پی کے پاچے بنی ہوئی ہے اسے کوئی
 کہتے ہیں۔ ایسا ہی کشتی۔ تار کا بھی ذکر کیا۔ لیکن وہی پینتڑا بدلا۔ کہ پرائیڈ کی تو
 یہ لیلہ ہے۔ اب کرائیوں کی لیلہ اسنو۔ یہ اسے بھرت ہے۔ کہ کنواری کے بیٹا
 سونا بناتے ہیں۔ اور پھر دوش سر دیکھ۔ شدہ سڑپ پرائیڈ پر لگاتے اور تنگ
 بھی لخت نہیں ہوتے۔ یہ سنتے ہی کلکٹر اور کشنر کے چہرے مارے غصے کے
 سرخ ہو گئے۔ لیکن لیکچر زور شور سے جاری رہا۔ اور آخر تک عیسائی مذہب
 کا کھنڈن ہوا۔ اگلے دن خزانچی صاحب کشنر کی کوٹھی پر طلب ہوئے اور صاحب

نے فرمایا۔ اپنے پنڈت صاحب کو کہہ دو کہ بہت سختی سے کام نہ لیا کرے۔ ہم عیسائی تو مذہب ہیں۔ لیکن اگر جاہل ہندو اور مسلمان جوش میں آئیں۔ تو کچھ بند ہو جائیں گے۔ خزانچی نے سوامی جی کو پیغام پہنچانے کا وعدہ کیا۔ لیکن بنا سے جرات ہوئی نہ کسی اور کو۔ آخر کار ایک ناستیک کی ڈیوٹی لگی۔ کہ وہ پیغام پہنچائے مگر جب سب آگے ہوئے تو وہ صرف یہی کہہ سکا کہ خزانچی صاحب کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں کشتی بولا یا تھا۔ اب کیا تھا۔ ساری مصیبت خزانچی صاحب سے سر لوٹ پڑی۔ کبھی سر کھٹکتے۔ کبھی سکلا صاف کرتے۔ سوامی جی پانچ منٹ تک حیرت سے دیکھتے رہے۔ تب بولے جی ہمتا! تو کوئی کام کرنے کا سہم ہی نہیں ہے تم اس کی قدر نہیں جانتے۔ میرا سہم انول ہے۔ جو کھنا ہو۔ جلدی کہہ دو۔ (خزانچی) تمہارا ج اگر سختی نہ کی جادے تو کیا ہرج ہے۔ اس سے اثر بھی اچھا پڑتا ہے اور انگریزوں کو ناراض کرنا بھی اچھا نہیں ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ لفظ آہٹ آہٹ کر اور مشکل سے خزانچی جی کی زبان سے نکلے۔ سوامی جی نے ہنس کر فرمایا۔ ارے بات کیا تھی جس کے لئے گرد گردانا ہے۔ اور ہمارا سہم خراب کیا۔ صاحب نے کہا ہوگا۔ ہمتا! پنڈت سخت بولتا ہے۔ دیا کھیاں بند ہو جادے کے وغیرہ۔ ارے بھائی میں ہوا تو نہیں جو تجھے کھا لوں گا۔ اُس نے تجھ سے کہا۔ تو مجھے سیدھا کہہ دیتا۔ خیر لیکچر کا وقت آیا۔ تو آپ نے سمت کے بل پر بونا شروع کیا۔ سب انگریز پہلے دن والے پادری سکاٹ کے سوا موجود تھے۔ چپ چاپ محو ہو کر لیکچر سنتے رہے۔ رشی نے فرمایا۔

”لوگ کہتے ہیں۔ کہ ستیہ کو پرگٹ نہ کرو۔ کلکٹر کر دھت ہوگا۔ کشتی پر سن ہوگا۔ گود نر چڑھ جادے گا۔ ارے چکر دیتی راجہ گیوں۔ اپر سن ہو۔ ہم تو ستیہ ہی کہیں گے۔“

اس کے بعد اس داکہ کو پڑھا۔ جس میں لکھا تھا۔ کہ آتما کو نہ ہتھیار

مجھ پر سنا ہے۔ یہ آگ جلا سکتی ہے۔ گر جتنی ہوئی آواز میں بولے :-
 ”یہ شہر تو انتہی ہے۔ اس کی رکھش کے لئے اوصم کرنا دیر تھ ہے۔ جس
 منقش کا جی چاہے۔ اسے ناش کر دے۔“

پھر چاروں اور اپنی ٹیکشن آنکھوں کی جیوتی ڈال کر گر جتنی ہوئی آواز میں فرمایا
 ”لیکن وہ غور سیر پر من مجھے دکھاؤ جو میرے آتما کو ناش کرنے کا دعوے
 کرتا ہے۔ جب تک ایسا میرے سنار میں دکھائی نہیں دیتا۔ میں یہ سوچنے کے لئے
 بھی بنا رہا نہیں ہوں۔ کہ آیا میں ست کو دباؤ لگا یا نہیں +

۹۔ بلا لحاظ کھری سنانی

سوامی جی کو معلوم ہوا کہ ان کے سینڈل خان عزیز اپنی صاحب نے بازاری عورت
 کو گھر میں ڈالا ہوا ہے۔ اس روز خزانچی آئے تو پوچھا ”خزانچی تم کون ہو، جواب
 ملا ”مہاراج آپ گن کرم سبھاوانو سار درن یو ستھانے ہیں میں کیا جواب دوں
 فرمایا یوں تو سب درن شنکر ہیں۔ مگر پھر بھی فی زمانہ تم اپنے آپ کو کیا کہتے ہو۔
 بولا ”کھتری ہوں۔“ سوامی جی بولے۔ ”یدی کھتری کے ویر یہ ست ویش یا میں پتھر
 آتین ہو تو اُسے کیا کہو گے۔“ خزانچی نے سر ہنچا کر لیا۔ تب مہاراج نے کہا ”سنو بھائی
 ہم کسی کا لحاظ نہیں کرتے۔ سچ سچ کہیں گے۔ اسی رات کو خزانچی صاحب نے بازاری
 عورت کو کہیں بچھڑایا +

اسی پر کارن سرخ آباد کے سچے جگن ناتھ کا عیب آپ نے نصیحت کر کے
 اور کھری کھری سنا کر دے دیا +

۱۰۔ موجوں راج میں مذہبی آزادی

وانا پور میں مسلمان لوگ بہت مخالفت کرتے تھے۔ اس لئے ایک مہاشے

نے صلاح دی کہ مسلمانوں کے خلاف آپ کچھ نہ کہیں۔ اس وقت سوامی جی نے جواب نہ دیا۔ مگر اگلے دن دیکھیاں میں دین اسلام کا خوب کھنڈن کیا اور کہا کہ چند چیمو کروں گے چیمو کرے ہم کو منع کرتے ہیں۔ مگر میں مستیہ کو کہوں چھپاؤں۔ جب اُن کی چپتی تھی۔ وہ تلوار سے کھنڈن کرتے رہے۔ اب کیا اندھیر ہے کہ مجھے باتوں سے کھنڈن کرنے میں بھی روکاؤٹ ڈالتے ہیں۔ ایسا اچھا راج پا کر جھوٹ کا پول کھولنے سے کیسے رک سکتا ہوں۔ یہی تو اس راج کی بڑائی ہے۔ ایک جگہ دیکھیاں کا نوٹس ایک دن پہلے دیا گیا۔ کہ کل انجیل کا کھنڈن ہو گا۔ لکچر میں بیت سے شکر نید۔ یہی پادری آئے۔ حتیٰ کہ جنرل رابرٹس صاحب بھی پر حصارے۔ میری زبان میں جلتی بھی طاقت تھی۔ بائبل کا کھنڈن کیا۔ اس کا پرسپر درود دھ دکھایا۔ لکچر ختم ہونے ہی جنرل صاحب بیت خوش ہو کر ملے۔ ہم سے آکر ہاتھ ملایا۔ اور کہنا کہ شک آپ۔ بے خوف آدمی ہیں۔ ہمارے سامنے جب ہمارے مذہب کا آپ نے آٹا کھنڈن کیا تو اور کسی سے کیا ڈرتے ہوں گے۔

۱۱۔ آپ کو جینی لوگ قید کرا نوا لے رہے ہیں

لال بھولا ناتھ سوامی کو سہارن پور سٹیشن پر لے اور کہنے لگے مہاراج جینی لوگوں نے آپ کے پکڑنے کے واسطے اشتہار دیا ہے۔ اور بموجب تعریات ہند آپ کو قید کرا نئے کی صلاح کی ہے۔ سوامی جی بولے سولے کو جینی آج دو دہ کُندن ہی ہو گا۔ سوامی کو اگر آپ کے منہ سے باندھ کر بھی کوئی پرسن کرے۔ کہ کیا ستیہ ہے۔ تو دید کی شرتی ہی منہ سے نکلیگی۔ اور اب تو میں نے بہن جین ناتھ دیکھ لئے۔ وہ میرے پرشوں کا کیا امر دینگے۔

۱۲۔ ضرور وہاں جا کر اپدیش کرو گا

سوامی جی جب جو دھ پور چلنے لگے۔ تو آس لوگوں نے منع کیا۔ کہ وہ گنوار دیش
ہے۔ اور لوگ وہاں کے شریر ہیں۔ آپ وہاں مت جائیے۔ مگر سوامی جی نے کہا
کہ وہ اگر لوگ ہماری انگلیوں کے بتے بنا کر چلا دیں۔ تو بھی پرواہ نہیں ضرور جا کر
اُپدیش کر چکے۔ اور اگر یہ شریر نہ بھی رہا تو بھی جیتا نہیں۔ ستیا رتھ پر کاشن ٹھیک ہو
ہی گیا ہے۔ اور جو کچھ کرنے کو تھا کر چکے ہیں کوئی بات نہیں رہی۔ ایک اور عورت شخص نے جو دھ
پور جاتے وقت کہا۔ کہ مہاراج وہاں نذرانی سے اُپدیش کرنا وہ کرشمہ دیش ہے۔ جواب
میں فرمایا۔ کہ میں باپ کے جنگی درختوں کی جڑ کاٹنے کے لئے کھڑا ڈی سے کام لوں گا نہ کہ
جھاڑوں کے ناخن گیر سے ان کو تراشوں گا۔ مجھے کسی کا بچہ نہیں ہے۔

۱۳۔ مُقدمہ کی دھکی سے ستیہ کو دباتے ہو

سوامی جی نے ستیا رتھ میں جین مت کا نشیہ کیا۔ تو یہ لوگ لگے کیٹیاں کرنے۔
آخرا ایک انپڑھ جینی ٹھاکر داس گو جرانوالہ داسی آگے ہوا اور وہ پوجیہ اتما رام سے مل
کر لگا خطوط لکھنے۔ ان میں سوامی جی پر پہلے نوباد ڈالا گیا۔ کہ آپ نے ہمارے متعلق
غلط لکھا ہے۔ اس کے ثبوت دیکھئے۔ سوامی جی نے سارے جواب دیدیئے اور ڈنکے
کی چوٹ کہا کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے۔ سنیہ لکھا ہے۔ جیسے چاہو بحث کرلو۔ اس پر بھی
صنہ اور ہٹ کا سلوک ہوا اور مقدمہ کا خوف دلایا گیا مگر سوامی جی نے بے
خوف ہو کر کہا کہ جو مرضی ہو کرلو۔ عدالت میں جاؤ تو وہیں دیکھ لینا کیا گت ہوتی ہے
اور کس طرح اسنیہ کا کنڈن ہوتا ہے۔ جینی لوگ کئی طریق اختیار کرتے تھے۔ کبھی
نوش دیتے۔ کبھی شہور کیا۔ کہ اتنا چندہ مقابلے کے لئے کریا ہے۔ کبھی اغوا کر لے کر
سوامی کو ماخوذ کر لیا جاتا تھا۔ اشتہار برفلاف لگاتے۔ مگر سوامی جی نے کہا۔ سونے کو
جتنی کینچ دو دو زیادہ چمکیگا۔ یہی حالت ویک سچائیوں کی اور میری ہے۔ دو تین
سال خط و کتابت اور چرچا ہوا۔ مگر کوئی سامنے نہیں آیا۔ اور سوامی جی استقلال

سے برابر ستیہ ستیا ستا تے رہے۔ کئی جینی آریہ سماج کی خزن میں آئے اور انہوں نے گہت پُست تک اُن کے حوالے کر دیں۔

۱۲۔ اس بہادری پر راج بھی حکیت رہ گیا

سوامی جی تو دودیا اور سہیائی کے سبب سے بے خوف تھے ہی۔ آریہ پریشنوں پر بھی اُن کا کمال اثر پڑتا تھا۔ اور آریہ پریش تمام لحاظ ملاحظہ کو چھوڑ کر ستیہ کہنے میں جرات سے کام لیتے تھے۔ جے پرکا واقعہ ہے۔ کہ پہلا سالانہ جلسہ آریہ سماج کا ہوا۔ تو معززین کو شمولیت کی دعوت دی گئی۔ ہون اپدیش آدی سے سب متاثر ہوئے۔ مگر براہمنوں کو بڑا دکھ ہوا۔ سب مل کر مہاراج کے گوردے کے پاس گئے۔ جو مسکرا سے آئے تھے۔ ۲۹ آریوں کے نام ترتیب وار لکھ کر مہاراج کو خط لکھا۔ کہ تو گویا لاجی کا جگت ہے۔ اور یہ دیا مند کے سبب شش پرمتا کا کھنڈن کرتے ہیں۔ اس لئے ان سب کا بھدر کر اکر ریاست سے نکال دو۔ اور سب جگہ اشتہار کرادو۔ کہ یہ لوگوں کو ناستک کرتے ہیں۔

مہاراج نے ٹھاکر گوبند سنگھ اور گھوٹاٹھ سنگھ کو بلا کر پوچھا۔ کیا بات ہے۔ رگھوناتھ سنگھ نے سچے کہشتری طرح کہا۔ مہاراج! بے شک ان کا بھدر کر اکر انہیں نکال دیجئے۔ پر تو میرا نام اس پتر میں اوشیہ پہلے ہونا چاہئے۔ کیونکہ میں اس شہر میں سوامی دیا مند سرسوتی کا پہلا شش ہوں خیر کچھ چٹنا نہیں۔ اب تاک آپ کی آگیا وکر پارسے راج کیا۔ اب آپ کی آگیا سے اس سرورپ کو دہارن کرینگے۔

(مہاراج) کیا تم بھی سوامی دیا مند کے شش ہو؟

ٹھاکر جی نے پھر کہا :-

”میں اس شہر میں اُن کا پہلا پیش ہوں۔ اور مورتی پوجن کو میں بھی نہیں مانتا کیونکہ وہ دیر دکت نہیں ہے۔ اب جو آگیا ہو۔ تمیل کی جاوے +
اس درپردہ تاجر مہاراج چکٹ رہ گئے اور کہا یہ معاملہ راج کے متعلق نہیں ہے۔ گوردھی کو کسی نے بہکا لیا ہے۔ سو امی جی کے کام سے ریاست کی ہانی نہیں میں نے بھی اُن کو سنا ہے +

تب رگھوناتھ سنگھ جی کہہ پڑے کہ اے اہ ٹھاکر گو بند سنگھ جی کو کہا۔ کہ جب تمک عیسائی اور مسلمان ریاست سے باہر نہ نکالے جائیں۔ ہماری سجا کو کوئی نقصان نہ پہنچا چاہئے +
انہوں نے کہا بیشک مختلف لوگ مورتی پوجا کا کھنڈن کرتے ہیں +

۱۵۔ لاٹ صاحب پنجا کے ملاقات

لاہور میں لاٹ صاحب سوامی جی کے ڈیرے پر پہنچے۔ اور اثنائے گفتگو میں آپ نے پانچ سوال پوچھے :-

اول یہ کہ مذہب کو نا اچھا ہے +

سوامی جی نے کہا۔ کوئی بھی اچھا نہیں +

لاٹ صاحب آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ آپ تو مذہب کے پرچارک ہیں +

(سوامی جی) میں کسی مذہب کا پرچارک نہیں۔ دھرم کا پرچارک ہوں

جو دیکھتے +

دوسرا سوال۔ ہم آگے بڑھیں یا نہیں ؟

(سوامی جی) سنگرت میں شلوک ستادیا۔ جس کا ارہتہ یہ تھا۔ کہ دوج سنوتشی کرے۔ تو اس کا ناش ہونا ہے۔ اور برہمن سنوتشی نہ ہو۔ تو گر جاتا ہے

فیسرا سوال - ہندوستان میں ہماری دیر پا ترقی کیسے ہو؟

سوامی جی - وید - برہمن اور گوتھ کی رکھ شاسے +

چوتھا سوال - جنگ کا علم وید میں ہے یا نہیں؟

سوامی جی - وید میں سب علم ہیں - لڑائی کے لئے دھڑوید ہے - اس کے لئے سنوے دیوہ ہاندھے کا شلوک لکنا یا - جس سے اپنے آدمی بچ جا دیں اور شتر و کے مرے +

پانچواں سوال - ہمارے عیسائی مذہب کی ترقی ہے - اگر دیسچا ہے - تو اس کو کیوں نہیں مانتے +

سوامی جی - آپ کی ترقی عیسائی مت سے نہیں - برہمچریہ کا انجیل میں ذکر نہیں مگر یورپین لوگ بڑی عمر میں شادی کرتے ہیں - عورتوں کے حقوق ان میں محفوظ ہیں - اسی لئے وہاں ترقی ہے - یہ باتیں اصل میں وید کی ہیں - پس جو وید پر چلے وہی ترقی کرے گا +

اس کے بعد لاٹ صاحب کی کوٹھی پر ملاقات ہونے کا نقشہ ہوا - مگر سوامی جی نے یہ شرط ٹھہرائی - کہ میں انتظار دیکھ کر نہیں کر دوں گا - مگر تیسرے دن مقدہ پر گئے اور اطلاع دی تو ملازم نے کہا کہ ڈریسنگ روم میں ہیں - یہ سننے ہی آپ نے گاڑی ٹوٹائی - مگر لاٹ صاحب نے آواز سن لی - وہ فوراً دوڑے آئے + ایک ہاند کوٹ میں ڈالے ہوئے تھے - یہ کہ آپ نے گاڑی روک لی - اور معافی مانگی تب وید بھاشیہ کے متعلق ذکر ہوا +

سوامی جی نے کہا کہ جن لوگوں کے سپرد رائے زنی کا کام ہوا ہے - پخت گوہ پرشاد اور سٹین صاحب آدمی - وہ وید کے آشاکو نہیں سمجھ سکتے - سٹین صاحب خود اچانک تک تو کر نہیں سکتے +

مگر لاٹ صاحب نے کہا - ہم کیا کر سکتے ہیں - فیصلہ تو دو دوٹوں پر ہی کر سکتے

ہیں۔ آپ اپنے حق میں دوش کر لیں۔ تو ہمیں کوئی عذر نہیں۔
 اُس وقت تک تو رائے سوای جی کے حق میں ہونا ممکن ہی نہ تھا۔ لیکن سچائی
 آخر سچائی ہے۔ پنڈت گور پرشاد جی کے سین صاحب کو کہتے تھے کہ انوس
 تب میں نے بے گہی سے مخالفت کی۔ اگر سوای دیا مذہبہ رہتے۔ تو دید کی تعلیم پر آپ
 کو کبھی نہ رہنے دیتے۔

پوکاش میں ہمیشہ بے خوف ہونا چاہئے۔ اور ایسی جرات
 کے لئے سنیہ دوبا اور دھرم آچرن
 کو دھارن کرنا چاہئے۔ یہ نربھے اوستا بڑی حیثیت یا مان پرست
 بلکہ کول دھرم میں دردمند رہنے پر۔ سکندر ایسے فاسخ کو بھارت کے
 ہی تو نیچا دکھلایا۔ جب نربھے ہو کر اُس نے سکندر کے بلالے بد جالے سے انکار کیا۔ اور
 پھر جب خود سکندر آیا۔ تو اپنے آپ کو اس کا غیر محتاج ثابت کیا۔ یہ سنیہ جیسے بالک
 کو سلطان افسر دل آدی نے کتنی ہی ترغیب دی۔ لیکن اس نے نربھے ہو کر دھرم
 کے مقابلے میں سب کے کھٹن کا ترسکا ہی کیا +

پرنس آف وینس سمٹرا آئے اور دندھی ورجا تنجی کا آن سے میل ہوا۔
 تو ایک بڑے انگریز نے وید کی شرٹی بھدے اور اسٹوڈ اُچا ہلے سے پڑھی۔
 دندھی جی نے فوراً صاف صاف کہہ دیا کہ نہ جانے ایسے شخص کو دیر پڑھے کا دھوکا
 کس نے دیا۔ کئی وہ دل انگریز بہت خوش ہو کر بولا۔ کہ ایسا دلیر آدمی ہم نے کوئی نہیں
 دیکھا +

اسی نربھے پوکا اشارہ بھرتری ہری دیتا ہے۔ جب وہ کہتا ہے۔ کہ دنیا دار
 خواہ بُرا کہیں یا بہلا۔ دولت جادے یا آدے۔ جلا دیا جادے۔ خواہ یک کے اخیر
 تک زندہ رہنے دیا جادے۔ بدھی فان پُرش ہرگز نیانے یا دھرم کے مالک سے ہستے
 نہیں۔ یہی کرشن جی کے اپدیش کا آشا ہے۔ جب وہ ارجن کو بھلائے ہیں۔ کہ سمند صیو
 کی موت آدمی کے بھگے دھرم پالن یا کر تو یہ سے گمراہ نہیں ہونا چاہئے +
 یہی نربھیتا سقراط نے دکھائی جب اُس نے کہا:۔

رواے انجینئر نوآسیو! میں مٹاری اعلیٰ درجہ کی عزت کرتا ہوں۔ لیکن
 میں مٹاری نسبت ایشور کی آگیا کا پالن کر دنگا۔ جب تک مجھ میں ہر اور شکتی ہے۔
 میں گیان کے چرچا کو بند نہیں کر سکتا۔ اس لئے اے میرے دیش نوآسیو! میں کہتا ہوں

کہ چاہے مجھے چھوڑ دو یا مارو۔ لیکن اس بات کا یقین رکھتا ہوں کہ میں جیون اُدیش کو ہٹ
نہیں سکتا۔ ایک دفعہ تو کیا کئی دفعہ چاہے مجھے اس اُدیش کی خاطر مرنا پڑے۔ تو بھی
تیار ہوں۔

مذکورہ بالا الفاظ زبانِ حال سے اس لکھنؤ کا پتہ دے رہے ہیں جو سچے دہرم
پر ایمین اور عالمِ شخصیں کے مد نظر ہوتا ہے یا جسے لکھنؤ رکھتا ہے انسان سچائی اور دہرم
کو کامیابی سے دہارن کر سکتا ہے۔

ساتواں سہر

منور بجک چھوٹی چھوٹی کشتیاں

رشی دیانند کا چت دھرم گیان سے بھرپور تھا۔ شوک بچے لہا آدمی اُن کے نزدیک پیش
 ہی نہ سکتے تھے۔ اویم۔ اتاہ۔ پرستا۔ آوازنا اور جرات ان کے ہر کاریہ سے ظاہر ہوتی رہی
 اور پر بھلت ہرنیہ اور پرسن چیت ہونے سے بات چیت
 میں وہ رس بھرا رہتا تھا جیسے سچی بے تکلفا گفتگو یا زندہ دلی کہہ سکتے ہیں اور پھر چونکہ جواب دینے
 میں آپ کے تیز فہم اور بار بار کیا بین و تجربہ کا عقل کا سبندہ تھا۔ اسلئے جواب معقول ہوتا تھا اور اس میں
 زندہ دلی کیساتھ حاضر جوابی کا کمال پایا جاتا تھا۔ اور چونکہ ہر مذہب و ملت کے آدمی ہر عمر و ہر
 والے اشخاص سے اُن کی بات چیت جاری رہتی تھی۔ اور لیکچروں سے جتنا پرچار ہوتا تھا اس
 سے کئی گنا بڑھ کر اور موقوفوں کی بات چیت سے ہوتا تھا۔ اسلئے ایسے واقعات ہر جگہ کثرت
 ہوتے تھے۔ جن سے اُن کی زندہ دلی۔ حاضر جوابی۔ سمجھ کی تیزی اور بار بار کیا بینی ظاہر
 ہوتی تھی۔ لیکن ان کل چھوٹے بڑے واقعات کا فراہم ہونا نہایت مشکل اور طویل کام ہے
 اور اگر ایسا ہو سکے۔ تو کتاب میں اُن کی سمائی مشکل۔ صد ہا لوگوں سے ان کی گفتگو ہوتی
 اگر سوال و جواب ایک جگہ اور ایک شخص کے متعلق ہی لکھے جاویں۔ تو ضخیم کتاب بن جاوے
 اسلئے اس امر کو نظر انداز کر کے یہاں بہت مختصر سی باتیں صریح کی جاتی ہیں۔ جو
 ایک تو دلچسپی کا موجب ہوں گی۔ دوسرے سوالی جی کے متعلق معلومات بڑھائیں گی
 اور تیسرے اصولی طور پر علم اور عقل کی رہنمائی کئی پہلوؤں میں کر سکیں گی۔

۱۔ سوامی جی برہمنوں کو ہم سے کہتے تھے۔ کہ تو یائیس پریشمرم کرو کبیر پوری کے جانے کا غم نہ کرو۔ و دیا ہوگی تو کبیر پوری پہاڑیہ بلوگی۔

۲۔ پیشکر میں سوامی جی نے پنڈت نا نورام جی رئیس کو کہا کہ کنبھی ونبھی کیوں باندھے ہو۔ وہ بولا کہ جب برہمنوں کے بنا کوئی سنیاسی نہ ہوگا۔ تو ہم کنبھی ہاندھنا چھوڑ دیں گے سوامی جی بولے ہم کیا کریں۔ یہ تو آکاشش ہی پہنٹ گیا ہے ہم سے کوئی پوچھے تو صاف کہیں۔ برہمن کے بغیر کسی کا ادھکار سنیاس لینے کا نہیں۔

۳۔ کنبھی توڑ دلنے پر ایک برہمن ناراض ہوا غیصہ کے لئے رینگٹ جی شاستری بابائے گئے۔ وہ بولے سوامی جی جو کچھ آپ کہتے ہیں سب سچ ہے۔ مگر یہ بات آپ کی اس وقت چلیگی جب آپ کے ساتھ کوئی یادشاد یا ہمارا رہے ہوگا۔

۴۔ شب دیال برہمن پیشکر کے برہماندر میں جب پوچھا کرتے تو سوامی جی کہتے ارے شب دیال۔ تیرا برہمن سے ہوتا ہے۔ یا تمہارے ساتھ بات کرتا ہے جب وہ نفارہ بچاتا ہے کہتے ارے چوڑا کوٹھے سے کیا فائدہ ہے۔

۵۔ پنڈت گنگا رام کو سوامی جی نے کنبھی آدی کے خلاف اپہ لیش دیا۔ تو وہ بولا۔ کنبج تو یہ ہے۔ کہ اگر آپ ایک لاکھ روپیہ لائے ہوتے۔ تو سب برہمن راضی ہو جاتے۔ اور کہتے۔ کہ سارے دیانند جی ہمارا جی جے۔

۶۔ اجمیر میں پادری مباحثہ سے بالکل لاجواب رہ گئے۔ اس کے پیچھے راجن صاحب نے برہما کے بھوار کی بابت سوال کیا۔ سوامی جی نے کہا۔ کیا ایک نام کے بہت شخص نہیں ہوتے۔ کرن کہہ سکتا ہے۔ کہ یہ برہما ہی ہے۔ ہر شے برہما ایسے نہیں تھے۔ کوئی آکر ہوگا۔ صاحب بہت خوش ہوئے اور آپ کو چٹنی دی کہ جو بھی انگریز ان سے بیگنا بہت فائدہ پائے گا۔

۷۔ سوامی جی اجمیر کے کنبھی کشن صاحب سے ملے۔ تو اٹانے گفتگو میں فرما

کہ راجہ رعیت کا پتا ہوتا ہے۔ پتھر کو خراب کام سے روکنا اتنا چتا کا فرض ہے۔ آپ راجہ ہیں۔ ملک میں انصاف کا پھیل رہا ہے۔ ست تین ستر کے لوگ آپ کی رعیت کو ٹوٹ رہے ہیں۔ اس کا نذر و نصرت کیجیے۔ جواب ملا۔ کہ مذہبی معاملہ میں سرکار دخل نہیں دے سکتی۔ مائں کوئی خاص اسر ہو۔ تو ہم امداد سے عذر نہ کریں گے۔

۸۔ ناگ پہاڑ کے جنگل سے ۲۰ جان تپسوی سوامی جی سے اجیر میں لہنے آئے وہ سنسکرت بولتے تھے۔ ایک بار انہوں نے غر سے کہا۔ ہم بڑے شانت ہیں (سوامی) آپ نے بھی انکار نہیں جیتا۔ رتپسوی مائں جیت لیا ہے۔

اس پر سوامی جی نے ایک برہمچاری کو اشارہ کچھ سمجھا یا وہ باہر نکلے تو برہمچاری نے کسی بات پر ان سے تکرار کر کے انہیں پکڑ لیا کشتی ہوئی ایک دوسرے کو بچھاؤ رہے۔ سوامی جی نے انہیں علیحدہ کر کے اور اندر بلا کر سمجھایا۔ کہ کیا آپ نے ابھی مان جیت لیا۔ یہ سننے ہی انہوں نے کشما مان گئی۔

۹۔ ہر دور میں بنارس کے مشہور فاضل و شہ دانشہ جی نے برہمنوسید مکھہ ماسیت والے بنتر کے یہ ارتھ کیے۔ کہ برہمن پر ہمیشہ سور کے مکھہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ سوامی جی نے کہا۔ مکھہ سے تو لکھا کہ یہی آئین ہوتا ہے۔ اس کے بعد اس کے ارتھ موقوف تباہے۔

۱۰۔ سوامی جی نے جب ہر دور کتبہ پر سر و سوتیاگ برت و ملن کیا۔ تو ہم سہی پر ن کیا۔ کہ جب تک ہمارا منشا پورا نہ ہو۔ ہم سنسکرت بولیں گے۔ اور گنگا کنارے پجریں گے۔ اس کا سب ساوہوؤں میں جہ چاہو گیا سب کہتے تھے۔ کہ مورتی پوجا اور پورا نوں کا جھوٹا مونا یا سمیر دایوں کا کھنڈن جو دیا نند کہتا ہے۔ یہ ہے تو سب سچ۔ لیکن ہٹل کہیں یعنی و نیل کے رواج کے خلاف چلنا ایسا نہیں

۱۱۔ فتح آباد میں پنڈت منی لال لے پوچھا۔ مہراج گنگا جی کیسی ہے۔ فوراً جواب دیا۔ جڑ پھارتھ ہے۔ پہرہ چھا۔ سورج نہا میں لیا ہے۔ بولے جڑ پھارتھ ہے۔

۱۲۔ کرناس میں ایک دفعہ پنڈت بنگا انداس نے ٹھاکروں کو بھوک لگا کر سوامی جی کو بھجن کہلانا چاہا۔ سوامی جی بولے ہم اچھٹ پھارتھ کو نہیں کھاتے۔ اس پر بنا ہی بھوک لگائے سوامی جی کو اس نے بھجن کرایا۔

۱۳۔ انوپ شہر میں سورج پوری بار بار آکر سوامی جی سے پرشن کرتے اور آتر پاتے رہے۔ آخر ایک بات اس نے پوچھی۔ تو بولے۔ کہ تمہاری مونی عقل باریک باتوں کو سمجھ نہیں سکتی جس طرح رویت میں پھری جینی کو ہاتھی نہیں نکال سکتا۔ مگر چھوٹی کھٹے لئے یہاں سان ہے۔

۱۴۔ سوامی جی جب ٹال بانس سے انوپ شہر جانے لگے۔ تو ایک شخص نے کہا شہر میں بہاگوت کی کتھا ہو رہی ہے۔ اور تم اس کا کھنڈن کرتے ہو۔ کوئی روٹی بھی نہ پوچھے گا۔ سوامی جی بولو میں اس کی پرواہ نہیں۔ ہماری پراریدہ ہے ساتھ ہے۔

۱۵۔ رام گھاٹ میں کرونا شنکر نے مورتی پوجا پر مباحثہ کیا۔ جب تسلی ہو گئی تو کہنے لگا۔ کہ مورتی کھنڈن ہے تو ٹھیک۔ مگر آپ جیو کے کاسن چھوڑ نہیں سکتے۔

۱۶۔ یہاں ہی مزین پرشاو مدرس سوال کر کے آتر پاتارہا۔ وہ کہتا تھا۔ کہ آج تک میرے جوشن کا کسی سے زادن نہ ہوئے تھے۔ وہ سوامی جی نے کر دیے۔

۱۷۔ رام گھاٹ کے بھیروناٹھ سوامی جی کی از حد تعریف کرتے تھے کہتے تھے۔ ان کی دو یا میں کوئی کسر نہیں۔ حشود ماتند ہی بے شک فاضل ہیں۔ مگر سوامی جی کی بات ہی اور ہے۔ وہ تو دیدو یا میں لائانی فاضل ہیں۔

۱۷۔ اپنا ٹھک چھوڑا کھانے کہا۔ کہ لسی پو جن سے آپ منع کرتے ہیں پھر کھانا کھانے کے بعد اسے کھاتے کیوں ہیں۔

سوامی جی نے کہا۔ مہاتم سبھکر نہیں کھاتا۔ بلکہ منہ صاف کرنے کو۔ جیسے پان کھایا جاتا ہے۔

۱۸۔ کئی جگہ پر شین ہوتا۔ آپ بدن پر مٹی کیوں لگاتے ہیں۔ سوامی جی کہتے۔ اس سے پچھر جو ٹنگ مارتا ہے۔ اثر نہیں کرتا۔

۱۹۔ ایک شخص نے سوامی جی کو کہا۔ کہ میرا ناتھ دیکھئے۔ سوامی جی نے کہا۔ وہ کہا اس نے ناتھ آگے کیا اور پوچھا۔ اس میں کیا ہے۔ سوامی جی نے کہا۔ اس میں ناڈ ہے۔ چام ہے۔ رور ہے۔ اور کچہ نہیں۔ ایک شخص نے جنم پتر دکھایا۔ تو سوامی جی نے کہا۔ جنم پتر کا کیا پر پو جن۔ کرم پتر سریشٹ ہوتا ہے۔

۲۰۔ سادو ہا یلام نے سوامی جی کی بہت ننداشن کر انہیں کہا۔ مونی کبشنڈن سے آپ کو کیا حاصل ہے۔ آند سے ہماری طرح بہو جن پا کر نمگن بنا کرو۔ اور آرام کیا کرو۔ کیوں دشمنی ڈالتے ہو۔ سوامی جی بولے۔ برہما ہتھ در مئے۔

ہم تو برہما آند میں تھے پہلے۔ دیکھ کے پرچد میں جو آند آتا ہے۔ وہ اور کہاں مل سکتا ہے۔

۲۱۔ سوامی جی ایک دفعہ کیلاش پر بت کے پاس باغ والی لٹیا میں آئے۔ گفتگو ہوتے ہوئے سوامی جی نے لطیفہ کہا۔ کہ کیلاش پر بت لٹیا میں کیسے سا گیا۔ اس پر سب ہنس پڑے۔

۲۲۔ سوامی جی جہاں جاتے باہر تالا پ شنکا سدا دان ویا کھیاں شا ستر اتھ کے علاوہ سندھیا کا تیری کا بہت اپریش دیتے۔ لوگوں کو سکھاتے سرفراں دریا میں قوتیا دو سو آدمی سندھیا کرتے تھے۔ ناراین نامی ایک شخص نے اس حال کو اس روایت کی نظم میں بیان کیا۔

سوامی دیا نند سرسوتی بابا آئے ایسے شامتری۔ ہوتیرے لڑکے کپڑے ڈھولیں
پڑناوین ان کو گائی تیری۔

۳۵۔ ککوڑا کے بیٹے پر قائم گنج کے پنڈت اودات سے بحث ہوئی۔
جب اس سے جواب نہ بن آیا۔ تو کہا بھدت کاشلوک بولنے لگا۔ کہ دیکھو
اکلو بھیلیا نے دونا چانچ کی مورتی بنا کر پوجی تھی۔ سوامی جی نے کہا۔ وہ
بھیلیا تھا۔ کسی لائق آدمی کا پران دو۔ اس نے درپودھن کا پران دیا۔
سوامی جی بولنے مٹوڑہ درپودھن کا داک اپران ہے۔

۳۶۔ نکوڑا میں ایک بیراگی سوامی جی کو بلا۔ جو برہمنوں کے بیٹیل کو جوڑو
کھلاتا تھا۔ ادران سے سیوا کرتا۔ وہ دو یار تمیون کو جن کے ہاتھ کو کمبیل
میں تھے۔ یہ جا پکراتا تھا۔ کہ ہری بھو سب چھوڑو دھندلا سوامی جی
نے اعتراض کیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سب ستیہ کام کیسے چھڑاتے ہو۔ کس
کس کو چھوڑ کر ہری نام بھیجیں۔ بہو جن کو یا ناک یا زبان یا اور کس کو۔ بے چارہ
لا جواب رہا۔

۳۷۔ سوامی جی نے قائم گنج آتے ہی سوال کیا۔ کہ یہ کیا ہے۔ جواب ملا سوال
فرمایا۔ تم لوگ تو کہتے ہو۔ شوال کیلاس ہے۔ شہر میں رہتے ہیں۔ اس لئے
یہ تو سرا ہے۔

۳۸۔ جوہن میں جوڑو لے کر ان کو سوامی جی کہتے۔ جو تو پشموؤں کی خوراک ہے
آپ کھائیں پوریا۔ اور دہوتوں کو کھلائیں۔ جو جو امرت پیسے والے ہیں۔

۳۹۔ ایک شخص نے کہا۔ ستیہ نارائن کی کتھا کے واسطے روپیہ کی منت
مانتے ہیں۔ کام سدھ ہو جاتا ہے۔ سوامی بولے۔ ہم شہر روپیہ ست نارائن
کی کتھا کے تو کہتے ہیں۔ کہ لاکھ پتی ہو جاوین۔ کیا ہو جائیگے۔ اس پر وہ
خاموش ہو گیا۔

۲۸۔ جنم آستھی کی بابت سوامی جی کہتے تھے کہ اس دن کھیرے سے پتھر بن جائے۔ اور گھیرے کو دیو کی کاؤ اور ٹھہراتے اور پھر اسے کھا بھی جاتے ہیں۔ مگر پتھر کر کے ماما کا پیٹ چیر کر کھا جاتے ہیں۔ کیسا اندھیر۔

۲۹۔ فرخ آباد میں شکہ باسی لال ساوہ کڑھی اور بات لایا۔ اور سوامی جی نے اسے کہا یا۔ برہمن کہنے لگے کہ تم بہشت ہر گئے۔ کہ ساوہ کی روٹی کھائی سوامی جی بولے۔ روٹی بہشت دو طرح ہوتی ہے (۱) دکھ دے کر حاصل کئے گئے مال سے جو ان لایا جاوے (۲) کوئی سکین چیز اس پر یا اس میں پڑنے سے ان کا محنت کا پیسہ ہے اور اتم پرارتہ ہے۔ اس میں دوش نہیں۔

۳۰۔ ایک پنڈت نے کہا۔ آپ لوگوں کو کیو پو بیت کیسے مارن کرتے ہیں۔ کیونکہ شکہ است ہو گیا ہے۔ سوامی جی بولے۔ میں شکر کے است سے کیا ہمارا است نہیں ہوا۔

۳۱۔ فرخ آباد میں گڑھی کے ذواب صاحب نے سوال کیا۔ کہ کیا کوئی ایسی روایت ہے۔ جس سے اور جنگ کی بات معلوم ہو جاوے۔ سوامی جی نے کہا۔ یوگی گپت باتوں کی اچھا نہیں کرتے۔ سب سے گپت برہمن سنا ہے۔ اس کو جاننا یوگی کا کھیہ اور بیش ہے۔ اور وہ یوگ دیا ہے۔

۳۲۔ ایک دفعہ سوامی جی گھاٹ پر پانی میں پاؤں لٹکائے پڑے تھے۔ اور لوگوں نے دیکھ کر کہا۔ کہ یہ موٹا آدمی کیا پڑا ہے۔ اس کو مارو۔ چنانچہ وہ ریت کے گولے ان کی طرف پھینکنے لگے۔ وہ خاموش گولے کھاتے رہے مگر جب کچھ ریت ان کی آنکھ میں پڑی۔ تو اٹھ کر چلے گئے۔

۳۳۔ لوگ مخالفت کا ذکر کرتے۔ تو سوامی جی کہتے ہیں۔ استنیہ کھنڈن کا کام شروع کرنے سے پہلے ہی بچار لیا تھا۔ کہ ورو دھ ادشیہ ہو گا۔

مگر میں نے ابھی تو اس سے یہ پوچھ اٹھا یا ہے۔ دوسرے انگریزی راج
کی ٹرپی بدو ہے۔ یہ راج نہ ہو تک کہ برہمن مجھے مروا ڈالئے۔
۴۴۔ قنوج میں مخالفوں نے سوامی جی کو بارہا کھلا بھیجا کہ مورتی کھنڈن
نہ کریں۔ ورنہ ہم مار دیں گے۔

چنانچہ ایک بار برہمنی سنگرجی نے ایکانت میں انہیں یہ پیغام سنایا۔ تب
سوامی جی بولے۔ ہمارے مارنے سے مت ڈرو۔ دو آدمیوں کا مونڈ توڑنے
کو تو ہم کافی ہیں۔ زیادہ آدمی اکٹھے ہوں تو سرکار میں اطلاع دے کر پکڑوا
دیں گے۔ اسی لئے ہم میدان میں پڑے رہتے ہیں۔ اوٹ میں نہیں رہتے۔
اگر کوئی آپ کو پتھر نہ ڈال دے۔

۵۵۔ سوامی جی کسی بھکھاری کے مستک پر شری تک دیکھتے تو کہتے کہ
مستک پر تو شری دوست ہے۔ اور مانگتا ہے بھیک۔

۵۶۔ ایک دفعہ پنڈت لوگ مہادیو کی مورتی پر بل میٹر چڑھا کر آئے۔ سوامی
جی نے پوچھا۔ کہاں گئے تھے۔ جواب ملا۔ بل میٹر چڑھانے۔ سوامی جی بولے
اس سے تو ابونٹ تو کھلا با ہوتا۔ تاکہ اس کا چارہ ہو جاتا۔ پتھر پر چڑھانے
سے کیا فائدہ۔

۵۷۔ ایک برہمن بھیروں پر پھول چڑھانے آیا۔ سوامی نے کہا۔ واہ آپ کھٹو
کھیر لڈو اور بھیروں کو دو پھول پتے۔ اس کے پاس سیلاش پر تو جاؤ۔ سیان
تو پاشان ہے۔ برہمن خفا ہوا۔ کہ تم بھیروں کی خدا کرتے ہو۔ ابھی تھوڑے
دن ہوئے رات کو بھیروں کی سواری نکلی۔ سنتری نے میگزین کے برج
پر سے ٹوکا۔ بھیروں نے کوپ کر سپاہی کو اٹا دیا میں دے مارا حاکم نے
اطلاع پا کر حکم دیا۔ کہ اس طرف کا پردہ اٹھا دو۔ اس کی ضرورت نہیں یہاں
بھیرو خود محافظ ہیں۔ سوامی جی نے کہا۔ بھیروں نے نہ ٹوکا ہو گا نیند کی غمزدگی

سے ہونگہ کر گرا ہوگا۔ اور اگر وہ واقعی جاگتی جوت ہے۔ تو ہمیں اوشیا کرپیہ
 دے۔ ہم تو روز اس کا کھنڈن کرتے ہیں حقیقت میں یہ بات بیہودہ ہے تو ہم
 دن بعد وہ مورتی خود خود معدوم ہو جاتی ہے یعنی ہٹنے کے گنگائی لہر سے
 گری اور کٹ کر بد یا بد ہو گئی۔ تب لوگوں نے اور مورتی وہاں رکھ دی
 ۸۳۔ کئی جگہ ایسا ہوتا۔ کہ لوگ مخالفت کرتے۔ شاسترارتھ میں پنڈت
 لوگ ان کی باتوں کا کھنڈن ہی کرتے رہتے۔ لیکن جب بعد میں آپس میں
 بیٹھ کر باتیں کرتے۔ تو کہتے۔ کہ کہنا تو سنیا سی درست ہے۔ لیکن اس سے
 سب کی جیو کا ماری جاتی ہے۔ اگر یہ مورتی پوجا کھنڈن نہ کرتے ہوتے تو آج
 کل انہیں برہما کا بتا کر کہنا بجا ہوتا۔ اور اگر یہ کسی ایک مت کا کھنڈن کرتے
 تو کوئی ان کے سامنے نہ ٹھہر سکتا جسے چاہتے۔ نیست کر دیتے۔ مگر یہ تو سب
 کا کھنڈن کرتے ہیں۔ یہ بات بڑی ہے۔

۸۴۔ جسم لگانے والوں کو سوامی جی کہتے تھے۔ کہ اگر اس سے موکش ہوتی
 ہے۔ تو گناہات دن جسم میں لٹا کرتا ہے۔ کیا اس کی موکش ہو گئی۔
 چکرانگدول کی بات کہتے تھے۔ کہ یہ کہتے ہیں ہم مانس نہیں کھانے
 مگر چھاپ گرم کر کے آدمی کے جسم پر لگاتے۔ اور اسی پانی کو بطور چرنامرت
 پینے میں۔ پس وہ منوں مانس کھاتے ہیں۔

۸۵۔ کانپدر کے شاسترارتھ کے بعد ایک شخص نے سوامی جی سے پوچھا
 کہ صراحۃً سو برہمن اسٹھے ہوئے۔ کیا ان میں سے آپ کسی کو دوان نہیں
 پایا۔ بولے ایک چھن شاستری دوان ہے مگر دراکے لالچ میں آیا ہوا
 ہے۔

۸۶۔ سوامی جی نے کب لاش پر بت کو کانپدر میں پیغام بھیجا کہ اگر سمجھ لو۔
 بولا۔ ہم شور کے مکان میں نہیں جاتے۔ کیونکہ سوامی جی کا لیتھ کے مان

اترتے ہوئے تھے۔ سوامی جی نے کہا۔ ایسا ہو۔ تو لیچھ کے راج میں رہتے کیوں ہو۔

۴۲ سکانپور میں پنڈت ہرودکھناین جی سوامی جی کے بڑے شہر دہالو اور پریمی بھگت تھے۔ انہوں نے پوچھا۔ کہ آپ کب جاویں گے۔ فرمایا ہم نہیں بتا سکتے۔ منشی گنگا سہائے نے ایک دن کہا۔ مہاراج جب جانے لگیں مجھے بتا دینا۔ فرمایا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ ورنہ ہم گہروالوں سے کیوں جدا ہوتے۔ ہمارا کام یہاں نہیں جیسا لوگ کہتے ہیں کہ فلا نے راضی رہنا۔ اور ہم کو ملتے رہنا۔ یہ کام موہ کے ہیں۔ ہم نہیں کریں گے۔ چنانچہ جب جانے آئے۔ بلا اطلاع پرانے لنگوٹ کے ساتھ خاکہ دھانے چل پڑے نئی لنگوٹ بٹا وغیرہ سب کچھ وہیں چھوڑ گئے۔

۴۳ سکانشی نریش نے جب سنا۔ کہ ایک مہاتما آئے ہیں جو مورتی پوجا کا کھنڈن کرتے ہیں۔ تو انہوں نے سوامی جی کو بلایا مگر انہوں نے کہا۔ ہم نہیں جاویں گے۔ اگر راجہ صاحب کی اچھیا ہو۔ تو یہاں آدین۔ اور تسلی کر لیں۔ راجہ صاحب جانا چاہتے تھے۔ مگر خوشامدی لوگ اس میل کے خلاف تھے۔ انہوں نے کہا۔ آپ راجہ وہ مست فقر۔ میل نہیں ہوگا۔ مہاراجہ صاحب نے ایک عمدہ ماییدہ سوامی جی کے لئے بھجوا دیا۔ اور بہوجن آدمی کے وشے میں خیال رکھا۔ پھر راجہ صاحب نے سوامی نرجنا ند سے پوچھا۔ کہ دیا تند کہتا ہے۔ وید میں مورتی پوجا اور رام لیلہ نہیں۔ اس نے جواب دیا۔ وید میں تو سچ جی نہیں۔ لوگ ریت ہے۔ راجہ صاحب کو تعجب ہوا اور چوبے کو حکم دیا۔ کہ ۸ روز سوامی جی کے پاس بے جا کر اور جو بہوجن وہ چاہیں۔ کرا دیا کرو۔ وہ یہ کہتے تھے۔ کہ اگر دیانند مورتی کے خلاف نہ ہوتا۔ تو ہم اسے گورمان لیتے اور اپنے ہاتھ

سے ان پر چہرہ چڑھاتے۔

۴۴۔ سوامی جی کی شیریں کلامی اور اس کے اثر کے کئی واقعات بہت دلچسپ ہیں۔ کانشی میں رام مشر سوامی مہاراج پادھیائے دکھنی پنڈت تھے انہیں بڑا اہمیان تھا کہ ایک دفعہ ہی سوامی جی کو ملوں۔ تو ان کے خیالات درست کر دوں۔ لیکن اُسے منظور نہ تھا کہ سوامی کا منہ بھی دیکھے۔

اس لئے کہ وہ موٹی کی نندا کرتے اور برہمنوں کو سخت سست کہتے ہیں۔ آخر طے کیا کہ رات کو ملو گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور جاتے ہی جوش سے بولا کہ بہت شاستر اترتھ کی ہے۔ تو میری شرطیں منظور کرو۔ مگر میں ایسے پتہ آدمی سے دیو بہا شا میں ملت نہ کروں گا۔

سوامی۔ آپ بیٹھ تو جالیے۔ پہلی شرط تو میں سمجھ گیا کہ آپ مجھے سنسکرت بولنے کی اجازت نہ دیں گے۔ لیکن سنسکرت شبہ تو بولنے دیں گے خیر اور شرطیں کیجیے۔

پنڈت۔ اٹھ کر جوش سے ایک چھری پیچ میں رکھی جاوے۔ جو مارے اس سے اس کا نال کاٹ دیا جاوے

سوامی۔ ہنس کر ہم منظور۔ مگر ناک بیچارہ تو بحث کرے گا نہیں۔ بلکہ بحث تو کرے گی زبان۔ اس لئے میری بھی ایک بات مانئے وہ یہ کہ دوسری چھری بھی رکھی

جاوے جس سے مارنے والے کی زبان کاٹی جاوے۔ اور اگر تم کو منظور ہو گا تو ناک بھی کاٹی جاوے گی۔ سب بات ہنس کر اور نرمی سے سوامی جی نے کی۔ تھا کہ دس پندرہ منٹ میں ہی رام مشر جی سوامی جی کے مترن گئے اور ہمیشہ آتے جاتے رہے۔

۵۔ سنسکرت کے ایک نامی گرامی ودوان سوامی رام ترنجن جی کو کسی

خبر دی۔ کہ ایک مہاتما دیا منڈام آئے ہیں جو موسیقی پوجا کا کھنڈن کرتے ہیں۔ انہوں نے آگے پیچھے دیکھ کر کہ کوئی غیر تو نہیں سنتا۔ فرمایا۔ کہ وہ کہتا تو سچ ہے مگر کم سن اور نا تجربہ کار ہے۔

۷۶۔ الہ آباد کتب پرچار میں سوامی جی آچاریوں سے کہتے تھے۔ کہ مستحکم سنگھار کی نسبت مہاسنا دوا آتم سنگھار کیا کرو۔ آڈمبر چننا ماتاؤں کا کام نہیں۔ تلک وغیرہ کی بایا تم نے کیسی رنج رکھی ہے۔ وہ جواب نہ دے سکے تو بولے۔ شک، مہاشوک۔ تلک آدنی بنانے میں لوگوں کی مڑچی ہے۔ یوگا بھاس میں نہیں موز کہہ جتنی دیر تلک لگتا تھا۔ اتنا کال کا تیری چپ کیوں نہ کیا۔ ایک آچاریہ بولا۔ اگر آپ ہمارے تلک میں ہوں۔ تو زمین میں گاڑ کر مار دیں۔ سوامی جی ہنس پڑے اور بار بار بٹھا کر اسے یوگا بھاس کی ہایت دیتے رہے۔

۷۷۔ سوامی جی جب مرزا پور میں تھے۔ تو رات کے ۲ بجے ہی گنگاٹ پر جا کر شوش سنان سے فارغ ہو نین بجے ڈوبے پر سمادھی لگا ایشور دھیان میں بیٹھ جاتے۔ ایک رات ۲ بجے جاتے تھے۔ کہ سہاولو صاحب کے کارخانہ والا سپاہی ایسے لمبے شریروالے کو دیکھ کر بہت ڈرا۔ اور صاحب کو جا کر خبر دی۔ وہ لائین لے کر آگے اور سوامی جی کو دیکھ کر سنتری کو کہا۔ کہ یہ جس وقت آویں گے۔ دو۔ کوئی روک ٹوک نہ ہو۔

۷۸۔ ایک آدمی نے سوال کیا۔ کہ یہ جیو آتما پریشور ہے یا نہیں۔ سوامی جی نے کہا۔ یہ بات سوکھ شتم ہے۔ تم اسے سمجھ نہیں سکتے۔ اس پر ایک پنڈت نے غلوک پڑھ کر کہا کہ جل ہی وشنو۔ ستہل جی وشنو۔ اتیادی۔ سوامی جی بولے جی ارتھ ہے۔ کہ جل تہل سب وشنو جی وشنو ہے۔ تو آپ لوگ پاخانہ بھی اس پر جاتے اور پیشاب بھی اسی پر کرتے ہیں۔

جس سے بڑا دوش لگتا ہوگا۔ اس پر وہ خاموش ہو گیا۔

۴۹۔ سوامی جی انوپ شہر میں ایک صبح شوق سنلان کے لئے گنگا تھ پر تھے۔ کہ بہت آدمی پورناماشی کاروز ہونے سے بہتروں کو بل دینے آئے سوامی جی نے اوتار و مورتی کہنڈن کا اپدیش دیا اور کہا۔ آرسے موڑو۔ جل میں جل مست ڈالو۔ سبکہ ڈالتے ہو تو کسی درخت کی جڑ میں ڈالو۔ تاکہ فائدہ ہو۔

۵۰۔ پٹنہ میں ایک دن سوامی جی وشنا جگل کو باہر لئے تھے نیچے رسوئیہ جہن کا چچا چو کے کے پاس آکر اس سے پوچھنے لگا کہ آپ لوگ تو سوامی جی کے کہانے کے بعد ہی بہون پاتے ہونگے۔ وہ بولا۔ ہاں۔ اس پر اس نے کہا۔ کہ چو کا تو یہ بڑا ٹھکا ہو جاتا ہوگا لکیر و غیرہ کا نیم کر یا کرو۔ سوامی جی آکر گارسان۔ دھیان آدی سے سپٹ کر رسوئی پانے لگے۔ تو خلاف دستور چو کے کے باہر ہی بیٹھ گئے۔ رسوئیہ بولا۔ سارا جیہہ کیوں فریاد یہیں یہیں دیدو۔ ہمیں یہہ ڈر تو نہیں۔ کہ کوئی برادری سے ذکال دے گا۔

۵۱۔ راجناتھ شراتاڑی کو سوامی جی کا دو یا بل اور ستنبہ کا پرچار دیکھ کر شوق ہوا۔ کہ میں بھی ایسے ماتما کی سنگت میں رہوں۔ اور جنم سپہل کروں۔ اس نے پرارتنہ کی۔ تو سوامی جی نے کہا۔ کہ گروا بلوں سے صلاح کرو۔ وہ بولا۔ سارا ج وہ کب اجازت دیں گے۔ بلکہ کہیں گے۔ کہ سوامی تمہیں بس کا فقیر بنا لیک۔

بات چیت ہو کر اور اس کی پربل اچھیا و شرہ دما کو دیکھ کر سوامی جی نے سو کیا کر کیا۔ اور سے پہلے دن لہانا بنانے پر لگایا۔ جس نے نیچے وہ سکل سے نام کٹوانے اور اپنی چیزیں لینے گیا۔ سکل میں ماسروں سے جب ذکر کیا کہ میں سوامی جی سے دو یا ٹھ ہوں گا۔ تو انہوں نے ہی اس کو بہت آتساہ دیا

کہ تیرا بڑا بہاگ ہے جو سوامی جی نے تمہیں پڑانا منظور کر لیا۔ شام کو ڈیڑھ بجے
اس سے پوچھا کہ کب سوامی جی کے پاس جاؤ گے۔ بولا کل صبح۔

انہوں نے کہا۔ ابھی جاؤ۔ اور دو دوہ مصری ساتھ لے جاؤ۔ وہ کہنے لگا کہ
رات کا وقت۔ گہرا اندھیرا۔ فاصلہ دو ڈھائی کوس۔ راستے کے کنارے پانی۔
اکیلا کیسے جاؤں۔ ڈیڑھ صاحب نے کہا ایسے ڈرپک ہو تو سوامی جی کے ساتھ
کیسے رہ سکو گے۔ الغرض وہ دوہ مصری لے کر چلا۔ راستے میں پونین پڑنے
لگیں۔ اندھیرا ہی بہت تھا۔ اس لئے ڈرتے لگا۔ پہر آگے جا کر اور ہی آفت
سامنے آئی۔ کہ ایک بڑا سانپ پانی سے نکل کر سڑک پر آیا۔ خوف زدہ ہو کر
پچھے دوڑا۔ مگر ادھر ایک اور سانپ معلوم ہوا۔ سخت گہرا یا۔ کہ نہ ادھر کے
ہے نہ ادھر کے۔ دیر تک کھڑا رہا۔ آخر تشکر کر کے سوامی جی کی طرف چل دیا
اور سانپ کے پاس جا کر آنکھ بند کر چلا۔ نگ مار اس پر سے کوو گیا۔ جب
یہ مشکل باغ میں پہنچا۔ تو سوامی جی نے بلے چما۔ راستہ میں خوف تو نہیں لگا۔ بولا
صاحب بہت خوف لگا۔ سوامی جی نے کہا کیا سانپ دیکھا۔ کہا رت ہے۔
۵۲۔ سوامی جی کے پاس کوہی کا ذکر ہوتا۔ تو وہ اسے کوہتی کہتے۔ ڈرگا
پاٹھہ کو مرفا پاٹھ پوجادی کا ارتھ کہتے تھے۔ پوجو جاری۔ یعنی پوجا کے
شتر۔

۵۵۔ مونگیسوں ایک دفعہ کہا نے گنگا پر جا کر ایک ٹال والے سے خفک لکھنی مانگی
کہ سوامی جی کی رسوئی کرنی ہے۔ وہ بولا۔ ہم نہیں جانتے۔ کون سوامی ہیں۔
واپس آیا۔ تو سوامی جی نے معلوم کر کے راجناتھ کو کہا۔ کہ اس کہا کو جوتے لگا
یہ لکھنی کے لئے بکشا مانگے گیا تھا۔ راجناتھ نے آستہ آستہ جوتے
لگائے۔ سب سوامی جی نے دونوں کو سمجھایا۔ کہ کبھی بکشا مانگو گے تو نذر
کو نکال دیں گے۔ اس کے بعد وہ ٹال والا خود بخود کوہی کا ہار اٹھا لایا۔

اور پر نام کیا۔ سوامی جی نے کہا۔ تم سے کس نے مانگا ہے۔ ہم نہیں لیتے۔ وہ ماراں ہم سے قصور بھیا ہے۔ ہم اس کہا کو نہ جانتے تھے۔ اس کے آنے کے بعد ہمیں معلوم ہوا۔ کہ آپ ۴ روز سے پدنا سے ہیں۔ چنانچہ اس کے احواں سوامی جی نے لکڑی لینا سیکار کیا۔

۵۴۔ بہاگلپور میں ایک بنیا دو تین روز دودھ اور ان آدک بھجاتا رہا اس کی اچھیا تھی کہ میرے گھر چتر ہو۔ سوامی جی اس کے کہے بغیر اس کے طرز عمل سے ہی جان گئے۔ اور تیسرے روز اس کا ان لوٹا دیا۔ کہ ہم غرض والی بکاشمیر لیتے۔

۵۵۔ بہاگلپور میں ایک دن ۳۰۔ ۴۰ دیسی دانگریز پادریوں اور مریو جی جیون سے گفتگو ہوتی رہی۔ سوامی جی کا اپدیش سن کر ایک بنگالی بہمن۔ عیسائی شدہ بہت رونے لگا۔ کہ افسوس آپ جیسے پنڈت ہمیں پچھنے نہ ملے۔ وہ نہ ہم عیسائی کیوں ہوتے۔ ہم سکول میں پڑھتے تھے۔ اور عیسائیوں کے اعتراضوں کے جواب دہ ہوتے۔ تو جواب خاطر خواہ نہ ملتا تھا۔

۵۶۔ پہلی دفعہ سوامی جی جب باکشیب چند سین سے ملے۔ تو ایک لطیفہ ہوا باوجی سوامی جی سے باتیں کرتے ناں ملا ہوں۔ جواب ملا۔ وہ تو باہر تھے ہوئے تھے۔ آپ کب ملے۔ فرمایا میں مل چکا۔ دو تین دفعہ رو ویدل کے بعد کہہ دیا۔ تم ہی تو کشیب چند سین ہو۔ سوال ہوا۔ آپ نے کیسے پہچانا۔ سوامی جی نے کہا یہ گفتگو دوسرے کی ہو ہی نہیں سکتی۔

۵۷۔ ایک بار کشیب چند سین جی نے کہا۔ میں افسوس کرتا ہوں۔ کہ وہ دیدل کے فاضل انگریزی نہیں جانتے۔ ورنہ انگلستان جانے کے لئے میرے دلچسپ ساتھی ہوتے۔ لیکن پولانی فلاسفی کے فاضل کی طبیعت میں غرور نہ تھا۔ اس لئے اس نے انگریزی کے ہندوستانی فصیح لکچرار کو جواب دیا۔ کہ میں ہی

۵۸۔ ایسا نام بنایا نہیں تھا۔ پوچھا۔ آپ کشیب والا سے ملے۔ سوامی جی نے کہا

برہو سماج کے لیڈر کنگسکرت نے جاننے پر ویسا ہی افسوس ظاہر کرتا ہوں۔ جو ہندوستان والوں کو اس زمان کے ذریعے ایک شائستہ مذہب سکھانا چاہتا ہے جس کو وہ سمجھ بھی نہیں سکتے۔

۵۸۔ کانپور میں ایک روز پنڈت ہم چند نے پوچھا۔ کہ اتنے بڑے بڑے پنڈت و چار نے آتے ہیں۔ کیا سب کی بھول ہے۔ کوئی کچھ نہیں جانتا ایک آپ ہی ٹھیک کہتے ہیں۔ سوامی ہنس کر بولے۔ کہ سرت تو سب لوگ جانتے ہیں۔ مگر روٹی بند ہو جانے کے خیال سے صاف صاف نہیں کہتے۔

۵۹۔ عیگڑہ کانپنڈت مہر چند لوگوں کو کہا کرتا تھا۔ کہ سوامی دیانند عیگڑہ آوے۔ تو میں شاستر ارتھ میں دو منٹ میں اسے چپ کرادوں۔ مگر جب وہ آئے۔ تو سامنے نہیں آیا۔ سوامی جی نے باسا بلایا۔ مگر اس نے بہانہ بنایا۔ کہ ہم پر تما کھنڈن کرنے والے کا منہ تک نہیں دیکھنا چاہتے سوامی جی نے کہا ایسا ہے۔ تو پردہ بیچ میں ڈال دو۔ یہ نہ کرو۔ تو کسی دیوار کی اوٹ میں دونوں طرف ہم بٹھ سکتے ہیں۔ لیکن مانے کون۔

۶۰۔ علی گڑھ میں سوامی جی مادیہ کے مندر کے پاس فرش پر بیٹھے تھے۔ گول کا ایک شیگر بودھی پنڈت آیا۔ اور چوتھرہ مندر کے اوپر بیٹھ کر مباحثہ کرنے لگا۔ لوگوں نے کہا۔ میٹھ تو بھیتا ہے۔ مگر اس نے نہیں مانا۔

سوامی جی نے کہا۔ مصافحہ نہیں بیٹھنے دو۔ اوپر نیچے سے بزرگی نہیں سیکھو وہ کوآ برکھشن پر بیٹھا ہے۔ وہ پنڈت جی سے پی ادبچا ہے۔ سو اس سے کیا ہوتا ہے۔

۶۱۔ سوامی ورجانند کے و دیارتھی پنڈت ہری کشن بندہ بن میں ملے۔ تو سوامی جی نے پوچھا۔ وہ ٹھٹھلی والا رو اکش دھاری کو تشناند دیکھا ہے۔ وہ بولے سوامی جی آپ کہتے تو جھ ہیں۔ مگر ساٹھ برس کا رام نکلتا ہی نکلیگا۔ جو لوگ

آود یا میں پھنسنے ہیں۔ اتنی جلدی مکمل نہیں سکتے۔

۴۳۔ سبدا بن میں سوامی جی ٹرا افسوس کرتے تھے۔ کہ سیٹھ بھی نرائن نے اتنا بد چیرا اس سند پر لگایا۔ جس سے مذہین کا فائدہ نہ دنیا کا۔ کیا ہی اچھا ہوتا۔ کہ پاپیہ شالا پاتا رو پیہ بگتا اور بد و سنسکرت کا پرچار ہوتا۔

۴۴۔ سبدا بن میں سوامی جی کے ساتھ شاستر اتھ تو کسی نے نہیں کیا۔ ہاں پنڈت لوگ روئے تھال بنانا کر لائے تھے۔ مگر سامنے آکر سوائے خاموشی تھے چاہے نہ تھا۔ سوامی جی بار بار کہتے۔ جو تمہیں سند یہ جو لورت کر لو۔ مگر جواب ملتا تھا۔ جہاں آج آپ سب سچ کہتے ہیں۔ تار جم پیٹ کے اسے سہیہ کہہ نہیں سکتے۔

۴۵۔ بکرس میں لالہ مادو جو اس کے باغ سے ٹوکری بیہوں کی روزان کے گھر جاتی تھی۔ ایک دن سوامی جی نے کہا۔ یہ ٹوکری کہاں جاتی ہے۔ بولے۔ گھر تھا کروں کے لئے۔ فرمایا۔ افسوس! آپ نے اب تک مورتی پوجا نہیں چھوڑی۔ اگر بیہ بڈل بوٹوں سے لگے۔ ہتے۔ تو خوش بوزیادہ دیتے۔ دو دم پنکٹریاں کہاؤ کا کام دیتیں۔ اگر گلہ ست بنا کر مکان میں رکھتے۔ تو یہی مفید ہوتا۔ مگر وہاں تو بالکل نشیہل ہے۔ لالہ جی نے کہا ہمارے ہاں سب رتی پوجا کرتے ہیں۔ نہ بھیجیں تو ہر روز کے بازار سے خریدیں۔ پھر فرمائیے ہم کیا کریں۔ ایسے ایسی صورت میں تو مشکل ہے۔

۴۶۔ لالہ مادو جو اس کے ہاں سوامی جی بنارس میں آئے۔ تو پنڈت تارا چرن ترک رتن نے جب لالہ جی راہ سے لے انہیں کہا کہ آپ نے اپنے دونوں نوک بر باد کر لئے۔ کہ دیانند کو ٹھہرایا۔ تھلا تو منہ دیکھنا پانچے۔ بہتر ہو۔ کہ ابھی جا کر انہیں نکال دو۔ یہی تھارا بچا شچت ہے۔ لالہ جی نے کہا۔ میں آپ سے شاستر ارٹھ کے لئے نہیں آیا۔ یہی کرتا ہوں۔ تو میرے مکان میں آؤ۔ ورنہ مجھے تم سے عرض نہیں

مگر ایسا اتفاق ہوا۔ کہ جب اخیر جن گھٹا کو سوامی جی بنارس آگئے۔ تو راجہ صاحب۔ جنہی بھیجکر سوامی جی کو بلایا۔ ان سے گلے لگ کر لے۔ اور بہت غلط تواضع کی۔ تا ناچرن جی موجود تھے۔ وہیں لا مارا ہو واس نے کہا۔ اینور کا دھن باد ہے۔ آج میرے دونوں لوگ بن گئے۔ کہ ہمارا راجہ اور آپ دونوں اس کے پیرو ہو گئے۔ جس سے مجھے منع کرتے تھے۔

۶۶۔ سوامی جی احمد آباد و رگرات گئے تو ایک بڑے سیٹھ سٹیشن پر آپ کو لینے آئے۔ انہوں نے دونین لاکھ روپیہ لگوا کر مندر بنوایا تھا۔ رستنے میں گئے اس کی تعریف کرنے جسے سن کر سوامی جی نے انہیں غصہ کیا۔ اور گاڑی میں ماتھ مار کر کہا اتنا روپیہ تم نے ایک پتھر پر گنوا یا۔ اگر دو یا پر چار میں لگاتا۔ تو دو پڑھے برہمن جلک کو فائدہ پہنچاتے۔ ایسی ہی مورکتا سے ہمارے وید جرمین سے منگائے جلتے ہیں۔ تب پڑھنے نصیب ہوتے ہیں۔

۶۷۔ بمبئی میں پنڈت رام لال نے سوامی جی سے شناسا کر لیا۔ کہا جس میں سبھا پتی نے آخر صاف اعلان کیا۔ کہ پنڈت رام لال موتی کو وید وکت سدھ میں کو سکے۔ لیکن پریاگ میں جب یہی پنڈت جی ویدک بنتر الیہ کے میٹھ سے لے۔ تو اس سے ان کی بات چیت اس پر کار ہوئی۔ آپ سنکر کہے وہ وہاں ہیں۔ اور یہی ہیں۔ اسی طرح سوامی دیا خنہیں۔ وہ یہی چار بن ویدوں کو ملتے ہیں۔ پر پوجہ کیا کہ آپ کی رائے نہیں ملتی۔ یا تو سوامی جی کا کہا مانو یا ان کا رد کر دیا۔

پنڈت۔ سوامی جی سنیا سی اور بے پرداہ ہیں۔ ویدک ستر کا انہوں نے بہت اور میں کیا ہے۔ ان کی جبر ہی پر بل ہے۔ وہ سام شہ ہیں۔ اور ست لکھتے ہیں مگر ہمیں سکوندھن ہیں۔ ستیہ کہیں۔ تو یہی چ چا مو جاوے۔ ہمارے کہنے سے فائدہ تو کچھ ہو نہیں سکتا۔ ان ہماری آجیوکاری جانے۔

میخچر - کیا سوامی جی ست کہنے سے مان نہیں گئے۔ پہر آپ کیوں ادھر مئی جیو کرتے ہیں۔

پنڈت - سنار کی ایسی ہی پر برتی ہے۔ اس طرح سوامی جی کا ہی نمبر باہر چھکتا ہے۔ ہم اگر سہتیوں کا نہیں۔

۶۸۔ بھئی میں ایک دفعہ بہت سی استریاں اولاد کی خواہش سے آئیں کئی سیٹھ ساہوکار بیٹھے تھے۔ سوامی جی نے کہا۔ لڑکا سواے بیراگیوں کے اور کوئی نہیں دے سکتا۔ میرے پاس نہیں۔ سیٹھ سب شرمندہ ہوئے۔ اور وہ استریاں چلی گئیں۔

۶۹۔ کنڈن سے ناراض ہوئے۔ لوگ گالیاں دیتے۔ تو سوامی جی کہتے کہ ابشور بگنی کا پر چار کرتے ہوئے دھرم ورودھویوں کی گالیوں سے میں خوش ہوتا ہوں۔ نہ کہ ناراض۔

فرخ آباد میں عیاسیوں سے مباحثہ ہوا۔ وہ لاجواب ہو گئے۔ تو پرنام کر کے کہنے لگے۔ کہ ہمیں یقین ہے۔ آپ جلد ہمارے مت انویابی ہو جاوین گے سوامی جی نے کہا۔ یہ تو پرنام اسبہو ہے۔ مان آپ دیکھینگے۔ کہ تھوڑے ہی عرصہ میں بہت سے عیاسی نویدک دھرم کی پرشنا کر رہے ہوئے وید انویابی ہو چکے۔ متہار کا ایک چوہ سوامی جی کو دتی ملا۔ اور سوامی جی کو مٹی دیتے لگا انہوں نے بوجھا یکسی ہے۔ کہا کرشن جی نے بالک پن میں یہ کہانی تھی۔

سوامی۔ انہوں نے بالک پن میں ایسا کیا ہو گا۔ مگر پوش والوں کو لوگ نہیں تھوڑی دیر بعد سوامی جی نے کہا۔ ہم نے سنا ہے۔ کہ تمہاری استری خوبصورت ہے۔ اور چتر ہے۔ اس پر وہ کرودہ کرنے لگا۔ (سوامی) ارے تمہاری تھوڑی حیثیت پہ بھی تم نے جڑا مارا۔ تو خیال کرو۔ کرشن جی کے سامنے ان کو پرانی استری سے بدنام کرتے یا ان کی استری کا سرخپ بیان کرے۔ تو وہ تم سے کیسا سلوک

کرتے۔

۱۷۔ لدھیانہ میں پادری و بری صاحب نے کہا۔ کہ کرن جی کے ایسے کام سن کر انہیں ہباتا کہنا عقل گوارا نہیں کرتی رسوامی جی نے کہا یہ الزام غلط ہے انہوں نے ایسا کیا ہی نہیں۔ لیکن جب عقل یہ گوارا کرتی ہے کہ خدا کی روح کیونکر شکل میں ایک آدمی پر اتری تو اس کے ماننے میں وقت ہی کیا ہے۔

۱۸۔ ایک پنڈت نے اپنے ساتھی کو کہا۔ کہ دوشٹ ہے اس کا منہ دیکھنا ہمارا نہیں۔ چلو۔ سوئی جی بولے۔ میگزین میں نہ تو کوئی خاص بات نہیں جیسے دیکھو۔ اگر قدرت ہے تو میرے پیچھے کھڑے ہو جاؤ۔ میری حرف بات سنو۔

۱۹۔ لدھیانہ میں آپ نے بہت کا کہن سن کیا۔ اور ایک تاشہ دکھایا۔ جس مکان میں رہتے تھے اُس کے دونوں طرف جلتا چراغ رکھوا یا۔ اور پہر کہا۔ اس کو بجھا دو۔ وہ بجھ گیا۔ نوکھا دوسرا بھی گل کر دو جب اسے بجھایا۔ تو پہلا جل اٹھا۔ اور جب پہلے کو بجھایا۔ تو دوسرا جل اٹھا۔ فاصلہ دونوں میں ۱۰-۱۲ گز تھا۔ کئی مرتبہ دکھا کر کہا۔ کہ یہ علم کی بات ہے۔ بہت کوئی نہیں۔

۲۰۔ بھائی دت سنگھ جی کی رسوامی جی سے گفتگو ہوتی تھی۔ اگنی ہوتری بھیج میں مل اٹھے۔ کہ رسوامی جی سے جواب نہیں آیا۔ اس پر رسوامی جی نے کہا۔ پہلا بتلایئے۔ کہم نے کیا کہا۔ اگنی ہوتری نے کچھ کہا۔ تب

رسوامی جی، اچھل بھائی جی ہم نے بھی کہا۔

د بھائی جی۔ نہیں۔ یہ نہیں کہا۔ پنڈت جی نے سنا نہیں۔

رسوامی جی، پھر شیو نارائن اگنی ہوتری سے۔ اب تیل لائیے۔ بیانی جی نے کیا کہا تھا۔ شیو نارائن جی نے پھر کچھ بتایا۔ مگر بھائی جی بولے۔ میں نے یہ نہیں کہا تب رسوامی جی نے اگنی ہوتری کو سمجھایا۔ کہ بغیر سوچے مجھے رستے نہ دیا۔

ایک روز آگنی ہونڈی بولے۔ سوامی جی سام دیہر میں آگئی کہا فی ہے۔
 سوامی جی نے کہا ہرگز نہیں۔ جواب میں اصرار ہوا۔ کہ آپ یوں ہی سمجھتے ہیں۔
 کوئی کہانی نہیں۔ سوامی جی شام وید۔ ناٹھ میں دیا اور کہا۔ نکالئے کہاں ہے
 آگنی ہونڈی کچھ دین تلاش کر کے بولا۔ اس میں تو نہیں ملتی۔ حاضرین نے کہا
 شرم!

۷۵۔ ایک روز لاہور میں سوامی جی نے ویاکھیان میں کہا۔ ہم جلتے ہیں۔
 ویدک دھرم پر چار کا یہ بڑا پیاری کام ہماری اس زندگی میں پورا نہ ہوگا۔ لیکن
 اگر اس میں نہیں۔ تو دوسرے جہنم میں ہم سے پورا کریں گے

۷۶۔ ایک شخص نے کہا۔ آپ سنیا سی جھک سنیا س کے خلاف کلام کرتے ہیں
 پوچھا۔ کون۔ تو بولا کہ شیو کی مندا۔ سوامی جی نے کہا۔ میں مندا نہیں کرتا۔ بلکہ
 حقیقی شیو کی عزت جتنی میرے دل میں ہے۔ کسی میں کیا ہوگی۔ ناں منہا لا تیر کا
 شیو جو مندا میں ہے۔ عزت کے لائق نہیں۔ اور نہ میں اس کی عزت کرتا ہوں۔

۷۷۔ امرتسر میں پاوری کلارک صاحب نے کہا آؤ ہم اور آپ ایک میز پر کھانا کھا کر
 سوامی جی فائدہ کیا ہوگا کہ آپ، دوستی بڑھائیگی۔ اس (شیعہ اور سنی مسلمان
 آپس میں درودھی ہیں۔ تم اور روس کبھو لک محلے ایک میز پر کھاتے۔ مگر دل سے
 ایک دوسرے کے شتر ہو۔ پاوری صاحب لا جواب ہو گئے

۷۸۔ سوامی جی کہتے تھے۔ کہ ہندو تو چوہٹی سی چوہیا کو پوجتے ہیں۔ مگر مسلمان
 ان سے بڑے بنت پرست ہیں جو بلی کو پوجتے ہیں۔ ان کی مراد سا لگرم کی موتی
 اور کہ کے بنت سے نھی۔

۷۹۔ سترنگ شراوہ وشنے پر جالندہر میں بہتوں سے گفتگو ہوئی۔ سوامی جی
 نے سہہ کیا۔ کہ پتا پتا ماہ پر تپا ہوا ۲۰۔ ۲۱ اور ۲۲ برس کے برہمچاریوں کا
 نام ہے۔ مروجوں کا نہیں۔ اور ساتھ ہی ایک منتر پڑھا۔ جو کہ پٹھ کی میٹھی بھی نہ

ہوئے پڑا جاتا ہے۔ پرلوم اس کا یہ ہے۔ کہ ہوت پریت اس کے نزدیک نہ
آوین۔ یہ منتر پڑھ کر لکیر پڑھتے ہیں۔ مگر خیال نہیں کرتے۔ کہ کتنی تو اس کے
پڑھنے سے اثر نہیں سکتی۔ ہوت پریت کیسے پڑھ سکے۔ یہ خیالات باطل ہیں۔
لکیر دھوئے نے مندرت شیورام کو بات کے لئے پیش کیا۔ تو سوامی جی نے
انہیں کہا۔ کہ لکیر پڑھیں جو کہ تباہی کے۔ کہ مٹیری شہد جیسے کے لئے آتا ہے۔ یا
مروہ کے لئے۔ اس نے کہا۔ معراج دیا کرن کے رو سے توجیت کے لئے آتا ہے
پالنا اور رکشا کرنا جیسے کا ہی کام ہے۔ سوامی جی بولے۔ یہی تو میں کہتا ہوں۔
یہ نہیں کہتا۔ کہ جیتے کو تیر اور مرے کو لکیر۔

۹۔ جانند ہر سب ایک کرائی فقیر سے باد بہاد ہوا۔ سوار بکران سنگھ کے دل
سے اس کا فریب دور کرنے کو سوامی جی نے اس کی خیال کی ظاہر کی۔ وہ کہتا تھا۔
میرے پاس کچھ نہیں۔ آسمان یا جنات سے پدارتھ منگاتا ہوں۔ مگر سوامی جی
نے اس کی تلاشی لے کر اس کے چوتروں سے پچھری نکال دی۔

۱۰۔ آریہ سلج لاہور کے اجلاس میں اپ بھوں پر کٹھ ہوتی تھی۔ میٹھی کی
طرف سے درخواست ہوئی۔ کہ آپ ہی رائے دیوین۔ سوامی جی بولے میں انترنگ
سبھا کا ممبر نہیں ہوں۔ اس لئے یہ میرا حق نہیں۔ چنانچہ جب شکائیں انترنگ
سبھا کا ممبر نہ بنایا۔ انہوں نے رائے نہیں دی۔

۱۱۔ جموں سے ایک وکیل صاحب راو لینڈی آئے۔ جاتے ہی منسکا کر ٹھکان
پہرتے۔ اور ایک ایک اعضاء پر ماتھے دگا کر نام پوچھتے رہے۔ اخیر میں کہا۔ کہ جب
ان کا ماتھ پاؤں ناک کان وغیرہ نام ہے۔ تو دیا منڈ کس کا نام ہے۔ فرمایا۔ کہ
جیسے ایک ایک جوڑ کا نام پیہیہ وحصہ وغیرہ اور کل کا نام گاڑی ہے۔ اسی طرح
ان کا ماتھ وغیرہ ہیں۔ اور کل دیا منڈ۔

۱۲۔ جہلم میں مسٹر فوگین سیڈاسٹر مکول نے ایک لکچر کے بعد کھڑے ہو کر کہا۔

او باوا! او باوا! تو جہان اندھیلن رہ برہمنوں کی ڈنگوری چھینتا ہے۔ اس کے بلے ان کو کیا دیتا ہے۔ سوامی جی نے کہا۔ میں وید دیتا ہوں اور یوگا بھیاس۔

۸۳۔ جہلم میں کچھ ہندوؤں نے ابھی صلاح کر کے سوال کیا۔ کہ سوامی جی آپ گیارہویں ہیں یا اگیارہویں۔ مطلب یہ تھا۔ کہ گیارہویں کہیں گے تو ابھیان کا دوش دینے اور گیارہویں کہیں گے تو جواب ہوگا۔ کہ جو خود گیارہویں ہے۔ وہ دوسروں کو کیا سکھاؤں گا مگر سوامی جی نے وہ جواب دیا کہ سب جہان رہ گئے۔

فرمایا میں کئی باتوں میں گیارہویں ہوں۔ کئی باتوں میں گیارہویں۔ مثلاً دوکانداری پوہاری انگریزی فارسی وغیرہ میں گیارہویں اور سنسکرت و دھرم کی باتوں میں گیارہویں

۸۴۔ ملتان میں برہمنوں کے متعلق لکچر دیتے ہوئے سوامی جی نے کہا ہم یہ نہیں کہتے۔ برہمن کو نہ مانو۔ بلکہ کہتے ہیں۔ کہ ہر برہمن کرم دھرم کرتا ہو۔ اس کو ماننا چاہیے۔ ہم یہ نہیں کہتے۔ کہ برہمن کو کومت دو۔ بلکہ یہ کہتے ہیں۔ کہ کومتو تیرنی سے پار نہیں آتا۔ رکتی یہ بات متھیلا ہے۔ اس ایشور منت برہمن کو گودان دینا پین اور جملہ بات ہے۔ یہی میں سات برس میں رہوں۔ تو چاروں ویدوں کی ٹیکا کروں۔ برہمنوں کے بچوں کو ایک ہاتھ شالہ میں پڑھاؤں۔ وہ بھیک مانگنا چھوڑ دیں۔ پھر دیکھیں وہ کیا بن جاتے ہیں۔

۸۵۔ شراب کی بابت سوامی جی کہتے تھے۔ شراب پینے والا ایسا ہوتا ہے جیسے پیچھے پیچھے میں رکھ کر تپتے آگ لگا دی جاوے۔ مانس کی بابت کہتے تھے۔ میں مانس نہیں کھاتا۔ جس کا جی چاہے مقابلہ کرے۔ سواد مصالحہ کا ہے مانس کا نہیں۔ نہ مانس کچھ طاقت دیتا ہے۔ راکھوں کے ٹکے لینے والوں کی بابت کہتے تھے۔ کہ یہ ایسے ہی جیسے کوئی طوائف کے ٹکے لیتا ہو۔ وہ تو تھوڑے لیتے ہیں۔ مگر یہ برابر لگن کر لیتے ہیں

۸۶۔ ملتان میں آریہ سماج قائم ہونے پر برہمنوں نے سہنی سے کہا۔ کہ

سات ہی ممبر ہیں سوامی جی نے کہا۔ مسلمانوں کے پیغمبر کی تو صرف ایک عورت مدوکار تھی۔ اور اس نے انتی ترقی کی۔ ہمارے دھرم کے تو سات مدوکار ہیں۔

۸۷۔ ایک برہمن رشی جی چھان لایا اور سوامی جی کے پاس رکھ دیا۔ پوچھنے پر کہا۔ آپ کے لئے لایا ہوں۔ سوامی جی نے کہا۔ سنو بھائی! ہم فقیر ہیں۔ ہمیں نہ سرسوی ستافے نہ دھوپ۔ یہ جا کر کسی ننڈوے کو دو۔ جو لاہوری چوٹا پنڈک گلیوں میں گھوما کرے۔ میں ایسی چیز نہیں چاہیے۔

۸۸۔ کسی نے سوال کیا۔ آپ کے نزدیک مسکین مولد صاحب کی لیاقت کیسی ہے۔ فرمایا۔ وہ علم وید میں ایک روکا ہے جب تک کوئی گورو اس سے تعلیم نہ دیوے وہ سائین اور عید سہر کی پیروی کبھی نہیں چھوڑے گا۔ اس کو اس وقت تک وید کے صورتی معنی معلوم نہیں ہوئے۔ ر معنوی معنی تو اس عمر میں وہ نہیں سمجھتا۔ یہ تو سینہ لینہ چلے آتے ہیں۔

۸۹۔ امرتسر میں گورو اسپور سکول کے ماسٹر مرلید ہر ملتے رہے۔ ایک دن انہوں نے کہا۔ کہ مہاراج مجھے گورنمنٹ دیکھیے سوامی جی نے کہا۔ ہمارا یہی گورنمنٹ ہے۔ کہ جو ست ہو اس کو مانو اور جواست ہو اس کو چھوڑ دو۔

۹۰۔ ایک شخص نے پوچھا۔ سوامی جی بات کیا ہے۔ رنڈیوں کے ناچ گانا تماشا میں تولت بہر جاگیں۔ نیند مطلق نہیں آوے۔ لیکن ایٹور کھتا ہیں تھوڑی دیر بعد ہی نیند آنے لگتی ہے۔ سوامی جی نے کہا۔ ہرئی کہتا مانند محل کے نرم بچھوٹوں کے ہے۔ اس پر نیند نہ آوے۔ تو اور کہاں آوے۔ اور رنڈی ناچ وغیرہ مانند کانٹوں والی زمین کے ہے اس پر نیند کہاں۔

۹۱۔ لاہور میں سوامی جی نے ذکر کیا۔ کہ تم لوگ تو مجھے بڑا موٹا اور مضبوط خیال کرتے ہو۔ لیکن میں پہلے سے بہت کمزور ہوں۔ تمہارے قارئین نے

مجھے بہت مشکل کر دیا ہے۔ ایک سادہ جوان کے ساتھ آیا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ واقعی جن دنوں سوامی ~~جی~~ کے گھر سے رہتے ہیں پڑے رہتے ہیں وہ اس سے بہت زیادہ موزے تازے تھے۔ افسوس اب ان کے شریک وہ دوست رہا نہیں ہے

۴- سوامی جی کے پاس بانگے بہاری لال کلاک تھا۔ وہ سٹرل مزاج اور کرفت یولی والا تھا مگر سوامی جی ہمیشہ اس سے بھی آوارتا اور خندہ پیشانی سے برتاؤ کرتے تھے۔ جب وہ نوکری چھوڑ کر جانے لگا۔ تو نیا تھا اہ کی بابت سوامی جی نے اسے ایک نوٹ دیا۔ وہ تب بڑے گستاخانہ لہجہ رعبیا کہنا وقف کو معلوم ہو سکتا تھا کہ لالاکہ "اس پر دستخط کرو" سوامی جی نے اس پر یوں اندازہ لکھ دیا۔ وہ پہر اسی طرح بولا۔ یہ تو آپ نے لکھا ہی نہیں کس کو دیا۔ تب سوامی جی نے لکھا۔ "بہاری لال کو دیا" وہ کہنے لگا۔ بہاری لال تو ان کا نام ہے۔ میں تو بانگے بہاری لال ہوں۔ سوامی جی ہنس پڑے اور کہا۔

بے بہانی انا راض نہ ہو۔ اگر تمہیں ٹیڑھا پنہ بغیر شانتی نہیں آتی۔ تو لے ساتھ بانگے (ٹھیکھا) کا لفظ بھی لکھ دیتے ہیں۔

۵- رٹ کی میں سوامی جی نے کرنل الکاٹ کی چٹھی سنائی۔ جو امریکہ سے آئی تھی اس میں ویدک دھرم کی طرف ان کا رجحان بڑا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ۵۰ کے قریب آدمی موجود تھے۔ سوامی جی نے کہا۔ افسوس غیر ملک اور غیر مذہب والوں کو ہمارے دھرم کی تحقیقات کا یہ شوق ہو۔ اور ہم بیاں کے باسی اور اپنے آپ کو آریہ سستان کہنے والے اس طرح کافوں میں روٹی ڈالے بیٹھے ہیں۔

۶- اس چٹھی کو ایک مذہبی سکیم بھی شوق سے سن رہا تھا۔ یہ سفر مینا کی پلٹن کا آدمی تھا۔ سفید کپڑے پہنے تھے۔ کپڑے کا چٹھی رساں آیا۔ تو اسے دیکھ کر غل چانے اور مارنے کو تیار ہونے لگا۔ اور چلا کر بولا۔ اے معوس نا پاک

تو اس بڑے بزرگ شخص نے پاس اس بے ادبی سے بھیجا۔ جو ساکھ زمانے میں مشہور ہوتا ہے۔ تب معلوم ہوا کہ وہ نرمی ہے۔ وہ اسی وقت نہایت شرمندہ ہو کر علیحدہ جا بیٹھا۔ اس چٹی رساں نے کوشش کی کہ اسے نکال دیا جاوے۔ مگر سوامی جی نے نہایت نرمی اور خلاق سے فرمایا۔ کہ اس سے تپوڑی سی غلطی ہوئی۔ لیکن سزا کافی ہو چکی ہے اب اسے کچھ نہ کہنا چاہیے۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولا۔ کہ میری کہ نقصان نہیں کرتا۔ سب سے نیچے جوتیل میں علیحدہ بیٹھا ہوں۔ سوامی جی نے چٹی رساں کو کہا۔ ایسا جبر تم کو مناسب نہیں۔ ایشور کی شہرٹی میں سب کیساں ہیں۔ تم مسلمان ہو۔ لیکن روزانہ آکر اپدیش سنتے ہو تمہیں کوئی نظر حقارت سمجھیں دیکھتے ہیں اس کے پیچھے کیوں پڑا ہے۔

۹۵۔ یہ کچھ ہی سیامی جی علی الصبح ننگے بدن بڑا ڈنڈا لئے دریا جلتے تھے ایک دن پہرے والا سپاہی سڑک پر کھڑا تھا۔ ایک گرانڈیل بسے آدمی کو تانا دیکھ کر سپاہی ڈر گیا۔ اس باختم ہو کر سمجھا۔ کہ کوئی جن یاد دہی ہے۔ وہ ایک طرف ہونے لگا تھا۔ کہ وہ دیو سڑک پر آئے لگا۔ بس پہر کیا تھا۔ وہ دھڑم سے زمین پر آ رہا۔ سوامی جی دیا کر کے اٹھنے پڑھے۔ مگر وہ اند گہبہ آیا۔ آخر کچھ آدمی اسے چار پائی پر تنہا لے گئے۔ ہوش آنے پر اسے معلوم ہوا۔ کہ جن کو دیکھ کر ڈرا۔ وہ تو بڑے صاحب ہیں۔ تب درشنوں کو آیا۔ اور اس کے منہ صبح انہیں یہ نام کرتا۔

۹۶۔ ایک شخص نے ہنومان کے درشن کئے۔ اور بڑی بڑوت کر اچھ جوتے ہستی کی۔ سوامی جی نے کہا۔ اسے اتنی دیر سے تو نے بہہ کار روالی کی درشن شوک بھی پڑا۔ پر شوک وہ تم سے کچھ نہیں بولا۔ اور ہم سے نہ بولا ہی نہیں۔ مگر ہم بغیر بلائے تم سے بولتے ہیں۔ اس نے کہا۔ ہنومان کا بولنا اور لوگ نہیں سمجھتے۔ ہم سمجھتے ہیں۔ سوامی جی نے کہا۔ کیا ہم لوگوں سے ہنومان ڈرتے ہیں جو تم سے گپت بولتے ہیں۔

۹۷۔ سوامی جی حجر دوار کنبہ پر آئے ہوئے پنڈت اور ساوہوئیں میں سے تین کو ہدف بنی سمجھا۔ اس لئے تینوں کو یہی پریم بھرا پتر بھیجا۔ کہ ”میں جو بات کر رہا ہوں۔ اس کو آپ سب لوگ جانتے ہیں۔ کہ باہکل ٹھیک ہے۔ مگر آپ لوگ پرسدہ ہو کر باوجود ودوان ہونے کے کیوں ظاہر نہیں کرتے؟“ ان میں سے سکھ دیو گری جی تو خط لاسنے والے پر ناراض ہوئے۔ کہ ہمارے پاس اس کا پتہ نہ لایا کرو۔ ساری دنیا اس پر ناراض ہے۔ دوسرے دونوں اشخاص یعنی وشنو دمانند جی اور سکھ دیو گری جی نے بھی جواب نہ بھیجا۔

۹۸۔ ایک سلمان نے ایک ہندو کو کہا۔ کہ تم بت پرست ہو۔ سوامی جی بول پڑے۔ کہ یہ چھوٹا بت پرست ہے۔ مگر تم بڑے بت پرست ہو۔ جو کہ طوراؤ قدم آدم والے پیار کو پوجتے ہو سنگ اسود کو پوجتے لغو دے کھاتے۔ قروں سے مراد مانگتے ہو

۹۹۔ ہرودار میں ایک لٹھی صاحب نے کہا۔ کہ ہرودار اور ہر کی پوٹری کیا ہے۔ سوامی جی نے جواب دیا۔ کہ ہر کی پوٹری نہیں ماڈ کی پوٹری ہے۔ کیونکہ ہرودار من ہڈیان پہاں پڑتی ہیں۔

۱۰۰۔ لٹھی صاحب بولے۔ کہ ہر کی پوٹری پر ہی اشخان اور دان کی کیا خصوصیت ہے۔ جواب میں فرمایا۔ کہ یہ بات پنڈتوں نے قائم کی ہے۔ لوگ ہر جگہ سنن کر لیں۔ کہ پنڈے وکت نا کہاں سے لیں۔ آپ کے اجیر میں بھی مجاور کہتے ہیں۔ کہ نہ ادھر چڑھاؤ نہ ادھر۔ بلکہ ان اینٹوں میں چڑھاؤ۔ کیونکہ خاجہ صاحب یہیں گھسے ہیں۔

۱۰۱۔ ہرودار کنبہ پر ایک دن صبح کو صاحب کنسرو پٹر جنگلات کشن میرٹھ کلکٹر سہارنپور اور بہت سے اور بڑے بڑے آدمی اس جگہ کے نیچے کھڑے ہوئے جس میں سوامی جی ویاکھیان دیتے تھے۔ اور پوچھا۔ کہ سوامی کہاں ہیں

ایک شخص نے کہا۔ کہ وہ اس وقت ایشور دھیان میں ہے۔ کہا گیا۔ کہ کیا ان کو اطلاع دے سکتے ہو جواب ملا کہ ہم ابھی نہیں کہہ سکتے۔ آپ اگر سبیل پر تشریف رکھیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب سوامی جی فارغ ہو کر تشریف لائے تو بہت بات چیت ہوئی۔ سب انگریز لوگ بہت خوش ہوئے۔ اور پولیس کا انتظام کر گئے۔ کہ کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے یہ بھی کہہ گئے کہ جس چیز کی ضرورت ہو اطلاع دیکھئے۔ جہاں کر دیں گے انہیں حقت کرتے ہوئے سوامی جی نے فرمایا۔ کہ افسوس آپ لوگ پھوٹ کے وقت ہندوستان میں آئے اگر منتہی کے وقت آتے تو دیکھتے۔ کہ یہاں کیسے کیسے شور میرا بوجھ ہو جوتھے۔ اور پھان کی دویا اور بل کی تعریف کرتے۔

۱۰۱۔ سوامی جی ہر وقت کام میں مصروف رہتے تھے۔ مگر رات بھی فرصت ملتی تو منشن کی حالت اور گراؤٹ کے خیال ان کے دماغ میں جھکارتے۔ ایک روز آپ بیٹھے بیٹھے لیٹ گئے۔ اور محو طری دیہ کے بعد اٹھ کر اور سانس بھر کر کہا۔ کہ رائٹوں اور گائیڈوں کی آہ سے یہ ملک بڑا دھڑپا۔

۱۰۲۔ مخالف لوگ ہمیشہ ہی دھوکا دے کر سوامی جی کی جان لینے کے درپے رہتے تھے۔ اور سوامی جی بھی اس بات کو جانتے۔ حتیٰ الوسع محتاط رہتے تھے۔ ایک دن ہر دو در میں دو سا دھونا گئے مگر پر جباوٹ آئے اور سوامی جی کے پاس رہ کر ٹپہنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ سوامی جی نے کہا۔ کہ ہمارے ساتھ رہنا نہیں ہو سکتا۔ اور شمال دے کر سمجھایا۔ کہ سوامی شنکر آپاریہ کے ساتھ دو جینی نشنش ہو کر رہنے لگے انہوں موقع پا کر بھوجن میں ہر دے کو مار ڈالا۔

۱۰۳۔ ہر دو در کنجھ کی ساتھی سے تیس چار دن پہلے سوامی جی نے ایک لیکچر

لوئے کہ بھائی میں نے تو کھی کو بھی اپنے سر پر بٹھا کر کہا ہے۔ یری آپ کے لئے سٹھان ہوتا۔ تو یہاں بٹھا لیتا۔

۱۰۷۔ میرٹھ میں ایک دن سکاٹ صاحب نے کہا۔ جہاں راج سٹھا جاتا ہے کہ سوامی شنکر اچارج اپنی روح کو اپنے جسم سے نکال کر دوسرے کے جسم میں داخل کر دیتے تھے۔ سوامی جی بولے۔ اتنا تو ہم ہی کر سکتے ہیں۔ کہ تمام جسم سے ساری جیون شکتی کو کھینچ کر جسم کے ایک حصے میں جمع کر دیں ایسا کہ باقی حصہ جسم مردہ معلوم دے۔ ابھی اس چھوڑے دیر ہوئی۔ تاہم جیہ کہو یہ عمل دکھا سکتا ہوں۔ یہ بھی کہا کہ اپنے بچاؤ کے لئے یوگ کرنا میں نے سوارتھ جانکے ہے۔ اس لئے اسے چھوڑ کر ست کا پرچار کرنا ہوں۔ اور ابھی اس کو چھوڑا ہے۔ لیکن جب میں اس طور پر جے کا ابھی اسی جی اس قدر کر سکتا ہوں۔ تو ایک قدم آگے بڑھانے پر دوسرے شری میں آمتا کو داخل کر سکتا۔ اسبھو نہیں پر تیت ہوتا۔ باقی رتا بہہ۔ کہ شنکر آچاریہ نے بابا کیا ہے یا کہ نہیں۔ یہ تاریخی واقعہ ہے۔ میرا ذاتی علم اس بارے میں کچھ نہیں ہو سکتا۔

۱۰۸۔ اہماد آباد میں سوامی جی نے دیدوں کے مہتور ویاکھیان دیا اور علاوہ کئی اعلیٰ اپڈیشن کے راجہ اور پرنسز فرائیف کا بیان کیا۔ کلکٹر صاحب بیکر سن رہے تھے۔ سوامی جی کو معلوم تھا۔ کہ ان کو شکار کا زیادہ شوق ہے۔ اس لئے شکار وغیرہ ڈینوں کی بڑی اچھی طرح تروید کی۔ بیکر ختم ہوا۔ تو کلکٹر صاحب نے سوامی جی کی بڑی تعریف کی۔ اور کہا کہ جیسا سوامی جی نے فرمایا ہے۔ اگر رعیت اور راجا کلاہی برتاؤ ہوتا۔ تو غدر وانی تکلیف راجہ اور پر جا کو نہ اٹھانی پڑتی۔ جو کچھ انہوں نے کہا ہے بے شک سچ ہے۔

۹۔ ۱۔ مراد آباد میں جس دن سماج قائم ہوئی بہت ساگری منگوانی لگی دو موہن بھوگ بھی زیادہ تیار کیا گیا۔ ویدی کھلی جگہ میں تھی۔ بارش ہو جانے سے ہون نہ ہوا۔ بہت دیر ہو گئی۔ تو سوامی جی نے کہا۔ کہ اب ہون تو تھوڑی سی ساگری کا بند مکان میں کر دو۔ اور موہن بھوگ سب لوگوں کو تھوڑا تھوڑا دے دو اور کچھ پوری پوری بازار سے منگوا دو۔ کیونکہ سب کو بھوک لگ رہی ہے۔ ایسا ہی عمل ہوا۔ مگر بازاری لوگوں نے سارے شہر میں مشہور کر دیا کہ سوامی جی نے حلوے میں تھوک دیا ہے۔ اور سب نے کھا یا ہے۔ سوامی جی اور آرمیہ پُرش بیہ سن کر ہنسے۔ کہ مورکھوں میں ایسی ہی باتیں ہوتی رہتی ہیں۔ مگر دوسرے لوگ پنچائیتیں اور برادرین کر کے آریوں کو الگ کرتے پھرے۔

۱۱۔ ۱۔ مراد آباد میں سوامی جی سلون کے دن بڑھے بڑھے لوگوں کو رکبشا بندھوائے دیکھ کر ہنسے۔ کہ تم بروہ لوگوں نے کیوں رکبشا بدھن باندھا ہے تم کو معلوم نہیں۔ کہ آج کے دن اس دیش میں کیا ہوتا تھا۔

پیران کے پچھنے پر کہا۔ کہ آج کے دن راجہ بڑا ایک کرتے تھے۔ اور باٹ شالوں کے سب دو یا تھیون کے ماتھے میں اساجہ کی طرف سے رکبشا بدھن باندھا جاتا تھا۔ کہ راج پُرش اور پرجا سب ان کی رکبشا کریں۔ شہنشاہ اب پیٹ بھرنے کے لئے تم دھاکے بندھواتے پھرتے ہو۔

۱۱۔ ۱۔ میرٹھ میں پادری سکاٹ صاحب سے سوامی جی کا مباحثہ ہوا۔ بیچ میں زندہ دلی کے ریمارک بھی ہوتے تھے۔ ایک بار پادری صاحب نے کہا۔ کہ میں یہ بات واضح تو کر دیتا ہوں۔ مگر تمہی نہ جاوے۔ سوامی جی نے کہا۔ جو کہو گے مکھا جاوے گا۔ پادری صاحب کا کلرک یولا۔ سوامی جی آپ پادری صاحب کی بات مان جاتیے۔ جواب ملا۔ تمہارا کام مکھنا ہے۔ رستے دینا نہیں پادری صاحب

ہوئے۔ سوامی جی! آپ کی سی بات تو سب کہتے ہیں۔ ہماری سی ایک ہی کہتا ہے۔
تو آپ روکتے ہیں۔ سوامی جی نے فرمایا۔ نیائی کی سی سب کہتے ہیں۔ انیائی کی
سی کوئی نہیں کہتا۔

۱۱۲۔ ارنج آباد میں ایک دن لکھنے لے سوامی جی گھوڑا گاڑی پر سوار ہو کر
آریہ سماج کی طرف آرہے تھے۔ ایک کتا بہنکتا ہوا خوب زور سے گھوڑے
کے پیچھے دوڑا۔ اور تھوڑی دور جا کر رہ گیا۔ سوامی جی نے فرمایا۔ اس میں اتنا
ہی سامر تہہ گھوڑے کے برابر کس طرح آسکتا۔ اسی پر کارکیول کلپت گر تھہ
ماننے والوں کا سلمہ رہے۔ مے ہی پچاچین مت ماننے والوں کے سلمہ
کس طرح نشا ستر تھہ کر سکتے ہیں۔

۱۱۳۔ ایک دن فرخ آباد کے رئیس و آئیری محبٹر میٹ با بورگا پر نشاد
جی سے سوامی جی کی گفتگو ہوئی۔ میونسپلٹی اور اس کے ممبروں کے ذکر
میں آپ نے رئیس صاحب سے پوچھا۔ کہ آپ مقدمہ میں نیائے کرتے ہیں۔
باہو صاحب نے کہا۔ ناں مارج (سوامی جی) راجہ کا کام ہے کہ کپہشپات
نیش مان ہی نہ کرے اور انیائے کہی نہ کرے۔

باہو صاحب مہاراج نمہ سے جہاں تک ہو سکتا ہے۔ تحقیقات کر دیتا ہوں۔
مگر دل کی بات کیونکر جان سکتا ہوں۔

سوامی جی، جب تک پورن و دیا اور وگیان اور دوسرے کول کی بات جاننے
کی سلمہ تہہ نہ ہو۔ نیائے کرنا کسی کو اچت نہیں۔ اگر اتنی سلمہ تہہ نہیں ہے تو
نیائے کیوں کہتے ہو۔ باہو صاحب چپ رہے۔

۱۱۴۔ دانا پور میں ایک باہو صاحب نے کہا۔ سوامی جی! اگرچہ آپ کا کہنا
ٹھیک ہے۔ مگر لوگ مٹ سے نہ مانیں گے۔ تو آپ کیا کریں گے۔ سوامی جی
بے۔ ہمارا کام اتنا ہی ہے۔ کہ ہمارے کتہن کو لوگ کان میں جگہ دیں۔ اور

جب ان کو پورے طور پر سن لیں گے۔ تو وہ سوئی کی طرح اندر چہرہ جائے گا۔ اور نکلمنے سے نہ نکلیگا۔ اگر ان کو دوست یا پیارا ایکانت میں پوچھے گا۔ تو صاف کہیں گے ٹھیک ہے۔

۱۱۵۔ دانا پور میں تھا کر پر شاو سنار نے ایک ستری کے ہوتے ہوئے دوسری شادی کر لی تھی۔ ایک روز سوامی جی نے اس سے سوال کیا کہ تم کو یوگ کا طریقہ بتلائیے۔ سوامی جی نے کہا۔ ایک شادی اور کلو پس یوگ تیرا اٹھک ہو جائے گا۔ یہ سننے بڑی چپ رہ گیا۔

۱۱۶۔ ایک شخص نے پھول توڑا۔ سوامی جی نے کہا۔ بہت بُرا کیا۔ اس نے کہا۔ کتاپ کے اٹھکی مورچل سے کیا مکی کو تکلیف نہیں ہوتی۔ تو کہا۔ موزیوں کے روکنے میں نہ رہے جیسے آدمیوں نے خزانہ کی۔ تم جیسے کڑوا اور بزدل میدان جنگ میں کیا کریں گے۔

۱۱۷۔ دانا پور میں ایک بار جونس صاحب سوداگر معہ کئی پادری ویم صاحب کے سوامی جی سے ملے اور سوامی جی سے عرض کیا۔ کہ آپ کچھ فراموش۔ جواب ملا۔ کہ ہم تو روز نہیں آج آپ ہی کچھ کہیں۔ لیکن فیصلہ آخر یہی ہوا۔ کہ سوامی جی بولیں۔ تب سوامی جی نے تمدنی چیزوں کا سب آدمیوں کے لئے کیا ہاں ہونا۔ اور اسی طرح دھرم سب کے لئے ایک ہونا منوالیا۔ اور پھر دھرم کے متلاشی کی بات سنائی۔ کہ کس طرح سب مت والے اپنی اپنی طرف جگیا سو کو پہنچتے ہیں۔ اور ایک ایک منف کے خلاف ۹۹۹

شہادتیں ملتی ہیں۔ مگر جو اصل دھرم ہے۔ سب کا بولنا چوری نہ کرنا وغیرہ اس پر سب متفق ہوتے ہیں۔ پس اصلی دھرم سب کا وہی ہے۔ جس کے خلاف کوئی شہادت نہیں دے سکتا۔ اس کے بعد جونس صاحب نے کہا۔ آپ ایسے طوطے ان باتوں کو کہتے ہیں۔ کہ ان کے خلاف کچھ نہیں

گراں گذر تک ہے۔ مگر میرا آپ چھوٹ چہات کیوں کرتے ہیں۔ ہمارے ساتھ کیا آکر نہیں لیتے سوامی جی نے فرمایا۔ ہم کہانے نہ کہانے میں دہرم ادہرم نہیں مانتے بہہ تو رواج کی بات ہے۔ کہا آپ اپنی رط کی کاواہ دیسی عیسیٰ سے کر سکتے ہیں اور کریں تو کیا خوش ہوں گے۔ پادری صاحب نے کہا نہیں۔ تب سوال ہوا کہ دہرم کے خیال سے یاروج کی وجہ سے۔

ر پادری صاحب (اپنی ذات کے رواج سے

د سوامی جی) پہلی ہم بھی کہانے کا پرہیز رواج سے کرتے ہیں۔ دہرم مان کر نہیں۔ پادری صاحب اس پر خاموش ہو گئے۔

۱۱۸۔ دانا پور میں ایک شخص ڈرگا اوستہی برلوری کے خوف سے لکچر میں نہ جاتا تھا۔ اگر جاتا تو چروں کی طح باہر کھڑا رہ کر سنتا اور پھر چلا جاتا۔ اس کی زبردست جھیا تھی۔ کہ سوامی جی کے کھد سے کچھ سنوں۔ آخر اسے معام ہوا۔ سوامی جی بہات کال ہی نکل جایا کرتے ہیں۔ ایک رات پہنچے ہی دستے میں بیٹھ رہا جب سوامی جی لب نہراٹ آرہے تھے۔ بیٹھ بیٹھ دیکھ سہ لیا دستے میں سوامی جی نے پوچھا۔ تم کون ہو۔ اسیک چلتے ہو۔ اس نے اپنی ساری حالت سنائی۔ کہ میں برادری کے خوف سے لکچر میں نہیں آتا۔ آپ سے بات چیت کرنی چاہتا ہوں۔ اپنی باتوں میں بگلہ پر پہنچ گئے اور فرمایا تمہارا مطلب کیا ہے۔ بولا۔ دہارنج میری ہی شہر دہے کہ آپ اپنے چرن کو میرے مشک پر لگا دیجیئے سوامی جی نے کہا اس کا گتیا میل ہوگا اور بات ہو تو کہو ورنہ ہم جاتے ہیں کسی وقت آن کر پوچھ لینا۔ اس نے کہا ضرور کسی وقت حاضر ہوں گا۔ مگر اس وقت میری ہی شہر دہے۔ سوامی جی نے اس کا اصرار دیکھ کر کہا۔ اس سے ہوگا تو کچھ نہیں۔ لیکن اگر تو یہی چاہتا ہے۔ تو نے اور اپنے پاؤں کا زنگوٹھا اس کے مستک پر لگا دیا۔

۱۱۹۔ بنارس میں ایک روز فاضل حاجی بڈنگری نے کرنل ایکٹو میڈیم بلیو تسکی

دیگر اگر برپیش استریوں کے سامنے کہا۔ کہ ماریج مخالفت سے لوگ آپ کو
بڑا کچھتے ہیں۔ سو امی جی نے فرمایا۔ ہم کو اس سے تھل آتا ہے۔ ان کے چہما
کہنے سے ہم چار تھوڑے ہی ہو گئے۔ ہمارا کام اپریش کرنا ہے۔ ہمسار کا
اپکار کرنا ہے کہ ان کے کہنے کا خیال کرنا۔

۱۲۰۔ بارس میں باپو پر تھی سنگہ جی اور سوامی و شودمانند جی کی گفتگو ہوئی
تو سوامی جی نے مانا۔ کہ واقعی پنڈت، دیانند سرسوتی جی کا وید بھاشیہ ورسنی
کے لحاظ سے ماننے کے لائق ہے۔ لیکن لوگوں کے سامنے ویسا نہیں کہ سکتا
اگر کہوں تو ابھی ساری عزت خاک میں مل جاوے اور نئے پانی میں فرق آئے
اسی طرح سوامی و شودمانند اور بال شاستری جب تنہائی میں بات ہوتی۔ تو
کہتے جو کہہ دیا مت کہتا ہے۔ وہ سب سچ ہے۔ لیکن کیا کریں۔ اگر ہم بھی لیا
ہی کہیں تو لوگ ہم کو چھوڑ۔ ہم سے دیر و دشمنی رکھیں۔ پھر ہماری روزی
کیسے چلے۔

۱۲۱۔ کانشی کے ایک وودان پنڈت کو ایک دن ایک ہزار روپے کا گائے
سنگھ میں لیا۔ اسی دن اس کی منشی بختا اور سنگھ ایڈیٹر آریہ دہن سے
بات چیت ہوئی۔ منشی جی نے ان سے سوامی جی کے بارے میں پوچھا۔
تو پنڈت جی نے کہا۔ سوامی جی کہتے تو میں سچ۔ لیکن ہم کیا کریں اس کو
پیش کھول کر اور اس کی طرف اشارہ کر کے دیکھو ابھی ایک جاننا دلی
چین کرتے ہیں۔ سوامی جی کی طرح ہم بھی کہنے لگیں۔ تو پھوٹی ٹوڑی بھی
پھر گھر بیٹھے جو کا کہنے چلے۔ بھائی ہم کو میٹ سچ نہیں کہنے دیتا۔

۱۲۲۔ ڈاکٹرن جابینٹ موبٹسٹ فرخ آباد نے کیمپ قح کرطہ میں
یوگ کی بابت سوال کیا۔ سوامی جی نے یوگ کی تشبیہ کی اور فرمایا۔ کہ
آپ لوگ یوگ نہیں کر سکتے۔ جو مانس شراب کے سیون کرنے والے ہیں۔

اگر لوگ کرنا چاہو۔ تو رشی اور مہنگا بلی دال کھانی چاہیے۔

۱۲۳۔ میں پوری میں سوامی جی اپنے پیچڑوں میں بھارت ورش کے پیرامین کال کا اچھی طرح فوٹو لیٹھا۔ کلکٹرانج وغیرہ بہت انگریزی آنے لھے جب نیکیپر ختم ہوئے تو ایک سماں مرزا عابد علی بیگ نے بہت دھنبا دیا اور کہا کہ یہ جو لکھتے ہیں۔ کہ تو دریشمیل کے لوگ یہاں پڑھنے آتے تھے۔ یہ تب ہی تھا جب مہاراج کی طرح مہاتما لوگ تھے۔ اب کون اور کتنا ہے۔

۱۲۴۔ مرزا عابد علی بیگ مشہور منطقی تھے۔ وہ سوامی جی سے بارہا تنہائی میں ملتے رہے۔ یہاں دتو آدھہ تھنڈہ ہندو قبیل غصہ بہہ بہتا ہوا بارہا نکلا۔ کہہ رہی منطقی کی سوامی جی نے حد کر دی۔ ایک مہاشی نے کہا۔ کچھ فریب ہے۔ تو بولے جو خوشی اور غصہ آج کی گفتگو میں آیا ہے پہلے کہی نہ آیا تھا۔ میں تو ان سے کچھ گفتگو نہیں کر سکتا۔ جو پوچھتا ہوں سدا حل جواب دیتے ہیں۔

۱۲۵۔ فیروز آباد کے سٹیشن پر سوامی جی سیکنڈ کلاس میں بیٹھا دیکھ کر سٹیشن ماسٹر سمجھا۔ کہ یہ فقیر غلطی سے یہاں چڑھا ہے۔ آگے پکڑا جائیگا اس لئے ایک بالو سے کہلوا یا سکروہ گاڑی سے نکل جاویں۔ سوامی جی اس پر ہنس پڑے سٹیشن ماسٹر ناراض ہو کر دولا۔ ہنستا کیوں ہے۔ گاڑی سے باہر نہ جا۔ یہ کہہ کر چل پڑا۔ سوامی جی نے پرواہ نہ کی۔ وہیں سٹیشن ماسٹر کو کسی نے کہا اس گاڑی پر بڑے مہاتما پنڈت جاتے ہیں۔ حسب پوچھا کہاں ہیں۔ سوامی جی کی طرف اشارہ ہوا۔ وہیں سٹیشن ماسٹر سوامی جی کے پاس آکر معافی مانگنے لگا۔ مگر سوامی جی نے کہا تم نے ہم سے کچھ نہیں کہا۔ ہم ایسی باتوں سے ناراض نہیں ہوتے۔

۱۲۶۔ ڈیرہ ودن جلتے ہوئے بھارن پر سٹیشن پر سوامی جی کو کہہ دیا۔

ایک جو تثنیٰ نے کہا میں پرشنوں کے اترو تیا ہوں۔ سو امی جی نے فرمایا۔ کیا تم
کیا دیتا ہے۔ اتفاق سے کوئی بات تو سچی ہو ہی سکتی ہے۔ جو تثنیٰ نے کہا۔ اگر کچھ صحیح
ہو۔ کہ سو نواں کا ایک ساتھ جواب دو اور وہ سب سچے ہوں۔ اگر کچھ صحیح
اور کچھ غلط ہوں تو جو تثنیٰ تو اڑ گیا۔ کیونکہ حساب کے قواعد ہمیشہ سچے
ہوتے ہیں۔

۱۲۷۔ آگزیس سو امی جی ایک بڑا اگر جو دیکھنے لگے۔ ایک شخص نے کہا اگلی
اتر لیجئے۔ سو امی جی نے کہا۔ ہمارے قاعدہ کے رو سے پگڑی کا پہننا داخل
تعظیم ہے۔ اگر چاہو تو جوتی اتار کر جاؤ۔ جواب ملا۔ جوتا اور پگڑی دونوں
اتار کر جاؤ۔ سو امی جی نے کہا بغیر ہم باہر سے نظر مار رہے ہیں۔ چنانچہ برآمد
ہے ہی مورتیاں دیکھنے لگے۔

۱۲۸۔ ایک دفعہ انگریزی کے کسی دیس وروان نے یوگ اور اس کی
بدھیوں کے متعلق سوال کیا۔ اور جواب دیا۔ میں اس کو بالکل نہیں مانتا۔ سو امی
جی نے فرمایا۔ کیا تم سمجھتے ہو۔ کہ ہم اتنا بھاری کام بنایوگ کے ہی کر رہے ہیں
ان الفاظ سے اس کے دل میں دھڑکنے لگی۔ اور وہ آریہ سماج کا پریمی بن گیا۔

۱۲۹۔ سو امی جی ریاست رائے پور میں تھے۔ کہ ان کے میزبان راجہ صاحب
کی رانی کا دیہانت ہو گیا۔ ایک معزز شخص نے سو امی جی سے کہا۔ کہ آپ
مہاراج کی ماتم چمنی کے واسطے جاؤ۔ فرمایا۔ کہ ہائی میں نے تو سب سنا
سے تعلق چھوڑ دیا ہے۔ کسی کا مرنا اور جینا میرے واسطے ایک سہ ہے۔ بیش
شوگ کرتا ہوں نہ پسناتا۔ میرا تعلق کیول و ہرم اور آپدیش سے ہے۔
اور اس۔

۱۳۰۔ اودے پور میں سو امی جی نے مہاراج کو منو سرتی پڑاتے دیکھے فرمایا
کہ بابک۔ ہرم کے متعلق حکم دیو۔ ہے۔ تو تعظیم کرنی چاہیے۔ ورنہ نہیں۔ ایا

رئیس بولے۔ یہ ہمارے حاکم ہیں۔ اگر حکم دیوین اور ہم ادھر ہم سمجھ کر نہ مانیں۔ تو یہ ہماری جاگیر ضبط کر لیں۔ سوامی جی نے فرمایا۔ یکہ پر واہ نہیں۔ دھرم کی خاطر دولت یا جاگیر چلی جائے۔ تو بے دہری کے کہانے اور ادھر ہم کرنے سے مانگ کر کہا نا اچھا ہے۔

۱۳۱۔ اووے پور میں سوامی جی بات کہتے تھے۔ کہ ایک عیسائی قطع کھام کر کے بار بار کہتا۔ میرا سوال سنو۔ سوامی جی نے کہا بات ختم ہو تب بولنا۔ مگر وہ اپنی ہی بات کہتا۔ تب سوامی جی نے حاضرین کو کہا۔ آپ ذرا صبر کریں۔ اور اسے کہا بول تیرا کیا سوال ہے۔ اس نے کہا۔ ہم کہاں سے آئے ہیں۔ کہاں ہیں اور کہاں جاوے گئے۔ سوامی جی بولے۔ سن! تم پول سے آئے ہو۔ پول میں ہو۔ اور پول میں جاؤ گے۔

وہ کہنے لگا۔ ہیں ہیں! سوامی جی نے کہا۔ کنڈے بیٹھ کر سوچ۔ تیرا جواب مل گیا۔

۱۳۲۔ اووے پور میں سوامی جی نے بڑا بھاری گیمہ کئی روز تک کرایا۔ اور آگیا دی۔ کہ روز ہون ہو۔ چنانچہ ممبران دربار نے سوشی اس کی تعمیل کی اور ہون ہو کر گنڈ تمام محلوں میں گھمایا جاتا تھا۔ تب تک مہاراج بھی شگہ جیتے رہے۔ مہاراج ہوا۔ جب ان کا وہانت ہو گیا۔ اور مہاراج فتح سنگھ کا بیٹا نشین ہو گئے۔ تب لوگوں نے شک ڈالا۔ کہ وہ ہون کرنے تھے۔ اس لئے مر گئے۔ تب سے بند رہا۔

۱۳۳۔ ایک ذکیل صاحب بارغ میں سوامی جی باتیں کرتے تھے۔ بیچ میں ہی کہنے لگے۔ کہ یہ چو اچھے اچھے گہراؤں کی اچھی اچھی خوبصورت عورتیں رٹدی بن جاتی ہیں۔ اس کا کیا کارن ہے۔

سوامی جی نے کہا۔ ہمیں ایسے بڑے پن کی باتیں پسند نہیں کسی اور سے پوچھنا

۱۴۱۔ مورتی پوجکوں کو سوامی جی کہتے تھے۔ کہ تم لوگ شکستی مان الیشر کی طرف پیچھے کر کے مورتی کو پوجتے ہو۔ محل میں تم الیشر کو کچھ نہیں سمجھتے۔ بلکہ اُس کی نندہ کرتے ہو۔

۱۴۵۔ جو دھرم میں بھیا فیض امڈ خاں صاحب نے اعلیٰ نے کہا۔ کہ سوامی جی اگر مسلمانوں کا راج ہوتا۔ تو آپ کو لوگ زندہ نہ بھڑوڑتے۔ اور آپ ایسی تقریر نہ کر سکتے۔ جو اب فرمایا۔ کہ میں بھی اُس وقت ایسی ہی کلر والی کرتا۔ یعنی دوراچیتوں کی گردن تھا پ دیتا اور وہ تمہاری اچھی طرح خبر لے لیتے۔

۱۴۶۔ یہ دیکھ کر راجہ لوگ ویشا رکھتے ہیں۔ سوامی جی نے ایک آریہ مہاشے سے کہا۔ کہ سہند وریاستوں کے راجوں کے دُور آچار سے ایسی خرافات ہوتی ہیں۔ کہ وہ کب کی تباہ ہو جاتی ہیں۔ جس قدر باقی ہے صرف اُن کی رائیوں کے بتی ورت و دھرم کی ستا ہے۔ ورنہ اگر راجوں کے کرم پر ہوتا۔ تو کب کا میرا دُوب جاتا۔

۱۴۷۔ ایک دفعہ ایک شخص نے کہا۔ سوامی جی آپ تو رشی ہیں۔ فرمایا مدیشیوں کے اہوا میں مجھے رشی کہہ رہے ہیں۔ ورنہ اگر میں کتا و رشی کھانے میں ہوتا۔ تو اوس وقت کے دوداؤں میں یہی یہ مشکل گنا جاتا۔

۱۴۸۔ ایک دوبارہ نے کہا۔ ہمارا راج ایک پنڈت مجھ سے اچھے کراپ کی نندہ کرنے لگا تب میں نے یہی اس کو ویسے ہی اترو دیے۔ سوامی جی کو بہت ہو کر بولے۔ تیرا یہ کام تو کبھی پرشنا کے لوگ نہیں ہو سکتا جب یہ جگہ پر ہمارا دُش تو آدمی کی تدا سے نہیں چوکا۔ تو میں کیا چیز ہوں جس کی نندہ تو کر سکا تیرے جیسے پرش سے کبھی جگہ بھلائی کی آشا نہیں ہو سکتی۔

۱۴۹۔ سوامی جی جب کہہ سکتے۔ کہ ہمارا اعلان پنڈت گیارہ میں مونیجہ منڈا کر پنڈ پر دان کر آیا۔ وہیں سماجوں کو اطلاع دیے۔ کہ یہ پورا پورا ہے۔

اس کا اپریشن نہ سنتا۔ ستر نہیں کرے گا۔

۱۴۱۔ سوامی جی کا اردھ تھا۔ کہ بھارتی تمام علاقوں میں پرچار کر کے ولایت میں دہرم کا ڈنکا بجاویں۔ انہوں نے انگریزی پڑھنا ہی شروع کیا تھا۔ اور اسے سیکھ جاتے تھے۔ مگر انوس ہونے سے اس کے کو بیچ میں ہی رکھا۔

۱۴۲۔ وزیر آباد میں مخالفوں نے ریش بھینگیں۔ تو ایک سوامی جی کے ہاتھ پر بھنگی۔ اور کچھ خون نکلا۔ لیکن انہوں نے مطلق خیال نہ کیا۔ کسی کو اور ہیرا لڑھکے کرنے دی۔ ردال سے ختم ہو کر پرتھویا اور اپنے کام کو بدستور خیال کیا۔

۱۴۳۔ سمبڑی میں ایک سیاسی سے مورتی و شے پر مشاعرہ تراش دیا۔ سیاسی اپنے کشیش کو پر بل جاتا۔ اور اس کے خلاف ماننا نہیں تھا لیکن سوامی جی نے ہم کہہ کر پیپ کرادیا۔ کہ میں جیسا کہتا ہوں اس کے انوکھ کرنا بھی ہوں۔ تم مورتی پوجا مندہ کرتے ہو۔ کیوں نہیں مورتی پوجا کرتے۔

۱۴۴۔ سوامی جی استری سکشا کو پرچار کرتے تو کہتے لوگ اس پر طرح طرح کے اعتراض کرتے ہیں۔ مگر ان کی وجہ نہ تھی کہ جو بات ان میں ایک شخص چل جائے۔ پھر اس کا بچھوٹا مال۔ اسی پر کار ایک بار استری سکشا کا کام جاری ہو گیا۔ تو پھر کوئی روک نہ ہو گی۔

۱۴۵۔ سوامی جی نے پرچار کا کام شروع کرنے سے پہلے اپنے دل کو ابھی طرح تیار کیا۔ کہ ساری گھنٹیوں اور مخالفتوں کو سہارے لے لیتا ہے۔ سارے برکھش تھا اسے پورب پکشی اور اپنے آپ کو ان گھنٹی بنایا اور وید کہ دہرم کے پر قی پاؤں میں جو اپتیاں دسنتے ہو سکتے ہیں۔ ان کا توارن کیا۔ درخت ایک ایک اپتی کا سوال قائم کرتا تھا۔ اور سوامی جی اس کا کنڈن کرتے تھے۔ اسی طرح دل کو لپکا کر کہ دہرم کے میدان میں آئے تھے۔

دوسرا منٹ

دیو اُسیر سنگرام

پہلا سرگ

گیہ میں بگہن

امتحان سخت سے پر ملتے ہے آخر انعام
 گرچہ محنت ہے کٹھن ہوتا ہے اچھا انجام

جگت یدھ کھشیت رہے۔ یہاں یکا سر ایک باسی بڑا یو دیا ہے۔ دیو او
 اُسیر دو دل ہر دیش ہر کال میں ہر نش کو درشتی کو چہرتے ہیں۔ وید میں
 اس کا کثیف لٹان سورج اور بادل کے یدھ میں دکھایا ہے۔ جو
 شتر کش میں جاری ہی رہتا ہے۔ بادل سورج کے پرکش کو جیسا۔ تاکہ بادل
 باندہ باندہ کر فوں کو پرتھوی پر پہنچنے سے ہٹاتا اور اندھکار بھیلاتا ہے۔
 سورج نیکہشن کر ذی کے بان سے اُسے بندستا اوچھن بہن کرانی کے
 دیرپا میں گرا اور پرتھوی پر تسلط جاتا ہے۔
 راجہ کے پر بندہ میں انبیائی اور درشت لک اندر شک لیشو بادا ڈال رہے
 ہیں ان سے جا کو بچانے کے لئے مہاجہ اپنے نیاے نیم تھا سینا آوی سے
 دھندوے ان کا ناش کرتا ہے۔

مکھلے ٹرے اتھو اور گندہ مکیت پدارتھ اور مل آدی مٹریہ کی آرو لیتا اور مل پر آکر من کرے ہیں پرتی کشن وہ ان مل آدی کو لگا ڈھنے میں لکھے ہیں۔
 کوئی ایسی چیز جو کھاؤں سے انہیں چین نہیں کر کے انتر کشن میں کہیں
 کا کہیں کھنگا کرینچا رہی ہے۔ ادا نلی جگہ سنگد ہی تکت۔ روک ناشاک اور
 بلدا ایک پدارتھوں کے پرانا تو ہر جگہ ستبا بن کر رہی ہے۔
 گورو ستیہ ایلش سے استیہ کے بندھن توڑنے میں لگا ہے۔ استاد دودیا
 پڑا کر اودیا کا ناش کر رہا ہے۔ غرضیکہ نیک اور بد کا۔ سچے اور جھوٹے کا
 سنگرام جہاں چا ہو دیکھ لو۔

باہر ہی نہیں غرضیکہ ہر انسان کے اندر دو دل ہر وقت کام کر رہے ہیں۔ جنم خفا متروں
 میں بڑا چھوٹا کسکار دھرم کرم کے جمع ہوئے۔ گورو اور اوروں کے رشتہ
 شک۔ سے جو پراپت کیا۔ برہمچریہ آدی تپ سے جو سرشیٹ کن کرم کا
 ایہیاس کیا۔ یہ سب اچھی برتوں کا دل ایک طرف ہے۔ مگر باہر کے دشنے
 روپ رس آدی آنکھ ناک آدی اندریوں کے دروازوں سے اندر آکر من کرتے
 ہیں۔ ان کے قابو آبا من یا نفس امارہ کام کر وہ آدی کے سنگاروں کی سینا
 لیے دوسری طرف ہے۔ یہہ سری سینا منش کو بہت گرا دینے میں بھی کامیاب
 ہوتی ہے۔ لیکن آخر گین کے کٹرک سے آتما ان کا دمن کرتا ہے۔
 کوئی بھی وچار ورسپیش ہو۔ ایک خیال اٹھتا ہے۔ دوسرا اس کی تردید
 کرتا ہے۔ پہر اور دوسرے پہلے کے حق میں سو جیتی ہے۔ یہ سب سنگرام ہی
 تو ہے۔

کوئی منش جدوجہد سے بچ نہیں سکتا۔ سخت غلطی پر ہیں۔ جو آرم طلبی
 کی خواہش لیتے رہتے ہیں۔ یہ آلس یہ تمناں محض آسری دل کو حوصلہ دیتا
 ہے۔ کر وہ بے کھیلے ہارے مکھہ مہیت کا ناش کرتے ہیں۔

پس پور شارنہ بن ہونا چہوڑو۔ اور یہ میں کمرہ میں باندھ کر ڈٹ جاؤ۔
 سنگرام سے بچنا تو ممکن ہے نہ مناسب۔ ہاں فرض یہ ہے کہ دیو دل میں
 داخل ہوا اور سری دانے کا ٹاٹن اپنا کر تو یہ بناؤ۔ یہی مکھیاہ شکشا
 رشی دیا۔ نے اپنے جیون میں آپ کے سامنے رکھی۔ اس نے وید پائیش
 روپی پرکاش کو روکنے کے لئے ممت دیویوں نے کتنے نگہن ڈالے۔
 رشی نے ہر چند سمجھایا کہ ستیہ کوئن کر

حاصل دل میں رکھو سہنے کا کیوں پرمانے ہو گئے کا

صاف ہی اہل صفا کہتے ہیں

مگر کون سنتا تھا۔ لوگوں نے غلط افواہیں اڑائیں۔ بڑوں جیون کو اسے
 شے سے روکا۔ اس کی سنے سے روکا۔ اس کی سوجا تیار کرنے سے روکا۔
 اس کو ٹھانے سے روکا۔ کام کرنے سے روکا۔ اس کے سوا تک بناؤ
 اسے گالیاں دین اس پر ایٹین پھینکیں۔ اسے پتھر مارے۔ لیکن کیا کسی
 ہی حرکت۔ نے ستیہ کا پرچار بند ہوا۔ ہرگز نہیں۔ ذرا عذر سے واقعات کی
 پڑتال کرو۔ اس کے بعد رشی کی کامیابی سامنے رکھو۔ اور پھر سوچو کہ دیو دل
 کیا چیز ہے۔

۱۔ مہاراج رام سنگھ کو ملنے نہ دیا

جے پور آدھیش شیو مست کے افواہی تھے۔ اور دیشو پھر ملے کی تردید میں
 مباحثہ کر رہے تھے۔ ان کے کارکن بخشی رام ویاس آدمی نے چاہا کہ سوامی
 جیسے دووان ہماری طرف ہو جائیں۔ تو بڑی کامیابی ہو۔ چنانچہ ویاس جی
 خود پہنچے۔ جب سوامی جی نہ مانے۔ تو کچھ بڑے آدمیوں کی معرفت کوشش
 کی۔ آخر مہاراج کی ملاقات کے لئے سوامی جی کو لاٹے اور انہیں راج

راعیٹور کے سند میں لکھا ایا سوامی جی نے موتی کو نکال کر رکھا ہی نہ تھا۔ نہ کیا۔ جب مہاراج کو اطلاع دینے ویاس جی گئے۔ تو کسی نے کہہ دیا۔ کہ ان کو دخل کرا یا تو تمنا مہاراج کا رخا نہ بگڑ جائیگا۔ یہ تو ہر طرح کی موتی کو اکھیرنا چاہتے ہیں۔ ویاس جی نے بھی ان کے موتی کو نکال نہ کرنے سے ایسا ہی تشویش کر لیا۔ بس یہ کہہ کر گیا تھا بغیر اطلاع دینے یو جی آکر کہہ دیا۔ کہ مہاراج باہر گئے ہیں۔ پھر پدماریہ۔ سوامی جی حقیقت تاڑ گئے اور یہ کہہ کر چلے آئے کہ ہماری مہاراج سے کیا غرض ہے۔

اس کے بعد یائینٹ گورنر جنرل سوامی جی سے ملے۔ تو ان پر پڑا پر بھاؤ پڑا اور مہاراج رام سنگھ والا واقعہ سن کر انہیں سخت انوس ہو اٹھے کہ آئینٹ صاحب نے مہاراج کو لکھا کہ انوس پاپسے فاضل ویدوکتا سے آپ نے بات نہ کی مہاراج کو اس خط سے بہت ہشیا تاپ ہوا اور انہوں نے ٹھکر کر سخت سنگھ ایجرو دل دے سے تا کیدی نو دین کیا۔ کہ جیسے ہو۔ سوامی جی سے ملاقات کراؤ۔ چھ پہلے ان کا گمان نہ تھا چنانچہ دوبارہ اجمبر نے پر مہاراج کو انہوں نے اطلاع دی۔ مہاراج کے بھیجے ویاس بخشی رام نے آکر نو دین کیا۔ کہ سوامی جی آپ محلوں میں پدماریہ۔ مہاراج درشن کرنا چاہتے ہیں۔

دعویٰ ویاس جی آپ جانتے ہیں۔ میں محلوں میں جانے کی کچھ بھی اچھا نہیں کہتا۔ یہی سمجھا سن کر تا ہو تو کسی وقت مہاراج یہیں پدماریہ۔ یہ جواب سن کر مہاراج نے پھر شہا کر جی پر زور دیا اور انہوں نے بہت معزز آدمیوں کے ساتھ سوامی جی سے بزور التجا کی تیب سوامی جی نے سوویا کر کیا۔ اور محلوں میں پدماریہ۔ مگر ایک چیلے نے آکر کہا۔ کہ مہاراج زمانہ میں پدماریہ گئے ہیں۔ ابھی آنا نہیں ہوگا۔ سوامی جی حقیقت تاڑ گئے۔ اور سب لوگ فوراً لوٹ آئے راجوں پر سوار تھی لوگوں نے جو قابو پا رکھا تھا۔ اور جس طرح ستیہ کی آواز رو کی جاتی تھی۔ اس واقعہ سے ظاہر ہے۔

۱۔ کوتوال کو گناہ کی پکارت

کانپور میں پریٹ کے میدان میں بالکل ہیشتر ناتھ وکیل نے شامیانہ لگوادیا اور سوامی جی کے لکچر کی ڈونڈی پیدا دی۔ کوتوال نے جو مخالفوں سے مل رہا تھا۔ پہلے ہی آکر کہا۔ کہ بغیر اطلاع غلطی کے آپ نے ڈونڈی کیسے پڑائی بلوہ ہوا تو کون انتظام کرے گا لکھشتر ناتھ نے کہا۔ آپ۔ کوتوال صاحب نے کہا۔ میں انتظام تو پیچھے کر دینگا۔ پہلے صاحب کو اطلاع دوں گہوڑا دھڑا صاحب کی طرف گیا بابو جی بھی پیچھے گئے۔ اور یہ ان دنوں فوجدار کی سر دفتر تھے۔ اس لئے صاحب پہلے انہیں ہی بلا۔ جب انگریزی میں سب کچھ بتایا گیا۔ تو صاحب نے کہا۔ ہم نے سنا ہوا ہے دیانند بڑا فاضل ہے۔ اطلاع کی کچھ بات نہیں۔ ضرور ان کا لکچر کرو۔ صرف یہ کہہ دینا کہ سخت نہ لویں۔ ساتھ ہی کوتوال کو حکم دیا۔ کہ جلد جاؤ اور انتظام کرو۔ اور ہر سے مخالفوں نے نزدیک ہی شامیانہ گاڑ کر موہن گرسے گالیاں دلائیں۔ کہ سوامی جھوٹا ہے۔ انگریزوں نے بھیجا ہے۔ کراچی کرنے آیا ہے وغیرہ۔ اس کے علاوہ مخالفوں نے اینٹین پھینکیں۔ ایک پتھر تو سوامی جی کے نزدیک پڑا۔ تب معززین سوامی جی کو اپنے ہمراہ لے گئے۔ اور کوتوال کی شرارت جان کر لکچر بند کر دیا۔

۲۔ سوانگ بنا کر توہین کی

ہونا میں سوامی جی ۱۵ ازب دست لکچر دیئے۔ خیالات میں عجب کشمکش شروع ہو کر آخر میں ایک دھرم کی طرف بہتوں کو رچی ہوئی۔ سوامی جی کی بہت ہی عزت میاں کی گئی تھی کہ ایک دن انہیں اٹھنی پر بٹھا کر شہر میں پہرایا گیا۔ یہ نظارہ سوار تھیوں کے دلوں کو تیر کی طرح بینہ رہا تھا۔ بچا ہے آپ سے باہر ہو گئے

اور منسوب گناہ کر دو تین غریب آدمیوں کو آگے کر کے گدھے کا سواگ بنا
اسے بازار میں پہرایا۔ اپنے خیال میں انہوں نے سوامی کی عزت مٹانی چاہی
مگر حاصل کی خود بڑی ذلت۔ مقدمہ ہو گیا۔ اور جو دو جاہل آگے ہوئے تھے۔
انہیں چہرہ اور ہاہ قید کی سزا ہوئی۔ اور باقی لوگ منت کوئے اور سفارشیں
کر کے معافی مانگتے چھوئے۔

۴۔ پہلے مندروں کو گرا دیجے گا

دہلی دربار کے موقع پر مہاراجہ کشمیر کے صاحب بالو نیا مبرجی اور دیوان نشت
بھوئی سچے اور انہوں نے صلاح کی۔ کہ مہاراج سے سوامی جی کی ملاقات ہو
جیسے سوامی جی نے منظور کیا۔ اصل میں انہیں بھیجا ہی مہاراج نے تھا۔ مگر
بعد میں پٹنوں کے نبھکانو سواہوں نے ارادہ فصع کر دیا پھر جی سوامی جی پنجاب آئے تو مہاراج
نے انکو بلانے کی تجویز کی مگر پٹنوں نے کہا انکو بلانا ہی ہے تو پہلے مندروں کو گرا دیجے گا پٹن
نیشنل شاستری بہرم شاستری جوں کے خیالات بعد میں پٹن گئے تو آپ فرماتے
تھے۔ افسوس ہم لوگوں نے دوبار مہاراجہ کو روک دیا۔

۵۔ افسوس! ایک مرتبہ نہ ہوئے

جہاں ان بڑھے اور سوار تھی لوگ سوامی دیانند کے عالمگیر مشن میں روکاؤٹ ڈالنے
تھے۔ وہاں تعلیم یافتہ اور مشہور پریو پکاری لوگ بھی کسی کارنوں سے فوج
انسان میں حقیقی سچائی پھیلنے میں روک بن رہے تھے۔ دہلی دربار کے موقع
پر سوامی جی نے تمام مشہور مذہبی لیڈروں کا ایک طلبہ کرایا۔ منشی
کنہیا لال الکوہ داری۔ بالو نین چندر رائے۔ بالو کشیپ چندر سین
منشی اندر من۔ آنر میل سید احمد خان۔ بالو ہرش چندر رچستان اور

سوامی جی شامل تھے۔ سوامی جی نے کہا۔ کہ ہم لوگ سب ایک مدت سو جاوین
اور ایک ہی ریتی سے دلش کا سد مار کرن۔ تو آشپاہے کہ دلش سد ہر سکتی
ہے۔ اس کے ساتھ ہی ویدوں کا تمام جگت کے بے ششتر کہ اور سب سے
سچا و معقول ہونا پہلے پر کار و افح کیا اور بہت کوشش کی۔ مگر انوس بہت
بات چیت ہونے اور قریباً سب باتوں کو تسلیم کرنے کے باوجود سب کا
اتفاق نہ ہو سکا۔

۴۔ ڈیپے و لکچرونگے لہ مکان نہ لین دیئے

بہیمبیل جگہ مخالف لوگ اس وجہ تک چھوٹے ہتھیاروں پر آمتر آتے۔ کہ
سوامی جی اس رستہ پر کچھ دستہ۔ واناں کے مالکوں کو انہیں نکالنے دند کرنے
کے لئے مجبور کرتے۔ سہارن پور میں پہلے چتر گپت کے مندر سے جواب دلا یا
گیا۔ پھر جب رائے کنہیا لال کے شوا۔ نے یوگ لکچر ہوئے۔ تو یہاں بھی برہمنوں
اور پوجاریوں نے مالک مکان سے شکایت کی کہ اس مکان میں سوامی کا
شتر تاسا سب نہیں۔ اول تو اس نے شکایت نہ سنی۔ ایک دن جو مسوا
منگلان زوجہ گنہیا لال جی واناں آئیں۔ تو سوامی جی نے اپنی عادت کے موافق
اس دستری کی طرف توجہ نہ کی۔ اس سے وہ ناراض ہو گئی اور ہر برہمنوں نے اسے
بہت ہی تنگ کیا۔ کہ تو اس نے لکھیت رائے برہمن کو بھیا۔ کہ سوامی کو
چلے جانے کو کہہ دے۔ اس نے تو بڑے اخلاق سے سوامی جی سے یہ عرض
کی۔ کہ مجھے لوگ بہت حق کرتے ہیں۔ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو۔ تو کسی اور
جگہ تشریف لے جاوین۔ یہ مندر ہے اور آپ مورتی کا کھنڈن کرتے ہیں
اسی سے سب مجھے سنتے ہیں۔ سوامی جی نے انکو سبب ابھو اکرا رام
بلش کیا ہے۔

لاہور میں بھی سوامی جی دیوان رتن چند کے ہنر میں فروکش تھے۔ تو اول تو برہمن لوگ اور ان کے دام افتادہ لوگوں کو لکچر سننے سے روکتے رہے۔ خود علیحدہ جگہ اپریش شروع کر کے حاضری لکھانے کی کوشش کرتے رہے۔ پیش نہ لگتی۔ تو دیوان بھگواند اس خلف دیوان رتن چند کو اکسایا کہ سوامی جی انہوں کی کابینہ میں اور برہمن و دیوتاؤں کی منہ کر تہا ہے اس لئے اسے نکال دو۔ انہوں نے مان لیا۔ اور سوامی جی کے معاون صلاح کر کے انہیں ڈاکٹر حیم خاں صاحب کی کوشلی میں لے گئے۔

۷۔ وزیر آباد میں جوش مخالفت

وزیر آباد میں انہو کثیر ہیں سوامی جی لکچر دیتے تھے۔ خوب سمہ بندھ رہا تھا کہ ایک شخص جھنجھلا کر اٹھا اور چیخ مار کر پولا۔ کہ جو لکچر سننے کا۔ بندھو کا تحق نہ ہو گا۔ برہمن اصران کے پیرو چلے گئے۔ سنگر بھر بھی بھڑاڑی تھی۔ یہاں کے نامی برہمن تو سوامی جی کی آمد کا ذکر سن کر ہی شہر چھوڑ گئے تھے۔ تاہم لوگوں نے ایک واسا یونیٹ کو سو روپیہ پر منایا۔ وہ سر پر بال رکھے مخروط الحواس سا معلوم ہوتا تھا۔ اور گداگری کرتا تھا۔ سباحہ کے وقت ہجوم بہت زیادہ تھا۔ اور باوجود خیال کرنے کے پولیس کا انتظام نہ ہو سکا نتیجہ یہ ہوا کہ جب واسا پورہ گیا یعنی اصل منتر مطلوبہ بار بار کہنے پر ہی پیش نہ کر سکا۔ تو مخالف لوگ موقعہ فساد ڈھونڈنے لگے۔ اتنے میں ایک دس بارہ سالہ لڑکا ششی رشی کرتا سائی دیا۔ سوامی جی نے کہا بے جا حرکت کر رہا ہے۔ اسے چپ کرادو۔ لالہ بدنام رام سامنی انجینئر نے اسے ایک دو چھڑی ماریں یا چھڑی اسے خاموش کرنے کو کہا لی۔ بس یہ کہہ گیا تھا موقعہ مخالفوں کو بلا۔ جبٹ سوامی جی اور انجینئر صاحب پر ٹوٹ پڑے لیکن وزیر آباد

اور جسم کے آریہ سماجیوں نے ان کے حملوں کو روکا۔ اور دونوں کو بچایا۔ اور
نزدیک تھا۔ اس لئے پتک سنبھال سب صحیح وسلامت ومان پہنچ گئے
لوگوں نے زینٹس پھینکیں۔ پتہ مارے۔ مگر یہ دروازہ بند کئے بیٹھے رہے
سوامی جی کا کڑا کہہ باری لال انہیں سمجھانے لگا۔ تو لوگوں نے اسے بہت
مارا۔ یہ معلوم ہونے پر سوامی جی ملاپٹی لئے باہر نکلے۔ اور پھر زور آواز سے
لنگر ماری جس پر سب بھاگ گئے۔

۸۔ ایک دن اینٹوں کی جگہ بھول بر سینکے

مرتسر میں لالہ کا کرل رئیس کے بہائی سے بات ہوتی تھی سوامی جی نے
ایک معاملہ میں کہہ دیا۔ تمہیں کیا خبر ہے اس پر وہ ناراض ہو گئے اور اگر
مہندروں کی سپاہ میں کہا میں سوامی کے پاس گیا تھا۔ اس کا کیا پریش چیت
ہے۔ اس کے علاوہ شاستر اترتہ کے لئے تجویزیں ہوئیں۔ مگر جاکہ نہ۔
سوامی جی حسب معمول چیلنج دیتے رہے۔ کوئی سامنے نہ آیا۔ تو تیاری چلنے
کی کی۔ وہیں مخالف کہنے لگے۔ کہ ہم شاستر اترتہ کریں گے اس پر سماج
نے پہر چیلنج دے دیا۔ کہ جو آتے آئے۔ اور نیم قلعے کرائے مگر بجائے
اس کے مخالفوں نے خود ہی جگہ مقرر کر کے اشتہار دیدیا۔ اور مخالف
شرطیں کیں۔ جگہ ایسی بتائی جہاں کوئی جانے نہ دے۔ اور پہر خود تجویز
کر کے انتظام کی ذمہ داری سماج کی لکیری۔ اس کے علاوہ اگرچہ ظاہر
نوش دیا۔ مگر کہتے یہ پہرے کہ مباحثہ کریں گے ہی نہیں۔ اور لوگوں
کو دکھائی بھی دیں گے تیار یہ سب عمل تراخول تھا اس لئے سماج نے خود
ایک مناسب موقع کی اطلاع دی۔ جہاں انہیں اعتراض نہیں ہو سکتا تھا
تیاری ہر طرح سے معقول ہوئی۔ چاروں وید پبلک کو دکھائے گئے اور

سوامی جی نے دیا گلیان دیا۔ آخر پنڈت صاحبان آئے۔ مگر جبکہ یوں اور شور و غل سے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ چار پنڈت کرسیوں پر بیٹھے۔ شا سترار تھے کے قاعدان کے اٹھ میں رہتے تھے۔ پنڈت چوہدری کرپالے بھیاہم ہی آپ کو ہم لکھ کر بھیجیں گے۔ اور آپ کے منگوا لیں گے۔ یہ بات ہوئی تھی۔ کہ چند توں کے معاون اینٹ و ٹٹے مارنے لگے۔ ہر ایک روڑا سوامی جی کی طرف پھینکا جاتا تھا۔ مگر ارد گرد اور لوگ ہونے سے وہ بچ جاتے تھے۔ معزز لوگوں کو دڑ سے لگے کٹیوں کے خون ہا۔ کیسوں کے پوٹ لگی حالت بلوہ و فضا ہوئی۔ لوگ جن سے تنگ آئے تھے بڑی مشکل سے معاملہ فرم ہوا۔ سوامی جی اس عجیب نظارے پر پھرن تھے۔ مگر سوامی جی کہ اطمینان سے کہتے تھے۔ وقت آئیگا۔ عجب ان روڑوں کی جگہ چھوٹا برسین لگے۔

۹۔ تم نے یوں ہی تکلیف کی

لاہور میں بھی منہ کے پنڈتوں نے اٹھا کر کے کچھ گنڈے مقرر کئے۔ کہ سوامی جی کو جا کر بے عزت کرو۔ ایک پیشی کو تہ لگ گیا۔ وہ رات کے نو دس بجے سوامی جی کو بتائے آیا۔ سوامی جی پلنگ پر بیٹھے تھے۔ اس کی ساری بات سن کر پورے قمر نے یوں ہی تکلیف کی جیسے ایسے آدمیوں سے سلطان خوف نہیں۔ میوے پاس بڑا موٹا لٹیر رہتا ہے۔ اسی وقت لٹیر کے نیچے سے نکال کر دیکھا یا دیکھ کر دس دس آدمیوں کے لئے میں کیلا کافی ہیں اس امر کی کچھ حیرت نہ کرو۔

۱۰۔ میرٹھ میں مذہبی سزا

مخالف لوگ ہر جگہ جاوے جا طور پر تکلیف دیتے۔ اور سوامی جی تنہا سارے گھنوں کو دور کرتے رہے میرٹھ میں ایک عہد الغنی اور مولوی عبد اللہ صاحب نے علیحدہ علیحدہ خط و کتابت مباحثہ کے لئے کی۔ دوسری طرف عیسائیوں نے چرچا کیا۔ تیسری طرف دھرم پرکشی نے بھی شور مچایا چوتھی طرف شہر کے روسا و پنڈتوں نے مخالفت کا بیڑا اٹھایا۔ مگر سوامی جی نے کسی بھی مخالفت کو چاروں طرف نہ لاکر مہینہ بھر لگاتار چرچا کیا لکچر دیے۔ سوالوں کے جواب دیے۔ مباحثوں کے لئے طویل خط و کتابت کی اور ورڈتھ سے ستیس کی سار لوگوں کو کھیچا۔ خط و کتابت میں ہی وقت گوا کر پنڈتوں نے شاستر اٹھ نہ کیا۔ لیکن ان کے خط و کتابت کے طریق سے اور غیروں سے جو سوامی جی دانیوں نے لکھے ساری حقیقت کہل گئی۔ سوائے زبانی جمع حجت بھگتانی یا دور رہ کر باتیں بدلنے کے سامنے ہونا کسی کو منظور نہ تھا۔ اور جب شاستر اٹھ اور اور طرح سے کام ہوئے۔ تو چند آدمیوں نے عجیب جہمٹی رپورٹیں سرکار تک پہنچانی شروع کیں اور کہا کہ سوامی جی کو میرٹھ سے نکال دیا جاوے۔ یہاں اس کے لکچر نہ ہوں۔ مگر سرکار نہ ہی امور میں کب دخل دیتی تھی۔ لاچار اس طرف سے بھی سب کو مایوس ہونا پڑا۔ اور سوامی جی کی کوشش اور سچائی کا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ یہاں بڑی رونق اور شان سے آریہ سماج قائم ہوا جس کے سوا تک ممبر وہیں بنے

۱۱۔ جعلی خط لکھ کر روکنا چاہا

اجیر کے چند بہادر پریشوں کی پریرتا پر سوامی جی نے وہاں جانا سوچا کیا اور ان کے آنے کی افواہ سائے شہر میں گرم ہو گئی سوارتھی پریشوں کو یہ لگا کہ اب بہادر اچھوٹا۔ اور تو کوئی اچھا گوند سو جہاں ایک جعلی خط سوامی جی کو بکھریا کہ مدارج سمرتہ وان جی نے آپ کو بلایا تھا۔ پرنتو یہاں چندہ جو لکھا گیا وصول ہونے کی امید نہیں۔ دگ سمرتہ وان جی سے ناراض ہو گئے ہیں۔ اب بکا بند و بست کر کے آپ کو یہ لکھیں گے۔ ابی نہ آئیے۔ سمرتہ وان جی آپ کو روکنے کا خط خود نہیں لکھنا چاہتے۔

سوامی جی نے اس پر دلی سے جواب سمرتہ وان جی کو لکھا کہ آپ جتنا نہ کریں ہمیں آپ کا پریم اچھی طرح معلوم ہے۔ کچھ دنوں بعد آجادیں گے مضائقہ نہیں یہ خط آئے ہی قلمی کہل گئی۔ اور سوامی جی کو اطلاع دی گئی کہ اس کا لکھنے والا جکل کٹور شرانخص جعلی نام ہے۔ یہاں سب میاں کی کام کی پہلے پرکار ہو چکی ہے آپ اوشیہ شینگہر پر مارے چنانچہ سوامی جی گئے۔ اور اجیر میں دھرم کا نا دیا۔

۱۲۔ سوامی کے متعلق افواہیں

رڑکی کے پنڈت امر او سنگھ جی سے ایک پنڈت جی نے ایک دفعہ پوچھا کہ سوامی جی کہاں ہیں۔ انہوں نے بتایا۔ اجیر میں۔ اس نے پوچھا۔ جے پور نہیں گئے۔ پنڈت جی نے کہا اسی وقت اس برہمن کو بلوایا اور بات پوچھی۔ اس نے بتایا۔ کہ جے پور سے ایک برہمن میرٹھ آیا تھا وہ چشم و دید بات بتاتا تھا۔ کہ سوامی جی نے جے پور آکر شراودہ وغیرہ کئے

۴ جہاں تک پوچھ رہے ہیں وہ گم پنڈت نے بار بار کہا یہ سچ ہے۔ تب امر او سنگھ جی

پوچھا کہ اگر آپ کو یہ خط لکھا گیا تھا تو آپ نے اس سے کیا کیا؟

خلاف کھڑے تھے۔ راجہ کا بیانی انہی دنوں انتقال کر چکا تھا۔ اس نے
 اسے بڑا لگا۔ اور اس نے سوامی کو مع تمام ساتھیوں کے قید کر دیا۔ لوگوں
 نے کو شش بہت کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا یہہ سنتے ہی امر اوٹنگے جی کو
 کمال تشویش ہوئی۔ انہوں نے اجیر تار دیا۔ مگر جواب نہ آیا اس سے اور فکر
 بڑھا۔ شام کو دوسرا تار دیا۔ مگر پتہ نہ ملا۔ اگلی صبح واپسی تار دیا۔ تو جواب
 ملا۔ کہ سوامی جی جے پور تھے۔ اس نے تو انہوں سے یہ سہن کی بات کی صداقت
 کا تشبیہ ہی کر دیا اور اسی وقت سوامی جی کو تار دیا۔ اس کا جواب شام
 کو آیا۔ کہ میں جے پور میں یہ خبریت ہوں۔ تب تشبیہ ہوا۔ کہ مخالف لوگ
 کیا کیا غلط افواہیں اڑاتے ہیں۔ اسی پکار پر یوٹھی ایک آدمی کا خط
 آیا۔ کہ میں نے سنا تھا آپ رہتے ہیں۔ اس لئے میرا سہرا لے کر آتا تھا۔ اور
 اب آپ کے زندہ ہونے کا پتہ لگنے سے از حد خوشی ہوئی۔ تب اس کے
 بعد سوامی جی ہردوار گئے۔ تو ہمارے جنوں و کشمیر کا خط لیکر ایک شخص آیا
 اور اس نے کہا۔ کہ ہمارے کو کسی نے مکہ دیا تھا۔ کہ سوامی جی کا دیہانت
 ہو گیا۔

۳۱ شہرت کے بھوکے کیا کیا کرتے رہتے

ہردوار آجہ پر جب شردھارام نے کسی طرح وال گھلتی نہ دیکھی۔ تو عجیب لاکھ
 سے کام لیا۔ گو پال شاستری آدمی کو ساتھ ملا یا۔ اور چند سادھوؤں کو
 سکھایا۔ کہ تم سبہا میں آکر بیان کرو۔ کہ ہم سوامی دیا مند کے اپدیش
 من کر گئے تھے۔ اب ہمارا پریش چیت کرا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا
 اور انہوں نے ہزار لوگوں کے مجمع میں ظاہر کیا۔ اللہ سارے جیلے میں یہ
 بات مستہر کی گئی۔ مگر جب ساری کاروائی ہو چکی تو گو پال شاستری کو

بڑا پشچا کاپ ہوا۔ کہ میں بڑا نالائق ہوں جو ایسے پاکھنڈوں کے ساتھ مل کر
 اتیا چا کر رہا ہوں۔ وہاں ہی وقت جدہ اہو گیا۔ اور اس نے ودیا پر کشک
 رسالے میں خط چھپوا کر سارا بھیلوڈا بھیلوڈو دیا۔ اُس نے یہ بھی کہہ دیا کہ وہ
 سادھو اور برہمن جو سچے سچے کے تھے۔ سو امی جی کو ملے بھی کہی
 نہ تھے اور تھے بھی بناوٹی سادھو۔ یدی کوئی مقدمہ کرنا تو عجیب بھیہ کہہ
 عزیزیکہ شر بھارم لوگوں کو دھوکا دے کر اپنی شہرت حاصل کرتا رہا۔ اور خود ہی
 اخباروں میں اپنے کام مشترک کرتا تھا۔ مگر ایسے شخص کی مخالفت سے سو امی جیسے
 دونوں پریش کے کام میں کبہ ہرج ہو سکتا تھا۔ ایک شخص پنڈت چترنج
 کئی جگہ جا کر سو امی جی کے برخلاف واپسی تباہی کہتا تھا۔ کئی جگہ سے
 اُسے بوجہ اُس کی خراب بول چال کے سو امی جی کے مخالفوں نے بھی
 اُسے نکال دیا تھا۔ ایک دو جگہ اُس نے مسلمانوں کو ساتھ لیا کر بھی
 مخالفت کی اور ایک جگہ ایک مکان میں بہت سے لوگوں کو اکٹھا کر کے
 شرفا کی معرفت سو امی جی کو بلایا۔ اور فساد کھڑا کرنا چاہا مگر وہ ہر ایک
 موقع پر ناکامیاب ہوا۔ بندر میں اُس نے پنڈت جگل کشور کو اپنے ساتھ
 لے گیا تھا اور تجرنگی کہ ایسی عجیب و غریب بات اُٹھائیں جس سے سبھا بھی
 خوش ہو جاوے۔ اور ہارا نام دیا ہاتھ میں روشن ہو جائے۔ اس کے
 مطابق اُس نے ایک دستہ چھپوا کر شہر میں لگوا دیا۔ اور سبھائی
 پڑھا۔ یہ اشتہار چاروں طرف کی طرف سے تھا۔ مطلب یہ تھا۔ کہ ہم
 بدھنشی سے دیا ندر سوئی کے پاس ویدارتھ جانے کو گئے۔ پرنسوان
 سے ہم نے نانا پرکار کی وید وودھ باتیں سنیں۔ تب ہم نے کائناتی کی برہم
 ارت درشنی سبھا کے سب وودھانوں سے اپنے سندیہ دور کے۔ اور
 اپنے ویدک گورو پنڈت جگل کشور جی کے آپدیش سے بھتا بدھی

پراسچیت کرائی اور بٹیشہ آدمی دیو دیون کا درشن کر کے ہم وید اچھا
کی اچھا پرکھت کرتے ہیں۔ اور پرتگیا کرتے ہیں۔ کہ سچ گورو نرندھرت
مارگ سے دور نہ ہونے۔

اشتہار سہا میں پڑھا گیا۔ تو بہت سے لوگوں نے خوش ہو کر چاہا۔ کہ
ان چار شخصوں کے درشن بھی تو کریں۔ چنانچہ بابو نرائن شخص نے پوچھا
کہ وہ شخص کہاں ہیں۔ پنڈت جی غصے سے لال ہو کر کہنے لگے۔ کہ ہم
ان کو اگلی سہا میں لینے آئیں گے۔

مگر اشتہار تو محض بناوٹی بطور مشغلہ اور دل لگی تھا۔ چاروں کو لائیں
تو کہاں سے لگے ادھر ادھر اڑھڑکیوں کو سکھانے کہ ہمارے ساتھ چل کر
ایسا ایسا کہہ دینا لیکن مانے کون اور کون لوگوں میں اپنی حقارت کرائے
اور بدنام ہو۔ آخر پنڈت جی ایک شخص کو دوسری سہا میں لائے
اس کا نام پوچھا گیا۔ تو وہ بولا رام کرشن دہے مگر اشتہار میں
لکھا تھا کہ رام پرشاد دہے بناوٹی نام یاد نہ رہا اس واسطے بھول
گیا۔ پھر اس سے سوال ہوا۔ کہ تم سوامی جی کے پاس گئے تھے۔ اس
نے جواب دیا کبھی نہیں۔ اس پر اشتہار دینے والے پنڈت کجک بھنڈو
کی اچھی قمیص پہلی۔ لوگوں نے کہا۔ کہ آپ نے جھوٹ موٹ اشتہار
کیوں چھپوایا۔ تب وہ کروڑھیں کچھ کچھ کہنے لگا یہ فقرہ بھی اس کے
منہ سے نکلا کہ جس نے دیانند کا منہ تک دیکھا ہو وہ ہندو کا بیٹ نہیں
بابو نرائن سنگھ نے کہا۔ کہ سترارتھ میں ہمارا ج کالشی۔ نریش۔
و شودمانند۔ بال شاشتری آدمی ہزاروں ہندو موجود تھے۔ آپ گویا
محال انہیں دیتے ہیں۔ آخر بھالے تجویز کر کے پنڈت کجک کھور کو سہا
سے نکال دیا۔

نکلے وقت اُس نے بہت واویلا مچایا۔ سارپیٹ تک لوت پہنچنے والی تھی مگر ایشور کرپا سے حیرت گذری اور اس طرح سے پنڈت چتر بھج کی عقل مندی نے جگل کشور کو بہم دل دکھایا۔

اسی پرکار آگرہ میں چتر بھج نے جہاں تہاں ہدک ڈالا۔ دیا کھیاں میں ہر وقت کہہ دیتا۔ کہ کوئی آریہ ہو تو اٹھ جاوے۔ ہم نہ انہیں نگہر سنانا۔ ان کا منہ دیکھنا نہ اپنا منہ ان کو دکھانا چاہتے ہیں۔ مہتر منوں سے ذلیل ہی ہوتا۔ مگر سوامی جی کہتے تھے۔ وہ ایسی کرتوت سے باز نہیں رہ سکتا اپنی جیو کے لئے سب یقین کر رہا ہے۔ یہاں اس نے ایک شخص کو بلجے کے ساتھ شہر میں پھروایا۔ کہ اس نے پہلے سوامی جی کا دیا کھیاں سن کر کبھی تو ڈر والی سمجھی۔ اور اب پریشیت کر رہا ہے۔

ایک اور ہر دیال نامی برہمن ایک ممبر آریہ سماج کے پاس سہری ٹپانے پر چھ سات روپے پر نوکر تھا۔ اس سے اشتہار جاری کرایا۔ کہ میں آریہ سماج کا پنڈت ہوں مگر شاستری جی کے اپدیش سے پریشیت کر کے آریہ لوگوں سے الگ ہوتا ہوں۔ سب لوگ دیانتہ کے جال سے بچیں۔ مگر لوگ جلتے تھے۔ کہ ہر دیال پھلج کا ممبر تھا نہ اپدیشک۔ اس لئے جھوٹ کا پردہ فاش ہوا۔ اور چتر بھج کو مارے شرم کے ذلیل ہو کر بھاگنا پڑا۔

۱۴۔ مائے حسد کے اک بگولا ہو گیا

سوامی جی چتر ڈگر ٹھہ میں تھے۔ کہ ایک سوامی جیون گری جی ہی آئے پہلے شاستر ایتھ کی تجویز ہوئی۔ مگر راج کوئی نے یہ تجویز کوادی داس لئے کہ دونوں انہی کی معرفت آئے تھے۔ اس پر جیون گری جی بہت خوش ہوئے کہ چلو معرفت میں مان دکھ لیا۔ مگر حیرت دیکھی۔ کہ رانا صاحب سوامی کی بڑی

عزت کرتے ہیں تو بیت آرزوہ ہوا۔ بعد وہاں کے جب سوامی جی جانے لگے۔ تو مہاراج نے بھی سچک سوامی جی کو بڑی عزت سے قلعہ میں بلوایا اور جلد پہانے کو پرارتھنا کی۔ تو اس کو اور بھی حسد ہوا مگر جب مہاراج نے ۵۰ روپیہ اور دیگر اہل دربار نے دو سو روپے بھینٹ کیا۔ اور بڑی تعظیم و تکریم سے تمام اہل دربار سٹیشن تک پہنچائے گئے۔ عین وہ آگسٹ حسد میں بالکل ہی جل بہن گیا۔ اور جو منہ میں آیا گھنٹارہا پر حبش چلنے کی تیاری کر دی۔

رانا صاحب کو یہ بات معلوم ہوئی۔ تو باوجود نہ ملنے کے انہوں نے اسے بھی پانچ سو روپیہ بھجوائے۔ مگر وہ کروڑہ سے جلا ہوا تھا۔ روپیہ نہ لیا اور کہا کہ تم نے دیانند کا نانیہ کیا ہے۔ ہم نہیں لیتے۔ اسی غصے میں جلت کر طعنت دمان سے چلا گیا۔

۱۵۔ سچے وید ہاشیہ کی مخالفت

ان بڑے یا مذہبی متعصبوں نے ہی مخالفت نہیں کی۔ پڑھے ہوئے عام لوگ بھی ششیہ کے پرچار میں روکاوٹ ہی ڈالتے تھے۔ وید پرست اور سین آدمی کے ہاشیہ جو آجکل ملتے ہیں۔ کسی طرح کے کلنک وید پرست لگواتے ہیں۔ ان میں تیار تھارتھ ہے نہیں۔ ہاں غیر معقول طور پر لفظی ترجمہ ہے۔ جو کسی بھی ملک کے لائق لوگوں کو کھینچ نہیں سکتا۔ سوامی جی نے ویدوں کی بدوی معقولیت ظاہر کرنے کو وید ہاشیہ کیا اور باوجودیکہ سرکاری افسر اور ملازم سب ان سے مخالف خیال رکھتے تھے اور سوامی جی کا ہر کام تڑالا اور انوکھا سمجھا جاتا تھا۔ تاہم آپ اپنے کرو تویہ کو پالنے کیا اور گرفتار سے درخواست کی۔ کہ میرا ہاشیہ کالجوں میں

سائے ہو۔ وید کے دہرم کو تو گورنمنٹ جانتی ہی نہ تھی محض خدا بطور کا نام کر۔ چنگی
اس لئے سینٹ کے ممبروں سے رائے دریافت کی۔ وہ بھارے ویدارتھ کی
اصلی دہمی کو جانتے ہی نہ تھے۔ سائیں ہید ہر سے مختلف پانچ اہوں نے برہمن
ریپورٹ دیدی۔ سوامی جی نے پیر سمیت کی۔ مدھواست۔ حوایات ہیجی۔
اختیاروں میں چو چا ہوا۔ مگر نکال۔ ممالک۔ مٹری شالی۔ سنالوس۔ مدراس۔
سربیس سے خلاف رائے ملی مشاستر اتھ یا ٹھیک تحقیقات کا طریق گورنمنٹ کے
جبال میں ہی نہ آیا۔ اور اس لئے سرکار ایک واقعی مہینہ تحریک کی عظمت کو
نہ سکی۔ اس طرح ہیہ شہد تحریک رہ ہی گئی۔ لیکن سوامی جی نے برابر بھاشہ
جیہوایا اور ایثور کی کر با سب رکاوٹوں کے باوجود وہ روز بروز زیادہ سے زیادہ
مقبول ہوئے جاتے ہیں۔

مشکلات کا کامیابی کاراز انسان کے اپنے علم اور عمل میں ہے یا سر کی دنیا
مخالف ہو۔ یا موافق۔ اس سے تعلق نہیں۔ اگر حالات ناموافق ہیں۔ تو
کامیابی دیر سے ہوگی۔ لیکن ضرور اور بڑھیا جتنی مشکل سے فتح نصیب ہوتی ہے
انتی ہی وہ فتح بڑی ہے۔ جو کام آسانی سے ہوتے ہیں۔ وہ انسانی بڑائی کا ہی
موجب نہیں کہنا۔ پنا آدی سے وہاں پیش کوئی نہیں کہلایا۔ اس لئے کہنوں
یا مشکلات کا خیال مجھلانا لوگ نہیں کر سکتے انہیں دیکھتے ہیں سناپنا کرتے ہیں
پلنے کرنے کی۔ بہن ان کی نظروں میں پوچھائیں کی مانند ہیں جو گزر جانے والے
ہیں مشکلات سے ڈول جانے والے حقیقت میں اپنے کر کو پوچھیک نہیں
سمجھتے۔ کسان قرض سے لڑ رہی ان مانج کسی میں پروانہ دانہ کر کے کہہ پیرا کہے
بل چلانا۔ تلک کرنا۔ اپنی دنیا اور مہینوں انتظار کرنا وہ تپ ہیں۔ جو آخر سے
کئی دیکائی مضیعیں دیتے ہیں۔ خود وہ یہ گمان کہیں والی ہیں۔ پالے اور لے
دھیس مارے ہیں۔ بھوقت بارشیں غصب ڈالتی ہیں۔ لیکن سارے

جگت کو پالن کرنے کے لئے ان ملتا ہنگی رہا ہے۔ دہرم کا پہلا لکشن دہرتی ہے استقلال اور وصل ہی ہر کام کی کامیابی میں علم اور عمل کا سچا معادن ہوتا ہے طبیسو دیانند نے ودیا رسد چار اور دہرتی لکینوں کو اپنے جیون میں پرشیکھش کر دکھایا۔ اسی سے اس کی زندگی میں آریہ سلج کی قیامی اور ترقی ہوئی۔ اور اسی سے اس کے بعد بھی سلج کا دائرہ اثر بڑھ رہا ہے۔

بہن تب بھی رہے اور اب بھی ہیں۔ سورج جب سے ہے تب سے ہی بادل گہن کا تک رہے ہیں۔ لیکن اس کی عارضی اور معمولی رکاوٹ سے سورج کا ناش تھوڑا ہی ہو سکتا ہے۔ پس شکوہ شکایت باہر کا چھوڑ کر اپنا بل بڑھاؤ اور دہرم رکھش روپ کر تو یہ میں امدت ہو جاؤ۔

دوسرا سرگ

آسری آکر من

— — — — —

جسے ہے فار بہم کی اسے قاتل سمجھتے ہیں الہی خیر ہو یہ زخم اچھا ہو نہیں سکتا۔ ڈاکٹر مریض کا علاج چاہتا ہے۔ چھوڑ۔ چیر میاؤ نکال۔ مرہم لگا صحت کو بحال کرنا مقصود ہے۔ مگر حریف ہے اس مریض پر جو بڑی ہیں ہے۔ جو دل میں سن شکلی نہیں رکھتا۔ نشتر سامنے آتے ہی ڈاکٹر کو قاتل سمجھ کر علاج سے گریز کرتا ہے۔ ایسا شخص نیچے کو کیونکر۔ یہ سمجھے کہ نشتر چھیننے سے درد ہوتا ہے۔ مریض چلاتا ہے۔ دکھ کے مارے ڈاکٹر کو کہتا ہے جسے ظالم

اور ہتیا لاکھتا ہے۔ انتہہ پاؤں مارتا بعض وقت ڈاکٹر کو ہی لات رسید کرتا ہے لیکن جو ڈاکٹر طبی زو میں آیا اور جس نے علاج کو زیادہ شوق ہے صحت کے بعد ڈاکٹر کا مشکور ہو گا۔ اور نہ ہو تو ہی مضائقہ نہیں ڈاکٹر کا اور ویش پورا ہو جاتا ہے دو بیمار کا سچا ہتیشی ہے۔ اس کے لات مارنے یا سخت کست ٹہنے کو بڑ نہیں مناتا ہی حال رشی دیا مذکا ہے۔ رت متاثر نہیں سے پہلی ہنئی غلطیوں کا مولود اس نے نکالا۔ اسنی کھنڈن کی تیز نشتر دیکھتے ہی مریض پیہ بہاٹے۔ جو اس کے نزدیک ہوئے اس سے ہر طرح ملتے ہیں اس کی جان کا لینے کے آپاؤ سوچتے رہ جیسا کہ ذیل کے واقعات سے ظاہر ہے۔ لیکن ایڈور کے بندوں کو سچا پیار کرنے والے رشی کا عمل اسی شعر کے مصداق تھا۔

یہ سلم کہ جفا کار ہو تم میں کر میں کیا مجھے دلدار ہو تم

۱۔ میں قید کرانے نہیں قید سے چھڑانے آیا ہوں

ادب شہر میں سید محمد تحصیلدار تھے۔ سوامی جی کے ست سنگ سے آپ نے بے تعصب ہو کر فائدہ پایا۔ باوجود مسلمان ہونے کے آپ پر سچائی کا اتنا اثر ہوا کہ آپ وہاں سوامی کے بہاری حادوں سمجھے جاتے تھے۔ یہاں کے برہمن لوگ موہتی پوج کے کھنڈن سے تنگ آ گئے۔ ایک برہمن نے سوامی جی کو پان میں نہر دیدیا۔ سوامی جی تاڑ گئے اور جا کر نیولی کرم کرتے رہے۔ مگر اسے کچھ نہیں کہا۔ بڑی مشکل سے بچے۔ تحصیلدار صاحب نے اسے قید کروایا اور خوش تھے۔ کہ سوامی جی کے شہر کو بدل لیا۔ مگر جب سوامی جی کے پاس آئے۔ تو وہ ان سے بولے ہی نہیں۔ بلکہ تمام سبب پوچھا۔ تو آپ نے فرمایا۔ میں دنیا کو قید کرانے نہیں آیا۔ بلکہ قید سے چھڑانے آیا ہوں۔ سو اگر اپنا وقتنا تو نہیں چھوڑتا۔ تو ہم اپنی سریشٹا کو کیوں چھوڑیں

اس پر اپیل کر کے تحصیلدار صاحب نے اسے چھڑا دیا۔

۲۔ دھوکا لگ گیا

۱۔ گڑھی میں ایک بڑے زمیندار کھتری کے ہاں سوامی جی آتے تھے اس نے ستیہ ادریش سن کر کڑی مالا اور موڑتی کا تیاگ کر دیا۔ بیراگیوں نے اس کی تبدیلی سے بڑا نقصان سمجھا۔ وہ ناراض ہو گئے اور درجے انتقام آئے۔ کانپور کے نزدیک ایک بیراگیوں کی گدی تھی۔ وہاں کے بیراگیوں نے ایک سادہ ہو کو دکھا جس کا نام برہماند تھا۔ مگر یہ سچے دیانند ہے۔ اسے سنان کے بہانے گنگا میں رہے جا کر ڈوبانے لگے۔ لیکن وہ تیراٹ تھا۔ غوطہ لگا کر پار ہو گیا۔

۲۔ اسی طرح سوروں میں مخالفوں نے یہ منصوبہ باندھا کہ سوتے ہوئے سوامی جی کو گنگا میں پھینک دیں۔ یا زہر دیدیں۔ چنانچہ ایک رات انہوں نے سوامی جی کے شک میں ایک اور فقیر کو چار پائی سمیت اٹھا کر گنگا میں پھینک دیا۔ جب گنگا میں پڑے ہی اس نے جھنجھاری۔ نب آواز پہچان کر انہوں نے افسوس کیا۔ کہ بہت دھوکا کھٹا۔ اور اسے نکال لیا۔

۳۔ ہم اس گپاٹھک کو مار دیں گے

جب سوامی جی شہباز پور تھے۔ تو گنگا پار سے دو بیراگی سادہ ہوا انہیں مار دینے کو پہنچے۔ ایک نے ٹھاکر کو گنگا کے کنارے دار کو اپنا مٹر سمجھ کر کہا۔ کہ تم اپنی تلوار مجھے دو۔ ہم اس گپاٹھک کو مار دیں گے۔

ٹھاکر نے کہا۔ میں نے نوزان کی بارتا سنی ہے۔ وہ بڑے مہا ہمتا ہیں۔ مٹو اگر پہر یہ بات نکالی۔ تو تم کو مار دوں گا۔ جاؤ میرے سامنے سے دور ہو۔ پھر وہ

ٹھاکر دو چاندی ساتھ لے کر سوامی جی کے پاس پونچا۔ یہ تہیار بندھے سوامی جی کو ماجرا سنایا۔ تو وہ دل سے ان کی کیا سار تہ ہے۔ کہ ہم کو مارین۔ تو یہی احتیاط وہ رات پہرہ دیتا رہا۔

۴۔ پریم آتما سر و ترمیر رکھشکے

سری گوپال انداس کے ساتھی تمام منصوبوں میں ناکام ہوئے۔ تو بعد میں اہل کو جلا لاپر شاد جی نے سوامی جی کی آکر توہین کی۔ مگر سوامی جی کے روکتے روکتے کئی آدمیوں نے جسے پیٹھا۔ پہرہ پٹی والے بابا نامی سادھوؤں اور گھنگکا پیٹروں کی صلاح سے کچھ بدعاش ساتھ لے کر سوامی جی کے پیمان ہرے آگے لے کر ناکام رہے۔ پہرہ جلا لاپر شاد کا سمدھی ٹھاکر اس ۲۵-۲۰ آدمی کے کر سوامی جی کو مارنے آیا۔ لیکن سوامی جی کی شہزوری اور پکڑے جھٹے کے خوف سے بھاگ گیا۔ لا لکھن ناتھ آدمی دو تین سپاہی لے کر پیچھے۔ مگر وہ پہلے ہی بھاگ گئے تھے۔ لا لکھن نے سادھو ماجرا سنا کہ سوامی جی سے کہا کہ آپ اندر کے مکان میں ہی رہے۔ مگر سوامی جی نے کہا۔ یہاں میری رکھشاتم کرو گے تو اور جگہ کون کرے گا۔ وہ پریم آتما سر و ترمیر رکھشاکر نے والا ہے۔ سچے کسی کا خوف نہیں

۵۔ غیبی امداد

ایک جگہ سوامی جی نے آچاریوں کے مت کا کہنڈان کیا۔ تو ان کے مرید بھاگ لوگ دو پہر کو انہیں مارنے آئے۔ اتفاقاً جہاں وہ بیٹھے تھے۔ اس درخت کے نیچے کا لہجی لوگ آرام کر رہے تھے۔ جو پاڑے گنگوتری کا جل پہراتے ہیں۔ یہ لوگ بہت سیدھے سادے ہوتے ہیں۔ انہوں نے ٹھاکروں کی بہت

دیکھ کر اپنے کئے ان کے تپکے چوڑ دیئے۔ اور لاشیوں سے ان کا مقابلہ کر جس پر وہ بہاگ گئے۔

۶۔ کانشی میں مارنے کے منصوبے

پہلے ہی حملے میں سوامی دیانند نے کانشی کے تمام مڑوب کو اٹا دیا تو اور مخالفت کے علاوہ چند بنارس گنتوں نے ایک کیا سک سوامی کو کسی طرح ماروین۔ سادھو جواہر داس کو یہ معلوم ہوا اور انہوں نے سوامی جی کو اطلاع دی سک سوامی جی نے کہا۔ کھر ایسے نہیں۔ ایسے واقعات میرے ساتھ شروع سے ہی ہوتے آتے ہیں۔ ہم بالک ہی تھے۔ کہ کسی زمیندار نے ہمارے کھیت پر قبضہ کر لیا۔ تب ہم تلوار لے کر گئے۔ اور جب نکال کر ان کے پیچھے دوڑے تو سب کو بھگا دیا۔ اسی طرح اب یہی موقع ہو تو دس پندرہ کو تو یہاں گیا کافی ہون اس وقت سے ایک لٹہ سوامی جی نے اپنے پاس رکھ لیا۔

ایک بار ایک شخص سوامی جی کے لئے بھوجن لایا۔ مگر وہ پہلے کہا چکے تھے۔ اس لئے انکار کر دیا۔ تب وہ بولا۔ اچھا پان کا بیڑا ہی نے لیجے۔ سوامی جی نے ماتہ میں لیا اور اسے کہولا جس پر وہ اٹھا اور بہاگا۔ کیونکہ اس میں دیر تھی۔ چنانچہ غصہ خانہ میں بھیجنے پر اس سے دھیر برآمد ہوئی۔

۷۔ ان کو تو انسی راپ پوچھا

مرزا پور میں ایک دن سوامی جی کے سنان رتنے کئے چند صحابہ مل سے بہت لوگ ڈونگے پر آتے تھے۔ وہ گفتگو کرتے تھے۔ کہ سوامی تو ناشاک ہے۔ اس کے پاس نہ مانا چاہیئے۔ اگر کوئی جائے تو اس کا سر کاٹ لے۔ سوامی جی یہ سن کر رخ ستھان پر آئے اور کہا سک مرزا پور کے لوگ اس طرح کی باتیں کرتے

اگر ہے تھے۔ اگرچہ جب تک پہنچو نہ مارے مجھے کوئی مار نہیں سکتی۔ لیکن
اون کو لوٹا نہ پاپ ہو چکا۔ اگر ان کا اختیار ہوتا۔ تو ضرور مایا کر دیتے۔

۸۔ سوامی جی با آپ باہر نہ جایا کریں

بند بن میں مباحثہ کے لئے تو نلکا چارج تیار ہی نہ ہوا۔ اُس کے شریہ
چیلوں نے کئی دفعہ سوامی جی کو ماروینے کی صلاح کی۔ مگر کامیاب نہ ہی ہو
سکے۔ ایک دفعہ جب انہوں نے شور و شر کا ارادہ کیا۔ تو بلدیہ سکھ وغیرہ
نے کہا۔ سوامی جی آپ باہر جایا نہ کریں۔
سوامی جی نے کہا۔ کل کو آپ شاید یہ کہیں گے۔ کہ کسی کے اندر چپ کر بیٹھا
کر دے جس پر کسی نے کچھ نہ کہا۔

۹۔ چوبے گالی دیتے اور لٹھیاں لہا رہتے

متہرا میں جب شاستر اتھ کو کوئی شخص نہ آیا۔ تو سوامی جی چلنے کو تیار ہوئے
مگر ڈپٹی دیوی پر شاہ صاحب نے کہا۔ آج ضرور رہیے۔ شاستر اتھ ہو گا۔ سوامی
جی ٹھہر گئے۔ مگر شاستر اتھ کہاں۔ چلے ایک دم چار یا پنجو آدمیوں کا گروہ
بن کر گالیاں دیتے اور آواز دہنگ و جھل پٹ پٹ۔ سوامی جی کے پاس جو آدمی
تھے۔ انہوں نے شور سنتے ہی پھاٹک بند کر دیا۔ یہ کہی گئی کہ انہوں نے گے۔ مگر
سوامی جی شانت تھے۔ عین وقت پر سوامی جی کے ہنگامہ افشخص کر دے
سے پہنچے۔ اور دروازہ کھول دیا گیا۔ پہر دیوی پر شاہ جی ڈپٹی ٹھاکر اور دیگر
روسا در متہرا ہی آگئے۔ اور پنڈتوں کو شاستر اتھ کے لئے بلانے لگے۔ مگر
بالمقابل بولنے کا حوصلہ کسے ہوتا ہے۔ چوبے۔ وہ کیوں لٹھی کا شاستر اوگلی
کا پرمان رکھتے تھے۔ اس لئے ڈپٹی صاحب نے انہیں منتشر کر دیا۔

۱۔ الہ آباد میں زہر دینے کاوشش

اکی دن سوامی جی ساہو جی سے اوٹھ کر آئے۔ اور راجہ بہادر پنڈت سندھ لال سپرنٹنڈنٹ درگشا پ دھاپنے متروں سمیت آئے بیٹھے تھے اکی طرف دیکھ کر کہنے۔ وجہ بد چلی گئی۔ تو بولے۔ ایک آدمی میری طرف آ رہا ہے۔ زہر شہر و تماشہ کی بات ہے (ایک آدمی گھنٹہ بعد انہوں نے کہا) صدارت آیا تو کوئی نہیں۔ سوامی جی نے کہا۔ اب نزدیک ہے عزت آدمی کا پانچ سات سوٹ بعد ایک شخص شیرنی لئے ہوئے آیا۔ اور سوامی جی کے آگے کرکھ ہنر تھان کر کہا۔ آپ کے لئے پیہم پھینٹ لایا ہوں۔ سوامی جی نے کہا اس بیگ تھوڑا سا کھاؤ۔ اس نے اٹھا کر کیا۔ سوامی جی نے زور سے دھاڑا۔ کہ ضرور کھاؤ۔ وہ بچکا سوامی جی نے پاس دلوں سے کہا۔ دیکھو یہ شخص ہمارے لئے زہری مٹھائی لایا ہے۔ رائے بہادر نے ایک آدمی کو کہا۔ کہ چالیس کو لے آ۔ سوامی جی نے رکھا اور اس پر ہمیں کی طرف مکر کر کہا کہ دیکھو اس کی صورت کیسے ہو گئی۔ سارے غوی کے اس کے پران آدمی نے نکل گئے۔ پس اس کو ڈنڈہ جو چکا۔ پولس نہ لٹاؤ۔ اس پر ہمیں کو بہت پرکار سے سمجھا کہ سوامی جی نے ونگ کو دیا پنڈت سندھ لال نے کچھ مٹھائی کئے کو ڈالی جو جلد بے چین ہو کر مر گیا۔

۱۱۔ سوامی کو مار دو۔ تو ایک ہزار روپیہ لگا

بہائی میں جب سوامی جی کی آمد پر نہ آہی پھل زور شور سے ہونے لگی اور جیون جی گویا نیک کا بہت نقصان ہونے لگا۔ تو اس نے سوامی جی کے ملازم بلدیو سنگھ کو بلا کر کہا۔ کہ میں تم کو ایک ہزار روپیہ دے گا اگر سوامی کو مار دو

۱۰۰ روپیہ نقد اور پانچ سیر شالی کی طور پر شد کے دی۔ ایک ہزار کا رقم
 تہد یا کسی نے سوامی جی کو اکر کہا۔ کہ آپ کا سویہ چین جی کے پاس کھڑا
 ہے۔ پس اس کے آنے پر سوامی جی نے پوچھا۔ کہ تم جیون جی کو ملے سوہ
 بولا ناں مہا ناج۔

رس، کیا ٹھہرا۔ (ب) یہ نقد اور پانچ سیر مٹھائی وریہ رقعہ کے مارو تو ایک سیر زر۔

اس نے کئی دفعہ زہر دیا گیا مگر میں مر نہیں سکا اب بھی نہیں مرنے لگا۔
 (ب) مہاراج سیرے خاندان کا کام نہر دینا نہیں۔ اور پہلے سے کوجس سے
 تمام جہان کو فیض پہنچ رہا ہے۔ سوامی جی نے مشکل اچھینک اودی۔ رقعہ چھا
 دیا اور کہا خبردار۔ آئندہ ان کے ہاں مت جانا۔

۱۔ جب مذکور طریق سے گوسائیں جی کامیاب نہ ہوئے۔ تو چار آدمی منہ
کئے کہ سوامی سمندر کنڈے پہنچ جائے۔ آتے جاتے موقع پا کر کلام
تمام کرو۔ جس طرح پر سوامی جی روز جاتے تھے۔ اسی پڑہ بھی گبات میں
رہتے۔ چنانچہ ایک دن طرح پر مقابل ہوا مگر سوامی جی کی صورت دیکھ کر مارا
تو کہاں بدل ہی نہ سکے۔ تب سوامی جی نے کہا۔ ہمارے مارنے کے
خاتمے تم ہی آتے ہو۔ ان کے ہونے کا کھوٹ عدا فظ ہر ہو گیا۔ اور
وہ پیر نہیں ملے۔ سوامی جی ادھر ہی حملتے تھے اور جین جی گوسائیں ہر طرح
ناکام ہو کر واپس بہاگ گیا۔

۱۲۔ ان پاگلوں پر کھشما کر کے جانے دو

ہم میں بے سجدہ لوگ نئی طرح سے تکلیفیں دیتے رہے اور ایٹش
عام طور پر پھیلے جلتے تھے۔ سیسی رام کشن نے ایٹش چاندی کرکٹ گیمز

اُسے ایک بنگالی بابو نے پولیس کے آدمی کو بھیج کر پکڑا دیا۔ مگر سوامی جی نے اُسے معاف کر دیا۔ اسی طرح اور شریر لوگوں کو شائبہ لوگ دھمکا کر اور پکڑے۔ مگر سوامی جی سنس کرناں دیتے اور کہتے بھائی آپ دانا میں ان پانگلوں پر کھٹنا کر کے جانے دو۔ ان کا یہی علاج ہے۔ کہ ان کو ستیہ اپریش دیا جاوے۔

ایک دفعہ برہمنوں نے ایک کیا کیا۔ کہ رات کو جا کر سوامی کو مارین۔ مہتہ گپا پنچیم کو بیات معلوم ہو گئی۔ مگر سوامی جی نے اُس کے ذکر کرنے پر کہا۔ کہ تم کچھ مت کرو۔ سات آہہ آدمیوں کے واسطے میں کیا کافی ہوں۔

۱۳۔ ہم کسی آدمی کے آشرے نہیں ہیں

امر تیر میں سوامی جی نے ہر کی پوٹھی اور امر تیر کے متعلق لکھ دیا اس پر کسی نے بطور خیر خواہی سوامی جی کو اطلاع دی کہ کچھ نہنگ آپ کو مارنے کے درپے ہیں۔ کہتے تھے کہ رات کو سوامی جی سے پاس آدمی سوتے ہیں اکبیلے ہوئے نوہرور مار ڈالیں گے۔ سوامی جی نے ابھری پریم کے جوش میں آکر سب کو کہہ دیا کہ رات کو یہاں کوئی نہ سوئے ہم کو جس نے ہدایت کی ہے کہ جلت کا پیکار کرو۔ اسی کے آشرے ہم رہتے ہیں۔ کسی آدمی کے آشرے نہیں۔

دیوچیں کوئی نہنگ و مہنگ کیا کر سکتا ہے۔ سگامو اکھنڈ برہما چاری سے ملنے کیا مجال تھی۔ کہ کوئی آوے یہ سب گیدڑ بھبکیاں ہیں۔

شکھٹنا دہرما تپیش الیشور کو ہی اپنا سچا کرشک جانتے ہیں۔

انسانی حلوں سے وہ بھے بھیت نہیں ہوتے۔ وہ آتما کو امر جانتے ہیں اور شریر کے تعلق کو چند روزہ الیشوری ستیہ دیا سے ایک اور سدا جاری آتما کا کلیان کرتا ہے اور اس میں رخصد اور خوشی کو

باس دیتا ہے۔ بخاریک سنگھ دیکھہ سنیوں ویچوں ان کے لئے معمولی بات ہوتی ہے۔ اودہ بہتری کے الفاظ کے مطابق پرواہ نہیں کرتے کہ لوگ غمنا کرتے ہیں۔ یا سنی میگ پر نیت جیوں گے یا اچھا کال کے منہ میں جائیں گے۔ انہیں پرواہ ہوتی ہے تو اس بات کی۔ کہ سچائی اور کر تو یہ کے مارگ سے وہ گمراہ نہ ہوں۔ رشی دیا خندے مہلی طور پر اس کے کار بند تھے۔ انہوں نے کبھی فکر اور غم اس قسم کے حملوں پر نہیں کیا۔ ہمیشہ اسے سچہ سمجھا ہے۔ ایسے ہی حملے سے آخوہ پران تک دے گئے مگر کشٹ نہیں منا یا جیت کی شانتی بدستور مرتے دم تک قائم رہی۔ اور ان کے جیون سے سنگھشا پائے والے کچھ بھی اثر لیندوں میں ان واقعات سے حاصل کریں گے۔ تو ان سے بھی سرل پراکھنا نکلیجی۔

مجھ دہرم دیکھ ایشور سدا اس طرح کا پیار دے
کہ نہ موڑوں نہ کہی اس کے جین جی کو کی سر ہلجا تار دے

۱۴۔ سنیہ کہتے ہوئے سرہی کتا ہے تو کاٹ لو

سوامی جی کہہ لو اس میں تھے کہ گنگا سنان کے میلے پوقولی کے رئیس راؤ کرن سنگھ آئے ان کے کہہ لو اس میں سرال تھے رات کو انہوں نے رام منڈل کھایا اور سوامی جی کو نیڈت بلانے آئے۔ مگر اتر ملا ہم ایسے خندہ کام میں کہ اپنی مثال نہیں ہو سکتے افسوس آپ لوگ اپنے مہاں پریشوں کے سوانگ بناتے اور انہیں بچاتے ہیں۔ منوجی تو کہتے ہیں کہ مرد کو عورت اور عورت کو مرد کے لباس میں دیکھنے کا بڑا پاپ ہے۔

جب راؤ صاحب کو معلوم ہوا کہ یہ تو کھنڈان کرتے ہیں اور تیرتھ اوتار تک سب کو منع کرتے ہیں۔ تو اگلے دن شام کو منٹھن اور نوکروں کو

ساتھ لے آئے۔ سوامی جی اپریش کرتے تھے ان لوگوں کے تنک دیگا۔
 سوامی جی ہنس پڑے اور درشتکار سے کہا۔ کہ آئیے بیٹھے۔
 رئیس کہاں بٹھیں۔ (دس) جہاں اچھا ہو رہا جہاں تم بیٹھے ہو
 وہیں بٹھیں گے (س) آئیے یہیں بیٹھے رہو (آپ ساس میں نہیں
 آئے۔ رام لیلا میں سب پنڈت اور ساہوکار تھے میں۔ برہمن سنیاسی
 ہو کر ایسا کرنا بہت بُرا ہے۔

(دس) تم لوگ کیسے کھتری ہو۔ تمہارے سامنے تمہارے ہمارے بڑوں کو
 سچا یا جادوئے اور تمہیں غیرت نہ آوے۔ کسی کی بہو بیٹی کی کوئی نقل اتار
 یا انہیں بچائے۔ تو وہ کیسا بُرا مانے۔

(دس) آپ گنگا آدمی کی تمنا کرتے ہیں۔ ہمارے سامنے کھنڈن کیا تو بڑی
 طرح پیش آئیں گے۔

(دس) ہم کھنڈن نہیں کرتے جو چیز مٹی ہے ویسی کہتے ہیں۔ ستیہ کہنے
 میں ہیں کسی کا بچے نہیں۔ گنگا میں گن یہ ہے کہ اس کا جل شدہ ہے۔ اور خرم
 کی شہی ویساں بھلنے کا کام دیتا ہے۔

(دس) گنگا ٹھیکٹی والا شلوک پڑھ کر دیکھو گنگا کی تسنی تھا ہے نام لینے و دشمن
 مارتے کسی جھوٹ کے پاپ کٹیں۔

(دس) بیگم ہے۔ جل سے موکش نہیں ہوتی۔ بلکہ ویدانوکول کہوں سے
 ہوتی ہے۔ مگر اس کا نام ہے کہ تم کو پوچھوں نے پرکا لیا ہے۔ اسی پر کا بیج
 تم کھتری۔ مگر ہر گزوں کے لیے لیے تلک لگا انہوں نے چاندال کی سی
 کرتی کر دی ہے (دس) بت ہوش سے کرو یہ تم نے کیا کہا۔ خبردار تلوار
 اٹھا کر ایک پاؤں کے بل بیٹھا جوش سے بات کرتا تھا (دس) بارہ ہتھیار
 بند ساتھ لئے۔ ٹیکا رام گرد نے لگے سکھ سوامی جی نے کہا بچے کیوں کرتے

ہو جو کچھ کہہ سکتا ہے
 رشی رامی راؤ صاحب کو وہ کہیں کرتے ہو سماجی کام طلب یہ ہے کہ
 اپنے کھستری ہو کر بجایا دیں گا چہ کیوں دلائل کیا رشی اور ہی روج
 ہو کر سماجی جی کو گالی دینے لگا۔ مگر سماجی جی چلے۔ اور کہا دیکھو یہاں
 شاستر اتھ سے بات کرنا ہے۔ نہ سہیتا سے بلکہ اپنے گورو کو بلاؤ۔
 ہمارا ان کا پیرنگیا پتر لکھا جائے۔ جو نام ہے اپنا مت چوڑو دے اس
 کے بنا گالی آدی کا دنیا مور کہنا اور یا لکسین ہے۔ اس پر رشی
 کی صورت میں اتنے لگا اور بلا لے گئے گورو نے بات بھی نہ سکتی
 تم اس کے سامنے کھڑے کے تل ہو رہا۔ اس کے آگے جوتیاں
 اٹھاتے ہیں۔

رسمی، مانڈا چاریں کا گتا م سمیپی۔ ایک آگت۔ سسر آگت۔ یکے بعد
 شاستر اترہم کرو۔

رشی ایک لکھ کھوار کی ٹٹھ پاد۔ دوسرے کبھی ٹٹھ پر رکھے کبھی سماجی جی
 کی طرف کھٹے گا دیان بیٹے جاتا تھا۔ اور سماجی جی پدم آسن پر بیٹھے ہنس
 رہے تھے۔

رسمی (اس زیادہ دلتے سے کیا غایہ۔ لڑنا ہے تو جے پورا دی کے
 راجا جی سے جہاں وہ شاستر اترہم کرو۔ اور شاستر اتھ کرنا ہے تو لیتے
 گورو کو بلا کر دیکھو۔

شاہ کرشن سنگھ آوی نے لٹھ لیکر راؤ صاحب کو لٹکا کر اسے خبردار کر دیا تھا تو کچھ
 کہہ تو مارے لٹھ کے ایسی ساری شجی نکال دیں گے پہلے آدمیوں کو
 سہا میں لوگ بولنا چاہتے تھے اگر آگے کچھ بکے تو خبر نہیں دہم اچھو لٹھ کی کیا
 نہیں بن سکتے تو پہلے جاپے۔

راؤ صاحب تلوار کھینچنے۔ بلدیو پریشاد پہلوان بولا کہ میں اسے دست کرتا ہوں
مگر سوامی جی پر ہاتھ ڈالنے ہی لگا تھا کہ انہوں نے اسے بہت لکھتے ہوئے
اسے ایک دھکا دیا اور وہ پیچھے جا پڑا۔ راؤ صاحب تلوار نکال آگے بڑھے تب
سوامی جی نے زور سے تلوار کو متنبہ لکھتے ہوئے سر کی لمبا ہے تو لو کاٹ لو۔
مگر اس پر کچھ ایسا غب جھپایا کہ اتنے نہیں جلا کھڑے کا کٹر ارہ گیا۔
دس دن اب مار کھشتی یا تو شتر نکالے نہیں یا نکالے تو اٹھ پھرا کرے
وہ کھشتی نہیں اس پر اس نے داسکر ناجا دیا۔ مگر سوامی جی نے گرج کر تلوار
اس کے ہاتھ سے چین لی اور ایک ہاتھ سے زمین کی ٹیک دیکر آگے توڑا
اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ کہ کیا تو چاہتا ہے کہ اس پر یہ تلوار چیرے ہی بیٹھیں
تھکسٹر دھن ساؤ صاحب اداں بخت ہو گئے سوامی جی نے اسے چھوڑ دیا اور
تلوار کو پھینک دیا۔ راؤ صاحب غمزدہ ہوا اپنے آدمیوں صہبت دم د باکر
بھاگے۔

۵۱۔ ان کہتا ہے کہ ظالم کو شتر المتی نہیں

جیٹیک ۱۹۲۵ء کو جن کس کراننگ کا سوامی جی سے مقابلہ ہوا تھا وہ سوجھ بوجھ میں نہیں
آتا اس میں آ یا عا مان آتش بازی۔ رنگی۔ گونے۔ سطلوں کا یہ سب ملن سا شتر تیا
وہ سوامی جی کی کوشش کے نزدیک ہی بارہ دہائی میں ٹھہرا یعنی دفعہ کی روگتی سے وہ کھینچنے
دل میں کہتا ہی تھا۔ موجودہ عیا شفی میں وہ سوامی جی کو جان سے بچنے کی سوجھ بوجھ
اس نے بیل لگائیں تو کہا کہ سوامی جی کا سر کاٹ لاؤ میں روپیہ لگاؤ گا لنگا اور ایک لنگہ
مری کیا تو تمہاری کوئی لنگائی دیتی ہے۔ مگر کسی کی عبت مری آخر ایک ناکر
نے عین آدمی تلوار دیکر ہیجے جک سوامی کا مونڈ کاٹ لاؤ وہ آگے سوامی جی کھٹکا
خون بٹھ گئے۔ مگر وہ واپس جا کر کہتے تھے کہ ہماری جہت نہیں پڑتی ساؤ صاحب

نے انہیں جوش دکا کر دیا۔ پھر سوامی جی نے اس سنگھ میں اس کی آواز
سن لی۔ وہ حیا سے لگا کر بیٹھے۔ گورو بارہ بار یہ آواز سن باختم ہو کر واپس
ہٹ گئے۔ اور گائیاں وغیرہ پر کرتی سی مرتبہ آئے۔ تلوار ہاتھ میں لئے نیچے سے
اوپر چڑھے۔ کہ کٹی میں جہین اور کہا۔ کٹی میں کرن ہے سوامی جی نے اٹھ
کر زور سے کہا۔ ماہ! اور ایک پاؤں زور سے زمین پر مارا جس سے وہ
دہشت زدہ ہو کر اپنے گڑھے سے اتر پڑے۔ اور تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ آخر مشکل
سے سنبھل کر بھاگے۔ گاؤں والوں نے ٹھاکر کی بھیل سنگھ کو سوامی جی
کی کٹی میں سونے کو کہا ہوا تھا۔ کیونکہ سوامی جی سردی میں ننگے
سورہتے تھے۔ اس لئے ان پر کھل ڈالنے کو جب اتر جانے پر
ڈالنے کی ضرورت آئی۔ سو اس وقت اسے جاگ اُٹی اور یہ ماجرا
دیکھ کر وہ کہنے لگا۔ اب یہاں سے کہیں غار میں چلیں۔ سوامی جی نے

کہا کہ میں تم کو یہاں سے لے کر اپنے گھر لے جاؤں گا۔

مجبور کوئی بار نہیں سکا اور پھر لوگ کہاں کر بہتوں اور گھروں میں
گھومتے ہیں۔ ہمارا کوئی منش رکھشک نہیں۔ بلکہ دیو رکھشک ہے
اور اسے گھبراہٹ۔ اسی کا شہر دیکر اسی کو میں کر ڈاؤں گا۔ مگر باوجود
بہت سمجھانے کے وہ بھاگ کر کرنا اس آیا۔ اور ٹھکانہ کر کے کچا پتھر اور برتنوں
و شکر و ست دھڑا لایا اور ماؤ صاحب کو ملکانے لگا کہ میرا اصل گھشتی کی کو لادو اور میری سامان لادو
کیونکہ سوامی جی کو تو یہ وہ تو آپ بھیجی ہو ہے اس غصے نہ کرو تو میں یہ بھیجی جانی تھا۔ یہ بند ہی آئے
اور صاحب کی عنایت سے وہی کٹن سنگھ نے پچھلی کی کٹاں بیان تو قہر میں لکھا چھوڑ دیا۔ تب اس کے سر پر
اسے چھایا کہ تمنا تو اچھی دن ہے۔ تو ابی چھوڑ دو۔ یہاں کے کشتی نہ چھوڑیں گے۔ وہ فریادیں
کیں۔ مگر جا کر یہاں ہوا۔ ہاں گانہ طور پر کہہ رہے ہیں۔ لگا پڑا گیا۔ ہنہار کا مقدمہ لڑا اور اپنے
موت کو ظاف مانس شراب سیون کرنے لگا۔ غرضیکہ اس کی بہت درگت ہوئی۔

نیںسر اسرگ دیوئی نے کا پرکاش

رات جب جالی تھی دن کا اجالا ہو گیا

ستیا کا نشہ - جگت میں بول بالا ہو گیا

بادل کتا کتا ٹوپ گھرائے - آخر چین بہن ہوتا ہے - رات ہی کتنی ہی

اندھیری ہو چرائوں اور ستاروں کی روشنی کو اپنے پھیلے ہوئے راجہ

کے سامنے کتا ہی پنجمہ سدہ کرے - پر نوسو سج گئے اووے ہوتے

ہی بور یا بندھنا اٹھاتی ہے - یہی حال ستیا کے مقابلے پرانتیہ کہتے ہوتے

دھرم مارگ میں کتا ہی اندھکار پہلا میں اور سدھن پرشون کو کتا ہی پھلا میں دید کر پرکاش کو

انکے گین کا تر - ہی تاش چرتا ہے - اسی سے کہا ہے کہ ستیا کی ہی جے ہوتی

ہے - جو گھٹ کی نہیں - اور یہی موٹو تھا - جو ہر وقت رشی دیا خد کے دیدہ

دل گئے سامنے تھا - اداسی کی صداقت کی عمر لگ گئی سب تمام مخالفتوں

اور حملوں کے باوجود رشی دھرم کا ٹھنڈا کامیابی سے گاڑ گیا - محمود نے

بہت سے حملے کئے - مورتیوں کو توڑا - مندروں کو گرایا - پوجاریوں کو

لوٹ مار اور ظلم سے خوف زدہ بنایا - مگر مورتی پوجادلوں میں زیادہ

ہی گھر کر گئی - یہ رتلی دیا نند کی صداقت تھی - جس کے چرباؤ نے

پوجاریوں کے دلوں سے بٹوں کو نکال اور توڑ دیا - اور انہیں

مجبور کیا - کہ اپنے ماتحتوں سے مورتیوں کو دریا میں پھینک کر پرہن

ہوں - اسی پر کار بڑے سے بڑے وودانوں - امیروں - راجوں اور

مخالفتوں کو اپنی ویدا اور سچائی کا قایل کر سکنا اور ستیا کو نیچا دکھانا

محض اسی دیوی شکتی کا پرکاش تھا - جو ہر لمحے آسری دل کا ناش

کرتی آئی اور کرے گی :-

۱۔ ہیکٹ شاستری سے مباحثہ

سید ہیکٹریں سوامی جی نے مورتی پوجا کا کھنڈن کیا تو برہمن جھگڑ کرنے لگے لیکن
 وڈیا میں کوئی مقابلہ نہ کر سکا۔ آخر ہیکٹ شاستری کے پاس پہنچے۔ پہلے شاستری نے
 سوامی جی کو بلایا پھر کہا۔ میں خود براہمن ہوں اگر شاستری اٹھ کر دھکا۔ مگر جب وڈیا
 تو سوامی جی خود پیچھے رہتے ہیں سو برہمن تھے۔ جھاگوت دشنے پر بحث ہوئی۔ بہت دھار کے
 بعد شاستری جی نے اپنی غلطی کا اقبال کیا اور کہا کہ سوامی جی کی وڈیا بڑی بدمل ہے۔
 اس کے بعد شاستری نے اپنے گورو سے سوامی جی کو بلایا۔ ان گفتگو ہونے پر گورو نے آؤشن
 وڈوں نے لوگوں کو کہہ دیا۔ کہ جو کچھ سوامی جی کہتے ہیں سنیہ ہے۔ بے ناڈہ ہٹ نہ کرو۔
 ہیکٹ جی یہ اتنا اثر ہوا کہ انہوں نے اقرار کیا کہ آئندہ مباحثوں میں سوامی جی کے پاس
 پہنچا کر دل لگاؤ۔

۲۔ مہنت شاستری چھوڑ بھاگنا

اجیہ میں دروازہ کے باہر رام سینیہیوں کا گورو رہتا تھا۔ سوامی جی نے سنا
 کہ وہ بچھا ہے۔ اسے شاستری کا پیغام بھیجا۔ مگر وہ اسے ملنا کہہ کر نہیں کر سکتے
 وہ تو جس لوگ ہم کسی کے مکان پر نہیں جاتے اور یہاں آدیں۔ تو ہم گدی سے اٹھ
 کر کی غلطی ہمیں دیتے۔ سوامی جی جانا کہ ہم نہ عزت مانگیں نہ گدی ہمیں
 شاستری کا پیغام تھا۔ اس نے کہا بھیا۔ بابا ہم تو رام رام کرتے ہیں کچھ شاستری
 ہیں جانتے۔ یہ شاستری سوامی جی نے جھاگوت اور رام نام پر اعتراضوں کی بھری چھٹی
 کہیں اور وہ اب کچھ گورہ جی نے چھٹی رکھ لی۔ اور کہا کل جواب دیں گے۔ مگر جواب
 لکھا دینا کہ دلی جی بولیا بندھنا ہمارے شہر سے جھاگوتے۔ یہ شاستری کی گدی

کے سب سے بڑے ہمت تھے۔

۳۔ ٹیکارام نے مندر کی پوجا چھوڑ دی

سوامی جی رام گھاٹ آئے۔ تو انہیں کروڑوں کے پنڈت ٹیکارام سوامی ملے۔ سوامی جی کے سوال پر بتایا کہ میں سنڈاؤ برہمن ہوں۔ پھر سوال ہوا تو کہا کہ سندھیا گائیتری جاننے سے برہمن ہوتا ہے۔ سوامی جی نے پوچھا۔ تو کیا تو سندھیا آدی پڑھا ہے۔ بولا نہیں۔ مگر گائیتری یاد ہے۔ جب سنا لے کو کہا تو جواب دیا۔ گورو نے منع کیا ہے۔ میں سنا نہیں سکتا۔ سوامی جی بولے۔ سنباسی برہمن کا بھی گورو ہوتا ہے۔ ہمارے سامنے بلا جھجک کہہ دو چنانچہ ٹیکارام نے گائیتری سنائی۔ سوامی جی اس کے اچھا لگنے سے بڑے خوش ہوئے اور اسے سندھیا کے لئے آتھاہ دلایا۔ بلکہ سندھیا لکھ دی۔ سندھیا کو مدی پر بات کر کے جب ٹیکارام دیا کرن میں بالکل رہ گیا۔ تو سوامی جی کا مٹشل بن گیا۔ اور سب سننے لزارن کر کے کروڑوں آیا۔ اور سب ٹھاکر دل کو اکٹھا کر کے کہہ دیا کہ ہمیں رام گھاٹ میں ایک بڑے ہاتھ دووان ملے ہیں۔ جن سے بچھ ہو گیا۔ کہ مورتی پوجا نیایش ستر میں نہیں۔ اور پُران کنٹی تناک آدی متھیا اور پاکھٹ ہے۔ اور یتوں۔ زوں کی ایک ہی گائیتری ہے۔ اس لئے ہم آپ کے مندر کی پوجا چھوڑتے ہیں۔ آپ لوگ بھی اسے چھوڑ گئیں پو بیت لراہیدک و محرم سو بیکار کریں تو نہ ترورہ آپ کی مرضی۔ مندر میں اور پوجا جاری رکھ لیجئے۔

۴۔ ستیہ گرہن کر لینا ہی پنڈتائی ہے

انوپ شہر میں شاسترا رتھ کے لئے مشہور پنڈت انبادت کو لوگوں نے تیار کیا۔ شاسترا رتھ مورتی پوجا پر ہوا۔ بروہ پنڈت ہو گئے لگا۔ سانس چڑھ گیا۔ سوامی

جی لئے کہا۔ خاموش ہو جا۔ میں نے جان لیا۔ لوپ شہر میں تیرے جیسا پنڈت کوئی نہیں۔ مگر مجھے ابھی اس ہے اور تو بڑھ رہا ہے۔ اور مورتی بننے میں کہا کہ ہا دیو اپنی کشت تو کرتے نہیں۔ پھر ان کی پوجا سے کیا لا بھ۔ اس طرح باتیں سنکرت میں ہوئیں آخر ان بات لئے سوچا کہ کیا کہ مورتی پوجا آزادی دید و سدھ ہی ہیں۔ ستیہ گرہن کی۔۔۔ جی دیکھ کر سوامی جی نے اس کی تعریف کی کہ واقعی پنڈت ہے +

۵۔ ہماری توسو امی جی نے اودیا کاٹی

رام گھاٹ پر کھیس کر ان جی بد بھاری کا سو امی جی سے میل ہوا یہ کٹر مورتی
 ہو جگہ تھے۔ اور ایک سافہ کتنے ہی دیوتاؤں کی مورتیاں رکھتے دپوتے تھے۔ باہر
 جاتے تو ساری پوجا گھوڑے پر لاد لے جاتے۔ نزدیک پشور دینی ۱۵ سیر ادسا لگ رام
 کی ۲ گینش - گومتی چکر - ٹیڑھی ٹانگ دالے کہ ایک ایک پتھر کا ۱۵ مورتی پشور ۱۵

لی ۴ - لیش - گومتی چکر - ٹیڑھی ٹانگ والے کی ایک ایک سیڑھی ۱۰ سے ۱۲ سال کی عمر تک یعنی ۲۰ سال خوب پوچھا کی۔ لیکن اب ست سنگ سے اندھ وٹواس جاتا رہا گئے۔ مت تک اور ہاتھ پر روکش کی مالا پہنتے تھے۔ سوامی جی کہتے ساپ ہے۔ کھیم کرن نہیں بہا راج مالا۔ سوامی جی فرماتے۔ ارے دھورت یہ جھوٹ اور ستمیا ہے۔ اس طرح ڈانڈال ڈول ہو گیا۔ کبھی سبتنا۔ کبھی اتار دیتا۔ اتنے میں کرشن اندر آئے کہنے لگا۔ تو ناستک ہے۔ جو ٹورنی پڑھا چھوڑنا ہے۔ دو کرشن اندر کھا سوامی جی کے ساتھ مباحثہ دیکھ چکا تھا جس میں کرشن اندھ جو اس باختہ سا ہو گیا تھا۔ اس لئے اس کی بات پر کھیم کرن کی طبیعت میں جوش آگیا۔ اور کب دم تمام ہو جاوے یا لا قطعاً تیاگ دی۔ سہر ہمیشہ ہی سوامی جی کو دھندلا دیتا۔ کہ ہماری تو انہوں نے اوروں کا ٹی ۵

۶۔ سوامی سے مورتی کو بھوک لگو کر سی ٹھونکا

کرو اس میں کمی جگہوں کے لوگ انوپ شہر کے ہیرا بلیمہ پنڈت کو شاسترا تھ کے
کے لئے لائے۔ اس پنڈت نے سبھا میں ایک سفید سنگھاسن بنا دیا۔ اس پر
بال مکند گوتمی چکر۔ سالگرام آدمی کی مورتیاں رکھ کر پنگیا کی۔ کہ یہاں سے بت اٹھو
جب سوامی کے ہاتھ سے انہیں بھوک لگو اور گنگا۔ پہلا دن دھاراپرواہ سنکرت بوسنے پر
گندا۔ چھ دن تک مباحثہ رہا۔ کسی دن ۹ گھنٹے تک بحث لگنا رہی ہیرا بلیمہ کو رگ وید
اور یجر وید دونوں گنگہ زک زبان تھیں۔ دیا کرن کا بڑا ناصل تھا۔ پنڈت بل کیشتر آدمی
وید دور کے دودان پنڈت اسے مدد دینے والے تھے۔ ہفتہ بھر اڑی سے چوٹی
تک سب نے زور لگایا۔ ایک پیشہ نگری تب پنڈت ہیرا بلیمہ شاستری جی نے کھڑے
سنگھ سوامی جی کی دویا کی بڑی تعریف کی۔ اور بارادہ بلند سنایا کہ درحقیقت سوامی جی کا
کہن ستیہ اور پرمانک ہے۔ اور مورتی پوجا دید و رودھ ہے۔ نہ صرف یہی سنگھاسن
جس پر سب اٹھا پڑا رکھا ہوا تھا۔ اٹھا کر سب مورتیاں گنگا میں پھینک دیں اور
اسی سنگھاسن پر دید بھگوان کو پر تشست کیا۔

سوامی جی نے اس کے ستیہ گرہن اور استیہ تیاگ کی بڑی تعریف کی۔ اثر
اتھا ہوا کہ پلے، پلے کسی پنڈتوں نے مورتیاں گنگا میں پھینک دیں۔ جب انہایت سے
نہہ کنڈر نے سوامی جی کی دویا کی بابت پوچھا تو اس نے جوش میں آکر دونوں ہاتھ زمین
پر مارے اور کہا کہ بھائی کیا کہوں۔ وہ تو مانو برہمپتی کا اوتار ہیں۔

۷۔ سالگرام کی مورتیاں گنگا میں

سورول کے زمانہ پنڈت جی سوامی جی کے وقت تھے۔ مگر پھر ویدک دھرمی

گئے۔ اور جا کر اپنے گوردھنٹ انگدام سے سوامی جی کی تعریف کرنے لگے۔ کہ کوئی مان سے
کلام نہیں کر سکتا۔ انگدام اُن دنوں مسلہ طور پر نیلے اندیہ کرن کالے نظر پنڈت تھا
اُس کے نام سے ہی پنڈتوں کے ادساں باختہ ہونے لگے۔ وہ دھچھٹ کسی دقت سوامی
دیر جاندہ جی سے بھی دیا کرن پر مستعار ہوا تھا۔ اس لئے وہ بڑے اچھیمان سے آیا۔ اور
سنکرت میں مورتی پوجا پر دچاکر کرنے لگا۔ جتنا ہوسکتا تھا۔ اُس نے زور لگایا مگر
پرمان اندیکتیاں جو سوامی جی نے دیں۔ اُن سے بڑا اثر ہو گیا۔ پھر بھاگوت کے دتہ میں
وچار ہوا۔ سوامی جی نے اُس میں جو عالمانہ طور پر اشدھیال دکھائیں۔ تو انگدام
مناہیت پر سن ہوا۔ سوامی جی کی تقویا پر وہ کو مانوسیت ہی ہو گیا۔ اور کہا مہاراج
آپ کی باتوں کو کہاں تک سُردن کروں۔ سبست ہیں۔ آخر پوری تسلی کر کے پنڈت
انگدہ جی نے سالک رام کی مورتی تمام کے روبرو گنگا میں پھینک دی اور بھاگوت آذی
لی کھتا قطعاً تیاگ دی۔ بلکہ بھاگوت کا بہت ہی ترسکا کر لیا۔ اس کے علاوہ پنڈت
بلدیو گرجی اور انگدہ جی کے اور رشتہ داروں نے بھی پوجا کی مورتیاں پرواہ دیں۔

۸۔ جھوٹے تہارے منہ پر مہر لگا دی

سوروں میں سنکرت بولنے والے سوامی جی دھگنا خندہ جی مورتی پوجا سیدہ کرنے
کیلئے آئے۔ اُن کا یہ دعوئے سنتے ہی سوامی جی نے انہیں لکھا کہ کیا تو تم آؤ۔ یا ہم آتے
ہیں۔ مگر نہ خود آیا۔ نہ انہیں بلایا۔ دور سے ہی باتیں بناتا رہا چار گھنٹہ ہی دن رہا۔
بڑی دھار گنگا کی طرف گیا۔ سوامی جی کو معلوم ہوا تو وہ بھی چل دیئے۔ اور ایک میل دور
اُسے مرگھٹ کے نزدیک جا پکڑا۔ دونوں جھپٹ گئے۔ سوامی جی نے پوچھا بلدیوہ مورتی
کو جا کی سدی کا منتر کو نسلے۔ وہ مول ہو گیا۔ گھنٹہ بھر بیٹھے رہے۔ پھر سوامی جی
نے جھوٹے تہارے منہ پر مہر لگا دی۔ بیدی تہارا پیش سچا تو پھر پونے

کیوں نہیں۔ پھر کہا اب تو مون ہو کر بیٹھ گیا۔ مورتی پوجا کا سسادہان کر۔

۹۔ سوامی جی نے بسرانت کیل دی ہو

فرخ آباد میں کئی شاسترارتھ ہوئے مقامی پنڈت سب رہ گئے۔ تو میرٹھ سے پنڈت سری گوپال کو لائے۔ جو آیا تو بڑے دم خم میں۔ مگر تھوڑی ہی دیر کی بات میں اُس کے منصوبے ریزی ہوئے۔ آخر وہ ایک چال چلا۔ بنارس پہنچا۔ مورتی پوجا کے دشنے میں ایک پہلا لکھا ہوا پیسٹھا پتر لیا اور وہ پیسٹھا خرچ کر پندرہویں سے دستخط کر دائے۔ واپس آکر بڑی ڈینگیں مارنے لگا۔ جوالا پر شاوڈاک منشی جو شاکنت مست کا اور اڈل درجہ کا ششالی تھا۔ ساتھ ملایا اُس نے شاسترارتھ کے اٹھنا لگوا دیتے۔ پیسٹھا پتر کی نقل سوامی جی کو پنڈت گوپال راؤ نے کر کے لادی جسے پڑھ کر سوامی جی ہنس پڑے۔ کہ میں نے دیکھی کاشی والوں کی لیاقت۔ ایسا ہی وہاں شاسترارتھ بھی ہوگا۔

سری گوپال نے سوامی جی کے ڈیرے کے نزدیک ٹوکا گھاٹ کے میدان میں اس پیسٹھا پتر کو کاڑ دیا اور ایک بانس کا جھنڈا گاڑا۔ اُس پر دھرم دھماکا شبد لکھ دیا۔ ہزاروں آدمیوں کا میلہ ہوا۔ اور سوامی جی کو وہ پیغام بھیجے لگا۔ کہ شاسترارتھ کو آئیے۔ پہلی گفتگو کا حوالہ دے کر سوامی جی نے کہا کہ پلمنگ۔ استری لنگ کا تو اُسے گیان نہیں۔ وہ شاسترارتھ کیا کرنے لگا۔ ہاں اچھا اس کی بھول بھیر کرنے کی ہے۔ سری گوپال نے ریت میں ایک اند بانس گاڑ دیا اور کہا اس پر سب لوگ جل چڑھاؤ۔ لوگ اندھا دھند لگیا بھر بھر ڈالائے۔ اور سوامی جی اُس پر کھڑے متاثر دیکھتے رہے۔ ایک دو ریتوں نے سوامی جی کو کہا آپ بکھرے سے نہ ڈریں۔ ہم انتظام کر دینگے۔ سوامی جی نے کہا اہل تو ایسے جمع میں انتظام مشکل۔ اور ہو تو بھی دستور

میں شاسترا رتھ کرنا ہے تو پختہ لوگ آکر پرکھیں نہ آ جاویں۔ اسی پر کار ایک چوہا پھا
 لایا۔ مگر جب سواری جی نے اُس سے ایک مد ہاتھیں کہیں۔ تو وہ جبران ہو کر وہیں کھڑا
 نہ گیا۔ آخر سری گوپال کو لوگوں نے کہا کہ ادھ چل کر شاسترا رتھ روڑے پیچے یہیں ٹھہر کر رہے
 ہو۔ بولا سواری جی نے ہرانت (جہاں ڈیرا تھا) کیل دی ہے۔ ہم ادھر گئے تو وہ جیتنے گئے
 اور وہ پیچھے آویں۔ تو ہم جیتنے گئے۔ غرضیکہ وہ نہ ہی آیا۔ شہر کا کوئی معزز آدمی اس کے ساتھ
 نہ تھا۔ سواری جی بھی مہمے بارہ دوری میں آئی تھے۔ اتنے میں ٹکڑے صاحب نے اس شکار
 کی اطلاع پا کر کو توال کو بھیجا جس نے آکر چپڑا سی کی معرفت سواری جی کو باہر بلا یا۔ مگر وہ نہ آئے
 لالہ جگن ناتھ جی نہیں لے گیا یہ کسی کے نوکر نہیں۔ نہ کسی کے پاس جاتے ہیں۔ تب
 کو توال نے اندر آکر کہا بابا جی یہ کیا بکھر رہا ہے۔ سواری جی نے کہا۔ تم راج آگاہے ایسا کہتے
 ہو۔ یا دیسے ہی ہم اپنے ستھان پر ہیں۔ کوئی کچھ کو آکھ کہے تو بھی سہارتے ہیں۔ ہاں
 جڑا کہنے سے کسی کو روک نہیں سکتے۔ اور معززین نے بھی اُسے بات اصلی بتلائی۔ تو وہ بولا
 بدعاش لوگیوں ہی شزارت کرتے ہیں۔ بابا جی کو چاہیے۔ کسی کو نہ لے دیں۔ سواری جی
 نے کہا۔ اچھا کا وھرم ہے کہ انتظام ادھ سب کی رکھتا کرے۔ اور اس پر دو سپاہی پہرے
 کے لئے مقرر ہوئے چہر کو توال نے سری گوپال کو بلایا۔ وہ بڑا ڈر گیا اور بیسی لالہ جی ریش
 کے پاس پہنچا۔ اور کہا میرے پر کوئی بات بنی تو جان دے دوں گا۔ اس پر لالہ جگن ناتھ
 جی نے کو توال کو سمجھا کر معاملہ شانت کر دیا۔ اور سری گوپال شہر سے چلا گیا +

۱۰۔ ہلدھر اوجھاسے شاسترا رتھ

سری گوپال اور اس کی پرستھا غلط ثابت ہوئی تو کچھ آدمی ہلدھر اوجھا کو کانپور سے
 بلالائے۔ یہ سمیٹل برہمن سنکرت کا بڑا عالم و فاضل تھا۔ اور بنارس سے کانپور
 مندر کی پرستھا رتھ لایا تھا۔ لوگوں نے مشہور کیا۔ کہ کوئی شرط باندھے۔ تو سواری سے

ہلدھر کا ثنا ستر اترتھ کرائیں۔ لالہ جگن ناتھ نے لالہ دیوی داس کو اڑھائی ہزار روپیہ بھیجا۔ کہ اتنا ہی اور لاکر ثنا ستر اترتھ میں جو جیتے اُسے دے دو۔ مگر انہوں نے کہا روپیہ کی کچھ بات نہیں۔ میں نے تو محض بات چیت کے لئے ہلدھر کو بلا لیا ہے۔ وہ کان پڑ تو لگے ہی تھے۔

اس کے بعد ایک دن کئی آدمی ہلدھر کو ساتھ لے سوامی جی کے پاس آئے۔ بحث مورتی پر شروع ہوئی مگر ہلدھر ترانترک مت کا اور اس شراب سیون کرتا تھا۔ اس لئے وہ اُسے ہی سترتھ کرنے لگ گیا۔ سوامی جی نے بڑے زور سے بار بار اُسے کہا کہ پرکرنے باہر نہ جاؤ۔ تب وہ پرکرن شبک کی بحث لے چھا۔ پھر بحث چلی کہ سترتھ کس کو کہتے ہیں اور اسرٹھ کس کو۔ سوامی جی نے کہا بھاشیہ کا داکہ بول کر اس کا اُتر دیا۔ ہلدھر نے کہا۔ یہ بھاشیہ میں ہی نہیں۔ سوامی جی نے نوکر کتاب سنگا کر شکو دکھا دیا۔ تب لا جواب ہو کر کہنے لگا۔ ہا بھاشیہ کا بھی پنڈت ہے اور میں بھی پنڈت ہوں۔ میں کہتا ہوں سے کم ہوں۔ سوامی جی نے کہا۔ تم اُس کے بال برابر بھی نہیں۔ اگر ہو تو کہو تو تم سنگیا کس کی ہے۔ ہلدھر جواب نہ دے سکا۔ ہلدھر کی دیا کا تو سب کو پنہ لگ گیا اور ایک شب کے رات تک دیا کرل پر بات ہوتی رہی۔ آخر قرار پایا کہ سترتھ پد دو ہی والا سو تراگر سرور لگے۔ تو ہلدھر ہارا اور ایک جگہ لگے سوامی۔ اگلے دن صبح ہی سوامی جی کے خیر خواہ آکر ان کو کہنے لے۔ کہ رات کو سب پنڈت کہتے جاتے تھے۔ کہ سوامی نے بڑا ہٹ کیا ہے۔ سو تراگر سرور تر نہیں لگتا اس لئے آپ یہاں تک ہی رہیں۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا سوامی منی لال کو مخاطب ہو کر۔ کہو کہ جنتیا تھے ہے اگر اُسے نہ لاوے۔ اور گو بدھ کی تپیا اُسے ہے اگر وہ نہ آوے دوسرے روز رات کے وقت بڑی اچھی طرح مباحثہ ہوا۔ سوامی جی نے کل والا اقرار تسلیم کر لیا۔ اور ہا بھاشیہ کی بھول کر اس سو تراگر سرور تر لگا کر دکھایا۔ پنڈت لوگ اور ہٹ کرنے لگے۔ مگر سوامی جی نے کہا چلے جس بات پر مباحثہ ہے۔ اس کا فیصلہ کرو۔ کہ کون

لہا۔ سب چپ رہے۔ مگر لالہ جی ناخوش ہوا کہ جرات ہو سچ سچ کہہ دیجئے۔ تب سب نے ہمارے کل کے فیصلہ کے مطابق تو آج ہمارے کی بات غلط ثابت ہوئی۔ یہ سنتے ہی ہمارے پرستار کی سی حالت ہو گئی۔ اور وہ غم سے گرتے گھسارے ساتھیوں نے اسے سنبھالا۔
درا سے اٹھا کر مکان پر گئے۔

۱۱۔ شیونگ سخا بن کی بجائے پاٹھالہ قائم

نرخ آباد میں لالہ بنی لال جی رئیس ایک مندر بنوا کر اس میں شیونگ سخا بن کرنا چاہتے تھے مگر سوامی جی کا کھنڈن سنکر اور سری گوپال اور ہارادھما کی حالت دیکھ کر وہ یہ ہے میں پڑ گئے۔ پھر جب کاشی دالی بوسٹھا کا سوامی جی نے جواب دیا۔ تب تودہ لڑکا سے بچ ہی گئے۔ ادا پے گورو تیرہ داس کو اس امر کے قطعی فیصلہ کے لئے بنارس بھیجا۔ بعد پوری تحقیقات کے انہوں نے آکر یہ سنایا۔ سب کہتے ہیں کہ مورتی پوجا لوکا چل ہے دید میں نہیں۔ تب لالہ جی گورو سہت سوامی جی کے پاس پہنچے اور اپنے شنکا نواز کو جب پوری تسلی ہو گئی۔ تو مورتی پر جانتیاگ دی۔ چنانچہ ایک دن پوجا رہی لے آکر کہا۔ کہ اٹھا کر جی کے کپڑے نہیں ہیں بیٹھ جی بولے چلے جاؤ۔ ہمارے اٹھا کر جی کو جاڑا نہیں لگتا۔ اس کے علاوہ جہاں شیونگ سخا بن کرنا تھا۔ وہاں سوامی کی آگیا انوسار دیکھ پاٹھالہ دوہم دہام سے قائم کی۔

۱۲۔ لوگو! مورتیاں گنگا میں بے ادبی سے نہ پھینکو

کان پور میں برہمنندہ سروتی بہت مخالفت کرتا رہا۔ یہ لوگوں کو آپدیش کرنے سے روکتا۔ کہ دیانتداس سنگ ہے عیال پر کچھ بن جانے کے لئے انگریزوں نے اسے مہر دیا ہے اور چند توں کو ساتھ لے کر سوامی جی کے پاس گیا۔ مگر گالی ادا ہو اس کے سوا شائے

کیا۔ سو امی جی نے کہا تو مورو کہ ہے۔ دودان ہوا تو شاسترا مہ ہوتا۔ پھر پرانا کان بد کے
 برہمنوں جنہوں نے اُپدیش سنا کہ کہنے لگا۔ پر اُپدیش کے ۲۰-۲۵ مخصوص کو گنگا میں
 سنان کر اکر کر گھجیو پیت بدلے۔ گھجیو پیت کر کے کوچ گویا لایا امدہا کہ تم لوگوں نے تو
 کی تدا سنی ہے۔ اس کا پر اُپدیش ہے۔ آگے کو اُپدیش سنے نہ مانا۔ جو دیاسند کے نزدیک
 جا گیا۔ وہ تیکنے کے لائی ہوگا۔ مگر سو امی جی نے کہا ان نفول اقول سے کیا سدھی
 ہوگی۔ دویا بل ہے۔ تو سامے آ۔ مگر کون آتا۔ ہاں وہ کئی امدول کو مجھ
 کے لئے ترغیب دیتا رہا۔ مگر کوئی تیار نہ ہوا۔ آخر یوں ہوا کہ میں نے کے ریش پر اگ زمان
 زگر پر شادجی سو امی جی کر لئے۔ جیسے سو امی جی نے یہ نصیحت کی۔ کہ آپ نے کیلاش
 اور بیکٹھ کے جو دو سند بنوائے۔ ان پر لا کھول رہا یہ کیوں مناع کیا۔ دویا پر چار میں
 لگاتے اٹھا انا نفول کو پکالتے تھا جھانوتا۔ یہ ریش خوشامدوں کی باتیں سنے کے عادی
 تھے اس لئے اس نصیحت پر ناراض ہو گئے۔ امد دولوں نے لچھی شاستری کو بوڑھے
 بلایا۔ ادھر سے برہمند وغیرہ نے ہلہ ہرا دجھا کو تیار کیا۔ سب نے متفقہ تیار شاستر
 ارتھ کے لئے کی۔ مگر تھین اسٹٹ کلکٹر مدھیست ہونے جو سنکرت کے دودان تھے
 تمام مورتہ افسران دوسا مقامی شامل ہوئے۔ امد عام لوگوں کا چھپیں ہزار تک کا ہجوم ہوا
 درختوں کشتیوں۔ چھتوں۔ گھاٹ کی تینیل منزوں امد فرش پر آدمی ہی آدمی تھے پلوں
 کا انتظام بڑا معقول تھا۔ یوں کوئی چار سو برہمن موجود ہوئے۔ مگر بولنے والے ہلہ ہر
 تھے۔ پہلے اس نے سو امی جی کے ہشتدار کے متعلق ذکر چھیڑ دیا کہ اس میں اشہی
 ہے۔ سو امی جی نے کہا۔ ایسی باتیں باجھٹھ لٹاؤں کی ہیں۔ اس نے کل میرے پاس
 آنا۔ تسلی کر دینا۔ اب تو مورتی پوجا کی بات کرو۔ جس کے لئے یہ سارا مجمع ہوا ہے +
 ہلہ ہر نے ہا بھارت کا شلوک پڑھا۔ کہ دیکھو۔ بھیل نے درونا چاریہ کی مورتی سامنے
 رکھ کر دہنش دویا سیکھی۔ سو امی جی نے کہا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے مورتی کا

نشانہ خیر اندازی کے ابھیرا کے لئے لید جیسا آج کل چاند لاری کرتے ہیں۔ اور اگر کوئی
 آگیا تو ایسی ہی چاہی کرے تو وہ پرمان حضور ہے۔ نہ دودھ شنی تھا۔ نہ اسے
 شکست ہوئی۔ آپ دید سے آگیا بتائیں۔ اس پر ادھما خاموش ہو گیا۔ دوسرا پریشان
 ہوا کہ دید میں آگیا نہیں تو نشیدہ کہان ہے۔ سو امی جی نے کہا کہ کوئی مالک نوکر کو کہے کہ
 پچیم کو چلا جا تو باقی تینوں دشناؤں کا تو کھنڈن ہو چکی گیا۔ بس جو مناسب تھا دید نے
 آگیا دی اور جس کی آگیا نہیں دی وہ نشیدہ ہے۔

بعد اس کے بہتیں صاحب نے سو امی جی سے ایک دو باتیں پوچھیں اور پورے اطمینان
 کے بعد چھڑی اور پالی اٹھائی اور کہا تھیک بات ہے۔ اچھا سلام،
 اس پر پرانگ زراش نے ہر کے پیسے ہلہ کے سر سے ٹٹ لے اور غل بچایا کہ ہر
 جیتے سب نے سری گنگا کی بے پلائی۔ اور ہلہ ہر کو کھاڑی میں بٹھا کر لے گئے۔ اس
 طرح لوگوں پر جو سچائی کا پر بھاڑا تھا اسے دکنے کے لئے بڑی بھاری کوشش ہوئی
 گوڑ پٹا۔ جی نے قوا اپنے کراریہ دار اخبار شعلہ طور کے ایڈیٹر کو کاٹھا اور جھوٹ لکھنے
 کے لئے جو بھی جرم نہ ہو خود ادا کر لے کاؤتہ لے کر بڑا طویل مضمون لکھوایا اور خلاف
 واقعہ بیان لکھا کہ ہر کی حیت چھوٹی۔ مخالفوں کا خیال تھا کہ ایسی چالاکی سے وہ
 کامیاب ہو گئے۔ لیکن سنیہ کے پریمیوں کو ایسی جھوٹی تحریر پر بڑا جوش آیا۔ انہوں
 نے وہ پرچہ سو امی جی کو سنا یا کہ دیکھے کیسا جھوٹ لکھا ہے۔ سو امی جی نے کہا
 لکھنے دو۔ ہمیں اس سے ہر ش شک نہیں۔ شا سترافہ میں ہر حیت مانتا اور کہتا کا کام
 ہے۔ مگر وہ لوگ بولے۔ ہم تو سہا رہیں سکتے۔ لوگ کہتے ہیں۔ تمہارے گوہ ہار گئے
 سو امی جی بولے جو سچے کرو۔ مگر ایسا نہ کرنا۔ کہ مجھے کہیں جانا آنا پڑے۔ اس پر وہ
 لوگ پنڈت کاشی زراش جی منصف کے پاس آئے۔ انہوں نے کہا۔ کہ میری رائے
 میں ہم سب صد اعظمی کے پاس چلیں۔ مگر صد اعظمی صاحب نے کہا۔ مگر سترافہ

صاحب کے پاس چلتے جو وہ کہیں وہی ٹھیک ہے۔ چنانچہ دو سب وہیں گئے۔ جس وقت بتلین صاحب کو اخبار سنا۔ فوراً وہ بولے "نہیں نہیں اُس روز کو فقیر جیتا یہ بولے کہ دیکھئے اخبار میں یہ جھوٹی خبر لکھی ہے۔ صاحب نے کہا۔ تم کیا مانگتا ہے۔ ہر دے نراٹن جی نے کہا جو آپ نے دیکھا صحیح سمجھا اس کی تحریر ہم کو بھیجئے صاحب نے اُسی وقت ایک چٹھی لکھ دی۔ جس کا آشا یہ تھا کہ بکٹ میں سوامی دیا نندرس سوئی فقیر جیتا تھا۔ اُس کی دلائل زبید کے مطابق مقنن اور میں نے اُسی کے حق میں اُس دن فیصا دیا تھا۔

یہ چٹھی مع اصل واقعات کے اُسی اخبار شعلہ طور میں چھپی۔ ساری غلط فہمی دُور ہو گئی۔ اگرچہ ہزاروں لوگ ادھر ادھر سے جھوٹی باتیں اُڑا رہے تھے۔ لیکن دلوں میں سچائی گھر کر چکی تھی۔ اس کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا تھا کہ شعلہ طور میں صاحب کی چٹھی اور اصل واقعات والا مضمون چھپا بھی دیتا تھا۔ کہ لوگوں نے شیورنگ کی مورتیاں اٹھا اٹھا کر گنگا میں پھینکنی شروع کیں۔ شہر میں مالو کھرام سانجی لگیا۔ خٹکے کہ مدبر اوجھا اور اُس کے ساتھی استہار دیواروں پر لٹکے لٹکے کہ لوگو! مورتیاں گنگا میں بے ادبی سے نہ پھینکو۔ پاپ لگیگا۔ جسے مورتی کو پھینکنا ہی جو وہ پر آگ نراٹن جی کے مندر میں ہی پہنچا دیوں۔ اور یہ بھی نہ کر سکیں۔ تو ہمیں محض اطلال دے دیوں۔ ہم خود اٹھو لایا کر بیٹھے۔

یہ استہار دیواروں پر بھی لگے۔ اخباروں میں بھی چھپے۔ اور پھر وہ مضمون جو شعلہ طور میں نکلا۔ سب نے سوامی دیا نند کی غیر معمولی کامیابی کا سکہ تمام دلوں میں بٹھا دیا۔ یہاں بڑے بڑے کٹر مورتی پوجکوں کے دل ہل گئے جنہوں نے عمر بھر مورتی پوجا میں گزاری تھیں۔ اور سوامی جی کو جو پہلے انہیں بھلاتے تھے۔ وہ بھی اس مباحثے کے بعد سرو تھا ایسی پوجا کو تیاگ دیتے۔

۱۳۔ جو اندر چھپا ہے اُس کو بلا دو

پریاگ میں شیو سہاسے برہمن رہتا تھا۔ اسٹھلیکھیا مان پریشکا بنائی تھی۔ جس کے ارہتوں کا دوش سوامی جی نے بتلایا۔ تو وہ شاسترا رکھ کر لے نکلا۔ مگر پہلے ہو کر اٹھا اور گنگا کے یترنیزر کاشی کو چل دیا۔ سوامی جی بھی اُس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ حتیٰ کہ دونوں رام نگر جا پہنچے۔ شیو سہاسے تو کاشی تریش کے مکان میں چلا گیا۔ ساند سوامی جی راجہ کے باغیچہ کے پاس ریت میں ایک مٹی کا ڈولہ سرانے رکھ کر سو گئے۔ صبح جو لوگ درشن کو آئے۔ اُن کے سامنے شیو سہاسے کے ٹیکسٹا کا کھنڈر کیا۔ بلکہ اس مکان کے باہر کھڑے ہو کر جو پوچھتا اُسے بھی کہتے۔ کہ جو اندر چھپا ہے اُس کو بلا دو یعنی شیو سہاسے کو نکالو۔ وہ بیچارہ شرمندہ ہوا اور راجہ سے اجازت لے کر گھر چلا گیا۔

۱۴۔ پورا نک گرہ کی بنیاد مل گئی

مہارت کا مذہبی دھارم سلطنت کا شی ہے۔ سنسکرت کا یہی کہیند ہے۔ ہندو لوگ اس کی عجیب ہی مہادرن کرتے ہیں۔ کاشی میں مرتے میں نکتی مانتے ہیں۔ اسی لئے وکراماوتہ کے سب سے لاکھوں ہی انسان کاشی کر دت پر اپنی گردنیں چڑھاتے رہے۔ شاہ جہان نے اس وحشیانہ اعتقاد سے لوگوں کو ہٹایا۔ مگر اس کی ایک پختہ بعد ہی یہ کر دت انسانی ہو جانے لگ گیا۔ مگر آخر کار سیکار انگریزی نے قانون پاس کر کے اس انسانی گردن کاٹنے والے کر دت کو بالکل کھنڈ کر دیا۔ باوجود اس کے ہندو قوم کے دلوں میں کاشی کی عزت بدستور ہے۔ بتوں کی کثرت۔ مندروں کی بہتات کا یہاں ٹھکانا نہیں۔ ہر گلی کوچہ کی تالیوں میں بھی شیو لنگ و شوالے بن رہے ہیں۔

جیتے نگر تیتے شنکر کی ضرب المثل یہاں مشہور ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ خود ہمارے
کاشی کارا جا اور ڈھونڈی راج کیفیش اس کا کووال اور لکھنؤ بھیر داس کا نگہبان
ہے۔ راج سب سے بڑھ کر دھرم کے ہر ایک دشنے میں بیوسنگا کاشی سے لی جاتی
ہے۔ اس دستاویز میں مورتی پوجا کو جرٹھ سے اکھاڑنا بھی ممکن تھا۔ کہ اس پر رانک
گرٹھ کو پہلے سر کیا جادے۔ یہی وجہ تھی کہ سوامی جی پندتوں سے اس دھار میں تھے
کہ بنارس جا کر استیہ کھنڈن کریں۔ چنانچہ اسی ادیش سے ۲۲۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو
سوامی جی یہاں پہنچے۔ اور پہلے ہی زبردست حملہ میں اس پر رانک گرٹھ میں ملاز ایک
بڑا زلزلہ سا پیدا کر دیا۔

راجہ صاحب دل سے سوامی جی کی دیا کے قائل تھے۔ لیکن ان کا بھائی پرالی
مقا۔ رام بیللا بنواتا تھا۔ پندتوں کو اس نے کہا جیسے ہے۔ مورتی پوجا کو دستاویز کر دیکھا
اور سے سوامی جی نے راجہ صاحب کو کہلا بھیجا۔ کہ مورتی پوجا کے دشنے میں اپنی تسلی
کر لو۔ پندت لوگ خود بھی مورتی پوجا کھنڈن سے تنگ آ رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کاشی
میں بڑے شاستر اڑھ کی تیاری شروع ہو گئی۔ پندتوں نے کہا اور گرٹھ تو ہم نے دیکھے
ہیں۔ البتہ فید سے اب کھو جاتا ہے۔ اس پر دھار ہو کر پندہ روز کا دقت پندتوں کو دیا گیا
اور مقام لگے کھوج کرنے۔ تیرہ روز کے بعد راجہ صاحب دھارام وغیرہ پندتوں نے ۴ پندتوں کو
دریافت کرنے کے لئے بھیجا کہ سوامی جی کن گرٹھوں کو ہر ایک مانتے ہیں۔ سوامی جی
نے کہا ایسی باتیں مباحثہ کے وقت کہی جائیں گی۔ مگر راجہ صاحب کی معرفت دوبارہ
پوچھوایا گیا۔ تب سوامی جی نے ۱۲ گرٹھوں کے نام لکھائے۔ اس طرح کاشی کے تمام
پندتوں کو دھتہ نام لکھا کر دی کرے رہے۔ تمام کا ہر طرح سے خرچ راجہ صاحب
دیتے تھے۔ وہ یہ تو سمجھتے تھے کہ ممکن ہے وید سے پرمان نہ ملے۔ لیکن پندتوں کی
ہر دقت کی محبت انہیں مجبور کرتی تھی۔ سوامی جی کے خلاف وہ متفقہ آواز اٹھاتے تھے۔

اور سندھول پر لالھوں روپیہ راجا کی طرف سے لگا۔ اور ہزاروں کار و مکاری سلسلہ
 اس سے چل رہا تھا۔ اس لئے راجا ایک طرح مورلی پوجا کی سعی کا ذمہ دار بن
 گیا تھا۔ اور اس لئے انہوں نے اس شاستر ارتھ کے لئے کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔
 سوامی جی اپنے دو قابل پر پورا بھروسہ رکھتے تھے۔ اور ستیہ پوجا و شواش۔ اس لئے
 وہ شجنت تھے۔ لیکن کبھی بھی یہ اندیشہ ہی ہوتا تھا۔ کہ کوئی شرارت نہ ہو جاوے۔ یہی
 ان پڑھ لوگوں نے چاہا کر دی۔ تو کام بگڑ گیا۔ اس کے لئے انہوں نے بعض دھوکے
 کو کہا۔ کہ جرات سے کام کرنا ضروری ہے۔ وہ جانتے تھے کہ کئی دفعہ ان دل سے میرے
 پکھش کے ہیں۔ اس لئے ان سے کہا کہ آپ کو اول تو مورلی پوجا کا گھنڈن کرنا چاہئے
 لیکن اگر نہ کریں۔ تو بھی جو چھارتھ میکیوں کو نہ ملے اسے سمجھا دیوں۔ چیتلش سردپ
 وغیرہ دوداؤں لئے اقرار کیا۔ کہ جو کچھ ہو سکیگا۔ سہا ملتا کرینگے۔ سادھو جہاں اس نے
 سوامی جی کو کہا کہ یہ لوگ کھٹ شاستر دل کے گیا نابڑے دوداں ہیں۔ آپ سب سے
 کیسے شاستر ارتھ کریں گے۔ مگر آپ ایک کو حیت لیں گے۔ مگر سب کو کیسے پرست
 کریں گے۔ سوامی جی نے کہا یہاں صرف ہل شاستری کچھ بات کر سکیگا۔ باقی کوئی دیکھ
 و دیا میں کشل نہیں۔ سب کی یاقوت مجھے فرخ آباد میں ہی اس پرستھا سے مل گئی تھی
 جو سری گوبال پہاں سے لے گیا تھا۔

جس دن مباحثہ ہوا تھا۔ ایک شخص نے آکر کہا۔ کہ پڈت بڑا شور کر رہے ہیں کہ
 دشمنانہ نے چاہا تو آج دیاتھ کا منہ بند کر دینگے۔ سوامی جی کاشی شندھول کا شہر ہے
 اس لئے ہمیں بڑا حسد ہے۔ سوامی جی نے ہنسنے کہا۔ یہ کیوں کاشیتھ سندھ
 ہے۔ کہ ستیہ کا شریعہ اندھ کاوے بادلاں پر وجے پاتا ہے۔ جو کبیش بات
 چھوڑ کر ایشور آگیا ان کو مل ستیہ کا پلن کرتا ہے۔ اس کو بچے کہاں۔ ستیہ پریش ڈر رہا
 کہ نہیں چھپاتے۔ جان جائے تو جانے پر ایشور کی آگیا نہ مانے۔ مارے بلدیہ چنتا

جواز قصہ ہے۔ وہی دھرم ہے۔ سو امی آپ کی مسکرت ہے۔ شرق و مشرق کہتے تھیک جوا
 نہ آئے تو دھرم کے لکھن پوچھے گئے۔ کہا کہ ایک ہی لکھن ہے۔ مگر سو امی جی نے منہ سرتی سے
 دس لکھن بتائے۔ اس پر بال شاستری آگے بڑھے کہ ہم نے سب دھرم شاستر
 دیکھا ہے۔

سو امی جی نے کہا اچھا آپ دھرم کا لکھن کہتے۔ اس پر کوئی جواب نہ ملا۔ اور پندت
 لوگ ہلکے ہلکے۔ سب بولنے لگ گئے۔ مگر سو امی جی کی تقریر پر پھر بول چال سلیقے سے
 ہوئی۔ مادھو اچارج۔ بال شاستری۔ واسن اچاریہ۔ وشو دھانند سب سو امی جی کے
 پریشنوں سے عاجز آ گئے۔ تمام کو خطرہ پڑ رہا تھا کہ بس اب ساری کاشی کی ناک لگئی۔ بچاؤ
 کے لئے اپنا دوسرا چارہ نکالا۔ مادھو اچاریہ نے دھپترے وید کے نام سے پیش کر کے
 کہا۔ کہ یکیکہ سماپت ہوئے پر یجیان دسویں دن پر انزل کا پاٹھ سنے۔ ایسا لکھا ہے۔
 اس میں پوران شبد کا ارتھ پرانی ویدیا ارتھات برہم و دیوتا کیلئے تھا۔ جو آپ نثر و وید
 میں ہے۔ اور سو امی جی نے کہا۔ اسے پڑھ کر مٹاؤ۔ تو دھار بوجا دے۔ مگر دھو دھانند نے
 سو امی جی کو ہی پڑھنے کو کہا۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ لالین مشکوائی گئی۔ مگر اس کی ریستنی خراب
 تھی۔ کچھ لالین دکھانے والے سے بھی چالاک کروائی گئی۔ اس نے ہلکا کر ایک طرح کی
 ہی نہیں۔ تو بھی سو امی جی پترے کو دیکھنے لگے اور ابھی ویشنوک متعلقہ کی دیکھی کہنے
 ہی لگے تھے کہ وشو دھانند نے چالاکائی سے کہا۔ اب سندھیا کا تہہ ہے۔ بہت کال ہو
 گیا ہے۔ انہیں ادھک تکلیف نہیں دینی چاہیے۔ یہ کہہ کر اس کے طور پر سو امی جی کی
 پیٹھ پر بھٹائی مار کر کہا۔ اب نیٹھے جو ہوتا تھا ہو چکا۔ مادھو راج کو اشارہ کیا۔ اور زانی بجا
 دی گئی تمام رگوں نے شور برپا کیا۔

تمام پنڈتوں کو ایک ایک سر کے لہجہ جواب کرنے والے دیا سندھ جیسے دودھان کے
 دل پر کیا اثر ہوا ہوگا۔ جب ان لوگوں کی یہ اوستھا دیکھی۔ جن کی بھلائی کے لئے دھرم
 رکھا تھا۔ ردوایا شور ہی تو نہیں۔ اینٹیں ٹکڑ۔ گوبر۔ پرانے جوتے جو جس کے ہاتھ میں

آباد پھینکنے لگے اب معلوم کیا کچھ واقعہ ہوتا اگر کھتا نیدار اور کو نوال انتظام نہ کرتے۔ ان پولیس افسروں نے راجہ صاحب کو کہا کہ آپ نے جوتالی بجائی۔ یہ بہت بڑا کام کیا اور سوامی جی کو ایک کوٹھڑی میں محفوظ جٹھا کر پولیس نے بد معاشرلوں کو ڈنڈوں سے پیٹا اور مجمع کو منتشر کیا۔ اس طرح اپنے خیال میں اپنی کمزوری پر برہمن لوگ پر دھڑال سکے۔ لیکن سچ کو کون چھپا سکتا ہے۔ سوامی جی برابر دڑھتا سے کام کرتے رہے۔ اخبار نے راجہ صاحب اور پنڈتوں کے عمل پر افسوس کرتے ہوئے صاف لکھا کہ کچھ ہی ہو۔ کاشی میں دیبا ندر جیسے فاضل کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور گو اتنا غصہ سارے پنڈت تیار کر تے رہے۔ مباحثہ میں بھی زور مارا۔ مگر حاشا کہ ایک بھی منتر وید میں سے کوئی پنڈت دکھلا سکا ہو۔ جس سے مورتی چڑھا کا دو دھان ہو۔

۱۵۔ ہر جس رائے جانے ہم نہ جائینگے

الہ آباد کنچہ پرچار کے موقع پر ندیا شانتی کے مشہور نیا ایک ہر جس رائے جی آئے ان کے مشنوں نے سوامی جی کو کہا کہ ہمارے پنڈت جی کہتے ہیں کہ دیانند الگ بیٹھا ہی کھڑن کر رہا ہے۔ ہمارے سامنے ہو تو داک بھی نہ نکلے۔ سوامی دشنودھانٹ۔ اس کے گوردھجائی بھی آئے ہوئے تھے۔ سوامی جی نے ویدیار بھتیوں کو کہا کہ ایسی سیدھی تو ہم بھی دیکھنا چاہتے ہیں کہ داک نہ نکلے۔ اس سے ضرور مصیبت کراؤ۔ مگر دشنودھانٹ جی بھی سامنے ہوں۔ ویدیار بھتیوں نے پنڈت کو جاسٹایا۔ مگر اس نے قبول نہ کیا۔ کہا کہ ہم اس کے پاس نہیں جاؤں گے۔ سوامی جی نے کہا کہ کیا ہرج ہے۔ ہم چلے چلیں گے مگر وہ دونوں گوردھجائی اکٹھے رہیں۔ پنڈت نے یہ بھی نہ مانا۔ صرف یہ کہا جب موقع ہوگا دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد پنڈت موتی رام نے دونوں کو کہا کہ سوامی جی سے بات ضرور کیجئے۔ مگر دشنودھانٹ بولے۔ وہ ورکت ہے۔ اس سے کون لگے۔ موتی رام آپ بھی سنیا سہی ہیں۔ (دشنودھانٹ) اس سے کیا ہر جس رائے جانے تو جائے ہم نہ جائیں گے۔

۱۶۔ گاؤں سے نکل جانا منظور۔ مہاشہنید کر فوگا

سوامی جی بھرم کرتے ہوئے ایک گاؤں میں پہنچے۔ لوگ درشن کو دوڑے۔ اور عرض کی کہ رنجی چارج مت کا ایک ویشنو پیٹ مندر میں رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ شاعر اور ہنر کرنے کو کہتا ہے۔ سوامی جی نے کہا اچھا ہے آج اسے بلاؤ۔ سوامی جی ریت میں بیٹھ گئے۔ چالیس سیپس آدمی بھی پاس بیٹھے رہے۔ مگر پیٹ نے آیا۔ آدمی بار بار گئے وہ نہ آیا۔ آخر مہندار چلا کہ میں ابھی لاتا ہوں۔ وہ میرے ہی نو مندر کا پوجاری ہے مگر جب انکار پایا تو دھمکیا کہ مندر سے نکال دوں گا۔ اُس نے کہا نکل جانا منظور ہے مباحثہ نہیں کروں گا۔ وہ اتنا خوف زدہ ہوا کہ گاؤں سے باہر نہ نکلا۔

۱۷۔ مہتر مقرر کا نیتا ہوا باہر نکلا

پیٹ رام اترار پیٹنہ میں کوہدی کے ایک شکر پرست سترائے کرتے گئے۔ شکر اُس کے منہ سے بہت اترتے تھکے تھے۔ سامتی اُسے اترتے گئے۔ جب ستر بول ہی نہیں سکتے۔ تو شکر ستر اٹھ کیا خاک کرو گئے۔ پیٹنہ رام مال آدمی نے تو اُسے خوب ہی ڈانٹا۔ اور منع کیا کہ کیوں توں ہی اپنی پرستش کھانے ہو۔ چچپ رہو۔ سوامی جی اس پر فحوظی دیر بعد نہیں پڑے۔ اور بھی سب کی ہنسی نکل گئی۔ رام اترار نہایت خفیف ہوا۔ حتیٰ کہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ مہتر مقرر کا نیتا ہوا باہر نکلا۔ اور اداہر اداہر دیکھ کر گھر کو چل دیا۔

۱۸۔ رنگا چارج کو حوصلہ سامنے ہو گیا نہیں پڑا

کانشی سے اتر کر مہتر ابرنہن سورن پوجا کا گڑھ ہے۔ بھادت درشن کے ہر حصے سے ہزاروں مرد و عورت یہاں آکر رچ باسی بنے رہتے ہیں۔ اور کئی میلے یہاں آتے

ہیں۔ رنگ چارج کی سوامی درجاندہ جی سے چھپر چھڑ مٹی مٹی۔ دیاندر جہاں بینظیر
 بہت شگن تھا۔ رنگ چارج وہاں سب سے زیادہ مورتی پوجا کا حامی تھا۔ اس لئے سوامی جی
 پہلے رہائش اور حفاظت کا خود بھی معقول انتظام کر کے پہنچے۔ اور رنگ چارج کے باغ
 کے پھجاری راویاں باغ میں خمیہ منب کر دیا۔ اور رنگ چارج کو تحریبی نوٹس دیا۔ کہ تم
 کہتے تھے۔ کہ پھر پوجن کنٹھی تنک دید سے سترہ ہے سو دکھاؤ، اس چینیج کی نفل رنگ چارج
 کے دعوہ پر بھی چہاں کی گئی۔ جواب ملا سترارہ میلے کے بعد ہوگا۔ لیکن جب یکنی اور
 پرمان سے مورتی کنٹھی تنک چھاپ دیشنومت وغیرہ کا کھنڈن شروع ہوا۔ اور ہرامر
 کی اطلاع اسے پہنچنے لگی۔ اور سترے باغ مباحثہ بھی قریب آنے لگی۔ اور یہاں سے سترہ تھا کہ
 سوامی بغیر سترارہ کے چھوڑ گیا نہیں۔ تو چاہے ہی سوچا کہ بیابن نیسے۔ پھر جوں
 جوں وقت تریب آ گیا اور مباحثہ کا تقاضا بڑھتا گیا۔ بیماری بھی بڑھتی گئی۔ بخشی محبوب
 سپرنٹنڈنٹ جو جی ایک یزنگ۔ نیک سیرت اور راستی پسند آدمی تھا۔ انہوں نے
 سوامی جی کو آکر کہا کہ صاحب بیماری تو کیا ہوئی ہے حقیقت میں وہ مباحثہ سے ڈرتے
 ہیں۔ اور پناہ بنا لے ہیں۔ یہی امر سوامی جی نے آخری لیکچر میں واضح کر دیا۔ کہ وہ بخوبی جانتا
 ہے۔ کہ برسوں کی کمائی ہاتھ سے جائے گی۔ رنگ چارج نے خود اپنے باوقار چیلہ سبھیٹ
 گوہند واس کو کہہ دیا کہ سوامی درجاندہ کا شش سوامی دیاندر بڑا دواں ہے۔ اس کے
 نیلے نہیں ہوئے سمجھو کہ پورا حال معلوم ہے۔ اگر دیو لوگ سے میں ہار گیا۔ تو اپنے مندر کو
 سے موزنیاں جہاں میں پرواہ دینے کو تیار ہو جاؤ۔

راجا ادت ندائن کو ایک دوست نے کہا۔ کہ رنگ چارج تو کہتا ہے کہ دیاندر ہمارے
 جاتے۔ تو اس کا کیا جاتے۔ وہ سادہ و فقیر ہے۔ لیکن میں ہارنا تو جانو سب عزت پر ہا دہی
 راجہ صاحب خود رنگ چارج کو مل کر آئے تو یقین لائے تھے کہ وہ مطلق بیمار نہیں۔ اس
 کے علاوہ آخر اس نے خود کہلا بھیجا کہ ہم سترارہ نہیں کرتے۔ ہمیں اس سے کیا
 فائدہ۔ اسی طرح اور پنڈت بھی دود سے ہی گیدڑ بھبکیاں دکھانے ہے۔ سامنے ہوئے

یا مورتی پوجا سدھ کرنے کا کسی کو حشرات نہ مونی پہنچو۔ ہوا کہ بڑے بڑے آدمیوں کی مندر دھا
مورتی پوجا سے ہٹ گئی۔

۱۹۔ آجراج جی بن بولے ہی حل دے

سیامی جی بمبئی سے احمد آباد گئے۔ تو کئی دنکے سیامی جی بھجوانے لگے۔ نہ سوہی جی
چلے گئے۔ در نہ ہم تو مباحثہ کرتے۔ کشیش نے اسٹ پنا بھی دیا۔ اس لئے منتر سیماج
نے تار دے کر سیامی جی کو بلایا۔ بس پھر کیا تھا۔ سب لگے بغیں بھانٹنے۔ مگر سماج نے
برالمنج مت کے پنڈت مکمل بین آچار ج کو وکیل کی معرفت نوٹس دیا۔ تب ۱۲ جون
۱۹۵۷ء کو ان سے مباحثہ ہوا۔

سیماج پر ڈیڑھ دو سو دھرم غرقہ رکھے گئے۔ اور نیز کی دوزوں طرف دکر سبیاں
بھپائی گئیں۔ اول سیامی جی آئے۔ ان کو دابیش بازو کی کرسی پر بٹھایا گیا جو بڑی ہمانت
مٹی اور بکشت پات۔ تاہم سیامی جی بیٹھ گئے اور لگے آچار ج کا انتقاد کرتے لوگوں
میں عجیب گہیں چل رہی بغیں۔ کوئی تو کہتے جگہ یوں کی ہے۔ آچار جی کیسے آویں گے
کوئی کہتے آویں گے۔ تو دھیمت کا جھگڑا ڈال کر پیرنگ بوٹیں گے۔ عزت بھی ہو
جائیگی۔ اور مباحثے سے بھی بچ جائیں گے۔ خیر خدا خدا کر کے آپ سارے تین بچے
اپنے سمپردائے کے برہمنوں اور بھائیہ و مارواڑی سیوکوں کے ہمراہ آئے۔ مگر اتنے جو
پہلے آئے تھے۔ انہوں نے بڑی اچھی طرح آپ کا استقبال کیا۔ اور بڑی عزت سے
دابیش بازو کی کرسی پر بٹھلایا۔ ان کے ہمراہی سب سیماج پر ادھر ادھر چھٹے۔ راڈ
ہو اور بیٹھ بیچر داس الہائی داس بھاپتی بنے۔ آپ نے حاضرین کو مخاطب کر کے
کہا کہ آپ اور میں سب مورتی پوجک ہیں۔ مگر دیا منڈ جی ستھ کرتے ہیں کہ یہ دیدر و
ہے۔ سو آج جو وہ کہیں سب شانتی سے سنیں اور سمجھیں۔ ہم کو اس سے بڑا لالہ
ہو گا۔ اسی پر مکمل بین جی مورتی پوجا سدھ کرینگے۔ سو بھی شانتی سے سنیں۔ اور سچا

سارا نش جانیں۔ اس کے بعد سبھاپتی جی نے سنایا۔ کہ اس مباحثہ کی بنیاد یہ دستاویز ہے۔ جو ٹھکر جیون دیال بشو مزاش۔ مہینی چند کے دستخطوں سے لکھی ہوئی ہے۔ اس میں دیوئل فریڈیہ نے اقرار کیا ہے۔ کہ سارا خرچ ہم دونوں آدھا آدھا دینگے۔ بلا کمپشٹ کے شاستری لوگوں کو ہلا کر نہ لے کرایا جاوے گا۔ ورنہ لوگ جو ابھیرائے ظاہر کریں گے۔ اس پر دونوں کے دستخط ہوں گے اور وہ شائع کیا جاوے گا۔

دیوانہ جیتے تو شیو نارائن مہینی چند اُن کا چیلہ ہو جاوے اپنے ٹمک کو مٹا دیوے اور کمل نمین جی جیتیں۔ تو جیون لال اُن کا چیلہ ہو کر راما مندی ٹیکہ لگا دے۔ سو اگرچہ یہ دو آدمیوں کا دستاویز ہے۔ مگر موقعہ سب کو اچھا ملا ہے۔ کہ سنیہ اور استیہ کو جانیں۔ دستاویز والوں کا اس کے بعد کچھ سلیک ذکر ہوا۔ اور پھر کمل نمین جی بولے۔ یہ جو پنڈت لوگ بیٹھے ہیں کس سمپر دائے کے ہیں۔ کیونکہ سمپر دائے والے نہ ہونے چاہئیں راجا نرن چہ میگو تیاں کر لے لگے۔ کہ آچار۔ جی نے یہ کہا کہا۔ کیونکہ کسی سمپر دائے میں نہ ہو ایسا برہمن کہاں! اس کے علاوہ کہا۔ کہ بدھیت وہ ہو جو کسی سمپر دائے کا نہ ہو۔ اور پہلے وہ مجھے امتحان دیوے۔ تب اس جی پر مقرر ہو۔

بعد میں ایک پنڈت کو اپنے پاس بلا کر بٹھایا۔ اور دو سرینڈتوں کو کہا کہ سالگ ام اور گیتا کی قسم لے کر کہو کہ سچا سچا ابھیرائے ظاہر کر دے۔ پھر ایک شاستری سے پوچھا اس نے کہا جو درست ہو گا وہی کہیں گے۔ آپ دونوں کی تقریر لفظ بلفظ لکھیں گے۔ اور اپنی مناسب رائے بھی دینگے۔ آچار ج نے پھر کہا تم کو کس شاستر کا ادھین ہے وہ بولا یہ سوال غیر ضروری ہے۔ اس طرح میں پوچھو لگا۔ تم کو کیا آتا ہے۔ آچار ج نے کہا ہم کہتے ہیں..... اتنا کہہ کر آگے اُتر نہ دیا۔ تب شاستری نے کھڑے ہو کر کہا اب بفضلِ وقت نہیں جانا چاہئے۔ آچار جی کا بڑا بھاری فرض یہ ہے۔ کہ مورٹی پوجا دید سے سادھ کریں۔ سو امی دیانند نے بڑی مہمت سے کہا۔ کہ آج آئند کا دن ہے کہ یہ سماگم ہوا۔ میں صاف کہتا ہوں۔ مورٹی پوجا دید و دھ ہے۔ یہی ہر جگہ میں سیکھ

دیتا ہوں۔ پس آپ سدھ کریں کہ پران پرست تھا۔ آدراہن۔ دوسرے جن اور پو جن کس میں ہے۔ بھاشنہ کاروں کا حوالہ دیجئے۔ برہمن گرنھوں میں سے بتایئے۔ جس سے ہم سب کو لاکھ دستکش ہو۔ رہا مدھویت۔ سو وید اور وید کے برہمن میسر پر موجود ہیں۔ وہ کسی کا کچھ پات نہ کرینگے۔ جو آپ کے مت کی نشی کرے۔ وہی پرمان اُن میں سے پیش کرو۔ پھر جو کچھ ہم بولیں گے وہ لکھا جائیگا اور وہ دونوں ہا شہ چھو اور بیٹے جس سے دور در تک کے لوگ کھرا کھوٹا سمجھ لیں گے۔ اس پر بھی آچار ج نے کچھ خیال نہ کیا اور لگاٹا لٹولا کرتے۔ یہ دیکھ کر بیٹھ مقرر اس فوجی نے ایک بڑا لمبا بیان سنایا۔ کہ میں آچار جی کے ہاں کئی لوگوں کے ساتھ گیا تھا۔ اور اُنہیں اچھی طرح سمجھایا تھا۔ کہ جب دیانند جی علانیہ طور پر مورتی پو جا کھنڈن کرتے ہیں تو آپ کیوں نہیں اُن کے مقابلے میں آتے۔ اور آپ اور نام آچار جوں کا فرض ہے کہ جہاں بھی دیا متد جاوے۔ وہیں بیچکر اس کا منہ بند کریں۔ اگر آپ سچے ہیں۔ تو کیوں نہیں اپنے سمیردائے کو بجاتے آپ ایسا نہ کریں گے۔ تو اور کسی کی ہمت نہیں ہو سکتی۔ ہم نے آچار جی کو مباحثہ کے چھپنے وغیرہ کا بھی سارا سکیم بتایا تھا۔ اور اُنہوں نے کہا تھا۔ کہ چار دشا کے چار پنڈت چاہئیں جن کی میں پرکھشا بھی لونگا۔ میں نے کہا تھا۔ کہ کیا جب مباحثہ شروع ہو گا تو سارے پنڈت ستمی دے سکیں گے۔ آچار جی پھر بھی ضد کرتے گئے۔ اور ایسے پنڈت کہتے گئے۔ جو خرگوش کے سپنگ کی مانند مل ہی نہ سکیں۔ اور جب ہم نے پوچھا کہ خود کوئی بتایئے تو اپنے سمیردائے کو ایک شخص رنگ جیت ندیاں نئی میں بتایا۔

میں نے کہا ہاں ہمارا کوئی دافع نہیں۔ ہاں کاشی میں سب سے زیادہ دوداں ہیں۔ وہاں بتایئے ہم بھی اپنے آڑھتی کو تار دیتے ہیں۔ تب آچار جی نے کہا ہم نام نہیں بتاینگے۔ ہم تو صرف جو اشتہار چھپا گیا ہے۔ اسی کے مطابق پنڈت ہو گئے۔ تو بولینگے۔ اس پر اشتہار کی بحث ہوئی۔ تو اُنہوں نے کہا نہ مجھے دستا دیز کی خبر ہے نہ مجھے بحث قبول ہے۔ میں نے تب کہا تمہارا دیگا۔ آپ مالمٹول ہی کرتے ہیں اور دیانند جو کہتا ہے وہ سب سچ ہے اور آچار جوں پر جو الزام دیا گیا ہے وہ بھی صحیح

ہیں۔ باوجود میرے اتنا کہنے و اصرار کے بھی کل میں جی ہمت نہ کر سکے اور اب بھی جو کچھ وہ بیان
 کہہ رہے ہیں۔ اس سے بھی ظاہر ہے کہ ان میں موتی پو جا دیدے سدھ کر نیکی طاقت نہیں ہے۔
 اتنا جوش دلانے پر بھی کل میں نے بحث نہ کی۔ ہاں بغیر بوسے ہی چپ چاپ
 اٹھکر چل دیے۔ پریزیڈنٹ نے تب عرض کی کہ ہمارا ج آپ کا بغیر بوسے چلا جائے
 ٹھیک نہیں۔ اس سے سب لوگ جانیں گے۔ کہ موتی پو جا کا دوہان وید میں نہیں ہے۔
 پھر سوامی جی نے کہا آپ کا فرض ہے۔ کہ موتی پو جا سدھ کریں۔ نہیں کرتے۔ تو مجبوراً
 میں موتی پو جا کا ابھی کھنڈن کرتا ہوں۔ اور سدھ کرتا ہوں۔ کہ وید میں نہیں ہے۔ اس
 کے باوجود کل میں جی ٹال کر چلتے ہی بنے۔ اور عوام کی شردھا اُدھ سے ہٹ گئی ایک
 سیٹھ نے تب سوال کیا کہ ستیہ مہیج میں یہ موتی پو جا جی یا نہیں۔ سوامی جی نے کہا
 بالکل نہیں۔ یہ تو جین اور بدھ دھرم کے بعد سواری جی لوگوں نے ہمارے میں گھسیڑ دی
 تھی۔ سوامی جی نے اس کی اچھی طرح تشریح کی۔ تب سیٹھ جھبیلید اس لٹو بھاتی نے
 بھی آچارج کی چال پر تقریر کر کے اس کی کمزوری ظاہر کی۔ اور اخیر میں سوامی جی نے یہ
 افسوس کیا کہ اتنی پشتیں آئیں اور زور دیا گیا۔ مگر آچارج نے تو یاس میں نرمی کے
 کارن کچھ لایہ نہ ہونے دیا۔ اور پھر دیا منتروں سے موتی پو جا کے کھنڈن پر زبرد
 دیا کعبان دیا۔

۲۰۔ سوامی تو کوئی اوتار ہے

میاں احمد بنعلع راو لینڈی کے سردار عطر سنگھ لاہور آئے۔ تو انہوں نے
 شردھارام پھلوری ور لوگوں سے بڑی تہ اسوامی جی کی سنی۔ کہ سب دھرم کرم بھڑٹ
 کر رہے۔ عیسائیوں کا ذکر ہے۔ مگر اتر سر میں ایک واقف دیراگی ملے۔ تو انہوں نے
 کہا وہ تو کوئی ولی مرش ہیں۔ اس پر راگی نے کہا میں تمہیں ان کے سامنے کرتا ہوں
 مگر ساتھ نہ جاؤنگا۔ مگر کوئی بات چھڑے اور مشکل پڑے۔ چنانچہ یہ سوامی جی تک پہنچے

اور وہاں بیٹھ گئے۔ فحشڑی دیر بعد راجا صاحب دیال رئیس کشن کوٹ اور سردار بھگوان سنگھ آنریری مجسٹریٹ اور کئی بڑے لوگ آئے۔ دیکھا کہ ان کے آگے۔ سوال کرنے والوں کے لئے کرسیاں سامنے رکھ دی۔ ایک برہمن آیا۔ اور صاحب دیال جی نے کہا۔ ہنڈت جی آگے آئیے۔ وہ بولا۔ ایسی سجاوٹ کیا آئیں جو ایسے دردہ ازہہ بچن کہتے ہیں۔ کہ برہمن لوگوں کو گودان کا ادھیکار نہیں۔ اور نہ ان کو کوئی شلوک یاد ہے۔ تو ہم اگر گودان نہ لیں۔ تو کیا خاک کھا لیں۔ سو امی جی نے کہا۔ ہم نے ایسا نہیں کہا بلکہ یہ کہا ہے۔ کہ تم چونکہ دردان نہیں ہو۔ اس لئے تمہارا ادھیکار نہیں۔ تم داں لیتے ہو۔ اور کھا کر بڑھا کر دیتے ہو۔ تم خاک نہ کھاؤ۔ گھاس کھاؤ۔ راجہ صاحب بول اُٹھے۔ مہاراج آپ نے کیا کہا گھاس تو کدھر سے کھاتے ہیں۔ سو امی جی نے کہا۔ تھاری ان کی مذاق ہوگی۔ ہم نے تو سادھارن بات کی ہے۔

الغرض بیکچر دید شاستر ان کو لہوا اور غطر سنگھ بڑا موثر ہوا۔ جب اُس نے دیکھا کہ وہی لوگ جو اُسے بتاتے تھے۔ کہ سو امی ناستک ہے۔ اب کہتے ہیں۔ کہ یہ تو کوئی اوتار ہے۔ ساکشات ایشور پوجا کا آپدیش دیتا ہے۔

۲۔ ہنڈت تاراچرن پاؤں پر گر پڑا

مہنگی کے اُس پار پاراگرام کے ہنڈت تاراچرن ترک۔ تن چٹا چاریہ۔ راجہ چوندر موہن دسرنیہ موہن ٹاکور کے پاس جاتے اور بار بار کہتے تھے۔ کہ آج سو امی دیا مندے شاستر ارغھ کو چلوں گا۔ مگر چونکہ گئے نہیں۔ اس واسطے ان کی یوٹیوینگ فوضو سمجھی گئی کہ سو امی کا داک ہمارے سامنے بن۔ ہر جاوینگا۔ آخر سو امی جی نے زور دیکر انہیں بلایا تو آتے ہی انہوں نے ستر سوال کر دیے۔ جنہیں وہ بہت مشکل اور لا جواب سمجھے تھے۔ مگر سو امی جی نے ۲۲-۲۳ جوابوں میں ہی سب کو نپٹا دیا۔ ایسے فضول اور تافہ جواب ستر ہنڈت جی سو امی جی کے پاؤں پر گر پڑے۔ دوسری دفعہ جب سو امی جی نکلتے آئے۔ تو

مرزا پور کے فاضل پنڈت موتی رام جی بھی یہاں تھے۔ اور اتفاق سے تارا چرن جی بھی یہاں اترے۔ انہوں نے پنڈت موتی رام کو اشنائے گفتگو میں یہ لفظ کہے کہ آ شچر ہے۔ ہم نے جب پرش کہے تھے تب خیال تھا کہ ان کا جواب دینے والا پرستوی بھرمیں کوئی نہیں۔ مگر انہوں نے دم بھرمیں سب کے اتر دیدیئے۔

۲۲۔ میں آپ کی طرح ستیہ ستیہ نہیں کہہ سکتا

ہنگلی میں رُوسائے شہر نے سوامی جی کا دیکھیاں ایک سجا میں کرایا۔ بھٹ بلی کے تارا چرن اتنا دلچسپ میں آئے اور شرفاء کے کہنے پر بھی سجا میں تونے آئے۔ لیکن مکان کے اوپر چڑھ کر گرجنے لگے۔ لوگوں کی رائے اس سے اُن کے بہت برخلاف ہو گئی۔ سوامی جی نے اگلے دن ان کی نسبت معلوم ہونے پر کہا کہ غرور کرنا اتھوا اپنے من میاں مٹھو بتا پندتوں کا کام نہیں مورکھوں کا ہے۔ اگر وہ ایسے ہی غرور کے سمندر میں ڈوبے جاتے ہیں۔ تو انہیں ایک بازیرے پاس لاؤ۔ شاہد ڈوبتے سے بچ جائے۔ خیر ۸۔ اپریل ۱۹۰۷ء کو شاستر ایتھ ہوا جو بہت دیر تک جاری رہا۔ حتیٰ کہ تارا چرن کا کہنا خود ہی مورتی پوجا کو روک دینے لگا۔ اس پر کچھ آدمی اٹھ کھڑے ہوئے۔ افسوس اگر پنڈت ہی آئے تو تھے یہ گھنٹہ مور دوئے کر کے۔ کہ موتی پوجا سدھ کر نیگے۔ مگر یہاں گئے اُس کو روک د کرنے۔ یہی سوامی جی نے کہا۔ تو پنڈت چپ چاپ اوپر کے مکان میں چلا گیا۔ سوامی جی نے سیرھیوں میں بیٹھ کر پنڈت جی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اوپر چلے آئے اور پنڈت سے کہا آپ ایسا بھڑا قبول کرنے پھرتے ہیں۔ پنڈت نے جواب دیا میں تو لوک بھاشا کا گھنٹہ نہ کرتا ہوں منت شاستر پڑھنے پڑھانے کا آپدیش دیتا ہوں۔ اور پاشان آدمی مورتی پوجن کو بھی مٹھیا ہی جانتا ہوں۔ پر تو کیا کر دیا۔ ستیہ کہوں تو جیو کا چلی جاوے سیکاشی راج ہمارا ج نہیں تو مجھے نکال کر باہر کر دیں۔ اس لئے میں آپ کی طرح ستیہ ستیہ نہیں کہہ سکتا۔

۲۳۔ میرے آگے پردہ ڈال دو مگر شاستر ارتھ ضرور

پتھر کا ڈالو

چھپرہ (بہار) میں سوامی جی ایک معمر و زبیدار شیو غلام شاہ کے ہاں اُن رہے۔ اور جوں جوں سوامی جی کی دویا آدمی کے کارن آس کی شروہا اور محبت بڑھی۔ توں توں مخالفوں کو حسد زیادہ بڑھا۔ اور وہ سوامی جی کو ناستک اور کڑنی وغیرہ نام دینے لگے اور منصوبہ باندھا کہ دلیل سے نہ ہو تو لاٹھیوں سے سوامی جی کو لا جواب کرو۔ اور سوامی جی نے عام نوٹس مباحثے کے لئے دیا۔ آخر ایک ہر دل عزیزی پر دہت پنڈت جگن ناتھ کے پاس سب مخالف پہنچے۔ مگر اُس نے انکار کیا کہ میں اُس ناستک کا منہ نہ دیکھوں گا۔ سوامی جی نے کہا کہ اگر وہ کسی طرح اپنے من کو سدھ کر سکتا ہے۔ تو اُس سے ضرور لائیے میرے منہ کے آگے پردہ ڈال دو۔ اس طرح وہ بات بھی کر لیگا۔ اور اُس سے پاپ بھی نہ لگیا آخر پردہ واقعی ڈال گیا۔ مگر جب اس کی تقریریں ہر طرح کی غلطیاں سوامی جی نے نہ کہیں تو وہ بالکل لا جواب ہو گیا۔ بلکہ سب کو یقین ہو گیا۔ کہ وہ جاہل مطلق اور بڑا گھمنڈی ہے بعد میں سوامی جی ہم گھنٹے دیکھیاں دیتے رہے۔ مخالفوں کو جب اپنی ہار کا نتیجہ ہوا تو بول اُٹھے۔ کہ دیدوں کے انتھہ ہو رہے ہیں۔ سوامی جی ویدوں کی بے عزتی کر رہے ہیں۔ جو زیادہ شریہ تھے۔ وہ یہ کہتے ہوئے بھاگ گئے۔ کہ سوامی جی رستے میں مل گئے۔ تو پتھروں سے ہلاک کر دیں گے۔ مگر باوجود ساری باتوں کے شیو غلام کو ہنچ ہو گیا۔ کہ سوامی ستیہ پر ہیں۔ اور براہمن یوں ہی گول مال کرتے ہیں۔

۲۴۔ راستی کا جادو

مٹھرا میں پانڈے مدن دت جی تمام بدن پر چھاپ لگائے تھک چڑھائے گودڑی اور سے ملے آئے۔ آپ کی عمر ۸۰ سال تھی۔ مگر ڈھونج اُن کا پوتا ان کا ایک شیش سا تھا

ہر بڑے جہت اہ چالیس سال تک دودھ آہاری رہے تھے۔ دوران گفتگو میں سوامی جی اُن کے پوتے سے پڑھائی کا حال پوچھا۔ دو بولا دیا کرن پڑھتا ہوں۔ سوامی جی نے ایک سو تیر پوچھا تو اس سے جواب نہ بن آیا۔ تب مدن دت کے شیش پنڈت بال کرشن نے اُتر دیا۔ سوامی جی مدن دت پر ناراض ہوئے۔ کہ آپ نے اپنے پوتے کو بگاڑ دیا ہے ایسا ہی رہا۔ تو مہاتور کہہ ہو جائیگا۔ تب بال کرشن سے پوچھا تم کیا پڑھتے ہو؟ دو بولا کو مدی۔ سوامی جی نے کہا کو مدی بدھی کو بگاڑ دیتی ہے۔ اشٹا دھیانی پڑھا کر دو۔ چنانچہ اُسی دن سے اُس نے اشٹا دھیانی کا پڑھنا اُنجم کیا۔ مدن دت جی پر سوامی جی کی صداقت کا اتنا اثر پڑا کہ وہ مورتی سدھ کرنے لگے۔ سوامی جی کے روبرو مورتی اور تمام دید و ردھ سمجھ دایتوں کا کھنڈن کرنے لگے۔ اور دیر تک کرتے رہے۔ سب لوگ تعجب کر کے کہنے لگے کہ نہ جانے سوامی جی کے پاس کیا جادو ہے۔

۲۵۔ کاشی زرش کا پشچا تاپ

راجہ صاحب کاشی نے گو پہلی مرتبہ سوامی جی کی مخالفت کی تھی لیکن یہ محض جھڑپات تھیں۔ انہیں بعد میں پشچا تاپ ہوا۔ چنانچہ جب جون ۱۹۱۷ء میں سوامی جی کاشی گئے۔ تو راجہ صاحب نے انہیں بلانے کے لئے بھیجی بھیجی۔ مگر سوامی جی پہلے دن نہیں گئے۔ دوسرے دن بھی پھر آئی۔ اور چوب دار وغیرہ بھی آئے۔ سوامی جی ایک دوپٹے شول کے منہ کرنے کے باوجود بھی سہج سہاد سے چلے گئے۔ راجہ صاحب نے بڑی خاطر کی۔ سونے کی کرسی پر سو گھجی کو بٹھلایا۔ اور کہا کہ آپ جو چاہیں۔ کھنڈن کریں میں اپنے قصور کی معافی چاہتا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد بڑی عزت سے انہیں رخصت کیا۔ اور پھر ایک من مٹھائی اُن کے دیرے پر بھجوائی۔ جو سوامی جی لوگوں میں بانٹ دی۔

۲۶۔ گوجرانوالہ میں عیسائیوں سے مباحثہ

اس شہر میں مشن سکول سوامی جی کے آنے پر رونق میں تھا۔ پادری صاحبان نے برہمنوں کو تحریک کی کہ وہ ان سے مباحثہ کریں مگر ان کے لوگوں نے بھی زور دیا۔ مگر کوئی تیار نہ ہوا۔ اکثر روسا نے پیٹرن جوالات کو جوش دلایا۔ مگر وہ بلا۔ آپ تو شائستہ راہ کو کہتے ہیں مگر ہم سوامی جی کے دشمن بھی کریں۔ تو بہتوں بہت سنہن کریں۔ بہت سناہ ہوں۔ ہم اس کے پاس نہیں جاؤ سینگے۔ لاچار اور پٹنوں کو تلاش کیا۔ مگر وہ شہر سے ہی غائب ہو گئے تھے آخر پیٹرن وڈیا دہاری جی کے پاس پہنچے۔ جو یہاں کے خاص بھتہ پریش نامی گرامی دھنیا اور پاتھ شالہ کے اوصیایک تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر ہمارا کوئی اختلاف ہے۔ تو وہ گھر کا معاملہ ہے۔ جس پر کسی وقت بطور خود ہم ان سے بار تالاپ کر سکتے ہیں۔ اب عیسائیوں کے لہجے پر اپنے گھر جھگڑا ڈالنا ٹھیک نہیں۔ یہی جواب انہوں نے عیسائیوں کو بھیجا۔ لاچار پادری صاحبان کو خود ہی مباحثہ کرنا پڑا۔

۱۹ جنوری ۱۸۸۷ء کو چار بجے شام کے سوامی جی گر جا گھر میں پدھارے کھتے ہی انگریز مشنری۔ دیسی پادری۔ تمام انگریز اور دیسی انسران و معزز روسائے شامل ہوئے۔ داخلہ بند یہ حکم تھا۔ مگر عیسائیوں نے بے انصافی سے کام لیا۔ اپنے آدمی زیادہ داخل کئے۔ مباحثہ میں سنجیدگی کی خوب دھجیاں اڑیں۔ اور تمام لوگوں پر انہم اثر پڑا مگر جبکہ گرجا میں تنگ تھی۔ اکثر لوگ واپس ہوئے ساتھ ہی یہ مکان ایک فریق کا تھا۔ اس لئے کشادہ اور پبلک جگہ کے لئے عیسائی صاحبان کو کہا گیا مگر انہوں نے عجیب جالاک کی۔ اگلے دن ۱۲ بجے ہی گرجا میں پادریوں اور لڑکوں کو بلایا اور سوامی جی کو اطلاع دی۔ وہ اس وقت دیدھاشیہ کا کام کرتے تھے۔ اطلاع پا کر بہت متعجب ہوئے اور کہا کہ یہاں تو جگہ کے لئے کہا ہوا ہے۔ کہ بد لوگ مگر عیسائیوں نے وقت ہی چار بجے کی بجائے ۱۲ بجے کا کر دیا۔ یہ وقت ہمارا دیدھاشیہ کے سب سے ضروری کام کا ہے

اس نے اہیں کہہ دے کہ ہم چار بجے وقت مغربہ پر ہی آدینکے یہی سب کو اھلان ہے پادری
صاحبان نے یہ کہہ کر کہ سوامی جی ہار گئے۔ کیونکہ اے نہیں۔ کارروائی بند کی وقت مغربہ
پر گر جا کے نزدیک بلوغت میں بڑی ابھی طرح تیار کی کر کے بار بار عیسائیوں کو
بلا لیا گیا۔ مگر کوئی نہ آیا۔ پون گھنٹہ انتظار کر کے سوامی جی نے انجیلی تعظیم پر لکچر دیا۔ عیسائی
مذہب کی عالمانہ اور دلچسپ طور پر مزید ہوئی۔ حاضرین سب دلوں سے زیادہ ہوئی۔

۲۷۔ مہاتما منشی رام جی ناستک سے آشنائے۔

سوامی جی جن دلوں بریلی گئے۔ مہاتما منشی رام جی کلج کی تعطیلوں کے باعث
اپنے پتہ جی کے پاس گئے۔ جو بریلی شہر کے کوئوال تھے۔ خیالات آپ کے ناستک پن
کے تھے۔ دید کا نام تک نہ سنا تھا۔ یہ رائے آپ کی سچت تھی۔ کہ سنسکرت میں یہودہ پن
بھرا ہوا ہے۔ اس میں عقل کی بات نہیں۔ اسی لئے وہ سنسکرت کی تعلیم کی طرف برائے نام
خیال کرتے تھے۔ پتا آپ کے پورا تک خیال کے تھے روز تین تین گھنٹے پوچھا کرتے تھے
سوامی جی کا جو پہلا لکچر ہوا اس میں آپ بھی شامل تھے۔ آنے ہی کہنے لگے۔ منشی رام ایک
ڈنڈی سا دھوڑے دودان یوگی پرسن آئے ہیں۔ سارے سننے انکی دگترائے سے دور
ہونگے۔ پتا جی چاہتے تھے۔ کہ وہ ناستک پن کی غار سے نکل آویں۔ چنانچہ
اگلے دن وہ پتر بہت پہنچے۔ ادل تو درشن کرتے ہی کہ بقدر شردھا پیدا ہوئی۔ پھر جب
دیکھا۔ کہ پادری سکھا اور اورانگر بڑے آپ کے دیا کھیاں سننے کے بڑے مشتاق ہیں
تو اور بھی شردھا بڑھی۔ ابھی دس منٹ تقریر نہ سنی ہوئی۔ کہ دل میں دجا نے لگے کہ
میں سمجھتا تھا۔ سنسکرت جاننے والا کیا عقل کی بات کرے گا۔ مگر یہ عجیب شخص ہے۔ صرف
سنسکرت دان ہو کر یہی معقول باتیں کہتا ہے۔ کہ عالم لوگ دنگ ہو جائیں۔ دیا کھیاں
ایسور کے کچ نام ادم پر تھا۔ جو بہت مدد حالی لطف دینے والا تھا۔ بعد میں سوامی جی کا کہنا
ہوا جس سے پتر بہت پرسن ہوا۔ مگر پتا جی جاننے سے ہچکچانے لگے۔ آپ نے کہا یہ

یوگی راج ڈنڈی سنیاسی ہیں۔ سب کچھ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ہم گڑبختیوں کو تو اسی پر عمل کرنا چاہتے۔ چوپائی

ہری ہرند جسے جوکانا ہونے پاپ گوگھات سمانا
 مہاتما جی برابر نیچے سنتے رہے یہاں پادری سکاٹ صاحب سے مباحثہ بھی نہایت
 اعلیٰ ہوا۔ اس میں بھی آپ شامل رہے۔ علاوہ ان کے سوامی جی کی صحیح کی دوڑ اور ویلیام
 آدی کو بھی دلچسپی سے دیکھتے۔ بلکہ خود ویسا کرنے کا بیڑ کرتے رہے۔ ہر امر سے بہت
 پر بھاد دل پر پڑ رہا تھا۔ لیکن ناستیک پن کا ابھیمان دور نہیں ہوتا تھا۔ اور کہتے تھے
 اور تو سب اچھا ہے۔ مگر سوامی جی ایثور اور دید کا ماننا چھوڑ دیں۔ تو پھر تو کوئی ان کا مقابلہ
 نہ کر سکے۔ اسی ابھیمان میں آپ نے ایک دفعہ ایثور وٹے میں سوامی جی سے بحث کی اور
 پانچ ہی منٹ میں لا جواب ہو کر کہنے لگے ”وہا راج آپ کی بُدھی بڑی تیکھن ہے۔ آپ نے
 میری زبان بند کر دی۔ لیکن مجھے دشواس نہیں دلایا۔ کہ پریشور کوئی ہے“ دوسری تیسری
 مرتبہ اچھے لا جواب ہوئے۔ اور یہی الفاظ کہنے لگے۔ تب سوامی جی پہلے تو ہنسنے پھر خرابا۔
 ”دیکھو تم نے پریشن کئے اور میں نے اُتر وٹے۔ یہ ٹیکتی کی بات تھی۔ میں نے کب انکار
 کیا تھا۔ کہ میں تمہارا دشواس ایثور پر کرادونگا۔ دشواس آپ کا نہیں ہوگا۔ جب ایثور خود
 اپنے اوپر دشواس کر اٹھیں گے۔ ایک اُپنشد واکیب بھی آپ نے اس دشنے میں سنایا۔ چنانچہ
 ایسا ہی ہوا۔ گو اس کے مہاتما جی ناستیک رہے۔ لیکن پرما ماتا کی دیا ہوئی۔ اور آخر
 ایثور پر ان کا دشواس ہوا۔ تب انہوں نے رشی کے کھٹن کو یاد کیا۔ اور سر سے ناستیک
 کا غور نکال بڑی شزدہا سے سوامی جی کے کھٹن کے آگے سر جھکایا۔

۲۸۔ شاستری جی کا بدن پسینہ ہو گیا

فرخ آباد میں ایک دفعہ بہت مخالفت ہوئی۔ سوامی جی بات کچھ کہیں اور ان پر
 سوار تھی مشہور کچھ کر دیں۔ ایک لیکچر میں آپ نے گاسکے کی رکھشا۔ کے خواہ اور اس کو مارنے

کے نقصانات سنائے۔ مگر غفلتوں نے اڑا دیا کہ یہ گوشتا کو بیٹھ کھتے ہیں۔ اور اس کے مار لئے نہیں۔ دوش نہیں بتاتے ہیں۔ لیکن ایسے وسائل سے لائق آدمی کب گمراہ ہو سکتے ہیں۔ آخر سوامی جی چلنے کو تیار ہوئے۔ تو ایک سمجھا لگائی گئی۔ جس میں نتیجہ ہوا کہ سوامی جی کو ۲۵ سوال بنا کر بھیج دو۔ وہ چلنے کو تیار ہیں۔ جواب کا موقع ملے گا نہیں۔ پس سارے شہر میں مشہور کرا دیں گے۔ کہ سوامی جی جواب نہیں دے سکے آخر پنڈت پانی رام شناستری بارہ اور آدمیوں بہت سوال لئے کر پیچھے۔ سوامی جی نے ان سب کو بڑے سنگھار سے بٹھایا خیر و عافیت پوچھی۔ آخر ایک آدمی نے شاستری جی کو ہاتھ سے کہہ دیا کہ آپ کچھ چھپرے۔ سوامی جی نے یہ سن لیا۔ اور فرمایا بھائی دھرم ہارتا میں دیر نہ کرو۔ جو کہنا پوچھنا ہو پوچھو۔ بس یہ کہنا تھا کہ شاستری جی کے بدن میں پسینہ آگیا۔ حتیٰ کہ کپڑے تر ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد ان کے سامنے انہیں باہر لے گئے اور انہیں ہوا میں بٹھایا۔ ان کے بدن کو انگوچھے سے پونچھا۔ ساتھیوں نے حال پوچھا تو کہا بھائی میں آج کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میرا سہ چکر رہا ہے۔

آخر سوالات بعد میں سب کی طرف سے آئے۔ اور سوامی جی نے ان کا فوراً جواب لکھوا دیا۔

۲۹۔ کون گنگا کا پرواہ پور کے کچھ کو کرے

بنارس میں سوامی جی نے پنڈت مورتی رام کو کہا۔ کہ آپ دشوہا کشند کو کیوں ستیہ پر درڑھ نہیں کرتے؟ آپ اور وہ ایک ہی گورد کے دو یا رتھی ہیں۔ وہ سامنے ہو کر شاستر ارقہ کر لے یا ہم جھپڑ دیں۔ یا وہ جھپڑ دے۔ مگر دشوہا کشند جی پہلے ہی جواب دے چکے تھے۔ کہ ہم سوامی جی کے پاس تھے۔ ہم کو شاستر ارقہ کرنے کا ادھیکار نہیں۔ تو بھی سوامی جی کے کہنے پر پنڈت مذکورہ دشوہا کشند جی کے پاس گئے۔ اور کہا کہ کاشی میں اتنے دودھان ہیں۔ مگر ایک آدمی نے آکر سب کو متھن کر ڈالا۔ کوئی جواب نہیں دیتا۔ اس لئے اٹھو بال شاستری

کو بیکر مقابلہ کرو۔ سب کاشی تمہارے ہاتھ میں ہے (دشودہ مند) تم بھی اُن کے سنگ میں دیسے ہی ہو گئے ہو۔ (پنڈت) ہمارا سنگ پہلے تمہارے سے اور تعلق بھی بہت پرانا ہے۔ مگر جو وہ کہتے ہیں سنکر ہمارے چہرے میں کھٹکھٹا ہے۔ کہ وہ سچ کہتے ہیں۔ (دشودہ مند) تم کیسے کہتے ہو کہ وہ سچ کہتے ہیں۔ (پنڈت) دیہ آدمیوں کے پرمان سے وہ تو پرمان دیتے ہیں۔ مگر کسی آدمی گرنے میں مورتی پوجا کا پرمان نہیں۔ (دشودہ مند) پی تو کسر ہے۔ دیا مند کو تو دیدار تھ لگتا ہے۔ مگر یہاں کے دو دو انوں سے کسی سے نہیں لگتا۔ صحن گنیش مشردری دیدار کھنچا ہوا ہے۔ تو وہ بھی اُن سے ملتا ہوا ہے۔ دوسرے شاسترا رٹھ بھی نیدوشے پر کرتے ہیں۔ اس کے رٹھ لگانا یہاں کوئی نہیں جانتا۔ اس لئے کون اس کے مقابلہ کو سامرٹھ ہو۔ (پنڈت) آپ بھی سر سوتی ہیں۔ اور وہ بھی۔ دونوں ایک ہو جاؤ۔ اور ست دھرم کے اوپر بندھ ہو جاؤ۔ (دشودہ مند) سستی پر بندھ تو ہو جاؤ۔ مگر گھما جی کا پرداہ بہ رہا ہے پورپ کو۔ ایسا کوئی ہے جو اس کو بچھیم یا اتر کو کر دے۔ یہ جو پرداہ چل گیا ہے۔ اب رک نہیں سکتا۔ اگر آج ہم اس کے اوپر کھیتی کریں۔ تو ب درودھ کرنے لگ جائیں (پنڈت) آپ کو درودھ اور بہت سے کیا فائدہ ہے۔ (دشودہ مند) بھکشا جو دیتے ہیں سو بھی سائے نہیں گے۔ اور الزام دینے کے۔ کہ سوای جی کے انویائی ہو گئے۔

سوای جی نے جب یہ باتیں سنیں۔ تو فرمایا کہ ناحی بچے کھلے ہیں۔ سنار درودھ پر کر لیا کرے گا۔ اگر اُن کو ڈر ہی ہے۔ تو ہم اُن کو ایک جگہ سٹھاپن کر دیں گے وہ کاشی میں بیٹھ جاویں اور پیش بھرن ہم کر سکیں۔ وہ کیوں نہیں ست پر درودھ ہوتا۔ مگر باوجود ساری باتوں کے دشودہ مند نے یہی کہا بھیجا۔ کہ وہ تو ابھدوت ہے۔ شنگ کھنڈن کرتا ہے۔ ہم ایسا نہیں کر سکتے۔

۳۰۔ مرتکب شرادھ ہنڈن پر اپنا کس لیل

منصف رنگ میں سواری جی کناگتوں کے دنوں میں گئے۔ اس لئے شرادھ دشنے پر
 دھبھی عام سٹی۔ ایک دن بہت لوگوں کی حاضری میں لالہ لکھو انداس جی دیکھیں نے بات چھیری
 کہ مردہ بزرگوں کے منت جو سنکھپ کیا جوادے وہ کیوں نہیں پہنچا۔ (سواری جی) پُت کا
 سنکھپ پہنچتا ہے۔ تو باپ کا سنکھپ بھی پہنچا سکیں گے۔ دوکیل کہی سے تعبیر سرکار سے
 لینا ہو۔ تو جس کے نام چاہئے منتقل کر دے۔ مجھے مختار نام دے تو میں لے جا سکتا ہوں۔
 لیکن جہانی سزا مجرم ہی جھکتا ہے۔ یہی مقابلہ پریشور کے ہاں ہونا چاہئے۔ (سواری جی)
 نیا گئے کے دو جز ہیں۔ بڑے فعلوں کی سزا۔ نیک فعلوں کی جزا۔ ایشور کی جھگتی بانوگوں کا
 بھلا کر نبھالے کو جزا ملنی چاہئے۔ ورنہ انیائے ہوگا۔ اسی طرح دیوت نے باپ کے بلنی
 چاہئے اسے سزا۔ مگر اس کے بیٹے نے پُت کر کے اس کے نام منتقل کر دیا۔ تو نتیجہ کیا ہوا
 کہ بیٹا جس نے پُت کیا۔ پھل سے محروم رہا۔ اور باپ جسے سزا ملانی تھی۔ وہ سزا سبج
 ہو گیا۔ گویا انصاف کے دونوں جز زامی ہو گئے۔ جو ایشور بزرگوں نہیں کر سکتے۔ پس بزرگوں کو
 پُت پہنچانا ناممکن ہے۔ تب آزمیبل نالہ نہا چنند ہوئے۔ کہ چونکہ باپ کی کمالی کو ہی (اد) د
 نیک کام میں صرف کرتی ہے۔ اس لئے متوفی کو پھل ملنا چاہئے۔ (سواری جی) مگر تاکہ
 جمع کردہ دھن بیٹا خواہ نیکی میں لگاوے خواہ بدی میں۔ نتیجہ بیٹے کو ہی ملے گا۔ کیونکہ اگر
 بیٹی میں خرچ کرنے سے مرتکب کو فائدہ ہو تو بدی

میں خرچ کرنے سے اُسے نقصان پہنچے گا۔ اور چونکہ عموماً باپ کی جمع کردہ دولت
 سے اولاد بد چلن ہوتی ہے۔ اس لئے بزرگوں کو اس اصول سے شامشی خاتمہ ہے۔

۳۱۔ نائب بشب صاحب لاجواب ہو گئے

اگر وہ میں سواری جی کئی شرفاء سمیت روس کی تھو لک جرح کے نائب بشب صاحب

کو ملے۔ اور انہوں نے کہا کہ ہم سب لوگ جو خدا کو مانتے ہیں۔ مل کر کام کریں۔ تو بہت نیک نتیجہ برآمد ہو۔ اول ہم سب سچی باتوں کا دھار کریں۔ اور ایک دست ہو جائیں۔ پھر عرف نام تک لوگوں سے مقابلہ رہے گا۔ جنہیں ہم دلائل سے قائل کر دیں گے۔

بشپ صاحب بولے۔ ایسا ہو نہیں سکتا ہے۔ نہ انسان حلال کرنا چھوڑے گا۔ نہ عیسائی گوشت کھانا۔ خدا ہے تو ضرور۔ مگر نہ اس کی صورت دکھائی دے۔ نہ وہ بولے۔ اس لئے دنیا میں اس کی غرضی ضرور آنا چاہیے۔ جہاں ملک کی طرف سے واسطہ رکھے ہندوستان میں۔ سو خداوند قیام کے بغیر انتظام نہیں ہو سکتا۔

سوامی جی نے ان کی مثال کو غلط ثابت کیا۔ اور ایشان کی صفات واضح کر کے بتایا۔ کہ اُسے کسی بوجھ کی یا سفارش سننے کی ضرورت نہیں۔ وہ سارے بند و بہت بلا احتیاج غیرے آسانی سے خود کر سکتا ہے۔ بشپ صاحب نے فرمایا۔ کس طرح؟ سوامی جی نے کہا۔ اپنے قانون دید و دارا۔ اس پر دید و شے میں بات چیت ہو کر بشپ صاحب ارجن اگنی۔ واپو۔ آدنیہ۔ انگریز پر دید و ظاہر ہوئے۔ اب ان کا جانشین کون ہے؟ سوامی جی نے ہزاروں لاکھوں رشی ہر زمانے میں ان کے جانشین ہوتے۔ اور جو بھی ریشیوں کے مقررہ قاعدے پر چلے جانشین ہو سکتا ہے۔ مگر آپ کے مسیح صاحب کا جانشین کون ہے؟ (بشپ صاحب) پوپ روم جانشین ہے۔ جو غلطی ہم لوگوں سے ہو۔ وہی پوپ اصلاح کرتے ہیں۔ (سوامی جی) اور جو غلطی پوپ سے ہو اس کی اصلاح؟ آپ کو ان عزائموں کا علم ہی ہوگا۔ جو لوگوں سے پہلے یا تو صحت و وقت نیر، اور اس کے بعد پوپوں نے لیں اور مذہبی جہاں قتل کا بھی آپ کو پتہ ہوگا۔ جب پوپ خود ان کا سبدا ہے۔ تو وہ خود کیسے اصلاح کر سکتا تھا سو یہ بات ہمارے پوپوں کی طرح ہے۔ بشپ صاحب اس کا اتر نہ دے سکے۔

۳۲۔ چین مت کی جڑ پھیل گئی۔

سوامی جی ریاست میں خود میں گئے۔ تو وہاں کے راؤ صاحب نے معزز جمعی کو

کو اکٹھا کیا کہ آپ لوگ اپنی دکان کو بلا لیں۔ تاکہ سوری جی سے ٹا سترافہ ہو کر ستارت
 کا سزے ہو۔ جینیوں نے سادھو سدھ کرن جی کو بلائے کی تجویز کی۔ جو چترمارہ کے سبب
 خود ہی دہل آنے والا تھا۔ چنانچہ دو آیا اور جب سوامی جی بھرمن کو باہر گئے۔ تو سادھو
 سے ان کا میل ہو گیا۔ معمولی بات چیت میں سادھو نے ایک آدھ بات مذاق کی کر دی
 مگر سوامی جی نے اس کا اثر نہ دے کر کچھ پر پٹی باندھنے کی وجہ پوچھی۔ راڈ صاحب
 دُور بین لگا کر سوامی جی کو بھرمن کرنے دیکھا کرتے تھے۔ آج بھی اُنہوں نے ایسا ہی
 کیا اور کسی سے بات کرنا دیکھ کر گھوڑے پر سوار ہو کر دہاں پہنچے۔ سادھو اُن کو دیکھ کر چلنے
 لگا۔ راڈ صاحب نے روکا۔ مگر وہ چلے ہی گئے۔ آخر ستریری سوال سادھو کے پاس
 بھیجے گئے۔ اُن میں جینیوں کی بعض باتوں کا بڑا مدلل اور واضح کھنڈن تھا۔ راڈ صاحب
 سمجھتا تھا۔ یہ پتر لے کر گیا۔ مگر سادھو نے کہا کہ ہم آئزب دینگے۔ جب تم من پر پٹی باندھ
 لو گے۔ اس نے کہا ہم تو اسے پاپ سمجھتے ہیں۔ آپ سوالوں کا جواب دیں۔ جب آپ سترہ
 کر دینگے۔ تو ہم بخوشی باندھ لیں گے۔ اور بھی جوابات آپ کہیں گے سو بیکار ہو گئے۔ سادھو
 بولا میں آئز نہیں دے سکتا اور اٹھ کر اندر چلا گیا۔ مگر تیسرے دن اُس نے جواب لکھ بھیجے
 جو بالکل غیر معقول تھے۔ سوامی جی نے اس پر جو بیکتی اور دُرُکِ مفصل اعتراض کئے۔ وہ
 کسی لوگ بیکر اس کے پاس گئے اور پتر سنا کر اثر مانگا۔ تو سادھو جی کے چھکے چھوٹے
 بہت کہنے پر اس نے اتنا کہا۔ ہمارے سے تو اثر کوئی نہیں بن آنا۔ آہاں تو سادھو
 ہیں۔ اس پر زیادہ کہا انوچت سمجھ کر یہ لوگ چلے آئے۔

سوامی جی کے ان لیکچرول اور لیکچرول کا چرچا جینیوں میں بہت ہوا۔ یہاں
 تک کہ اُن لوگوں نے کھلم کھلا ویدک دھرم کو سو بیکار کیا۔ اُن کی درخواست پر بڑا بھاری
 عیسائی ہوا امدان کو بھرمن اور کھشتریوں کے ساتھ نیگرو پوت دیا گیا۔ کل ۳۵ جینیوں
 نے ویدک دھرم کو بیکار کیا۔ اسی پر کار بھرت پور دواول نے نیگرو پوت کی درخواست
 کی۔ اور اُنہیں بھی راجپوتوں کے ساتھ جلیو پہنا دیا گیا۔ اور بہت بڑا ایگے ہوا۔

۳۳۔ سچے و دووان کی پوجا

سوامی جی کو مسعودہ میں کئی بلا دے راتے پورے آئے۔ سوامی جی نے و دو صاحب سے کہا کہ ہمیں جانا چاہئے۔ راؤ صاحب بولے مجھے آپ کا جانا اچھا نہیں لگتا۔ ہمیں برا جئے۔ میں کبھی آپ کی آگیا کا اونگھن نہیں کروں گا۔ اور وید بھاشیہ کرنے کا اچھا پر بندھ کر دوں گا۔ سوامی جی نے فرمایا۔ آپ کی پرہیزی اور دھرم کی تو میں تعریف کرتا ہوں۔ لیکن ہم سادھوؤں کو ایک جگہ میں زیادہ رہنا اتم نہیں دیش دیش میں جا کر اپدیش کرنا چاہئے۔ آخر جانے کی تیاری ہوئی۔ مقررہ دن کو دوپہر کے بعد راج منتری اور اور معزز لوگوں کو راؤ صاحب نے گچھی کے ہمراہ بھجوا دیا کہ سوامی جی قلعے میں پدھائیہ ناکہ ست پدیش اُن کے کھکھ سے سنکر دواغ کریں۔ جہاں پہنچیں پر سوار ہو کر بازار سے گذر کر سوامی جی قلعے کے دروازے پر پہنچے۔ جہاں راؤ صاحب نے بڑی شرم و حاشے استقبال کیا۔ اور خاص محلوں و ڈیوڑھی سے گزار کر سوامی جی کو گلیہ منڈپ میں آسن پر لا بٹھایا اور سوامی جی نے راج دھرم پر دیا کھیل دیا۔ بعد میں راؤ صاحب نے پتھر پڑھا۔ جس میں ایٹور پرارھنا کر کے سوامی جی کی یوگیشا پرکٹ کی سنی۔ سامعین خوشی سے جاے میں پھولے نہ سہانے تھے۔ اور ایٹور کا دھنبا دیتے تھے کہ اس زمانے میں ایسا ست سنگ ملا +

روانگی پر مہاراج نے پانچ سو روپیہ وید بھاشیہ کی سہاستا میں جینٹ کیا۔ اور کپشپ مالا سوامی جی کو ٹھوہیں ڈالی۔ چار سو آدمی آدھ میل تک و داغ کرنے ساکھنگیا۔ جہاں سوامی جی نے گچھی کو روکا۔ اور سب کو دھرم کا پدیش دے کر دواغ کیا۔ راؤ صاحب خود پانچ میل تک سوامی جی کو دواغ کرنے کے لئے گئے +

۳۴۔ مسلمان داسی پتر ہیں

ریاست رائے پور کے ٹھاکر صاحب سے ذکر ہوتے ہوئے سوامی جی کہہ بیٹھے کہ بیون لوگ داسی پتر ہیں۔ اس پر مسلمان جمع ہو کر دو چار کرنے لگے۔ کسی نے کہا کہ پروفصداری چلاؤ۔ کسی نے اور تجویز پیش کی۔ آخر ایک نے کہا ایسا کرو کہ رمضان گزرنے پر عید کے روز قاضی جی آویں۔ لوگوں کو ساتھ لے کر چلیں اور سوال جواب کریں۔ اگر چوبیس ہوئے تو فوجداری چلائیں۔ آخر یہ موافقہ آگیا اور قاضی جی نے پوچھا کہ آپ ہم کو داسی پتر کیسے بتاتے ہیں؟ (سوامی جی) اپنے قرآن شریف میں دیکھو اسرائیل جس کو براہیم کہتے ہیں کی دو بیویاں تھیں۔ ایک بیاہتا جس کا نام سرہ تھا اور دوسری اجڑہ جو داسی کہتی۔ سارہ سے انگریز لوگ اور اجڑہ سے آپ لوگ ہوئے۔ اس لئے آپ داسی پتر ہیں۔

(قاضی) قرآن میں نہیں لکھا۔ سوامی جی نے پُت نکا منگا کر قرآن سورہ عنکبوت دکھایا جس میں یہ ذکر تھا۔ تب (قاضی) وہ داسی جی دیکھ کر کھج ہو گیا تھا۔ (سوامی جی) وہ دیکھ کر بیاہتا تھا وہ جی تو داسی۔ قاضی صاحب لاجواب رہے۔

۳۵۔ ایسی شزدھا کا پانز سہنیا سی ہی کر

اودے پور کے مہارانا صاحب خود دھرم گر تھے سوامی جی سے پڑھتے رہے۔ درباری لوگ سب منوسمرفی کے ساتھ تھے اور مہابھارت کے خاص پر پور کی کھفت سنتے رہے۔ یہاں گئے ہوئے۔ لیکن ہوتے رہا جے ہوئے۔ سوامی جی نے یہاں ہی اپنی نصایف اور پرپس کے منعلق سو پکار پتر لکھا اور پراپکار لی سبھا بنانی غرضیکہ ہر کاٹا سے کامیابی ہوئی۔ آخر روانہ ہونے لگے۔ تو دربار نے دو ہزار روپیہ بھیج کر سوامی جی سے انکار کیا۔ تب دربار نے کہا ہم بھی واپس نہیں لے سکتے اس لئے

ویدک زہی میں جمع کرانے لگو۔ اور کہا کہ آپ چھ شاستر کا چھکا چھپو ادبی۔ تو میں میں ہزار
تک خرچ کر ڈنگا۔ سوای جی نے کہا۔ پہلے وید بھاشیہ ہوئے۔ پھر ان کا چھکا کر ڈنگا
چلتے وقت سارا راج نے پرستنا پتر سوای جی کے بھیٹ کیا۔ اور صاف طور پر نصرت
کے وقت کہا کہ ہم سب کے عمل کرنے والا آپ کے سوا کس کوئی نہیں دیکھا۔ مجھے
آپ کے سلبہ امیدوں سے بہت فائدہ پہنچا ہے۔

راجاؤں تک اس زمانے میں یہ مثر دھار بھگت کر چکے ہوتے تھے کہ وید کی سنیا سی
سچے ہوں تو دتیا اور دھرم بھیل اکروہ ساری دنیا کو اپنا گرویدہ کر سکتے ہیں۔ اس لئے صدا
روپیہ سوای جی کے ساتھ بیٹھ کر اور دھار تک نکاموں میں دیا۔

اسی پر کار ہمارا راج شاہ پورا آدھیش جی بھی سوای جی سے پڑھنے رہے۔

شام کے تین گھنٹے سوای جی کے ست سنگہ میں رہتے اور صبح کو پہر میں بھی اکثر سوای
جی کے ساتھ رہتے۔

جاتی وفد آپ نے ۲۵۰ روپیہ وید بھاشیہ کے لئے دیا۔ اور سدا روپیہ یاد
ایک اپڈیشک کے لئے دینا کیا۔ رنائی بر بہت دوز تک سوای جی کے ساتھ گئے اور
مان پتر دیا کہ ارمائی ماہ آپ کی سنگت کی۔ مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ مگر جو وہ پور
مہاراج کا اصرار ہے اور سوای جی ارادہ جانے کا کر چکے ہیں۔ ساتھ ہی آپ کے وجود
سے ہر جگہ کے لوگوں کو فائدہ پہنچا ہے۔ اس لئے انہیں روک نہیں سکتا۔ ہاں آشا
کرنا ہوں۔ کہ آپ جلد پھر تشریف لا کر ہمیں اعزاز بخشیں گے۔

۳۶۔ تحقیق حق کا شوق

سفید استیہ نرنے کی دھن میں سوای جی ہر وقت غلطان رہتے تھے۔ کوئی
مولوی۔ پنڈت۔ پادری جہاں ملا اسے اپنے پاس بلا کر یا اس کے پاس پہنچ کر اپنے
مباحثہ مقرر کیا۔ حتیٰ کہ پروفیسر میکس مولر کو جرمنی میں جیلج دیا۔ اس لئے مباحثہ

نہ کیا۔ یہ جذبات تھی۔ مگر سوامی جی نے کسر نہیں چھوڑی +
 اسی پر کار لہجیانہ میں آپ کو معلوم ہوا کہ پٹیل میں پنڈت ہریش رام سنگھ
 کے دو دان ہیں۔ آپ یہ سنتے ہی پٹیل چل دیئے۔ ریل ان دنوں پٹیل نہیں جاتی
 تھی۔ اس لئے صاحب ڈپٹی کمشنر لہجیانہ نے کونسل آف ریکیسی پٹیل کے نام خط
 لکھ دیا کہ آپ سوامی جی کی سہاٹنا کریں۔ پنڈت ہریش رام رائے چونکہ ترقیوں پر
 غمے ہوئے تھے۔ اس لئے اطلاع ملنے پر سوامی جی رگ مئے +

۷۳۔ ایک پر مذاق اور دلچسپ مباحثہ

ہردوار کینچہ میں سوامی جی بیمار ہو گئے۔ اور ایک دن دیکھیاں نہ ہوا۔ سا بھو
 اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ان کی طرف مباحثہ کے لئے چل دیئے۔ کہ وہ انکار کرینگے
 اور مہمان کی ہار مشہور کر دیں گے۔ سوامی جی چار پائی پر لیٹے تھے۔ مگر انہیں آواز بھیج کر
 آٹھ سیٹھے اور ستکار سے بھا کر آئے کاسبب پوچھا۔ ایک سادھو جو سب سے بدواں تھا
 بولا۔ آپ سے شاستر اڑھ کرنے آئے ہیں۔

سوامی جی۔ بہت اچھا کسی دشنے پر بات کیجئے +

سادھو جی۔ دیوانت پر حیر چا کرینگے +

سوامی جی۔ پہلے سمجھائیے۔ دیوانت سے آپ کی مراد کیا ہے ؟

سادھو جی۔ مراد یہ ہے کہ جگت سمجھتا ہے اور برہم سمجھتا ہے +

سوامی جی۔ جگت سے کیا مطلب ہے۔ کون کون پدارتھ جگت کے اندر ہیں۔ اور مہتیا
 کسے کہتے ہیں ؟

سادھو جی۔ پرالو سے لے کر سورج تک جو کچھ ہے جگت ہے اور یہ سب مہتیا یعنی
 جھوٹ ہے +

سوامی جی۔ تمہارا شاستر برہم بولنا۔ چالنا۔ اپدیش۔ گوروپنک بھی اس کے اندر

ہیں یا نہیں؟

سادھوجی - ہاں سب اس کے اندر ہیں +

سوامی جی - اور آپ کانت بھی اس کے اندر ہے یا باہر؟

سادھو - ہاں وہ بھی جگت کے اندر ہے +

سوامی جی - جب تم خود ہی کہتے ہو کہ ہم - ہمارا گوند - ہمارا منت - ہماری یستک - ہمارا اپن
ہمارا لون متھیا ہی متھیا یعنی جھوٹا ہے۔ تو ہم تم کو کیا کہیں - خود مدعی کے ٹہنے سہی اس
کا دعویٰ خارج ہے۔ گواہ وغیرہ کی ضرورت نہیں +

سادھو حیران و متشدد ہو کر لوٹ گئے پھر بھی حمتا باندھ کر شاستر اٹھ کر لے
نہیں آئے +

۳۸ - ہم نہ آتے تو تم وہو کہا کھا جاتے

اجمیر کے پاس ایک - کھوٹوں میں کچھ سادھو رہتے تھے - جو دام مار گئی تھے اور منتزہ منتزوں
نے نام سے سدھ بنے ہوئے تھے اس گاؤں کے جوار کے اجمیر کالج میں پڑھتے تھے -
انہوں نے کہا منتزار سے منتزار دی سب جھوٹے ہیں سادھو بولے ہم منتزوں کی شکست
دکھلا سکتے ہیں (لڑ کے) ابھی دکھاؤ (سادھو) تمہارا گورو کون ہے (لڑکے) دیانہ سہوئی
(سادھو) بس ہم اسی کو دکھا دیں گے - لڑکوں نے سادھوؤں سے اقرار پختہ لے لیا -
اور ٹھہ کر دن کو گواہ بٹھ کر سوامی جی کو سب بات سنا لی - انہوں نے کہا - ابھی بلا لاؤ -
ہم تو ایسی باتوں کے نتیجے کے لئے سہوقت تہ پر ہیں سحاضین نے کہا - آپ پر کھشتا
کیسے کریں گے - نوافریا - ہوا دار شیشے میں بھی بند کر شیشے کو پاس رکھ ان سے کہوں گا -
کہ لو اس بھی کو منتزوں سے مارو - اوسا گروہ کہیں گے - کہ منش پر ہی منتزہ چلتا ہے
تو کہوں گا - میرے پر چلاؤ - الغرض ٹھہا کر اور لڑکے سادھوؤں کے پاس پہنچے -
کہ آؤ - سوامی جی کو شکست دیکھا تو - اسی لئے انہوں نے آپ کو بولا ہے - وہ لڑوہ ہے

لے۔ چلو چلو میاں کہاں منتظر رکھے ہیں۔ کیا ایسے منتظر دکھائے جاتے ہیں۔

جب لوٹ کر سوامی جی کو انہوں نے یہ بات سنائی۔ تو وہ بولے۔ بھائی تم لوگوں کو بیکانے کے لئے میرے پرنسپل رچا تھا۔ ہمارا آنا ہو گیا۔ تو قلعی کھل گئی۔ نہیں تو آپ دھوکا کھا جاتے۔ ہم نے بیٹوں کو ایسے جال بچھایا۔ اے دیکھا ہے۔

۳۹۔ نوین ویدانتی ودوان آرپہ بن گیا

ہرودار کنبہ پر ایک دن صبح ہی آئند بن سنیا سی بے شکل پر مہنس کفنی پہنے منڈائے آیا۔ اس ودیا رتھی اس کے ساتھ تھے۔ سوامی جی نے بڑے چاٹے آگے آکر اس کا سواگت کیا۔ اور بڑے آدر سے اسے مسند پر بٹھایا وہ سنیا سی، ۱۰ سال کا تھا مگر یدان چیت اور مضبوط تھا۔ بیٹھے ہوئے دونوں مسکراتے ہوئے شاستر اتھ کر رہے تھے۔ وہ سنسکرت بولتے تھے۔ مضمون جیو برہم کی اہلیتا تھا۔ گفتگو جاری تھی ۱۱ بجے سوامی جی کو بوجھن کے لئے کہا گیا۔ مگر سادہ ہونے کہا۔ جیت تک یہ وشے طے نہ ہو۔ میں جو جن نہیں کروں گا۔ تب سوامی جی نے چاروں وید اور دیگر ۶۰-۶۵ پیتکس منگوائیں اور ۲ بجے تک بات چیت بڑی دلچسپ ہوئی اس کے بعد وہ ششوں سے مخاطب ہو کر بولا کہ دیا نند کے مت کو میں نے سو دیکار کیا۔ تم بھی ایسا ہی مانو۔ سوامی جی نے اس کے جانے کے بعد بتایا کہ یہ سنسکرت کا بڑا ودوان ہے۔ پہلے برہم بنا پہتا تھا۔ مگر اب ہماری طرح جیو برہم کا جیدان کر گیا ہے۔

۴۰۔ مجھ پر کشمیا کیجئے

جوت شکھ ز ملا فقیر ہرودار کنبہ پر سوامی جی سے ملا۔ ہر بات بڑی ملن سے کرتا تھا یہاں تک کہ سوامی جی کے ایک بھگت کو غصہ آ گیا۔ جو بول اٹھا۔ کہ خاموش رہ

نہیں تو ابھی منہ درست کروں گا۔ سوامی جی نے سمجھا یا۔ کہ تم کیوں غصہ کرتے ہو۔ وہ بات تو مجھ سے کرتا ہے۔ وہ اسی طرح دو روز بعد بھی سوامی جی سے گفتگو کرتا رہا۔ اور سوامی جی بڑے پریم اور میٹھی بانی سے جواب دیتے رہے۔ تیسرے روز جب سوامی جی دیا کھان سے اٹھے۔ تو وہ اتنا متاثر ہوا کہ ایک دم سے ہاتھ چوڑ کر رونے لگا۔ اور سوامی جی کے پاؤں پر گر کر کہنے لگا۔ مجھ پر دیا کیجئے۔ اور میری سخت کلامی کو معاف فرمائیے۔ سوامی جی نے اسے دلا سا دیا پاؤں چھڑا کے پاس بٹھالیا۔ اور سمجھاتے رہے۔ جتنے آکر وہ درجہ آریہ بن گیا (اسی پرکار دونوں نے اپنی سخت کلامی پر زادم ہوئے۔ سوامی جی ان سے برابر نرمی خند پیشانی اور منہسی خوشی سے جواب دیتے رہے۔

۴۔ محض نمائشی شور و شر

ایک دن ہر دوار کے کل پنڈت اور سوامی جی دو دن سمجھ جاتے تھے اکٹھے ہوتے۔ اور اتفاق رائے سے انہوں نے سوامی جی کو شوروں کو چھٹی مکی۔ کہ آپ نہ سمیت ہوئیں تو سوامی دیا نند سے شاستر اترتے ہیں۔ یہ خط سبب بنتا ہے۔ سوامی جی کو بھیج دیا۔ جنہوں نے جواب دیا۔ کہ تم مکھ کر بھیجے۔ مگر کوئی خط بعد میں نہ آیا۔ نہ نیم۔ بلکہ شوروں کو دونوں میں ملنا اور جو تم بیزار ہو گیا۔ اس کے بعد پنڈت شوروں کو پادری اور پنڈت چریمج آدی جو علیحدہ علیحدہ جگہ آریہ سراج کو خط لکھ کر دیتے تھے۔ سب کو کہہ دیا کہ سوامی جی کا مقابلہ کرن کی کوشش نہ کی کہ کہیں محج اپنی جگہ میں ہو اور ہوا کر اپنا نام کر لیں۔ سوامی جی نے کہا انتظام سرکاری ہو گا۔ جس کو احتمال فساد کا محج کہیں نہ ہو اور شاستر اترتے واقعی ٹھیک طرح پر ہو مگر شوروں کو دھیرے نے زمانا آخر سوامی جی نے یہ کہہ دیا کہ ان لوگوں کی نیت محض ہنگامہ کرنی ہے اور نہ شوروں کو دھیرے دھیرے کیا دیکھنا اور شاستر اترتے ہی لہو لہو ہیں۔ کہ یہ لوگ میرے مقابلے میں دیکھ کر سمجھتے ہیں۔ تو میں راضی ہوں۔ اور شوروں کو دھیرے دھیرے کو ابھی میں مدد دے رہا ہوں۔ ایک

چٹی سوامی جی نے اسی مضمون کی وشودھانندجی کو لکھی جسے پڑھتے ہی انہوں نے شرودھام
اور جترسج کو اتنی کھالیاں دیں اور ایسے غصہ لفظ کہے کہ میان کرتے شرم آتی رہے
آخر انہوں نے شرودھام آدمی کو کہہ دیا۔ کہ تم دیا نند کے سامنے ایک اکھشتر نہیں مانتے
میں تمہارے سبھا حش میں مدھیت نہیں ہو سکتا۔ سوامی جی کو بھی انہوں نے لکھا۔ کہ
بہت لوگ مناد کے لئے اکٹھے ہوتے ہیں۔ ان کا آپ دھیان نہ کریں۔ اور میں اس
سبھا کا مدھیت نہیں ہو سکتا جس میں آپ جیسے ودوان بحث کریں۔ یہی جترسج عام
جمع کے سامنے شادی گئی۔ اور کسی نے شاستر اتھ کو پرہ نہ کہا۔ ہاں ایک چال چلی
گئی۔ کہ پرہی سے تین دن پہلے سبھا لگامین پریشک رکھ کر کہا گیا۔ کہ دیا نند یہاں
آکر شاستر اتھ کرنے نہ آوے تو سمجھو ہمارا کرکیک چٹی بہت دستخط کر کے سوامی
جی کو بھیجی۔ کہ آپ یہاں آکر وکھترنا کریں اس طرح سب کو ٹھیک نشوت ہو جائے گا۔
کہ آپ کا نقصان وید شاستر کے انوسار ہے یا نہیں یعنی ٹھیک نکلا۔ تو ہم سب آپ
کے انویائی ہو جائیں گے۔ اور آریہ دت کو بڑا لاجھ ہو گا۔

یہ چٹی جس وقت بھی گئی اس وقت آواز سنائی دیتی تھی لگروہ یہاں آوے
... تو اس کو ایک پتھر مارو کچھ پرواہ نہیں اگر اس کا سر بھوٹ جائے ایک بھانسی
ہو جائیگا۔ سوامی جی نے جواب میں لکھا شاستر اتھ سے مجھے کسی سمد انگار نہیں پرہ
وقت تیار ہوں۔ پرنتو پرہندہ گزنا کوئی راج پرش ہو دو پنڈتوں کے سوا شاستر اتھ
میں کوئی ان پڑھ براہمن نہ ہو۔ اور جگہ ایسی ہو۔ جو کسی فری کی نہ ہو۔ آپ جو جگہ
کہتے ہیں۔ وہاں پہ آنے سے میں اپنی زندگی کی نانی سمجھتا ہوں۔ مجھے شریر پات
ہو جانے کا شوک نہیں۔ پرنتو اس بات کا شوک ہے۔ کہ جس پر اوپکار کے واسطے
اس شریر کی رکھشا کرتا ہوں۔ وہ اوپکار رہا دے گا۔ اس وجہ سے وہاں میں
ٹھیک نہیں سمجھتا۔ اس جٹی کا کوئی جواز نہ آیا اور آنا بھی کیا شاستر اتھ کا مطلب
تھوڑا تھا۔ پنڈت شری دھرنے شرودھام آدمی کو سمجھا دیا تھا کہ بھائیو!

رہا نند پر دیس کارہنے والا۔ وید کا جاننے والا۔ بڑا ہوشیار اور اچھا بولنے والا ہے
وید کا بھاش بھی اس نے کیا ہے۔ اور تم صرف دیا کرتی ہو۔ اس لئے وہاں مت
جاؤ۔ ناحیہ نیچا دیکھو گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا صرف جگت دکھاوے اور لڑائی
دنکے کو ہی پیغام بھیج رہے تھے۔

۴۲۔ عیسائی گرجے میں دم پرستی کا کھنڈن

جب سوامی جی بریلی میں وہ مشہور لیکچر دے چکے جس میں انہوں نے نڈرہہ کر کلکٹر اور
کشنر تک کو متاثر بنائی تھا تو اُنھیں ہی پوچھا بھگت سکاٹ آج دکھائی نہیں دیتے۔
پادری سکاٹ صاحب بھی لیچر غیر حاضر ہوئے تھے اور بڑے پرہیز سبب سوامی جی
انہیں بھگت کہتے تھے جب معلوم ہوا کہ آج اتوار کا دن ہے اس لئے وہ نہیں
آئے۔ کیونکہ اتوار کو وہ گرجے میں وعظ کرتے ہیں نیچے اترتے ہی کہنے لگے۔ جلا بھگت
سکاٹ کا گرجہ دیکھ آدین۔ لوگ بہت چلے گئے تھے۔ پھر بھی تین چار سو آدمیوں سمیت
آپ گرجے میں پہنچے۔ سکاٹ کا لیکچر ختم ہی ہوا تھا۔ سوامی جی کو دیکھتے ہی وہ نیچے اتر
اور ویدی پڑے جا کر سوامی جی سے عرض کی کہ آپ کچھ اوپیش کریں۔ سوامی جی نے
وید مردم پرستی کا کھنڈن کیا جسے چپ چاپ سب سنتے رہے۔

پتھروں پر سر رکھنے سے خدا ملتائیں
شیخ کیوں کہے میں معروفتیں سانی ہوا

شکشا

مورتی پوجا سترک شرادہ آدمی کو ریتیان جن کا رشی دیا تد نے کھنڈن کیا
وید میں ان کا نام ونشان نہیں۔ بد قسمتی سے رواج چل گیا ہے۔ اور وید
ورودہ باتیں بہت عرصہ سے منشوں کی عادت میں داخل ہو گئی ہیں اس
لئے محفوظ نہیں ہو جاتی ہے۔ یا سوار تھی لوگ کامیابی سے توڑی دیر کے
لئے بھولے بھالے لوگوں کو بہکا سکتے ہیں۔ وہ نہ داستانیں رٹھی دیا تد نے

اوپر دک باتوں کو ہٹا کر پرانا نایام۔ بوجھا بھیاس کی سچی ریتی اور گیمہ سنسکا آدی
کی اصلی سناتن مر یا راتین قائم کرنے میں اپنی ساری شکستیاں لگاٹی ہیں
اور یہی تمام سچے منشوں کا کرتویہ ہے۔ کہ منش ماتر کو گراہی سے بجا دین اور
اشیہ کا کھٹن اور ستیہ کا منڈن کر جگت کو وید مارگ پر چلا دیں

ہونخا سرگ

مرتبو کا پر ابے

اُسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا
اگر پایا تو کہو ج اپنا نہ پایا

ہر مشکل آسان ہوتی ہے۔ اور ہر آغاز انجام پاتا ہے۔ اسی پر ہر مرض کا علاج
اور ہر سوال کا جواب موجود ہے۔ سادھارن پرش منش کے جیلن مرتبہ کے پیش پہنچا چکے
ہیں اسی لئے اُن کے حل کرنے کا نہ نہیں دسمیان ہے۔ نہ پاس نہ انہیں زندگی کی حقیقت
کا پتہ۔ نہ موت کے متعلق کیا ہے۔ ان میں تجھ و شے سکھ کی اچھیا میں گھر گئے کہتی
ہیں۔ مگر زمان اور چھ پرش و شے سکھ آدھی ان زمان پرشون کے سمکھ تجھ سمجھتے
اولا نہیں لات مارے ہوتے ہیں مان کے جیون میں اودیش اور اس کی پورنی
کا پتہ چلتا ہے۔ سوال کے ساتھ جو ب بھی ملتا ہے۔

ایشور پر پاتی جہاں سادھارن پرشون کے لئے استہ ہے۔ وہاں کی مہاتما خودی کو گونا
کر مشریر آدی سے بے سدھ اس کی پریم بھری گود میں آئندہ لیتے ہیں۔ کیونکہ

جب سما جاتا ہے آنکھوں میں وجود ورجب
دیکھتا کون ہے اس عالم اسکان کی طرف

اسی پر کار جس موت کو لا علاج کیا جاتا ہے وہ داسا دامن مہاں آتماؤں کے آگے اٹھ جائیگا۔ کھڑی جوتی ہے رشی دیناند سے جیوں کا آغاز مہادیو کو ساکھشات دیکھتے تھامر تہود کم۔ کی او شدری تلاش کرنے کے دو پرشوں سے ہوا۔ اور اس کا انجام دو دن پرشوں کو حاصل کرنے دکھا گیا۔ جیوں ہر جتنے آکر من ہوئے وہ اس تپسوی آتما کو رتنا بلوان کر گئے۔ کہ اس کے سامنے نہ روگ کی حقیقت رہی۔ نہ زہر اسے ڈلا سکی۔ نہ شریر کے روم روم کے دکھ اسے راسکے۔ نہ موت اس کی شانتی میں باونا ڈال سکی۔ ایسور آند میں جوں چنت ورت رہا ہو وہاں موت کا دکھ کیسے پاس بچھک سکتا ہے رشی دیناند کا انتم در شیبہ سپرٹ شبداں میں شاد ویتا تھا۔ کہ وہ مرتیو پر وجے پانے کا نوا اپنے جیوں میں دیا گیا۔

۱۔ دہرم رکشک کو زہر مل گیا

جو دہسور میں ہماراج نے بڑی شتر دھا سے سوامی جی کو بلایا سا اور بغیر لاگ لپیٹ کے نہ بچو سو کر سوامی جی ست کا منڈاں دواست کا کھنڈن کرتے رہے کچھ دنوں بعد آپ کو معلوم ہوا۔ کہ ہماراج نے ایک ننھی جان طوائف رکھی ہوئی ہے۔ راج کا راج اس کی صلاح سے ہوتا ہے۔ ایک دن سوامی جی ہماراج سے ملنے گئے۔ تو انہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھا۔ کہ اُن کے آنے پر ہماراج نے اس کا چہان اٹھوا دیا۔ ایک طرف کا کندھا جھکا تو ہماراج نے اپنا کندھا اٹھ لگا دیا۔ اپنے دیش کے راجاؤں کی یہ دستھا دیکھ کر اس سچے ہتیشی کے دل پر بہت چڑکائی اُبھر کر کے وقت آپ نے صاف کہہ دیا۔ کہ راج پرش سنگھ کے سامن ہیں۔ اور ورشیا گنیا کے سامن۔ سنگھوں کو کدراحت نہ چاہیے۔ کہ وہ گنیا سے ساگم کریں۔ ایسی کتیو نہ پر آسکتا ہوا کتوں کا ہی کام ہے نہ کہ اچھے منشوں کا اور لہوؤں پر موبت ہونے والے کو لے اور عوامی ہوتے ہیں۔ ہزاروں دھتکار ہے۔ ایسے جیوں پر اس کے بعد سوامی جی نے ملنے جلنے دامن سے بار بار کہا کہ زندوں کے پیچھے مرنے والے

بہت قابل نفرت ہیں۔ بھارت کے براہین راجہ شوریہ اور جتندر جی ماہوتے تھے۔
 نہ صرف یہی آپنے شری مہاراج پر تاب سنگھ کو پتہ لکھا۔ کہ مجھے بہت شک ہے کہ آپ
 اور بابا صاحب آس آدی میں ورتمان اور مدنی مشربہ دلے ہنسل لاکھ سے زیادہ ٹھوں
 کی رکھشا اور کلیان کا بھار آپ لوگوں پر ہے۔ اور سدھا را اور لگاڑ جی آپ ہی پر نہ بھر
 ہے۔ پھر بھی آپ اپنی صحت حفاظت اور عمر طرہانے کے کام پر بہت کم دھیان دیتے
 ہیں وغیرہ وغیرہ۔

ان ساری باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مہاراج نے اس ویشیاسے کچھ نفرت کرنی شروع
 کر دی۔ لیکن وہ ویشیاسے بدلہ لینے کے درپے ہو گئی۔ دودھ جیسے سانپ کے اندر
 دیر نہیٹا ہے۔ ویسے ہی سوامی جی کا کھن تنگ خیال لوگوں کے دل میں بڑے اتیاچا
 کا بیج بنا۔ نھی جان ویکھین کا حال من کر آگ گیلا لاسو گئی۔ پھر جب مہاراج کو اپنے
 سے متنفر پایا تو ملکی کہنے۔ سوامی جی نے میرے پر غضب ڈھایا جو توں بدلا لینا چاہیے
 ویشیاؤں کے وسیع تعلقات اس اندھکھ کے زلنے میں نکلا ہر ہی نہیں اس پر ویشیا بھی و
 جس نے مہاراج پر بھی قابو پا کر کھا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنا سارا رعب اور سوخ استعمال
 کیا۔ مہاراج ان پڑھ برہمنوں سے متنفر تھے مگر ویشیا برہمنوں کو زیادہ مانتی اور بڑی مورتی
 پوجک تھی۔ ہتہ بچے سنگھ چکر آنگہ مت کے کھنڈن سے بہت ناراض تھے بھیا
 فیض اللہ خاں صاحب تو موافق تھے ہی۔ برہمن لوگ آگے ہی اپنی روزی کا نقصان
 سمجھ رہے تھے انہیں بھی نھی جان کی مہدروی کا سہارا غنیمت معلوم ہوا۔ بس پھر کیا تھا
 کٹھ پتلی بن گئے اور جرنال سچایا گیا ناچے۔ کئی طریقوں سے مہارشی کو کشت دینے لگے
 پہلے تو جس کبار پر سوامی جی کا بڑا پریم اور بھروسہ تھا۔ اور جو بڑی پریتی سے خدمت
 کرتا تھا۔ وہ چھ سات سو روپے کا مال لے کر بھاگ گیا۔ جو برہمن چاری دروازے
 پر سوتا تھا۔ اسے اس رات وہاں نہ سونے دیا۔ پرانہ کال ہی چوری کا شور مہ گیا
 اور مہاراج نے حکم دیا کہ جیسے بھی بنے اس کبار کو جہاں ہو ڈھونڈ کر لایا جائے

دہ خود اس راج کے کٹھن اڑگ اور گھائیوں سے بالکل نادان تھا۔ اس پر بھی تعجب تھا کہ وہ بیج ہی بیج گم ہو گیا۔ اور پندرہ چلا۔ اسی طرح اس سازشی جتھے کی بدولت پیرے والے اور داروغہ آدی بدل سے مخالفت کرتے رہتے تھے۔ رسوامی جی تارڑ نے تو یہ مانگھا جھڑکڑ ساٹھ تو حکم ایسا کہہ دیتے اور پیچھا پس میں سنہتے اس لئے رسوامی جی کا بھرپور سہارا سے اٹھ گیا۔ جن لوگوں پر چوری کا شبہ تھا۔ جن کے اظہار حکام کی معرفت لئے گئے۔ لیکن نہیں جیل میں بھیجا گیا۔ ایسے کل کارٹوں سے ریاست کے آدمیوں پر رسوامی جی کا اعتبار جاتا رہا اور وہ اس ٹکڑے سے چلنے کا پیر کرتے تھے کہ سو یا کہ دو لاکھ وہ میں یا ایک پسا ہوا کٹھن لاکر رسوامی جی کو بلایا گیا اسی تری کو پیٹ درد اور پیمیش کی سخت شکایت ہوئی۔ تین بار قے ہوئی۔ پر نہ تو رسوامی جی نے کسی کو دیکھا یا نہیں۔ آپ ہی جیل سے قلا کر سو گئے بہت حد تک چٹھے اٹھے۔ تو پھر قے ہوئی۔ اس پر رسوامی جی کو کچھ سند بہیہ ہوا۔ پھر دوسری قے ہوئی تو کٹھن سے کہ ہمارا جیو لسا آتا ہے۔ جلدی اگنی کٹھ میں دھوپ ڈال سگندھ پھیلا کو ٹھی سے ڈر گندھ نکال دو اس کے پیشپات پیٹ میں سٹرل چلاتا رسوامی جی نے جو شاندہ پیلا۔ جس سے دستوں کی چھڑ چھاڑ ہو گئی سگر شول کو آرام نہ ہوا۔ تیرے اکثر سوچ ل جی کو بلایا گیا جنہوں نے قے بند کرنے کی اور شادی دی اور جب رسوامی جی نے کہا۔ کہ شول اتنی ت ہو رہا ہے اور پیاس بھی لگی ہے تب ڈاکڑ صاحب پیاس بند ہونے کی اور شادی دی اور کہا کہ اس روگ کا کارن یہی ہے کہ اس بھیا تک ویش کے جو دھپونگر میں ایسے ہاتھ لگاؤ اس ہوا نہیں۔ تو یہ شول کا ہے کو چھتا۔

الغرض شول بڑھ گیا شریک سے سب انگوں میں پر ویش ہوا۔ سانس کے ساتھ بڑے ویک سے چلتا تھا۔ پر تو ایسے دکھ میں بھی رسوامی جی نے ایشر وھین کے آپرانت کہی ہائے مکاں کی۔ شام کو مصالح صواب کو اطلاع ملی انہوں نے فوراً ڈاکٹر علی مردان خان کو علاج کے لئے بھجوا دیا۔ مگر ڈاکڑ صاحب علاج آٹا ہی پڑتا گیا۔ اور بقول مرض بڑھتا گیا جس میں

دوا کی۔ دن بدن سوامی جی کی تکلیفات میں ایذا دی ہوتی گئی۔ ضعف بڑھ گیا۔ ہونگیا۔ منہ۔ حلق۔ زبان۔ تالو۔ سر۔ ماتھے پر آبے پڑ گئے۔ بات چیت سے معذور رہ گئے۔ کروٹ لینا یا اٹھنا دو چار آدمیوں کی مدد بغیر مشکل ہوا۔ ہچکچی کی کثرت اور درد شکم نے طاقت کو اور بھی سلب کیا۔ پر نمودہاں ہے۔ سوامی جی کو جو سالے کشتوں کو بڑی شانتی سے سہن کر رہے تھے۔ ہچکچی بہت ستاتی تو دو دو گھنٹے تک ہرانا یا مچھڑا سہا سہا کر تے۔ لوگ بہت تعجب کرتے تھے کہ وہ شریچہ پورن برہمچریج سے پوری اصلاحوں اور احتیاطوں سے بنا تھا۔ کس طرح اس کو ناش کیا جاتا ہے لیکن سپیشٹ کہنا ذرا مشکل تھا۔ ناں سوامی جی نے ہمارا جیتنا بنگلہ کو صاف کہہ دیا تھا کہ زہر دیا گیا اور علاج اٹھا ہوا۔

آریہ پرشوں کو اطلاع دینے کا کوئی پر بندھن ہوا تیرہ دن بعد آریہ سماج اجمبر کے ایک بھاسد نے اخبار میں بیماری کی خبر پڑھ کر سب کو اطلاع دی۔ لیکن پرانے تجربے کا بنا پر وہ سمجھے کہ دشمنوں نے جراثیم ادی ہوگی اگر واقعی ایسا ہوتا تو اس وقت تاروں کی بھر مار ہو جاتی۔ پھر بھی مناسب جان کر ایک بھاسد سوامی جی کے پاس بھیجا گیا۔ جو سوامی جی کو دیکھتے ہی حیران ہو کر لولا۔ بھگون یہ کیا ہوا۔

اور ایک شوک یہ کہ ہیں اطلاع بھی نہیں ہوئی۔ سوامی جی بولے بیماری کا کیا بھگتے ہیں تو شریکا دھرم ہی ہے اس کے علاوہ تم لوگوں کو کلش ہوتا غرض اس بھاسد کی لطیفی اجمبر اور وان سے مقام ٹکاس میں خبر پھیلی تاروں پر تاریں آنے لگیں اور آریہ لوگ خود پہنچ گئے اس کے بعد تجویز ہوئی کہ سوامی جی کو آپوربت پر لے چلو چنانچہ سوامی جی نے مہاراج کو پتہ لکھا۔ مگر انہوں نے جواب دیا کہ اس حالت میں جانے سے میری بدنامی ہوگی مگر سوامی جی نے جانے کا پیچھا قائم کیا اور اس آٹھانے میں مہاراج نے سولہ مرتبہ صوبہ کو علاج میں شریک کیا۔ حوائج کی اصلاح بھی آریہ جی نے یہاں سے کی بات ہے کہ دو ہفتہ تک مرض کو روز بروز چڑھتا دیکھ کر بھی علاج بدلے نہ گیا۔ اور پھر سولہ مرتبہ صاحب کے وقت بھی اس کو کڑو سا ساتھ

شریک کیا گیا۔ ات صرف یہ تھی کہ ہیشی رگ مے شرم کے بلہ بات تک نہ کر سکتے تھے۔
 اور تیار دوا دے تھے جو کہ بیمار کا راز خا سے چاہتے تھے۔ آخر آلو خا نے کی تباری ہوئی۔
 مہاراج نے بہت شوک پرگٹ کیا اور شرم محسوس کی۔ پرتو اب روکنا ٹھیک نہ تھا اس
 لئے ۲ ہزار روپیہ اور دوشالے بھینٹ کر کے بڑی تعظیم و تکریم سے سوامی جی کو
 روانہ کیا اور رستے میں آرام سے سفر ہونے کا سارا سامان کر دیا۔ جس سے یوں تو سوامی
 جی آلو خا پہنچ گئے مسدستے میں اجیر کسی ایک نامی حکیم سے جو دوائی منگوائی گئی اس
 سے پیاس وغیرہ کو آرام دیا اور آلو خا کو دوشین سے پہاڑ پر چڑھو ہو کر صاف جان بھر کر پیاسی ڈاکٹر
 لکھن داس مل گئے۔ اگرچہ پہر اس وقت اپنے افسر کے حکم سے اجیر جا رہے تھے۔ تو بھی
 سوامی جی کو زیادہ بیمار دیکھ کر وہ سوامی جی کی سائنسد ہی آلو گئے اور ان کے دوروز کے
 علاج سے بچکی بند ہو گئی اور دست بھی بند ہو گئے مگر ان کو افسر نے نہایت سختی کے ساتھ
 اجیر بھیج دیا۔ انہوں نے عذر معذرت کی استعفا تک دیدیا۔ مگر پیش نہ گئی چار سے
 بہت دُکھ مناتے ہوئے چلے۔ رستے میں سماجک پُرش لے تو انہیں حال جاتے ہوئے
 آپ کی آنکھوں سے آنسو بھر آئے اور وہ کہنے لگے کہ میں کیا کروں مجھ پر ہون اب دو تین دن
 کے علاج کے متعلق تمام دوا و غذا تجوز کر آیا ہوں آپ لوگ اب سوامی جی کو جیسے بنے
 اجیر لے آویں۔ علاج معالجہ آلو میں جاری رہا۔ مہاراج جو دھپورادھیش کی آگیا۔ انوسا
 ڈاکٹر ریڈم صاحب سول سرجن اور بالو گوچرن داس سب اسسٹنٹ سرجن ہاں
 آئے رہے اور چرنکہ کچھ آرام آرا تھا اس لئے وہ اجیر بلانے کے برخلاف تھے سوامی
 جی کی بھی یہی مرضی تھی اس لئے وہ التہا کرتے جلتے تھے لیکن آریوں کے اصرار اور
 ڈاکٹر لکھن داس کی تاکید اور جو بھروسہ ڈاکٹر جی پر تھا اس اجیر جانا منظور کر لیا۔ ناں یہہ
 کہا۔ کہ قناری مرضی سے جاتا ہوں دند میرا دل نہیں چاہتا آخر ۲۰ آگست پر شہر اجیر کی
 طرف روانہ ہوئے مشین پر بہت لوگ دشمن کے لئے پہنچے اور ان کی اوستھا کو دیکھ کر
 گھبرا گئے مسجد آدمیوں نے بڑی ساد دہانی سے آپ کو گاڑی سے اتارا تو اترتے ہی

سو چھا آگئی۔ پھر انہیں پاکی میں لٹایا گیا اور کہا دھیرے دھیرے پاکی کو کھٹی پرے آئے۔ ڈاکٹر لیمپن داس جی کا علاج شروع ہوا۔ مگر انہیں کہ اب کسی دوائی کا اثر نہ ہوا۔ تکلیف دم بدم بڑھ رہی تھی۔ اور ہاتھ پاؤں بلکہ سارے انگلیوں کے اوپر پھپھوے پڑ گئے تھے۔ سارے ابلوں کو گرم کپڑے سے لگور کی جاتی تھی جگہ سے پیک اور کئی جگہ سے خون ٹپکتا لگے سے نا بھی تک چھانے پڑ گئے تھے ایک آہ نے گلا بیٹھ جانے کا کارن پوچھا تو آپ نے منہ کھول کر دکھایا اور اہمیت آواز سے بتلایا کہ نا بھی تک چھانے پڑ گئے ہیں۔ سوائس جلد جلد چلتا تھا جسے سوامی جی روک روک کر پھر جلدی زور سے نکال دیتے تھے۔ اور کچھ الینور کا دھیان بھی کرتے تھے مگر غضب کا غلبہ تھا کوئی تکلیف کا اشارہ ظاہر نہ کرتے تھے۔ برابر بیٹھ کر ٹکور کرتے تھے۔ کبھی تنہا پوچھتے۔ کہ جو کچھ کرتا تھا ہو چکا کہ نہیں

۲۔ ایشو تیری اچھا پورن ہو

تجربہ پتے میں وہاں سو گزر جاتے ہیں جو اپنی نرا دیدار سو داپے ازل سے حال سپاری کا
۳۰۔ اکتوبر ۱۹۸۸ء کو انجیر کے بڑے ڈاکٹر نروٹن صاحب کو بلا یا گیا۔ آپ دیکھتے ہی
بولے۔ کہ یہ شخص بڑا فدا آور مضبوط لیر اور روگ کو سمجھنے والا ہے۔ اتنا قابل بردبار
روگ اور بہہ اپنے آپ کو دیکھی نہیں مانتا اور اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے اب تک نہ
ہے۔ ڈاکٹر لیمپن داس نے سوامی جی کا نام بتایا تو صاحب بہادر کا افسوس اور ہی بڑھ گیا
خیر جو کچھ ان کی عقل میں آیا انہوں نے علاج کیا۔ مشہور حکیم پیر امام علی بھی آئے۔ مگر
ناشواں شریک بک تک بچایا جاسکتا تھا جب ہی سخت سے سخت تکلیف میں سوامی
جی سے حال پوچھا گیا۔ انہوں نے اچھا ہی اچھا کہا۔ لیکن آج انکے تو آپ کا گلا بھی
کھس گیا۔ جو تانتا کا سنبھالا۔ مگر سمجھا گیا آرام سوامی جی نے خود کہا آج کہا نا
نا جو تانتا جی چاہے چنانچہ قسم قسم کا کھانا بنا مینر پر سامنے رکھا گیا جسے دیکھ کر سوامی جی

نے کہا کہ بس لے جاؤ نصف ایک چھچھپے کا یا بی لیا۔ لالہ جیون داس جی لاہور سے آئے تھے۔ پوچھنے لگے کہ مہاراج کیسے طبیعت کیسی ہے فرمایا کہ اچھی ہے۔ ایک ماس کے پشچات آج کا دن آرام کا ہے۔ ایک دفعہ خیال ہوا۔ کہ سوامی جی ہوش میں ہیں۔

استھانا پوچھا گیا کہ سوامی جی اس وقت آپ کہاں ہیں جواب ملا۔ برہم میں۔ در دو سہارنے میں اتنا کمال تھا کہ مائے پر جو ابلہ تھا اسے آپ نے نافہ سے گر ڈالا۔ جہم سے حجامت کروائی، زوہ چہرے پر استراہ پھیرا تھا کہ پھوڑوں سے خون بجلیگا مگر سوامی جی نے کہا کچھ پرواہ نہیں سب جگہ استرا پھر دو۔ چنانچہ سیاہی کیا گیا۔ اس کے بعد کپڑے سے سوامی جی نے سر کو پونچھا کیونکہ نہانے سے سب نے منع کیا۔

۴ بجے نے بعد سوامی جی نے آتما مندی کو بلایا۔ جو آکر سامنے کھڑے ہو گئے سوامی جی نے کہا اب مجھے کی طرف آکر کھڑے ہو جاؤ یا بیٹھ جاؤ آتما مندی سرمانے آکر بیٹھ گئے۔

تب کہا کہ آتما مندی کیا چاہتے ہو آتما مندی، الیشور سے یہی چاہتے ہیں کہ آپ اچھے ہو جائیں (سوامی جی) کچھ ٹھہر کر سیدیدہ ہے اس کا کیا اچھا ہو گا سچ اس کے سر پر ہاتھ دہرا اور کہا آندے سے رہنا۔ یہی بات گو بال گری سنیا سی سے ہوئی۔ جو کانٹی سے ٹٹے آئے تھے۔ یہ حالت دیکھ کر سب جگہ سے اُٹے ہوئے آریہ پریش سوامی جی کے سامنے آکھڑے ہوئے سوامی جی نے ایسی کرپا ورشٹی سے سب کی طرف نظر کی کہ تحریر یا تقریر میں بیان مشکل ہے۔ وہ نظر زبان حال سے آریوں کو کہہ رہی تھی۔ کہ تم کیوں ادا اس ہو۔

دعویٰ صحرنا چاہیے، اس کے بعد دو صد دیوید اور دو شاٹ آتما مندی اور ڈاکٹر پھنڈا اس جی کو دیکھتے گھاہوں نے داپس کر دیئے۔ اس وقت پانچ بج گئے تھے۔ طبیعت کا حال پوچھا گیا وہ بولے کہ اچھا ہے تیج اور اندھکا رکا بارہ شرفا مطلب نہ سچے ساڑھے پانچ بجے سوامی جی نے پوچھا۔ کون سا پکھش۔ کیا تپتی اور کیا وار ہے۔ کسی نے کہا کہ شرن پکھش کا انت اور شکل پکھش آدی اماوس منگوار ہے۔ تب آپ نے چت اور دیہاروں پر نظر کی پھر دیدر منتر پڑھے۔ بعد میں سنسکرت میں الیشور پاشا کی

اس کے پشہات ہاشا میں ایثور گن کہتے کئے گئے۔ در پرش بہت کاتیری منتر کا پتھ
کیا۔ اور تب پرش اور پر پلت جت سے کچھ دیر سا دہی کیتا رہ کر نیتر کہو لے اویلوں کہا
مٹھے دیا مٹھے! ہے سرب شکتیمان ایثور! تیری ہی اچھٹیا! تیری ہی اچھیا ہے
تیری اچھیا پورن ہوئے! ایٹھ بھی لیلیا کی! سوہیں کر دث بدی۔ اور سوانس کوروکر
یکبارگی نکال دیا۔

شکشا

رشی دیانند کی موت ثابت کرتی ہے۔ کہ امر ہونے کا نسخہ
کیول ایثور کا سا کششات اور اس کی آگہاؤں کا پالن کرنا ہے
ستہ کا گرہن۔ استہ کا تیاگ۔ برہمچریہ آدمی برت پالن اور
تپسوی جیون کا انوشٹھان ایثوری گیان وید و دارا ہی پر اپت ہوتا
ہے۔ چلتے۔ پھرتے۔ اٹھتے بیٹھتے۔ کھاتے پیتے سوتے جاگتے آتما
کا ایثور اپن رہنا۔ اور سو باؤ ہی اپنا ستہ اور کیول ستہ کے گرہن
تھاپہ چار کا بنا دینا انسانی زندگی کا شیک استعمال ہے کوئی کہتا ہے
نہ خالی نفس کی گرآمد و شد ذکر حق سے ہو
تو بس مندر ہا پیو بچا دے ہی گھوڑا سواری کا
ذکر حق کا مطلب ایثور کا نام ہرن ہی نہیں۔ کنتو سچائی کا چنن اسی
کا برن۔ اسی کے انوکول علین ہی ایثور کی یاد ہے۔ اسی آچن سے رشیوں
نے مرتیو کا خوشی سے استقبال کیا۔ اسی ستہ کے اثر سے رشی دیانند کو
سوت سے ہم آغوش ہونے میں ہی آندلا۔ آہ اگاش کہ بہ موت مبارت
ہاشی اور تمام کرہ زمین کے تمام ان لوگوں کے دلوں کو اپنا مقناطیسی

اٹھ دکھا کے جو مہرلی پٹھیب پر اور موجودہ موت متا سڑوں کی گمراہ
 کر مہوالی سکھشا پر لکھو ہر ہے ہیں۔ اور انہیں اسی زور سے ویدک
 و صرم کی اور کھنچ لائے۔ جس زور سے پنڈت گورو دت ایم اے جیسے
 لالچن آزاد خیال ناستک کے من کو اس نے پٹھا دیا۔ زبانانی اپدیش
 جہاں ناکام رہے۔ کینتی پرمان جہاں اس اعلیٰ ادماغ کو کشش نہ
 سکے۔ وہاں رشی دیانند کی موت کے نظارہ اس کٹر ناستک کے دل میں
 اوشواس کو نکال بھی آسکتا کا جھنڈا اٹھا دیا۔

سچ سچ جیسے لوگ موت کہتے ہیں۔ اس محمد نہر ہی سچی زندگی ہے
 محزورت یہ ہے۔ کہ رشی دیانند کی طرح سچی موت مرنا انسان سیکھیں
 و چار شہیل اپدیشک کہتے ہیں۔ کہ دیوالی کی رات کو اس مہان آتما کا
 بشریہ سے دیوگ ہٹا۔ ایسے وقت جبکہ دیپ مالا شروع ہوئی۔ اس سے
 شکستہ ملتی ہے۔ کہ مدت متا مٹروپ چراغ تب ہی جلتے ہیں عجیب و
 کا سورج لوپ ہوتا ہے۔ اس سے یہ بھی گہات ہوتا ہے۔ کہ انسانی
 و چار کہتے ہی اسٹے ہون سا بشری گیان کا کام نہیں دے سکتے۔ جیسے
 اننت لیمپ مل کر بھی سوریہ کا سا پرکاش نہیں دے سکتے۔ اسی سے
 یہ بھی ہدایت ملتی ہے۔ کہ جہاں ایک ایک چراغ معمولی سی روشنی ور
 سکتا ہے۔ وہاں بت سے چراغ مل جاوین گوسا را شہر جلیگ جلیگ
 کر سکتا ہے۔ اسی پر کار تہوڑی دو دیا اور تھوڑے بل والے پرش پو
 ایک ساتھ پریم کی روشنی میں پروئے جائیں۔ تو مشکلوں کو حل کر لیتے
 ہیں۔ ایسے انیک اپدیش رشی کی موت سے اپنی یوگیتا کے مطابق
 لئے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان باہر سکدر شیروں کو چھڑا اگر رشی کے اند
 کی اور سنا کر کوئی شخص اپنے من کے آنگے دکھائے۔ تو اس کے

تمام دھاروں اور سنسکاروں کا تار ایک ایشور اور اس کے وید گیان
کی اور کچھا ہوا پائے گا۔ تو یوں بل سے اسے شکشاوے گا۔
اسے آواگون کے چکر میں پھنسنے پڑے۔ جو کہوں میں بھٹکتے ہوئے
آتماؤ! گیان کی پراپتی اور موت کو جیت کر بھی نجات پانے کے
لئے کیل ایشور اور وید کی ہی شران لینی چاہیے:-

پرمانما سے پرارتھنا ہے۔ کوہ ہم سب کو وہی بل دیوں۔ اور وہی
بڑھی۔ جس سے رشی دیا نڈا ایسے سسے میں سفید کی پراپتی اور رکشا
میں کامیاب ہوا۔ جبکہ دست متا نندوں کے بادلوں نے وید سوریر کو لوپ
کر رکھا تھا۔ اور گہور اندھکار پہل رہا تھا۔
ایسی بڑھی تھا بل سے پورشارتھ کر کے اور اس جگہ لیشور کی سہائی
سے ہی ہمیں پاپ اور دکھ سے بچ کر سکھ اور شاننی کا مارگ دیکھنے کا
موقع مل سکتا ہے۔ پر بھوکر پاکر و۔ ہمیں بھٹکنے سے بچاؤ۔ اور رشی جیون
کو دوستوں میں ہم اپنا پتھ پر ورشک بناسکیں۔ ایسی سمتی ہمیں بڑان
کر و۔ اوم شرم

92577

26. 11. 98



جیون کو اعلیٰ بنانوالی روحانی کتابیں

جن کا مطالعہ ہر ایک استری پر سن کو ضرور کرنا چاہئے
 سوای شنبہ شرجی کی سنیہ اپدیش مالا۔ سندھک سکھوں سے چھڑا کر جگتی مانگ
 میں نے جانیوالی پستک استری پرشوں کے شو ادھیانے کے نہایت اعلیٰ ہے قیمت ۱۲ روپے
 سوای سرور اندرجی ہماراج کا آئند سنگرہ۔ اگر درحقیقت روحانی آئند کے طالب
 میں اس دھرم اپدیش مالا کا سودا دھیانے ضرور کریں۔ قیمت اردو ۸ روپے ہندی ۸ روپے
 مونیوں کا پار۔ قربان جسر لالہ سانس راج جی کے چھ سالہ دھرم اپدیشوں اور شکہشا دھم
 بالخصوص جیون چتر سے لایہ اٹھا نا چاہتے ہیں۔ اس پستک کا پانچ ضرور کریں قیمت ۱۰ روپے
 پھولوں کا کچھا۔ روحانیت اور فلسفہ کے باغ میں سے اگر پھولوں کا گلہ ستر حاصل
 کرنا چاہتے ہیں تو اس کو خریدیں۔ قیمت ۱۰ روپے

پیراچین تندیب اور ویدک دھرم۔ از پروفیسر رام دیو جی بی اسے صرف چند
 کتابیاں باقی ہیں قیمت ۱۴ روپے

کاسینی یا ترا۔ استریوں کو ویدک دھرم کا اپدیش دینے کے لئے ایک عمدہ کتاب ہے۔ ۳ روپے
 مہرشی دیانند سرسوتی کا مکمل جیون چتر۔ اگر رشی جیون کے مفصل مطالعہ
 اور سہی کرنا میں ان کی شاندار فتوحات دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو بڑا جیون چتر منگوا کر
 ملاحظہ فرمائیں۔ اس جیون چتر میں ویدک دھرم کے سدھانتوں کے متعلق بھی بہت سی عالمانہ
 بحث آپ کو ملیگی۔ چودہ سو صفحہ کا تصور کتاب قیمت صرف پانچ روپے
 ان کے علاوہ ہر قسم کی آریہ سماج کی کتابیں بارعامت مل سکتی ہیں۔ فہرست مفت

ملی کا پتہ :- رحبال منجر آریہ پستکالینہ سرسوتی آشرم لاہور

قابل دیدن کتابیں

رشی جیون کھٹا (آریہ بھاشا میں) اس کتاب کا آریہ بھاشا انڈیا و مغربیہ شائع ہو جاوے گا۔
لڑکے لڑکیوں اور استری پرشوں سب کے لئے اس دلچسپ کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ آریہ
سکولوں و پتھری پابھٹا لائبریری میں یہ قیمت تک بطور انعام بھی دی جا سکتی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے
دو دیا ایتھور گیان۔ اس کتاب میں علم و الہام کے مسئلہ پر عالمی بحث کی گئی ہے
دنیا میں دو دیا کے ارتھ جن غلط معنوں میں لئے جا رہے ہیں۔ ان پر بحث کر کے ثابت کیا گیا
ہے کہ دو دیا ایتھور گیان کا ہی نام ہے۔ اور وہ علم سوائے دیکھ کے کسی انسانی کتاب یا انسانی زبان
میں داخل نہیں ہو سکتا۔ نہ صرف آریہ ہند بلکہ تمام مذاہب کے لوگوں کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے

قیمت اردو ۶ روپے ہندی ۸ روپے

آریہ جھٹک۔ آریہ سماج کے فدائی پنڈت لیکھ رام جی مرحوم آپ مسافر سایہ جیون چرہ
مستور ام فنی گورنگو رکھل سنگھ دی لے چھپوایا ہے۔ جیون چرہ ام فنی مسافر سایہ جیون
اور دیگر معمولی محقق کا ادراک کے لکھنے والے ہوتا ہے۔ دوسرا ایڈیشن ختم ہوئے کسی مزید
تغریف و خوبی کے بیان کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ سارا ایڈیشن ختم ہوئے کو ہے
مختصر ڈی سی کا پانچ روپے قیمت فی جلد عمر ایک روپیہ ۱۰

پرنس بھمارک۔ پرنس بھمارک کاغذ پر اعلیٰ ٹائپ میں بالتصویر چھپی ہے۔ اس کے مصنف
شری اندرجی دیا انکار دو دیا و چینی گورنگو رکھل سنگھ دی لے چھپوایا ہے۔ یہ کتاب اہل نظر کی خاص ہے
اور اس کی خوبیاں اس کتاب کے مطالعہ سے ہی معلوم ہو سکتی ہیں۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپے

جانی بھید (ہندی) مصنف پنڈت گنگا پرست وجی ایم اے۔ قیمت فی جلد ۸ روپے
نومہا دیویاں۔ دنیا کی نومہا دیویوں کی قربانیوں کے رت انگریز حالات راج میں قیمت ۸ روپے
۱۰ روپے کا پتلہ۔ راجپال منیجر آریہ پبلیکیشنز سوئی آسٹرم لاہور

سبک دہی
پرنس بھمارک کاغذ پر اعلیٰ ٹائپ میں بالتصویر چھپی ہے۔ اس کے مصنف
شری اندرجی دیا انکار دو دیا و چینی گورنگو رکھل سنگھ دی لے چھپوایا ہے۔ یہ کتاب اہل نظر کی خاص ہے
اور اس کی خوبیاں اس کتاب کے مطالعہ سے ہی معلوم ہو سکتی ہیں۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپے



